

Između dva tunela

Ibrahić, Laura

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2020**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:317087>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-04**



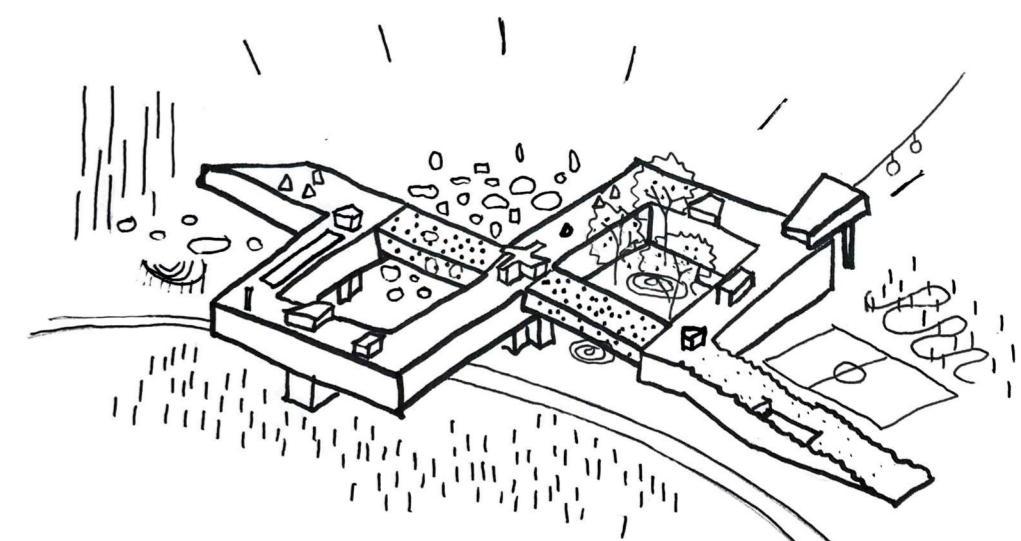
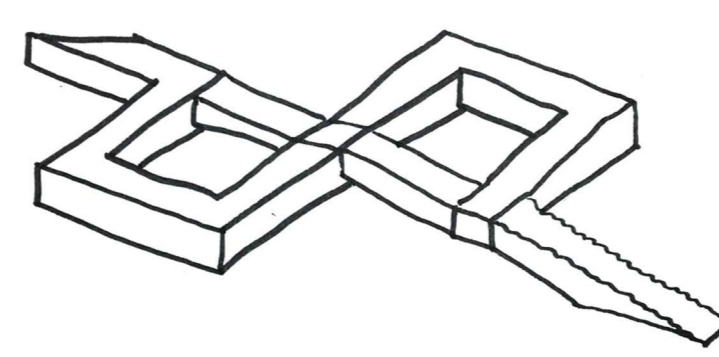
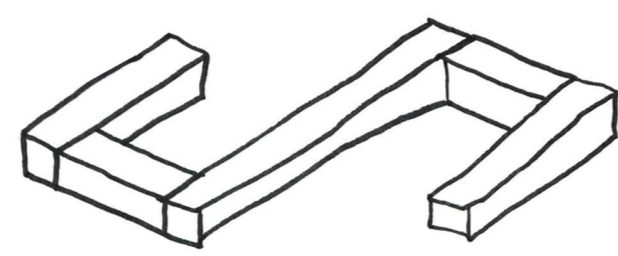
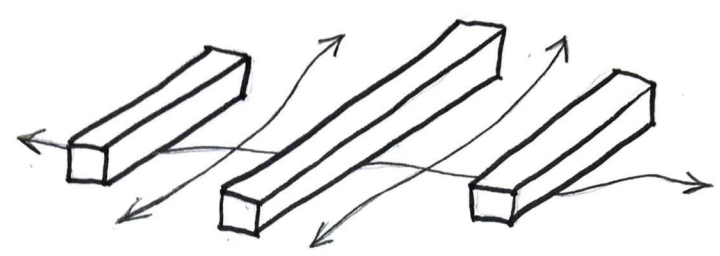
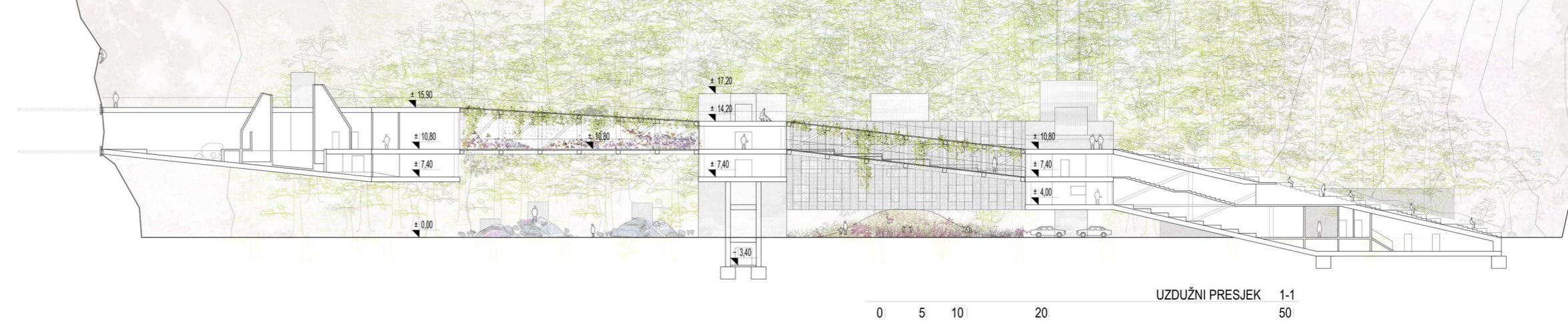
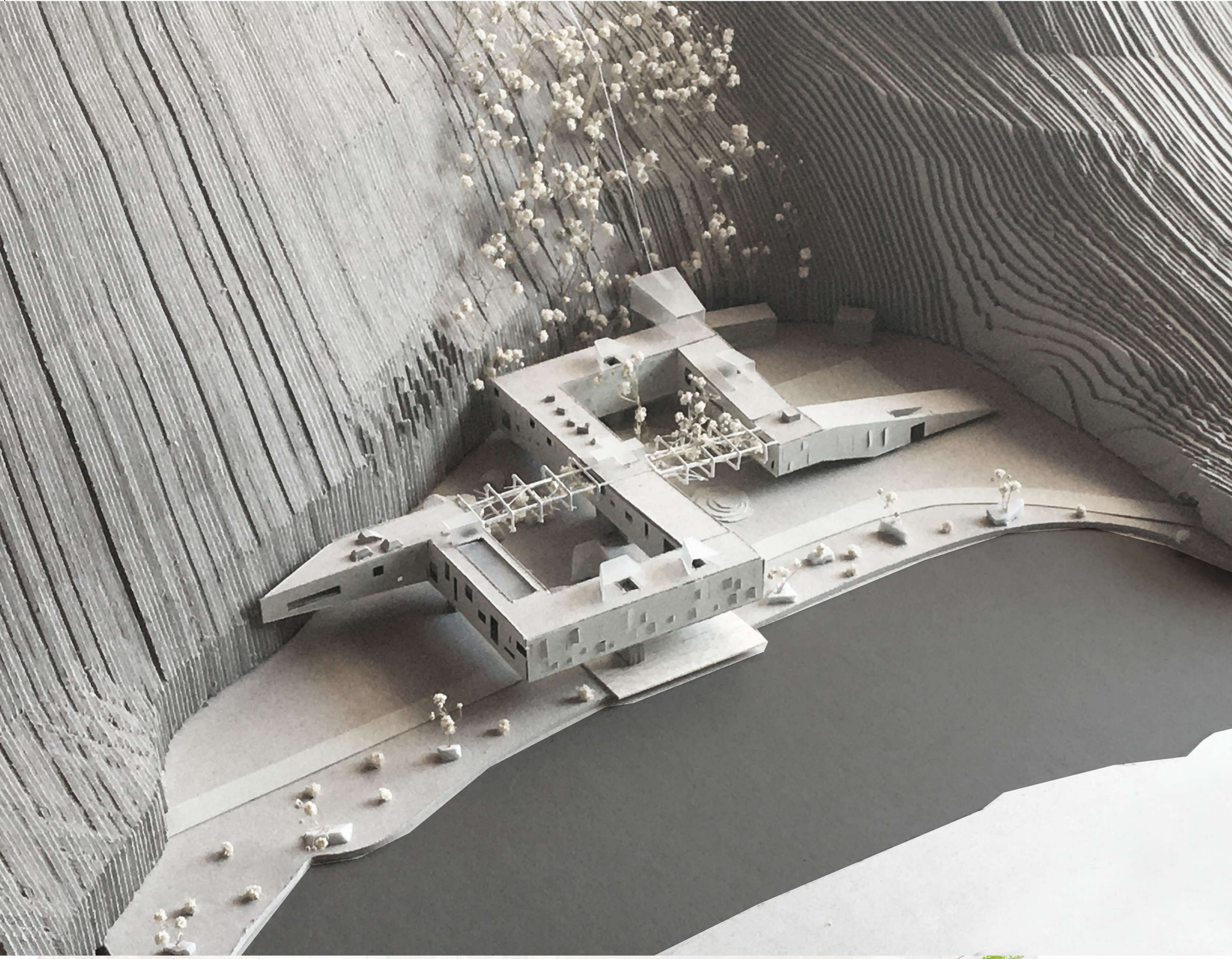
Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT


DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI



1. PREPOZNAVANJEM SILNICA TEČENJA PRIRODE I SASTAJANJA ŠUME I RIJEKE, STIJENE I GRADA, ZGRADA SE POSTAVLJA NA NAČIN DA OMOGUĆAVA PROTJEKANJE PRIRODE, ONA KROZ SVOJE PRSTE PUŠTA ŠUMU DO RIJEKE, TE SE ODIZANJEM OMOGUĆUJE KOMUNICIRANJE U SVIM SMJEROVIMA, TE SE OTVARA KRETANJE IZ GRADA PREMA PRIRODI.

2. HORIZONTALNE LAMELE SE POVEZUJU SA HORIZONTALNIMA, ČIME SE STVARAJU PROSTORI "URONJENI" U ŠUMU ODNOSNO U RIJEKU.

3. POVEZIVANJE GRADA SA PRIRODOM, DUGA PROMENADA KOJA PROLAZI KROZ RAZNE AMBIENTE I OTVARA NOVE VIZURE.

4. POVEZIVANJE S FORTICOM, STIJENOM, RIJEKOM I ŠUMOM STVARA SE SUPERJAVNI PROSTOR REKREACIJE I BOGATOG DOŽVLJAJA PRIRODE. LOKACIJA POSTAJE ISHODIŠNA TOČKA KRETANJA U SVIM SMJEROVIMA. UOKVIRENI PROSTORI POSTAJU VRTOVI RAZLIČITIH KARAKTERA.



IME I PREZIME
NASLOV DIPLOMSKOG RADA
AKADEMSKA GODINA
MENTOR
KOMENTOR
KONZULTANT

LAURA IBRAHIĆ
IZMEĐU DVA TUNELA,
HOTEL PLANOVO, OMIŠ
2019 / 2020
IZV. PROF. TOMA PLEJIĆ D.I.A.
DR. SC. SANJA MATIJEVIĆ
BARČOT D.I.A.
DR. SC. NENO TORIĆ D.I.G.

Lokacija hotela Planovo je ekscentričan pejzaž, izoliran među stijenama, iznad koje se izdiže šuma te se naizgled pokušava povezati s rijekom Cetinom. Takva lokacija traži poseban pristup i usmjeravanje zadanog programa u smjeru koji joj priliči. Planovo je ishodišna točka za doživljaj svih ekstremiteta, iz nje idemo u prirodu, u stijene, rijeku i zrak prema utvrdi Starigrad na vrhu planine, i u grad, tim shvaćanjem lokacije nastaje fizička materijalizacija kretanja, meandriranjem uranjamo u specifičnosti svakog ekstremiteta i time donosimo nove percepcije, osjećaje i vizure mjesta.

