

# Između dva tunela

---

Ibrahić, Laura

## Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2020**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:317087>

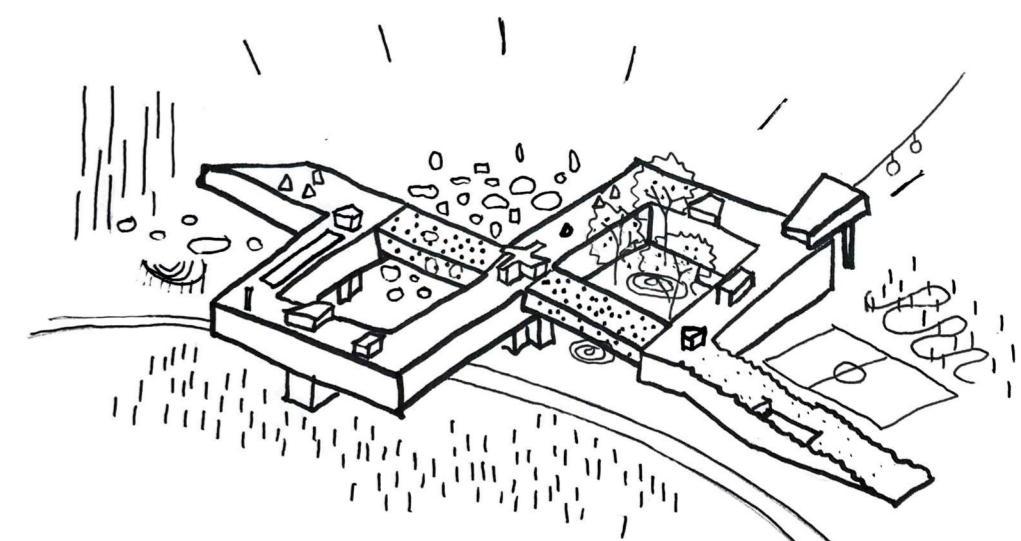
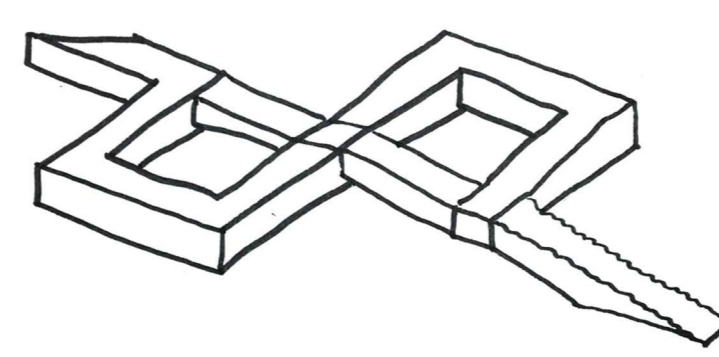
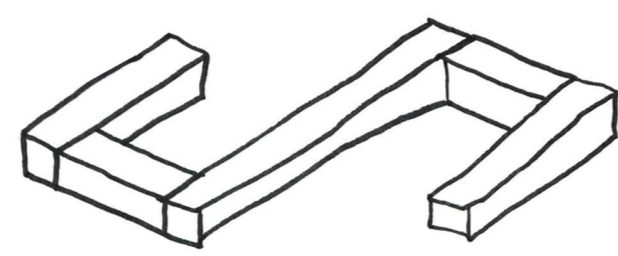
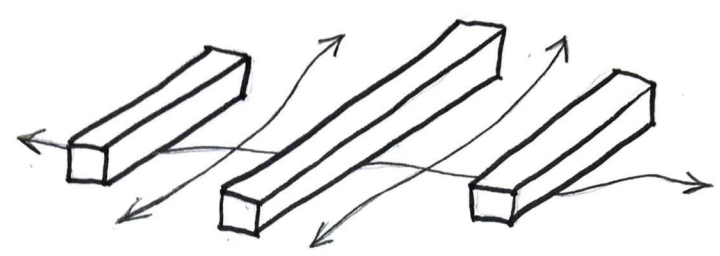
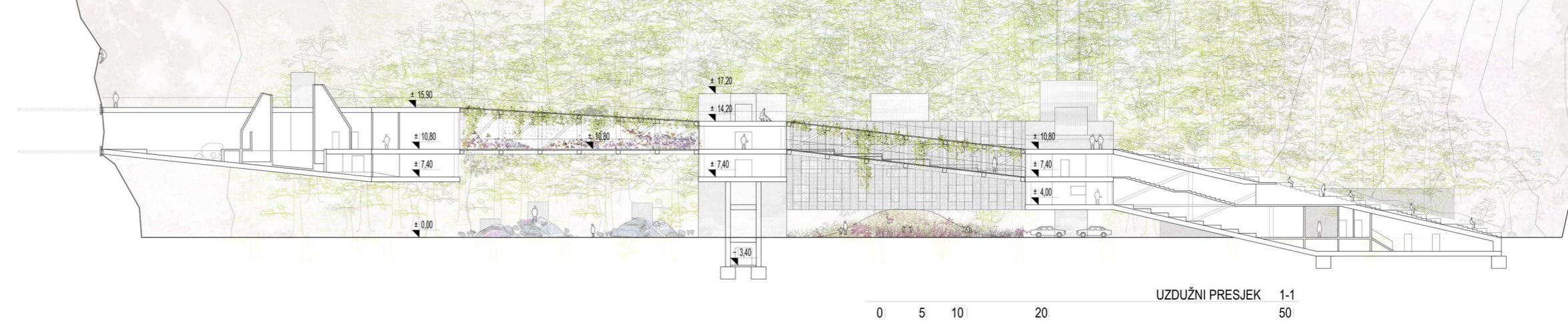
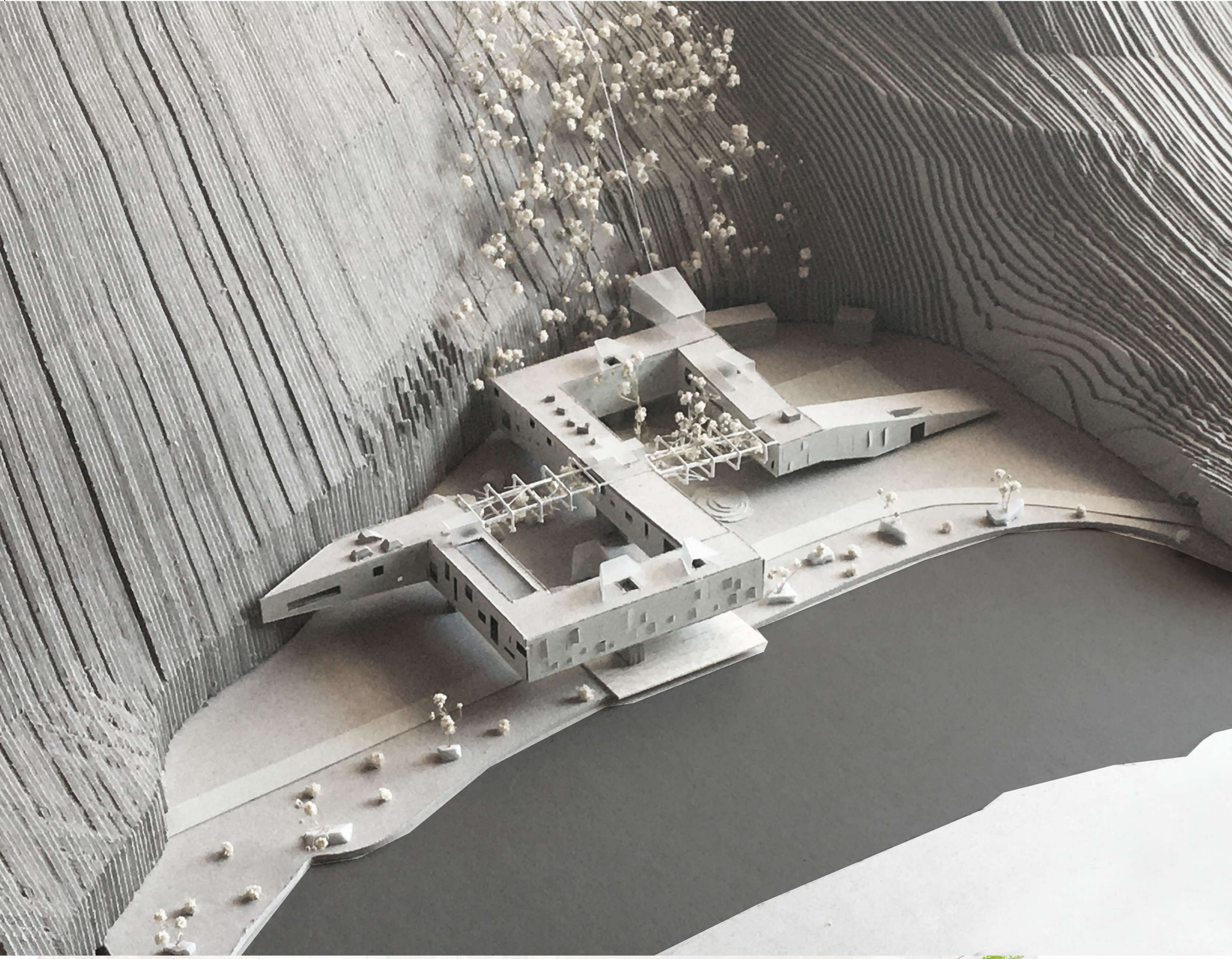
Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-01**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



1. PREPOZNAVANJEM SILNICA TEČENJA PRIRODE I SASTAJANJA ŠUME I RIJEKE, STIJENE I GRADA, ZGRADA SE POSTAVLJA NA NAČIN DA OMOGUĆAVA PROTJEKANJE PRIRODE, ONA KROZ SVOJE PRSTE PUŠTA ŠUMU DO RIJEKE, TE SE ODIZANJEM OMOGUĆUJE KOMUNICIRANJE U SVIM SMJEROVIMA, TE SE OTVARA KRETANJE IZ GRADA PREMA PRIRODI.

2. HORIZONTALNE LAMELE SE POVEZUJU SA HORIZONTALNIMA, ČIME SE STVARAJU PROSTORI "URONJENI" U ŠUMU ODNOSNO U RIJEKU.

3. POVEZIVANJE GRADA SA PRIRODOM, DUGA PROMENADA KOJA PROLAZI KROZ RAZNE AMBIJENTE I OTVARA NOVE VIZURE.

4. POVEZIVANJE S FORTICOM, STIJENOM, RIJEKOM I ŠUMOM STVARA SE SUPERJAVNI PROSTOR REKREACIJE I BOGATOG DOŽVLJAJA PRIRODE. LOKACIJA POSTAJE ISHODIŠNA TOČKA KRETANJA U SVIM SMJEROVIMA. UOKVIRENI PROSTORI POSTAJU VRTOVI RAZLIČITIH KARAKTERA.



IME I PREZIME  
NASLOV DIPLOMSKOG RADA  
AKADEMSKA GODINA  
MENTOR  
KOMENTOR  
KONZULTANT

LAURA IBRAHIĆ  
IZMEĐU DVA TUNELA,  
HOTEL PLANOVO, OMIŠ  
2019 / 2020  
IZV. PROF. TOMA PLEJIĆ D.I.A.  
DR. SC. SANJA MATIJEVIĆ  
BARČOT D.I.A.  
DR. SC. NENO TORIĆ D.I.G.

Lokacija hotela Planovo je ekscentričan pejzaž, izoliran među stijenama, iznad koje se izdiže šuma te se naizgled pokušava povezati s rijekom Cetinom. Takva lokacija traži poseban pristup i usmjeravanje zadanog programa u smjeru koji joj priliči. Planovo je ishodišna točka za doživljaj svih ekstremiteta, iz nje idemo u prirodu, u stijene, rijeku i zrak prema utvrdi Starigrad na vrhu planine, i u grad, tim shvaćanjem lokacije nastaje fizička materijalizacija kretanja, meandriranjem uranjamo u specifičnosti svakog ekstremiteta i time donosimo nove percepcije, osjećaje i vizure mjesta.

