

# Stanovanje a la carte

---

**Pleić, Stjepan**

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:*

**University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:123:873599>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-18**



*Repository / Repozitorij:*

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT



FGAG SPLIT-AK.GOD. 2019./20.\_Diplomski rad-ljetni rok

diplomski rad

**STANOVANJE À LA CARTE**

komentorski rad

**Komunikacija kao socijalizacija**

Mentor: izv.prof.art. Nikola Popić dipl.ing.arh.

Komentor: prof.art. Hrvoje Njirić dipl.ing.arh.

Konzultant za konstrukciju: prof.dr.sc. Boris Trogrlić dipl.ing.građ.

Student: Stjepan Pleić



# KOMUNIKACIJA KAO SOCIJALIZACIJA

*Learning from Mejaši*  
*Nove mobilnosti*  
*Komunikacija kao socijalizacija\_galerije*

## STANOVANJE À LA CARTE

### **Analize**

parcela-širi kontekst  
analiza\_promet - Mejaši  
analiza\_javni gradski prijevoz  
analiza\_2 identiteta

### **Konceptualni dijagrami**

Mejaši 21.st  
Isplanirana divlja gradnja  
Analize odnosa s ulicom  
Odnos prema ulici

### **Tekstualni opis**

#### **Stanovanje à la carte**

Situacija\_garaža/-5,80 M 1:500  
Situacija\_garaža/-3,00 M 1:500  
Situacija\_prizemlje/+0,00 M 1:500  
Situacija\_krov M 1:500  
Ekonomski aspekt-ulaz preko lođe  
Tlocrti M 1:200  
Presjeci M 1:200  
Studija mjerila\_Mejaši  
Pročelja M 1:200  
Detalj M 1:25  
Prostorni prikazi



**KOMUNIKACIJA KAO SOCIJALIZACIJA**

# **LEARNING FROM MEJAŠI**

## ŠTO JE IDENTITET, PROSTOR I REGIONALIZAM I KAKO IH ODREDITI?

Marko Apollonio u jednom intervjuu kaže da je formalno tumačenje identiteta zavodljivo i površno. Ne identitet kao forma i pojavnost, nego identitet kao način rješavanja problema ili misaoni proces koji uzimajući u obzir sve lokalne značajke nudi najkvalitetnije rješenje. Forma nije osnova na kojoj bi se zasnivalo očuvanje identiteta prostora, nego je samo posljedica. Suvremena arhitektura od tradicijske može prije svega naučiti procese, a formalno pritom biti potpuno neovisna.

Glenn Murcutt (o Australiji): "Zgrade nemaju neposrednog arhitektonskog nasljeđa stoga odgovaraju na pitanje prirodnih zadatosti bez prethodnih formalnih utjecaja. Naglašava se duboko razumijevanje lokacije i kontekstualnih parametara."

Može li suvremena arhitektura jednako tako učiti procese i iz vernakularne arhitekture kakva dominira u splitskom predgrađu i Kaštelima?

Stanovnici koji u prošlom stoljeću nisu dobili stanove u Splitu, a dobili su mogućnost da područje splitskog polja sami urbaniziraju, odgovarali su na isti kontekst, ali bez onih podsvijesnih "ograničenja" koja arhitekt u sebi ima, utoliko je i njihova sloboda bila veća. Isti taj nedostatak arhitektonske izobrazbe uvjetovao je i limitiranje te slobode s neke druge strane, one tehničke i tehnološke. Stanovnici su se snalazili po tradicijskom principu "radi s onim čega imaš i s čime znaš". Kuće su postale uniformne osim po pitanju crvenog kosog krova i po pitanju promišljanja presjeka. U prizemljima su najčešće javnosti dostupne radionice i obrti, a danas su to uglavnom apartmani. Na katovima se prostori stanovanja dugim balkonima otvaraju prema jugu. Sjeverna fasada je po otvorima uvijek suzdržanija, a stubišta su kao parazit nalijepljena negdje na fasadu. Razlog takvog stubišta je vjerojatno faznost u kojoj je prvo nastalo prizemlje, pa onda katovi. Ekonomski, ali i tehnički razlozi govore da je jednostavnije izbaciti stubište van nego raditi rupu u ploči. Drugi razlog takvog stubišta je činjenica da ljudi ne žele gubiti kvadrate na komunikaciju, uvijek se traži dodatni stambeni kvadrat i najbezbolnije rješenje je stubište kao dodatni element na kući.

Gledajući takva predgrađa iz različitih mjerila zaključujemo da u širem sustavu postoji red. Gledajući iz zraka, to su kockice približno istih katnosti sa dominantnom crvenom bojom kosih krovova. Svako približavanje tim kućama, sve do razine detalja, otkriva nam njihovu raznolikost i sve veći kaos vernakularnosti, sve više do izražaja dolazi za suvremeni arhitektonski dizajn neprihvatljiva strana one slobode. Vernakularnost u naponu snage često nudi šaljiva i domišljata rješenja, a na takvim kućama možemo vidjeti i dosjetke kao ulaz preko lođe ili terase, nastale u trenutku i bez dubokog arhitektonskog promišljanja. Možda je ta doza tradicionalnosti izvučena negdje iz dubine kolektivne memorije, a možda je samo nesvjesni odgovor na kontekst u kojem se nalazi.

















ZASJENJENJE TERASE  
S ROŠTILJOM



ZASJENJENJE TERASE



ZELENILO U PITARIMA



ROŠTILJ PREMA ULICI  
(POLUJAVNO)



SUŠENJE ODJEĆE  
(SOCIJALIZACIJA)



SUŠENJE ODJEĆE  
+STOL I STOLICE



# **NOVE MOBILNOSTI**

## UTJECAJ TEHNOLOGIJE NA PROMJENE DRUŠTVA \_KOLIKO SU DRUŠTVENE DRUŠTVENE MREŽE

Kakva je socijalna dimenzija života u gradu kad istraživanja pokazuju da je usamljenost najzastupljenija među studentskom populacijom? Pravidaju to činjenicom da je student pojedinac u novom gradu, ima mnogo poznanika, ali nema pravih prijatelja s kojima može dijeliti svoje osjećaje i važnije teme. Društvene mreže su najzastupljenije među studentskom populacijom, pa se postavlja pitanje koliko su društvene društvene mreže? Mladi više preferiraju komunikaciju korištenjem tehnologije, a pritom postaju otuđeni od stvarnosti bez da su svjesni svoje otuđenosti.

Komunikacija putem društvenih mreža nudi i jednu 'komfort zonu' unutar koje se skrivamo jedni od drugih. Izostankom 'face to face' komunikacije gubi se bogatstvo neverbalne komunikacije i aktivnog slušanja. Komunikacija se svodi na poruke, slike, gifove, emoji-e što može postati iskrivljena slika stvarne poruke pojedinca. Pojedinac tako stvara virtualni identitet koji je jedna vrsta anonimnog i lažnog identiteta iza kojeg skriva svoje pravo lice, gubi vlastiti izričaj i osobnost. Virtualna stvarnost dovodi čovjeka do otuđenja u kojem se može zapitati tko on uopće jest. Postaje li čovjek stranac sam sebi pa time i društvu?

Osim otuđenja, predoziranost tehnologijom dovodi i do depresije, pada koncentracije, povećanje agresije, smanjenja fizičke aktivnosti i neproduktivnosti.

Suvremeni čovjek dnevno provede u prosjeku 8 sati i 41 minutu na nekoj tehnologiji, dok 20 minuta manje spava. U istraživanju Microsofta iz 2015. utvrđeno je kako je naša pozornost u posljednjih 15 godina pala sa 12 sekundi na samo 8. Kakav je to suvremeni stan za takvog čovjeka? Treba li se taj stan prilagoditi tome ili treba nuditi rješenje za prethodno nabrojane probleme?

Internet-globalno selo omogućuje stupanje u kontakt s ljudima iz cijelog svijeta, prisutna je stalna ažurnost informacija o svim događajima u svijetu, a pojedinac se osjeća uključenim u suvremeno društvo. To dovodi do gubitka individualizacije u korist kolektivnog. Pojedinac se lako priklanja razmišljanjima većine, pod utjecajem je masmedija u skladu s kojima stvara taj univerzalni identitet.

Tehnologija povlači za sobom i brojne prednosti koje je teško zanemariti. Čovjek je koristi za informiranje, zabavu i obrazovanje. Razvoj tehnologije omogućuje čovjeku i neke nove mobilnosti pa je tako dio svakodnevnice postala i mogućnost da ostvari virtualnu prisutnost na više mjesta u isto vrijeme. Te nove mobilnosti utječu i na suvremeno stanovanje. Ono što je nekad bila samo blagovaonica, danas je ujutro radna soba i soba za sastanke, poslijepodne blagovaonica, a navečer igraonica. Dnevni boravak, izvorno najdruštvenija prostorija, postao je najnedruštveniji. Dnevni boravak u današnjoj kulturi postao je wifi kutak, obitelj je na okupu, ali dominiraju laptopi, tv, mobiteli, tableti,... Kuhinja u tim promjenama ima najveću konstantu, one je mentalna čvrsta točka stana.

Kako iskoristiti prednosti koje nam nudi tehnologija, a vratiti čovjeka u društveni život i osvijestiti mu njegovu otuđenost od stvarnog svijeta? Ako govorimo o kolektivnom stanovanju, od svih stambenih tipologija galerijski tip ima najizraženiju mogućnost da tretira komunikaciju kao nešto više od same komunikacije, što je ujedno i tržišno orijentirano, a ne samo socijalno. Moguće je čak povući paralelu između načina funkcioniranja medija galerije i društvenih mreža. U oba slučaja prema van se iznosi dio života koji, ovisno o karakteru, korisnik više ili manje dorađuje, više ili manje je aktivan.



**SOCIJALIZACIJA ILI IZOLACIJA?**



**NEUSPJEH ČOVJEKA ILI TEHNOLOGIJE?**



**STAN = URED**



**STAN = ŠKOLA**

YouTube HR Pretraživanje

YouTube HR Pretraživanje



**STAN = CRKVA**



**STAN = TERETANA**

21.3.2020. (subota), - Sveta misa LIVE

7.547 pregleda • Datum strujanja uživo: 21. ožu 2020.

386 5 PODIJELI SPREMI

Nova Eva  
16 tis. pretplatnika

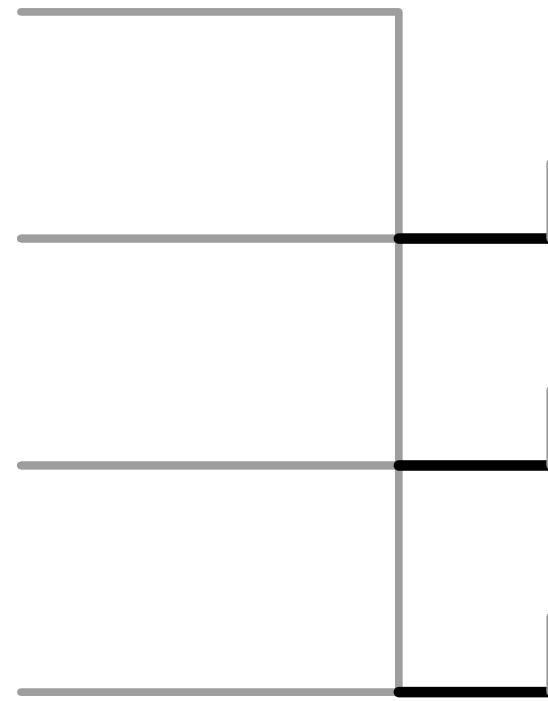
PRETPLATI ME

20 MIN BOOTY WORKOUT // No Equipment | Pamela Reif

5.050.633 pregleda • 16. lip 2019.

87 TIS. 819 PODIJELI

**KOMUNIKACIJA KAO SOCIJALIZACIJA\_GALERIJE**



ŠIRINA GALERIJE





Allianz Allianz Allianz



**> 300 km/h**

**< 5 km/h**



*Kitagata apartment building  
Kazuyo Sejima  
Kitagata, Japan\_1994.-2000.*

*Housing Dolgi most  
Bevk perović arhitekti  
Ljubljana, Slovenija\_2014.-2016.*



**ŠIRINA GALERIJE**  
samo komunikacija

Galerija koja je isključivo prostor kretanja, a ne i prostor zadržavanja nema potrebu za većom širinom od najracionalnije. Najčešće je to širina dovoljna za mimoilaženje dvoje ljudi. U tom slučaju galerija nije u svrsi komuniciranja stana prema vanjskom prostoru već je njena funkcija isključivo utilitarne prirode.



*Stambena zgrada u Laginjinoj ulici  
Ivo Vitić  
Zagreb, Hrvatska\_1958.*

*26 passive apartments  
Benjamin Fleury  
Montreuil, Francuska\_2019.*



*Terrace house  
NL architects  
Frankfurt, Njemačka\_2019. (1.nagrada natječaj)*

*Fælledhaven  
DOMUS arkitekter  
Kopenhagen, Danska\_2006.*



## ŠIRINA GALERIJE

s polujavnim/poluprivatnim nišama

Galerija kao kolektivni balkon.

Proširenja galerije suptilno pomiču granice iz javnog u privatno, a samim time nude prostor za socijalizaciju.

Pružaju korisniku mogućnost da zaposjedne galeriju.

Niše korisnik koristi na razne načine- klupa za sjedenje, pitari zelenila ili kao prostor gdje odlaže stvari dok traži ključ od stana. Takav prostor, osim socijalnog aspekta, važan je i zbog aspekta individualizacije. To je prostor u kojem svaka obitelj, ovisno o afinitetima, iznosi dio sebe i svog identiteta prema van.



*Robin Hood Gardens  
Alison i Peter Smithson  
London, UK\_1972.*

*MLK 1101 supportive housing  
LOHA  
Los Angeles, CA, US\_2019.*

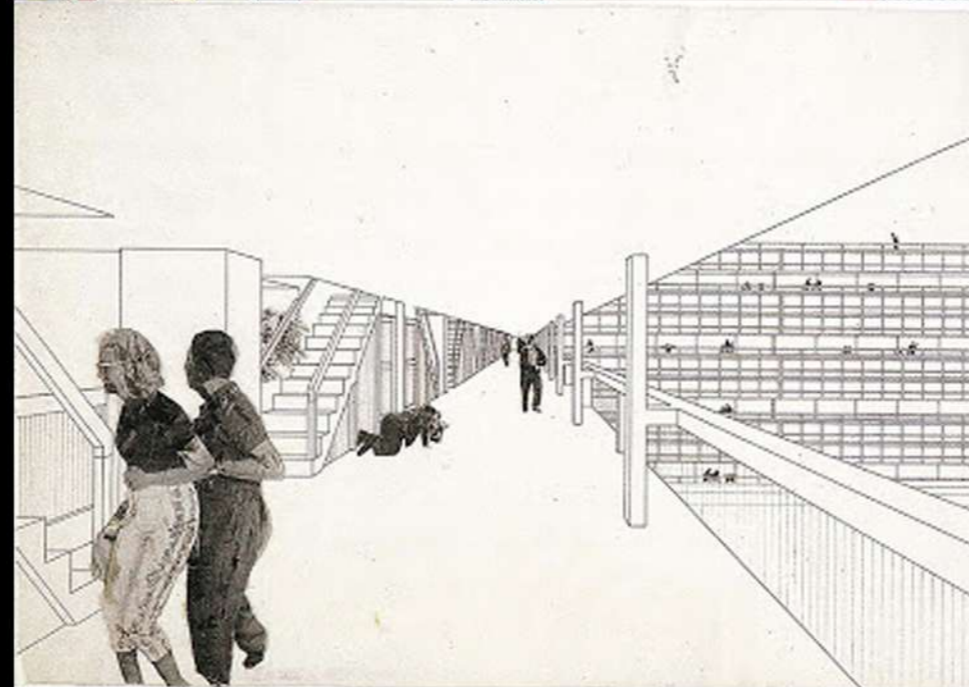


*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*

*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*

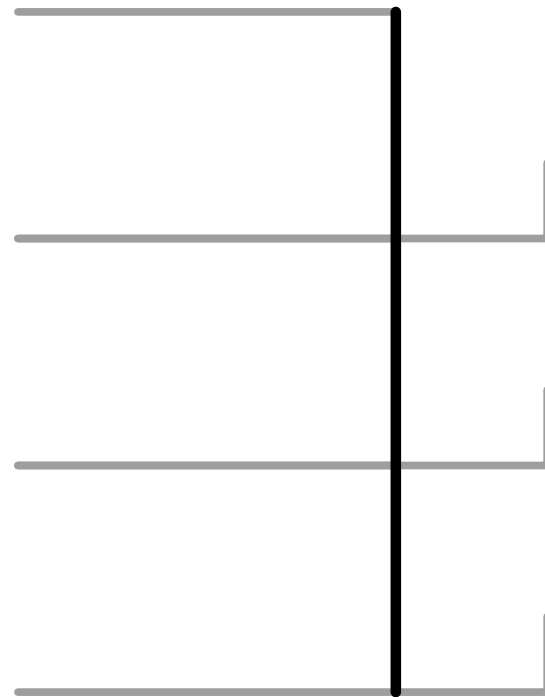
**ŠIRINA GALERIJE**  
street in the air\_širina ulice

Galerija kao ulična paluba.  
Predimenzionirana širina galerije otvara razne mogućnosti za korištenje tog prostora osim samog pristupa do stanova. Ležernost atmosfere proporcionalno raste sa širinom galerije zbog činjenice da korisnik nije prisiljen proći neposredno uz prozor stana. Također, uvođenjem dodatnog sadržaja na proširenu galeriju, ne ometa se kretanje galerijom, niti se ne ugrožava intima i mir u stambenom prostoru. Karakter galerije ovisi i o promjeni popločanja na granici između polujavnog i poluprivatnog. Ponekad je ta granica dodatno naglašena pragom (ARTEC), a ponekad je ona potpuno izostavljena (BIG).



*Golden Lane  
Alison i Peter Smithson  
London, UK\_1952.*

*Maximilianstraße- apartment building  
ARTEC Architekten  
Sankt Pölten, Donja Austrija\_2017.*



OPNA PREMA STANU





*De Drie Hoven elderly housing  
Herman Hertzberger  
Amsterdam, Nizozemska\_1964.-1974.*

*Housing Dolgi most  
Bevk perović arhitekti  
Ljubljana, Slovenija\_2014.-2016.*



## OPNA PREMA STANU suzdržano

Hertzbergerovska opna u staračkom domu prilagodljiva je volji korisnika da se u određenom trenutku i do određene mjere otvori prema zajedničkom prostoru. Takav pristup primjeren je staračkom domu kod kojeg galerija, najčešće predimenzionirana, postaje centar zbivanja.

S druge strane, stanovanje galeriju često tretira na suprotan način i suzdržanost manifestira na različite načine, od prozora s visokim parapetima do potpunog ograđivanja otvora. Iza ovakvih opni najčešće dolaze kuhinje i servisni prostori jer na taj način galerije ne ugrožavaju intimu korisnika i ne smanjuju kvalitetu glavnih prostorija stana.



*Romeo and Juliet apartment building  
Hans Scharoun  
Stuttgart, Njemačka\_1954.-1959.*

*Social Housing in Bouça  
Alvaro Siza  
Porto, Portugal\_1974.1979.*



*Gallaratese  
Aldo Rossi  
Milano, Italija\_1969.-1974.*

*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*



### OPNA PREMA STANU otvoreno-komunikativno

Opna stana komunicira prema van preko otvora,  
transparentnih dijelova opne.

Prozori su na visini čovjeka- vizualni kontakt s prolaznikom.  
Prozori su bez parapeta-vizualni i mogućnost fizičkog kontakta.

Prednost stanara je dvostruka orijentacija stana, a mana  
ugožavanje intime zbog pogleda prolaznika.

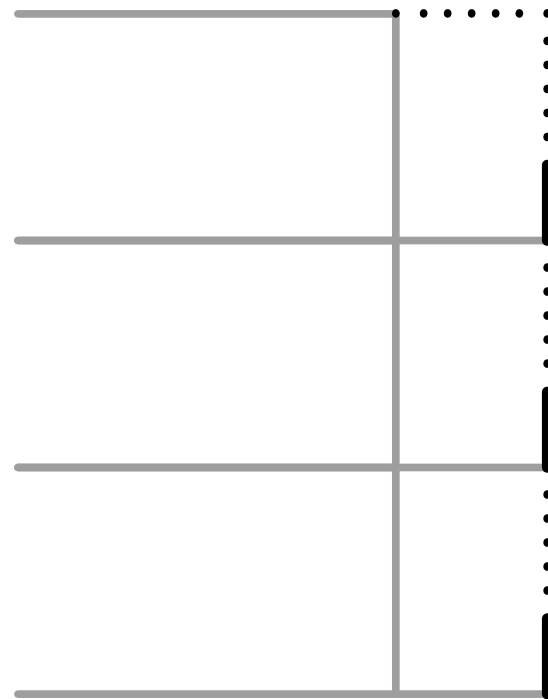
Prednost prolaznika je potencijalna socijalizacija sa stanarima i  
sigurnost (vidi i viđen je), a mana je osjećaj da ugrožava intimu i  
osobni prostor stanara.

Galerije imaju značenje životnog stila.



*De Kameleon  
NL Architects  
Amsterdam, Nizozemska\_2011,*

*Green City Residential Building  
Adrian Streich Architekten  
Zurich, Švicarska\_2017.*



OPNA PREMA VAN





*Justus van Effen Complex- Spangen  
Michiel Brinkman  
Rotterdam, Nizozemska\_1919.-1922.*

*Park Hill  
Jack Lynn i Ivor Smith  
Sheffield, UK\_1961.*



## OPNA PREMA VAN parapeti

\_visina, debljina, materijal, transparentnost, perforacija\_  
U knjizi "10 stories of collective housing" (E+T research group) govori se o važnosti ovih čimbenika koji bitno utječu na zasjenjenje, odnos prema javnom prostoru i osjećaj sigurnosti. Nekomunikativnost prema van kod Robin Hood Gardensa možemo povezati i sa činjenicom da je galerija duboko urezana u volumen zgrade uz visinu parapeta od 120cm. Kod Nemaususa zakošenjem ograde ostvaruje se dojam veće površine, a uz to J.Nouvel kombinira i klupe za sjedenje. Dodatna vrijednost tog prostora je u visini galerijskog prostora jer galerija nije urezana nego je izbačena, što doprinosi i boljem osvjetljenju.



*Robin Hood Gardens  
Alison i Peter Smithson  
London, UK\_1972.*

*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*



*Preston housing  
James Stirling and James Gowan  
Preston, UK\_1957.-1961.*

*Homes for Senior Citizens  
Peter Zumthor  
Chur, Švicarska\_1989.-1993.*



## OPNA PREMA VAN intimnije

Dojam intimnog, zaštićenog prostora na galeriji postignut je drvarnicama (Preston), kliznom staklenom stijenom (Chur), postavljanjem poluprivatnih galerija u drugi plan (Ljubljana) i konstrukcijom (Nantes).

Otvorenost opne ovisi o prostoru s kojim galerija komunicira. Ako je to cesta onda opna nema potrebu komunicirati, a ako je to javni ili ozelenjeni prostor, opna komunicira.

Osim pogleda, važni su i klimatski utjecaji te način na koji se prostor galerije koristi.

Zumthorova galerija u staračkom domu je interijer koji postaje eksterijer. Promjenjivi režim korištenja je važan jer je to najfrekventniji prostor u staračkom domu.



*Housing Dolgi most  
Bevk perović arhitekti  
Ljubljana, Slovenija\_2014.-2016.*

*Bottière Chénaie  
KAAN Architecten  
Nantes, Francuska\_2019.*



*Pedregulho Housing Complex  
Affonso Edoardo Reidy  
Rio de Janeiro\_1951.*

*Stambena zgrada u Vukovarskoj  
Ivo Geršić  
Zagreb, Hrvatska\_1953.-1956.*



### OPNA PREMA VAN ambijent interijera

Ovisno o klimatskom kontekstu i orijentaciji vanjske ovojnice su tretirane drugačije:

Rio de Janeiro\_sačasti brisoleji - zaštita od sunca

Zagreb\_ostakljenje s punim parapetom - zaštita od padalina

Milano\_konstrukcija kao brisoleji - djelomično puštanje sunca

Amsterdam\_potpuna transparentnost, a djelomično ostakljenje -  
-zaštita od padalina uz omogućeno provjetravanje i osunčanje.

Kvalitetna interpretacija kontekstualnih parametara korisniku nudi mogućnost zaposjedanja vanjskog prostora uz stvaranje interijerske atmosfere.

Galerija postaje zajednička lođa u kojoj svaki stanar može pokazati dio svog identiteta.



*Gallaratese  
Aldo Rossi  
Milano, Italija\_1969.-1974.*

*WoZoCo housing  
MVRDV  
Amsterdam, Nizozemska\_1997,*



*Social Housing Apartments  
Estudi D'Arquitectura Toni Gironès  
Salou, Španjolska\_2009.*

*44-units social housing in Pardinyes  
Coll-Leclerc Arquitectos  
Lleida, Španjolska\_2010.*

**OPNA PREMA VAN**  
maksimalna transparentnost

Razlikuju se primjeri iz Španjolske od primjera iz Austrije i Danske. Vruća španjolska klima uvjetuje barem djelomičnu zaštitu od sunca kako bi se na prostoru galerije moglo boraviti, dok u druga dva primjera nema nikakve zaštite i otvorenost prema suncu je poželjna.

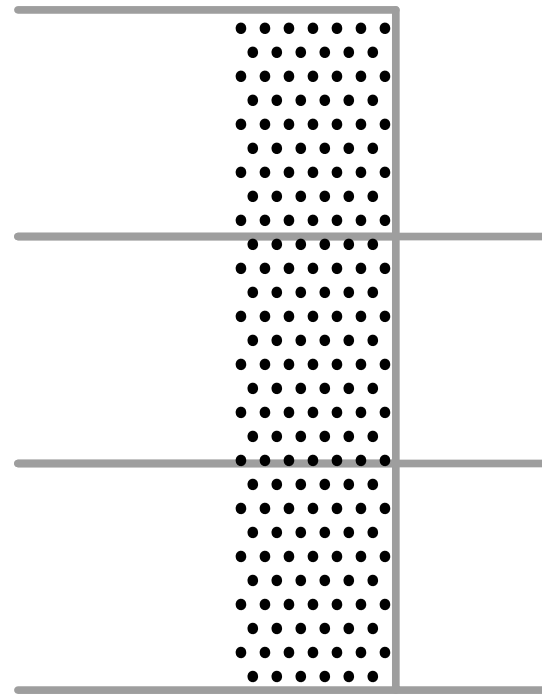
Unatoč zaštiti od sunca svi primjeri imaju jednu zajedničku karakteristiku, a to je maksimalna komunikativnost prema javnom prostoru zbog transparentnih parapeta.

Jedna od glavnih kritika galerija je da su premračne, nekomunikativne i hladne. Tendencija ovih galerija je potpuno suprotna. To su mjesta susreta, druženja i igre, a potencijalni kriminal je spriječen prevelikom izloženšću.



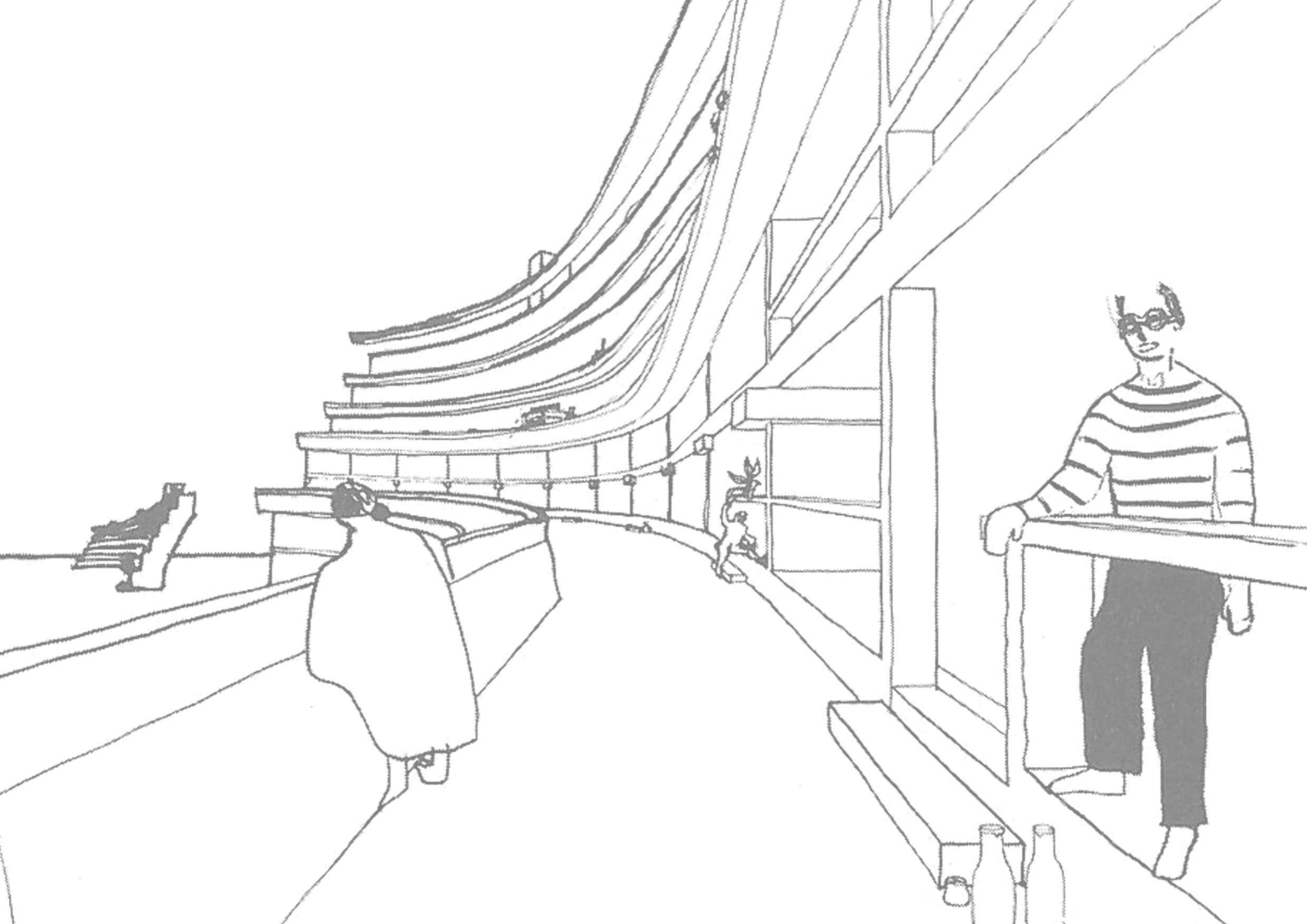
*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*

*Maximilianstraße- apartment building  
ARTEC Architekten  
Sankt Pölten, Donja Austrija\_2017.*



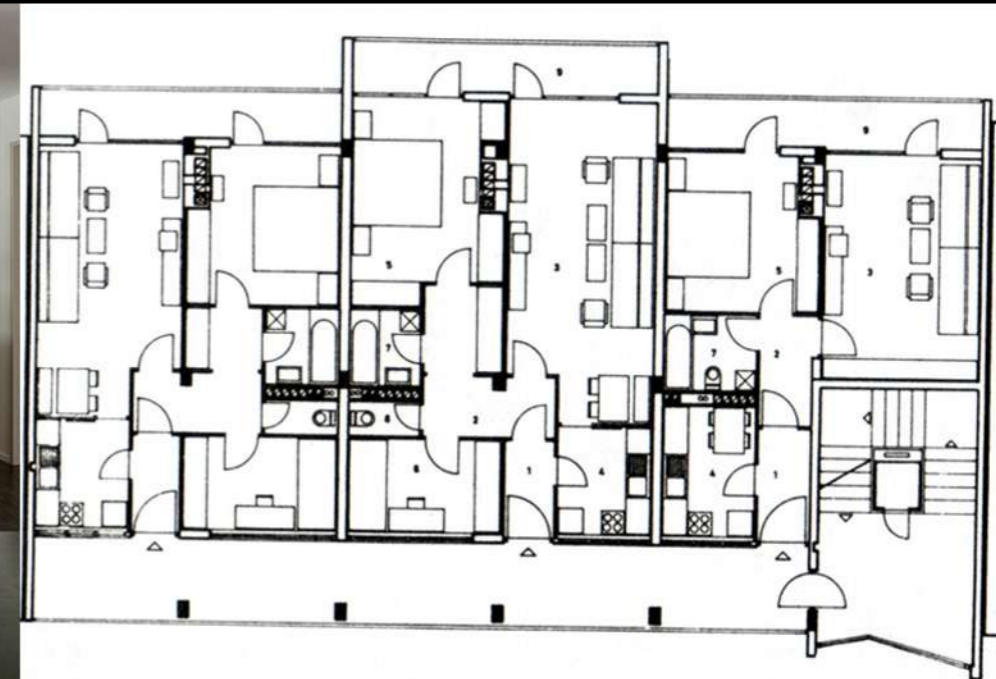
FILTER





*Green City Residential Building  
Adrian Streich Architekten  
Zurich, Švicarska\_2017.*

*Stambena zgrada u Tratinskoj ulici  
Slavko Jelinek  
Zagreb, Hrvatska\_1964.*



## FILTER

prostori stana kao filter

Kuhinja kao spona socijalnog života galerije i stana funkcioniše jer je dovoljno uska kao razdjelnik prema dnevnim prostorima, a zbog tehničkih i ekonomskih razloga treba prirodnu ventilaciju (Njirić+).

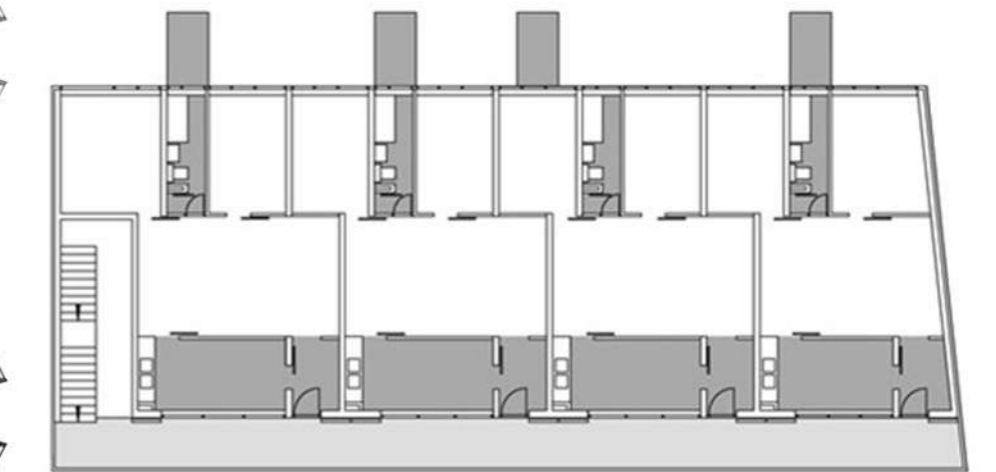
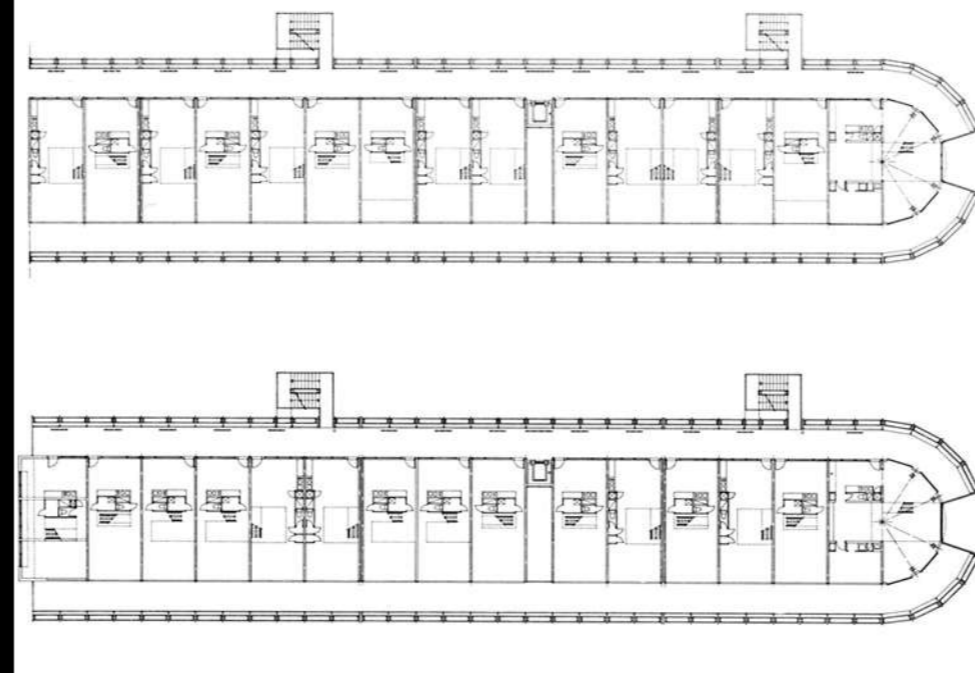
Socijalno, ali i tržišno orijentirani pristup (Nemausus) uklanja hodnike, a fleksibilnošću omogućava da svaki korisnik iznese prema galeriji ono što želi.

Tretiranje prostora orijentiranog na galeriju doživljava promjene kroz vrijeme:

1964. Jelinek - sobe i kuhinja

1997.- Njirić+ - kuhinja i wc

2017.-Adrian Streich - kuhinja i blagovanje (fleksibilno)



*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nîmes, Francuska\_1985.-1987.*

*Law court + Housing  
njirić+njirić arhitekti  
Slunj, Hrvatska\_1997.*



*De Drie Hoven elderly housing  
Herman Hertzberger  
Amsterdam, Nizozemska\_1964.-1974.*

*Kitagata apartment building  
Kazuyo Sejima  
Kitagata, Japan\_1994.-2000.*



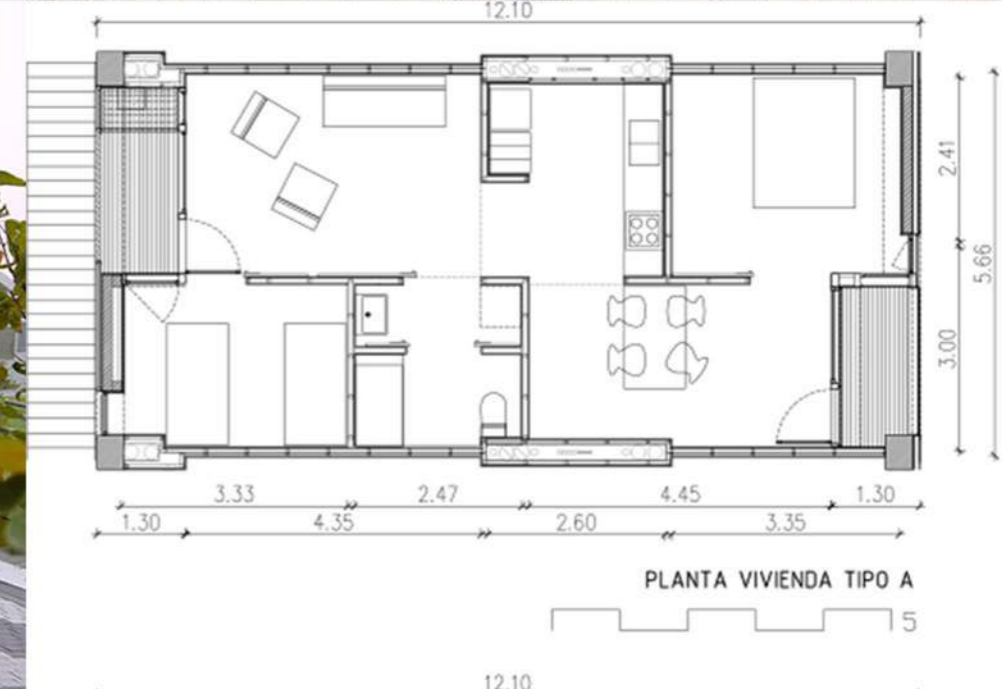
**FILTER**

lođa/dvor kao prijelaz

- stubište i galerija\_polujavno
- lođa\_poluprivatno
- stan\_privatno

Distanciranje stana od galerije povećava kvalitetu stanovanja, potiče socijalizaciju, a galerija prestaje biti samo komunikacija. Život iz stana se prenosi na lođu, a iz lođe na galeriju. Režim korištenja je promjenjiv na dnevnoj, ali i na sezonskoj razini. Glavni, dnevni prostori mogu biti orijentirani na galeriju, a galerija, ovisno o dimenziji, može primiti različite scenarije korištenja.

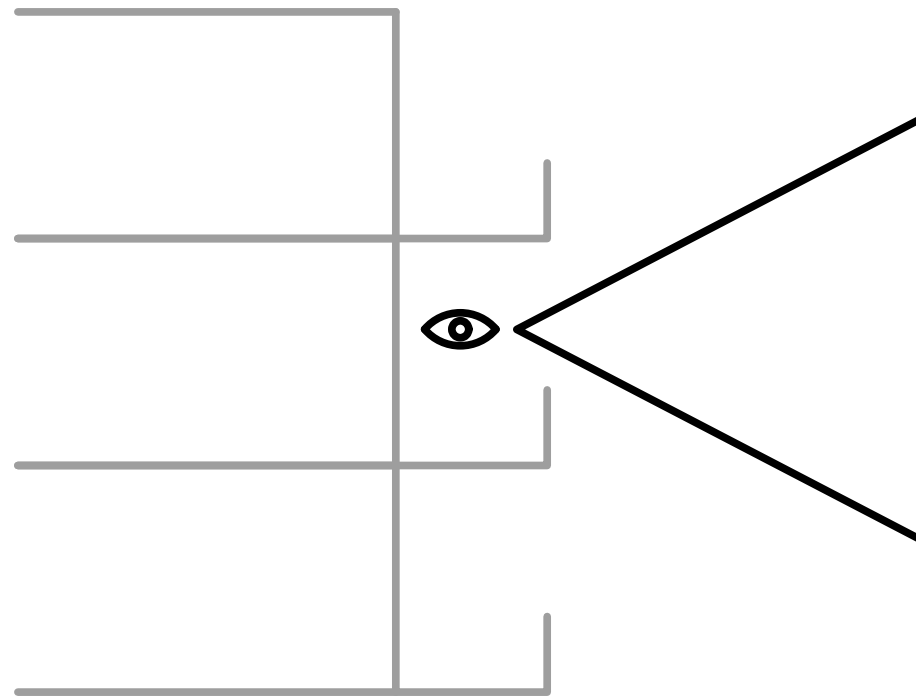
*Galerija u staračkom domu kao platforma maksimalne socijalizacije.*



*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*

*44-units social housing in Pardinyes  
Coll-Leclerc Arquitectos  
Lleida, Španjolska\_2010.*





POGLED S GALERIJE



***Ti ljudi dolje na jugu, pomislit ćete, jamačno žive isti taj život i kad mi odemo: mudruju u sjeni verande, podvečer odlaze loviti ribu i doručkuju uz čašu vina, tamne opaljene puti, kose pošprucane sjedinama. U njihovu mjestu nema naših strahova, oni ne strahuju od iduće tromjesečne bilance, vala otkaza ili povrata PDV-a. Je li baš tako? Tko su ti ljudi koji se vide kroz prozor s pogledom, maleni poput mrava u podnožju vlastitih, velebnih katedrala, tvrđalja i piramida? Postoje li oni i izvan kadra našeg prozora s pogledom, postoje li oni i kad prvog rujna Bog Turizma upali povećerje i zgasne lampione u luci? Imaju li oni života i izvan turizma ili su tek lelujava pričina, statisti u velikoj teatarskoj produkciji koja se zove "turistička destinacija"?***

*J.Pavičić:Knjiga o jugu*



*Musée de la Castre, Cannes*



*Stambena zgrada u Vukovarskoj ulici  
Drago Galić  
Zagreb, Hrvatska\_1953.*

*Pedregulho Housing Complex + Gavea housing(desno)  
Affonso Edoardo Reidy  
Rio de Janeiro\_1951. (1952.)*



**POGLED S GALERIJE**  
prema širem okolišu

**Prednosti**

\_kvalitetno osunčanje i provjetravanje, prostor galerije diše,  
intima neugrožena zbog pogleda sa susjednih zgrada,  
odnos sa zelenilom, mir

**Mane**

\_smanjena socijalizacija (nema nasuprotnih  
susjeda), nedostatak parternih mikroambijenata, ugrožen  
osjećaj sigurnosti korisnika (ne vidi i nije viđen), upitan je osjećaj  
susjedstva



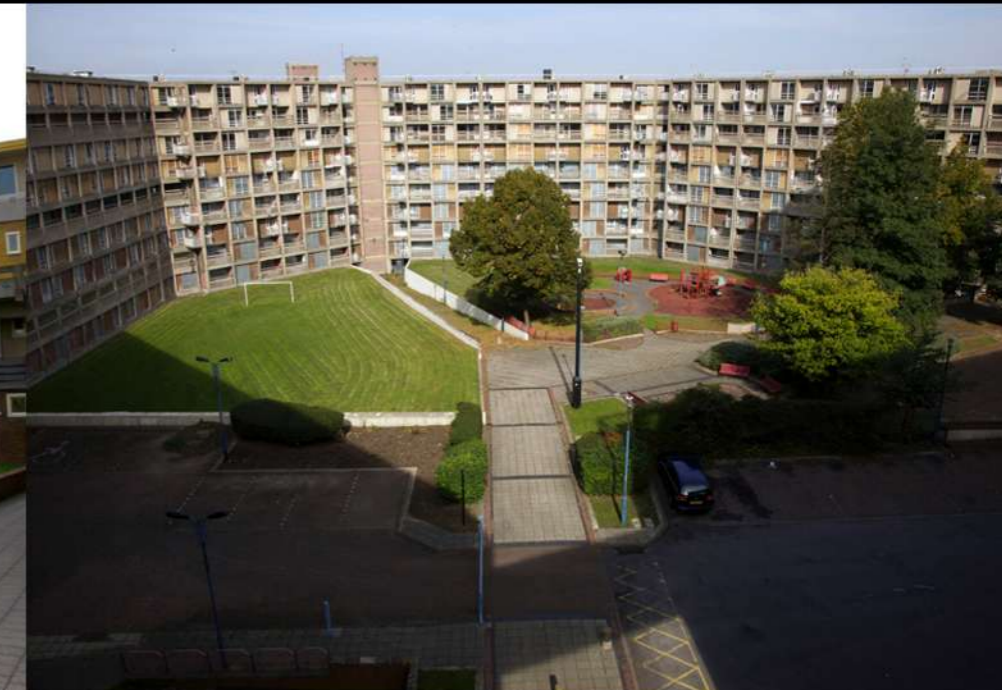
*Kitagata apartment building  
Kazuyo Sejima  
Kitagata, Japan\_1994.-2000.*

*Terrace house  
NL architects  
Frankfurt, Njemačka\_2019. (1.nagrada natječaj)*



*Justus van Effen Complex- Spangen  
Michiel Brinkman  
Rotterdam, Nizozemska\_1919.-1922.*

*Park Hill  
Jack Lynn i Ivor Smith  
Sheffield, UK\_1961.*



**POGLED S GALERIJE**  
prema dvorištu\_zelenilo

**Prednosti**

\_odnos kuće i prirode, boravak na otvorenom i zaštićenom prostoru, osjećaj susjedstva, zaštita od buke i pogleda za prizemne stanove

**Mane**

\_ograničene mogućnosti korištenja partera, potrebno održavanje, neartikulirane površine "slučajnog zelenila"

Parkovna atmosfera smiruje i kontrolira živahnost urbanog interijera, sugerira putanje kretanja i na zasjenjenim ili nezasjenjenim dijelovima predviđa točke zadržavanja.

Dvorište postaje oaza susjedstva.



*De Kameleon  
NL Architects  
Amsterdam, Nizozemska\_2011,*

*Bottière Chénaie  
KAAN Architecten  
Nantes, Francuska\_2019.*



*Social Housing in Bouça  
Alvaro Siza  
Porto, Portugal\_1974.1979.*

*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*



## POGLED S GALERIJE

prema dvorištu\_zajednički plato

### Prednosti

\_ maksimalna socijalizacija, boravak na otvorenom, osjećaj sigurnosti, fleksibilno korištenje partera

### Mane

\_ugrožena kvaliteta prizemnih stanova, buka

Plato postaje centar života susjedstva, mini trg sa nizom različitih scenarija korištenja. Osim zbog socijalizacije, odnos platoa i galerije važan je i zbog sigurnosnih razloga.

Način korištenja tog prostora ovisi o položaju galerije, orijentaciji stanova, količini upada svjetla, distanci od sljedeće galerije, ali i o lokalnoj kulturi i mentalitetu ljudi.



*Stambeni kompleks za stradalnike Domovinskog rata  
Ante Kuzmanić  
Split, Hrvatska\_1998.-2002.*

*Maximilianstraße- apartment building  
ARTEC Architekten  
Sankt Pölten,Donja Austrija\_2017.*



*Celosia  
MVRDV  
Madrid, Spain\_2009.*

*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*



**POGLED S GALERIJE**  
okoliš + dvorište

Kombinacija intime susjedstva i odnosa prema širem kontekstu.

Intima susjedstva uvjetovana je sadržajima, ali i mjerilom.

\_Tko su korisnici?

Veće mjerilo i bogatsvo sadržaja povlače za sobom i više korisnika koji nisu stanovnici susjedstva.

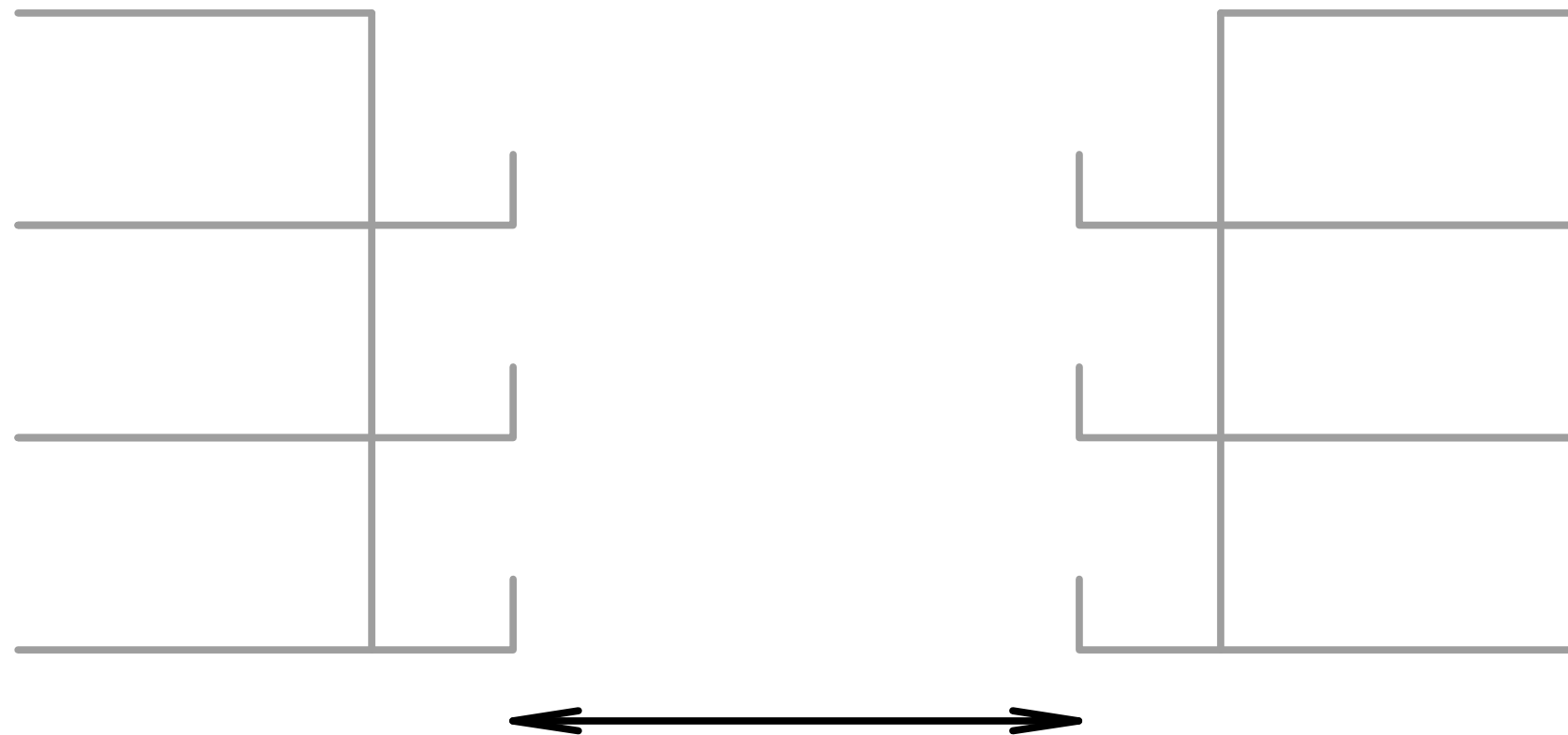
Plato postaje glavni doprinos kuće prema javnom prostoru.

Osim pitanja organizacije platoa, postavlja se niz drugih važnih pitanja\_ što je u prizemlju?\_kolika je distanca između volumena?\_kolika je visina volumena?\_kakvo je osvjetljenje?\_



*44-units social housing in Pardiniyes  
Coll-Leclerc Arquitectos  
Lleida, Španjolska\_2010.*

*MLK 1101 supportive housing  
LOHA  
Los Angeles, CA, US\_2019.*



UDALJENOST NASUPROTNIH GALERIJA





**10-20m**





*Keeling House  
Denys Lasdun  
London, UK\_1955.-1957.*

*Social Housing in Bouça  
Alvaro Siza  
Porto, Portugal\_1974.1979.*



### UDALJENOST NASUPROTHNIH GALERIJA utjecaj orijentacije stanova

Galerija gleda na galeriju= moguća manja udaljenost  
Galerija gleda na lođu=potrebna veća udaljenost  
*Udaljenost između galerije i nasuprotne lođe bi  
trebala biti takva da korisnici ne moraju vikati  
da bi se mogli čuti, ali i da ne mogu vidjeti  
što se nalazi u tanjuru jedan drugome.\_*

Kakav je odnos udaljenosti i korištenja platoa?  
Ugodna udaljenost propušta dovoljno sunca i stvara dovoljno  
zasjenjenja, stvara intimne i ljudskom mjerilu pitome prostore.  
Zbog toga osim komponenti x,y, važnost ima i komponenta z -  
visina praznine.



*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*

*Maximilianstraße- apartment building  
ARTEC Architekten  
Sankt Pölten, Donja Austrija\_2017.*

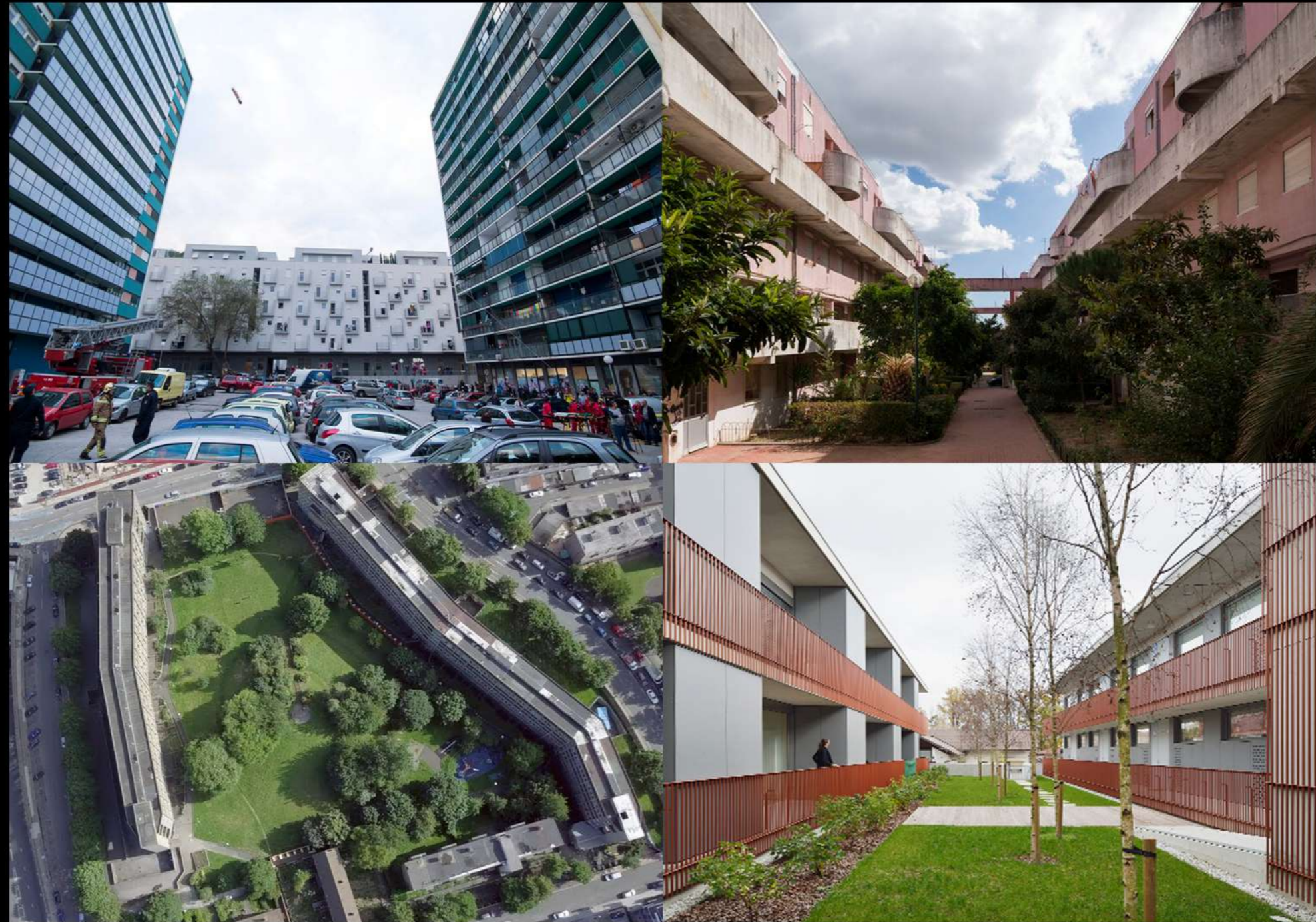


*Stambeni neboderi na Spinutu  
Ivo Vitić  
Split, Hrvatska\_1965.*

*The Pink Panther Social Housing  
Gonçalo Byrne Arquitectos  
Lisabon, Portugal\_1972.-1979.*

## UDALJENOST NASUPROTHNIH GALERIJA proporcija praznine

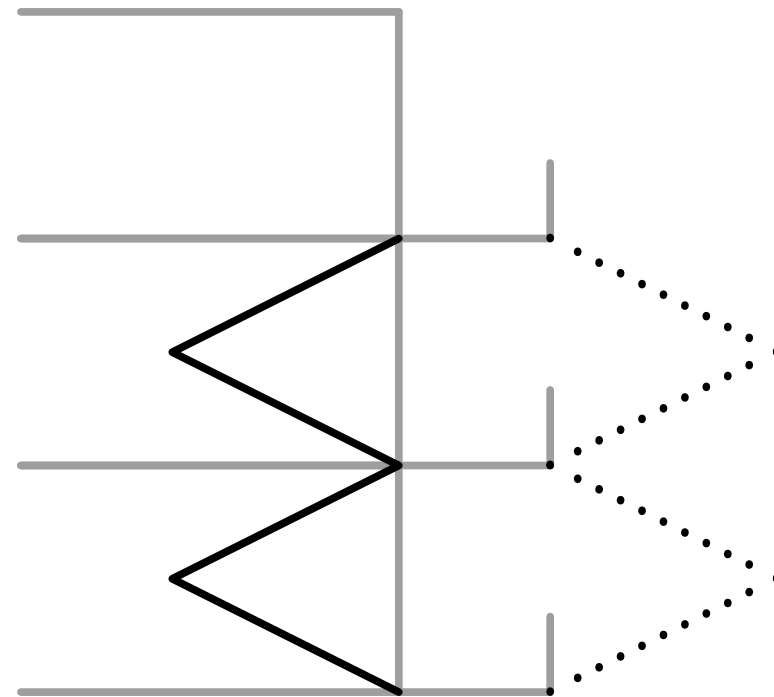
Proporcija praznine može stvoriti prostore različitih napetosti. Ugodne ili neugodne napetosti ili atmosferu bez napetosti. Knjiga "10 stories of collective housing" osvrće se na udaljenost volumena u projektu Robin Hood Gardens. Udaljenost je maksimalna kako bi prostor između postao projektirani krajolik. To za sobom povlači i problem, a to je doprinos kriminalu zbog činjenice da potencijalni kriminal nije izložen što dovodi do smanjenja osjećaja sigurnosti. Volumen praznine je velik, a visina objekata ga ne prati. Potpuno drugačiji omjer volumena praznine i visine objekata je u projektu Dolgi most. Svaki susjed "kontrolira" prazninu, a intima je ostvarena promišljenim orijentiranjem glavnih prostora nasuprotnih stanova.



*Robin Hood Gardens  
Alison i Peter Smithson  
London, UK\_1972.*

*Housing Dolgi most  
Bevk perović arhitekti  
Ljubljana, Slovenija\_2014.-2016.*





PRISTUP GALERIJI







*Nemausus  
Jean Nouvel  
Nimes, Francuska\_1985.-1987.*

*De Kameleon  
NL Architects  
Amsterdam, Nizozemska\_2011,*

### PRISTUP GALERIJ stubište na licu galerije

Vanjska stubišta ostvaruju odnos prema vanjskom prostoru, a vanjska stubišta na licu galerije postaju dio života između galerije i vanjskog svijeta.

Izrežirana je cijela ceremonija ulaska u kuću.

Osim izrazite socijalizacije, jednako je važna psihologija ovakvog stubišta jer spuštanje na plato djeluje kao 'špalir naturalne zabave' na kojem je svaki korisnik svjestan da ga netko vidi, važno mu je kako izgleda i kako se ponaša.

Problem ovakvih stubišta je što su u potencijalnom sukobu s intimom stanova. Odmicanje stubišta, rotiranje, vizualne pregrade ili položaj otvora neki su od odgovora na taj problem.



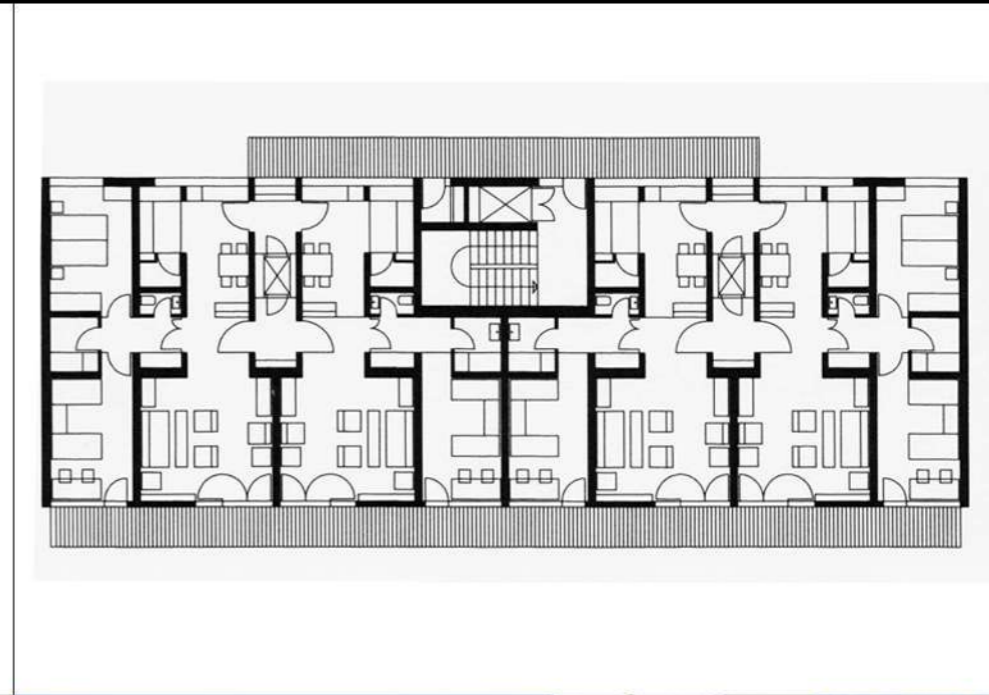
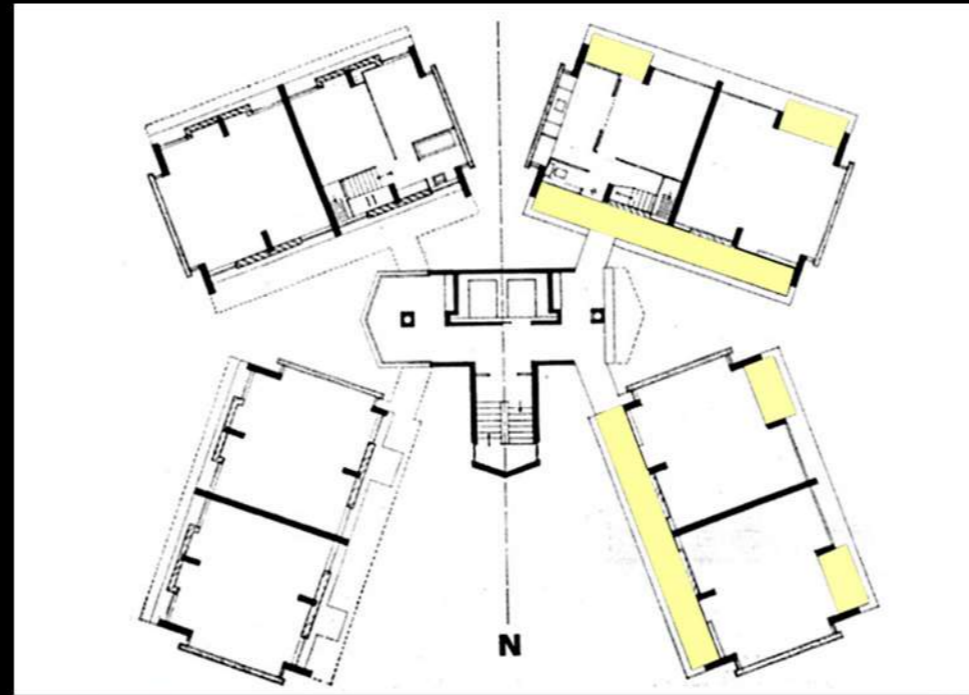
*69 Housing units, 1 gymnasium  
Vincent Parreira Atelier Architecture  
Pariz, Francuska\_2016.*

*Bottière Chénaie  
KAAN Architecten  
Nantes, Francuska\_2019.*



*Keeling House*  
*Denys Lasdun*  
*London, UK\_1955.-1957.*

*Stambeni neboderi na Spinutu*  
*Ivo Vitić*  
*Split, Hrvatska\_1965.*



### PRISTUP GALERIJ odvojena stubišta

Lasdunovo stubište je utilitarno, to je lobby zajedničkih prostora u kojima se događa socijalizacija.

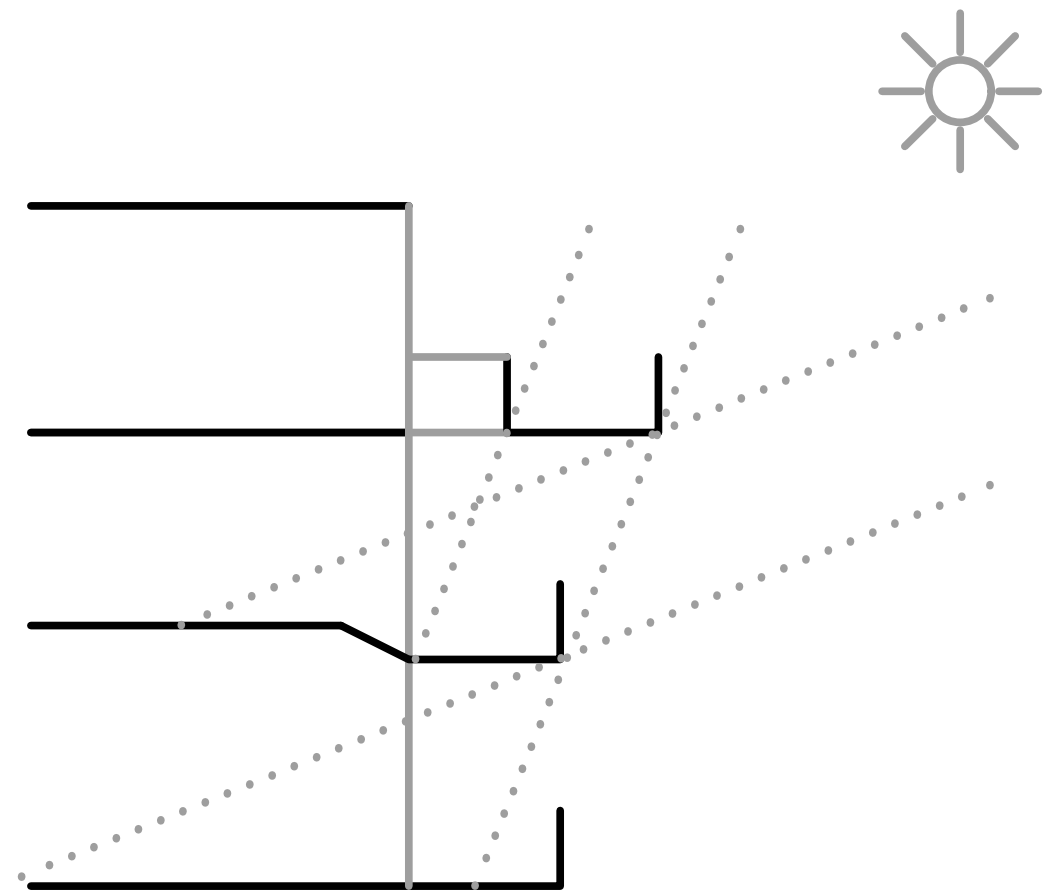
Siza stubište tretira kao filter i pripremu za ono što slijedi iza. Kontroliranim upadom svjetla ambijent stubišta postaje odgovor na klimatske uvjete.

Nouvel i Vitić komunikaciju rade tako da dio nje postaje poluprivatan. U Saint-Ouenu svaka pristupna galerija vodi do jednog stana što je doprinos individualizaciji, ali i tržišnim potrebama smanjenja zajedničkih komunikacija. Socijalizacija nije ugrožena. Vitić socijalizaciju stavlja u drugi plan, a kvalitetu stanova podiže na drugi način. Već sami lift postaje poluprivatan, a galerija je sporedna i služi samo za slučaj kvara ili požara.



*Social Housing in Bouça*  
*Alvaro Siza*  
*Porto, Portugal\_1974.1979.*

*Anselme-l'Hermet housing*  
*Jean Nouvel*  
*Saint-Ouen, Francuska\_1983.-1987*



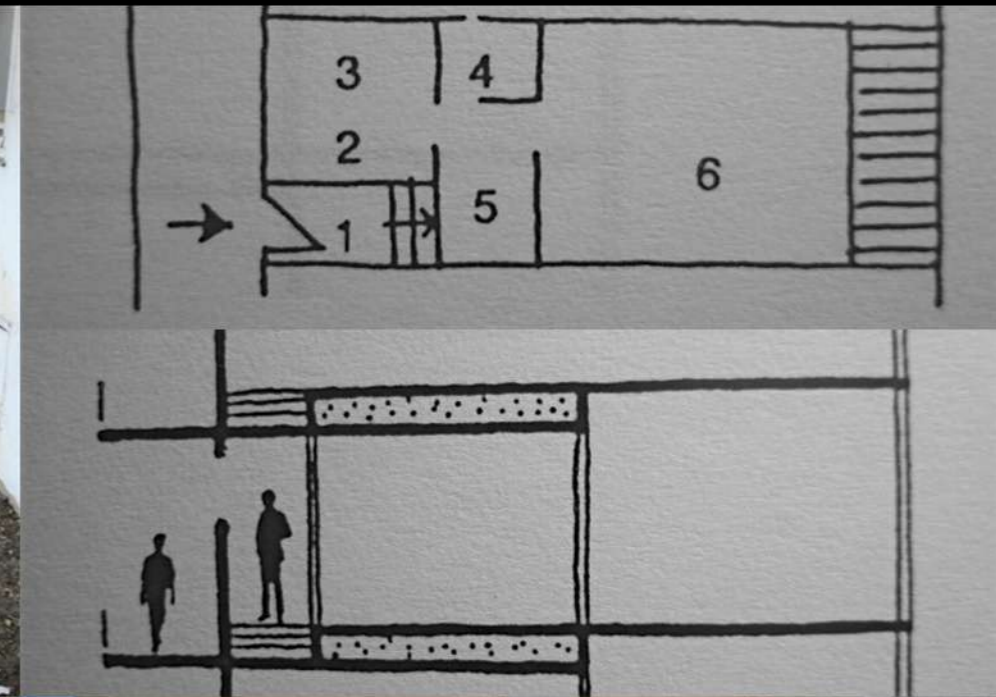
PRISTUP STANOVIMA





Stambena zgrada u Vukovarskoj ulici  
Drago Galić  
Zagreb, Hrvatska\_1953.

Stambena zgrada u Laginjinoj ulici  
Ivo Vitić  
Zagreb, Hrvatska\_1958.

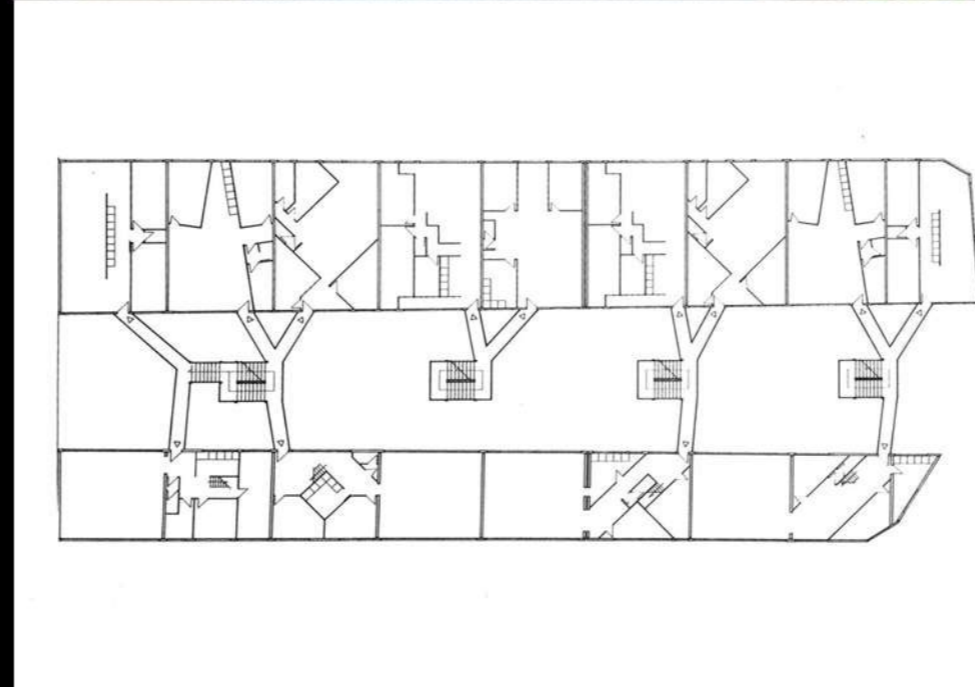


### PRISTUP STANOVIMA odvajanje u presjeku

Stanari Justus van Effen-a su rekli da je najveća mana galerija to što čine zasjenjenje prema stanu ispod, a osim toga problem je i u privatosti. Galić stvara distancu zelenilom, a Vitić skokom u ploči i to su opravdana rješenja za sjevernu galeriju bez sunca.

Na nekoj drugoj strani svijeta to bi predstavljalo problem za osunčanje stanova jer zeleni bazen traži veću širinu galerije, a podizanje razine stana također smanjuje kut upada sunca.

Jedno od rješenja je distanciranje stubišta ili cijele galerije od volumena zgrade. Perforacije koje se događaju između bi trebale biti takve da osiguraju privatnost i osvjetljenje stanova na galeriji i ispod nje. Te Hertzbergerovske situacije gdje se susreću pogledi različitih etaža dodatno podižu i razinu socijalizacije.



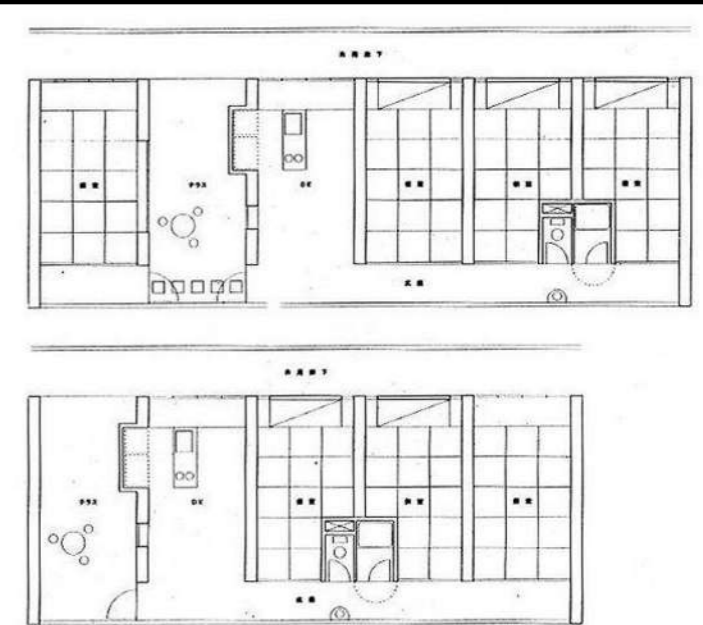
Anselme-l'Hermet housing  
Jean Nouvel  
Saint-Ouen, Francuska\_1983.-1987

Fælledhaven  
DOMUS arkitekter  
Kopenhagen, Danska\_2006.



*Stambeni blok 9-Bili Brig  
Nikola Bašić  
Zadar, Hrvatska\_1989.*

*Kitagata apartment building  
Kazuyo Sejima  
Kitagata, Japan\_1994.-2000.*



## PRISTUP STANOVIMA ulaz preko lođe

Privatna lođa-dvor\_Bili Brig  
Lođa-jednakovrijedni modul stana\_Kitagata  
Poluprivatna lođa-suptilni prijelaz iz galerije u stan\_8 house  
Polujavna lođa-šupljina koja okuplja više stanova\_Celosia

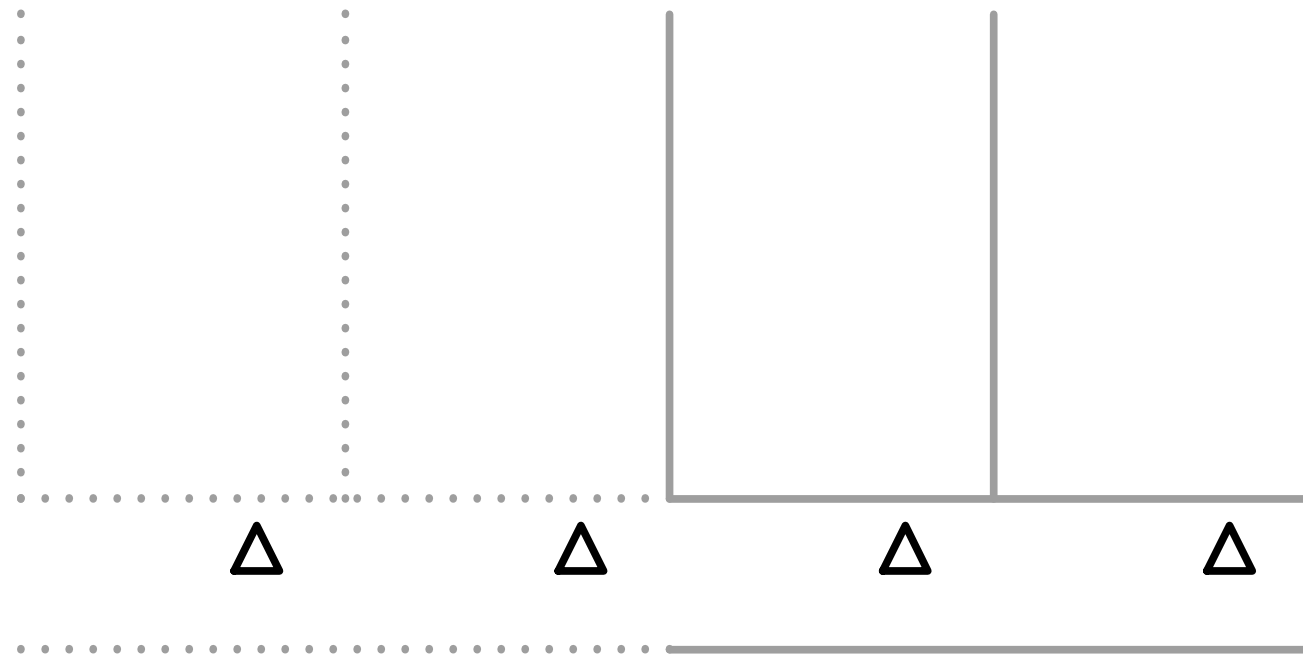
*Ulaz preko lođe kao socijalna i tržišna vrijednost:*  
Brisanje hodnika; lođa postaje vrijedan dio stana\_Bili Brig  
Participacija korisnika; izlaže se dio stana prema van\_Kitagata  
Aktivno zaposjedanje galerije\_8 house  
Dodatna orijentacija, bolje osvjetljenje i provjetravanje\_Celosia

Tema tradicionalnosti\_ulaz preko dvora (npr. Varoš, Split)



*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*

*Celosia  
MVRDV  
Madrid, Spain\_2009.*



BROJ STANOVA NA GALERIJU

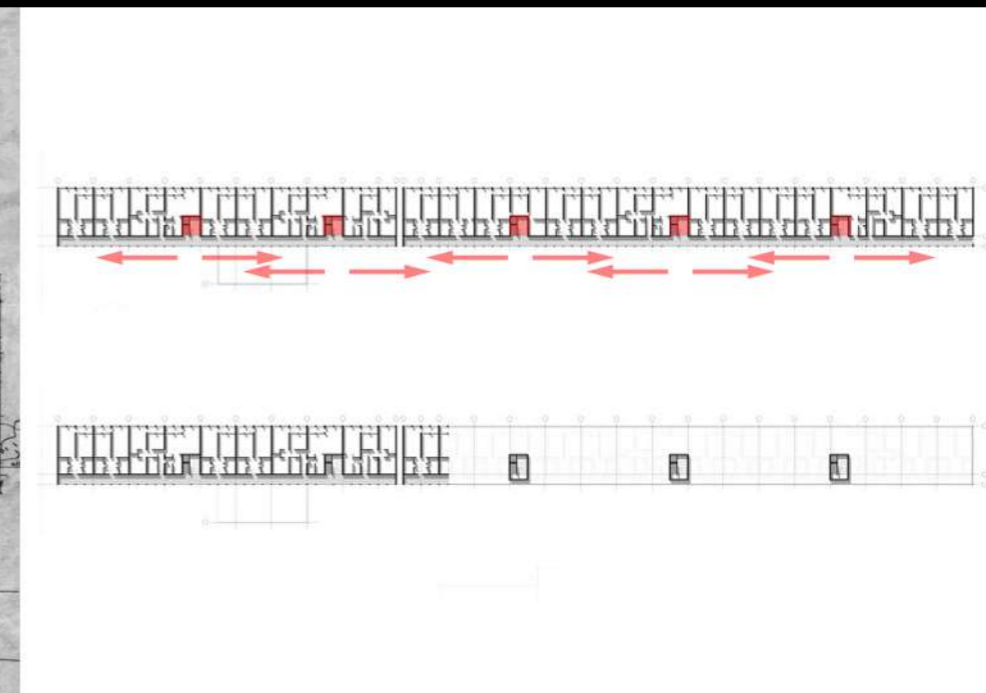
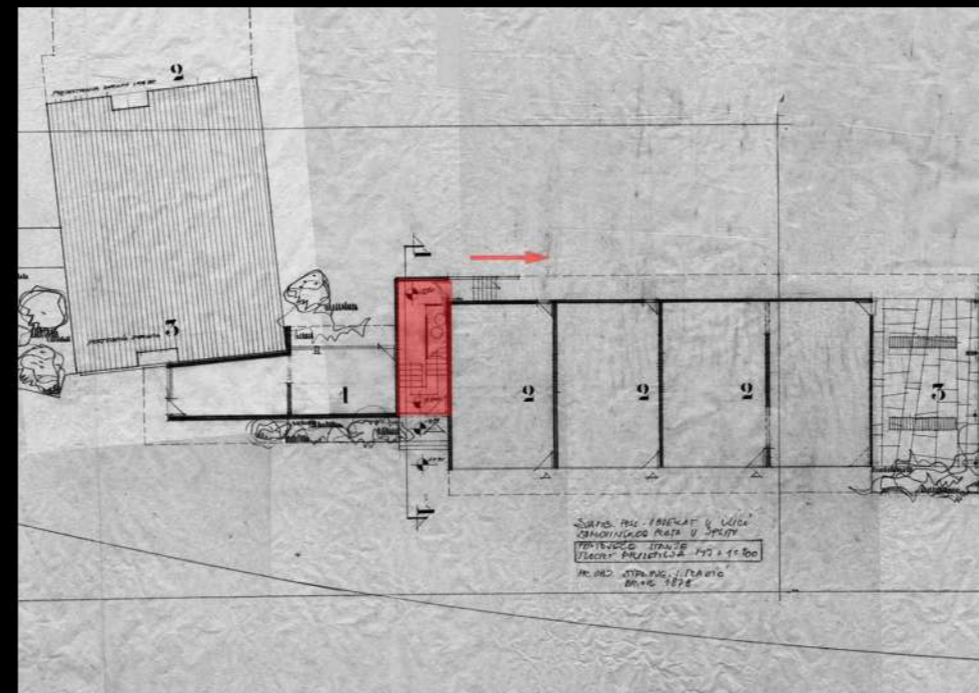




ALARME  
INCENDIE  
←

Stambena zgrada u Ulici Dom. rata  
Ivo Radić  
Split, Hrvatska\_1962.

Gallaratese  
Aldo Rossi  
Milano, Italija\_1969.-1974.

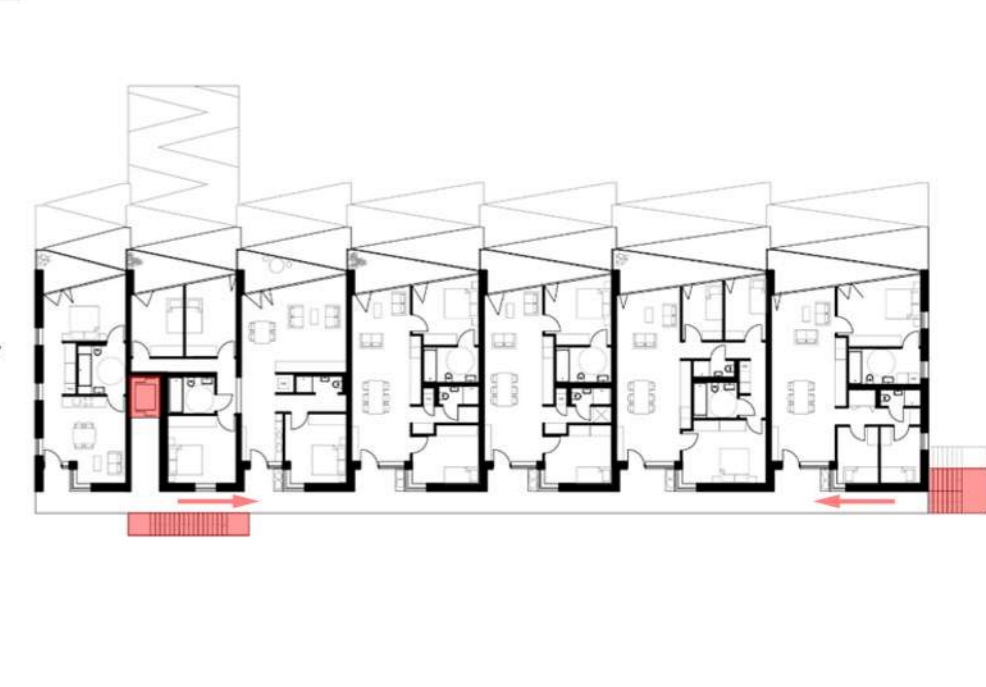
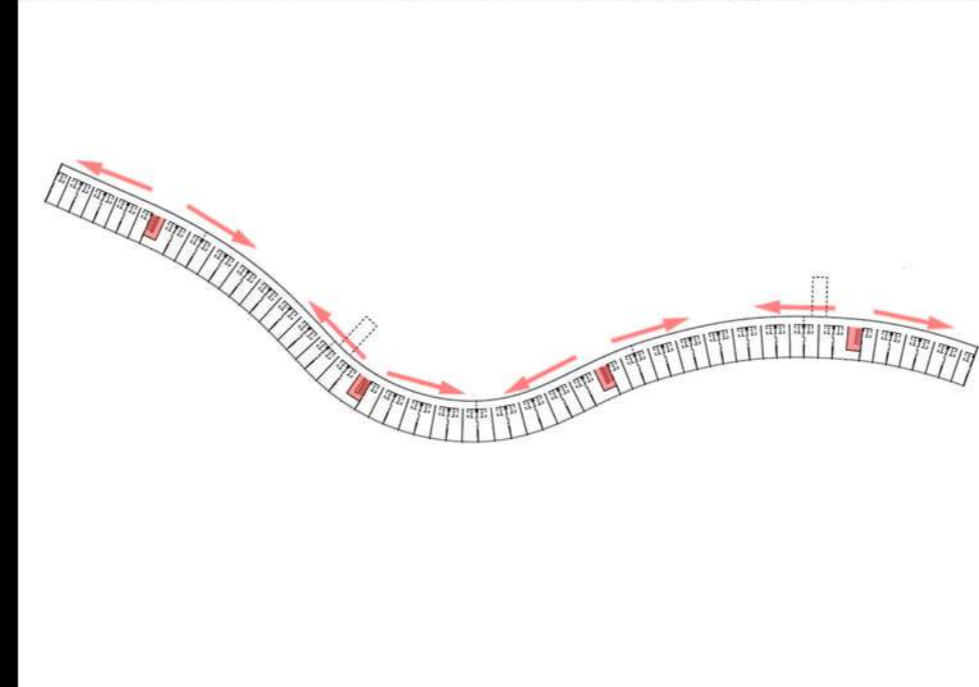


### BROJ STANOVA NA GALERIJU pravocrtno nizanje

stubišta na kraju galerije\_veći broj stanova smanjuje kvalitetu prvih stanova uz stubište pored kojih svi drugi korisnici moraju proći. Najkvalitetniji stan je na suprotnom kraju od stubišta.

stubište na sredini galerije\_podijela korisnika u dva dijela doprinosi privatnosti, ali i dalje omogućuje cirkulaciju i ometanje privatnosti. Najkvalitetniji stanovi na su krajevima.

više stubišta na galeriji\_nizanjem većeg broja stanova, osim zahtjeva privatnosti potrebno je zadovoljiti i požarne uvjete.



Pedregulho Housing Complex  
Affonso Edoardo Reidy  
Rio de Janeiro\_1951.

Terrace house  
NL architects  
Frankfurt, Njemačka\_2019. (1.nagrada natječaj)



Stambena zgrada u Vukovarskoj ulici  
Drago Galić  
Zagreb, Hrvatska\_1953.

Stambena zgrada u Laginjinoj ulici  
Ivo Vitić  
Zagreb, Hrvatska\_1958.

## BROJ STANOVA NA GALERIJII razdjeljenje

\_Povećanje broja stanova na stubište bez da se izgubi kvaliteta moguće je ako se stanove podijeli u nekoliko sektora stubištima koji dijele ravnu galeriju (Galić).

\_Razdjeljenje lomom i postavljanjem stubišta na lom zadržava se privatnost, a dodatno povećava socijalizacija jer su izlomljene galerije u vizualnom odnosu (Vitić i Coll-Leclerc).

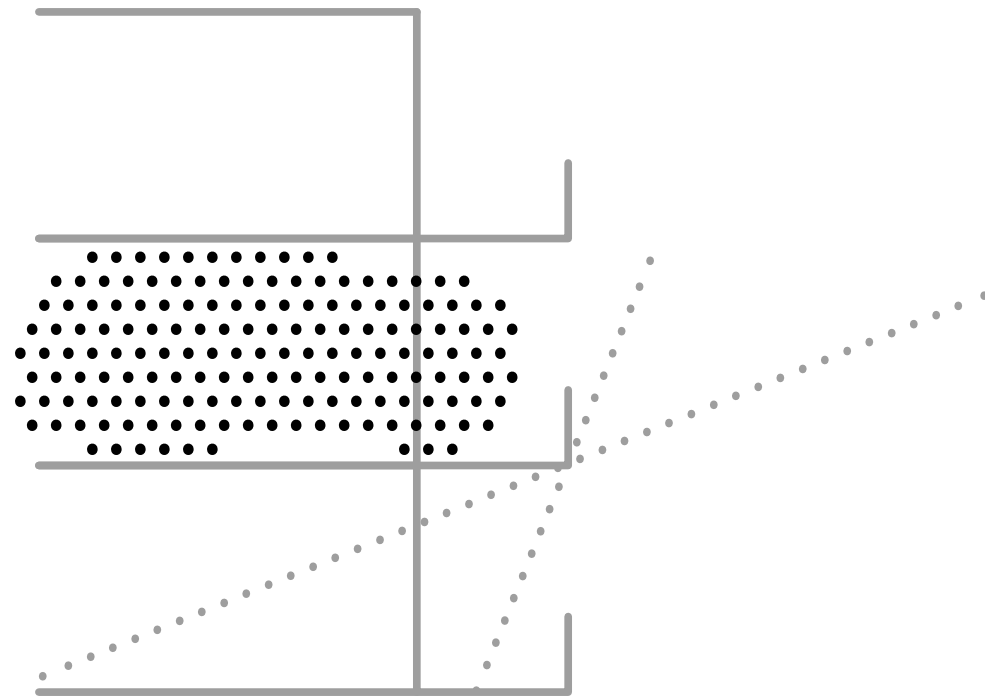
\_BIG radi dvije rampe kao galerije koje spajanjem i razdvajanjem, lomovima i promjenom orijentacije (prema unutra ili prema van) stvaraju različite mikroambijente unutar jednog sustava. Privatnost nije narušena jer su rampe široke kao ulica i ne ponavljaju po katovima već se do stanova dolazi stubištima, a tamo gdje se pojavljuju distancirane su predvrtovima.



8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.



44-units social housing in Pardinyes  
Coll-Leclerc Arquitectos  
Lleida, Španjolska\_2010.



ZAPOSJEDANJE GALERIJE\_LJETO/ZIMA



ZABRANJENO

KLOŠARENJE

U JAVNIM PROSTORIMA ZGRADE

( klošar- dangubi najčešće s još par klošara uz konzumaciju pića, hrane,  
cigareta i lakih droga;  
klošar početnik- piše po zidovima, ostavlja nered )



*Gallaratese  
Aldo Rossi  
Milano, Italija\_1969.-1974.*

*Byker Wall  
Ralph Erskine  
Newcastle, UK\_1969.1982.*

## ZAPOSJEDANJE GALERIJE korištenje i intervencije

Način korištenja prostora galerije trebao bi se predvidjeti u skladu sa svim prethodno istraženim parametrima galerija, kontekstom u kojem se gradi i mentalitetom korisnika. U nekim kontekstima i mentalitetima korisnik će se prije ili kasnije izraziti intervencijom pa je poželjna kontrolirana fleksibilnost koja će držati red prema nadolazećem "kaosu" ("Aravena princip"). Zaposjedanje galerije dolazi kao logično rješenje u traženju dodatnih kvadrata. Tako galerija postane niz personaliziranih fragmenata izraženih otiračem za noge, raznim pitarima, dječjim kolicima i sl. Nekad postane i privatni dio stana. Ovisno o dimenziji različita je dinamika korištenja\_samo prostor sjedenja (Erskine)\_ prostor dječjih utrka na romobilima (BIG).

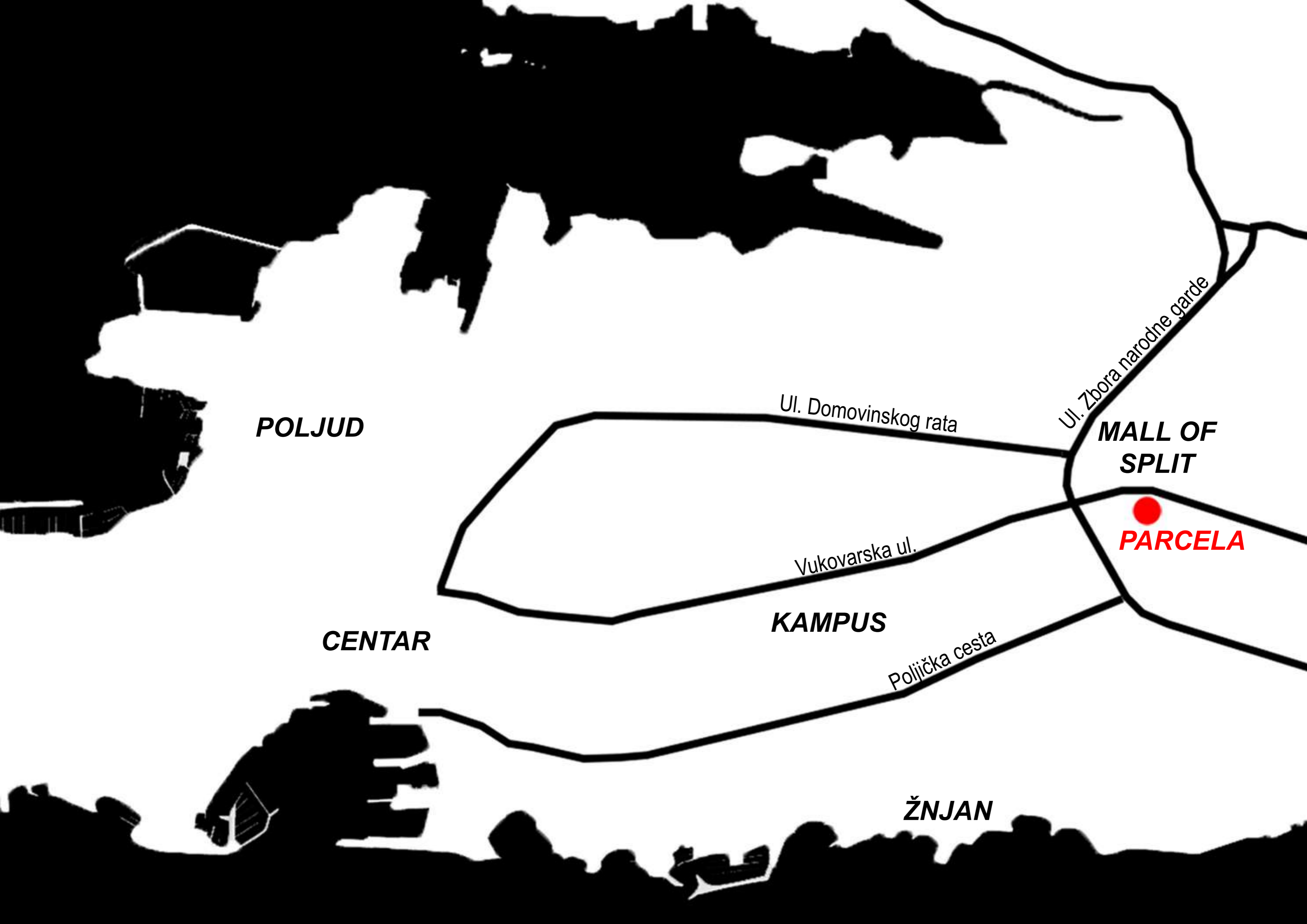


*Stambena zgrada na Dobrome  
Berislav Kalogjera  
Split, Hrvatska\_1955.*

*8 House  
BIG  
Kopenhagen, Danska\_2010.*



STANOVANJE À LA CARTE



**POLJUD**

**CENTAR**

**KAMPUS**

**ŽNJAN**

Ul. Domovinskog rata

Vukovarska ul.

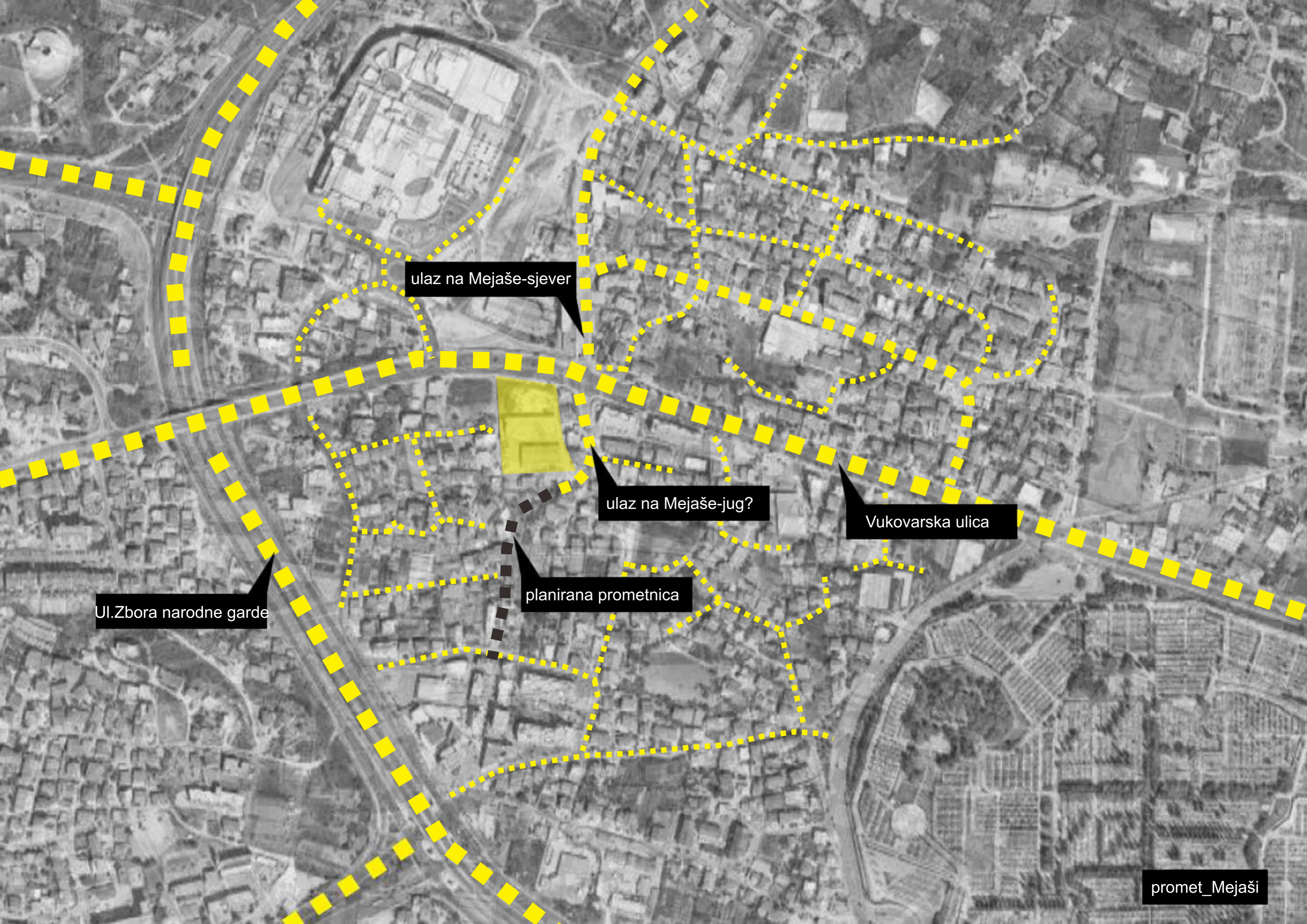
Poljička cesta

Ul. Zbora narodne garde

**MALL OF  
SPLIT**

**PARCELA**





ulaz na Mejaše-sjever

ulaz na Mejaše-jug?

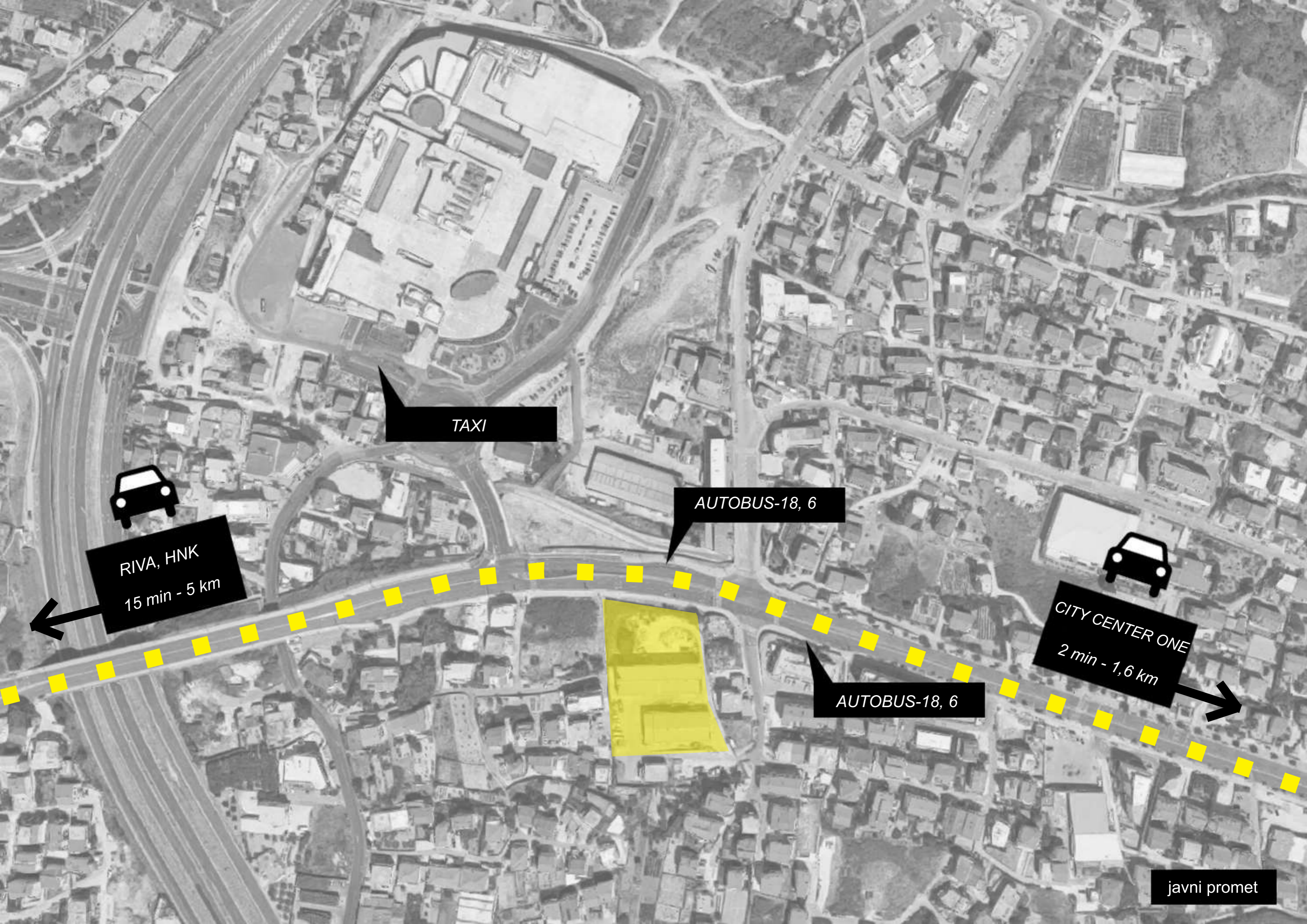
Vukovarska ulica

Ul. Zbora narodne garde

planirana prometnica

promet\_Mejaši





TAXI

AUTOBUS-18, 6

RIVA, HNK  
15 min - 5 km

CITY CENTER ONE  
2 min - 1,6 km

AUTOBUS-18, 6

javni promet

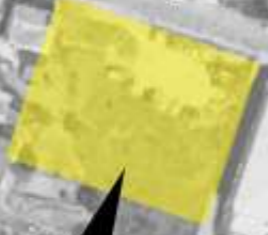




MALL OF SPLIT



CRKVA

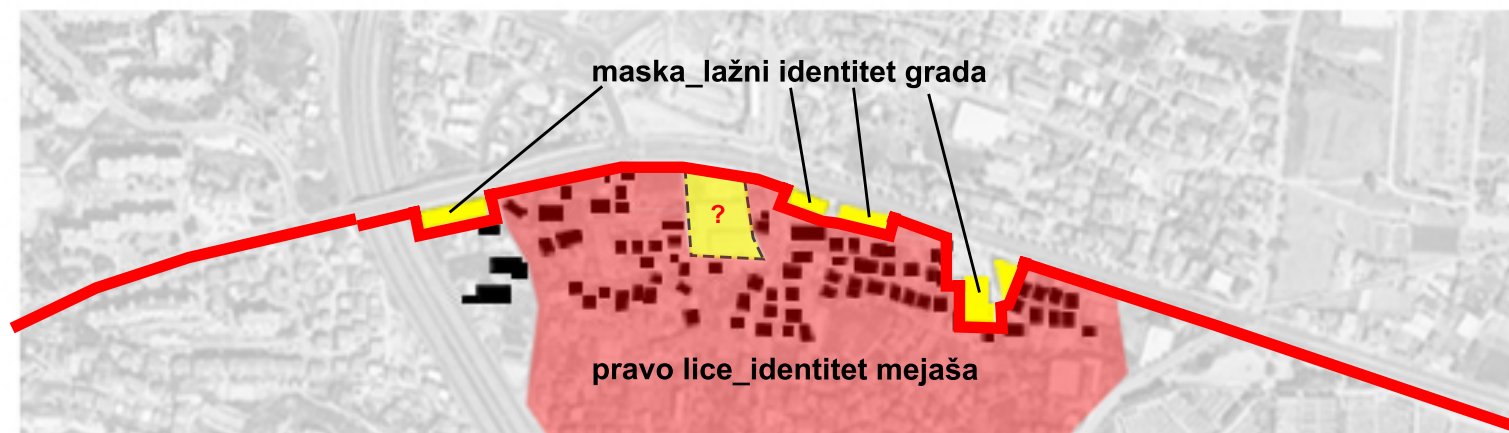


IGRALIŠTE



PARCELA





## 2 SVIJETA-2 PRAVILA U GUP-u

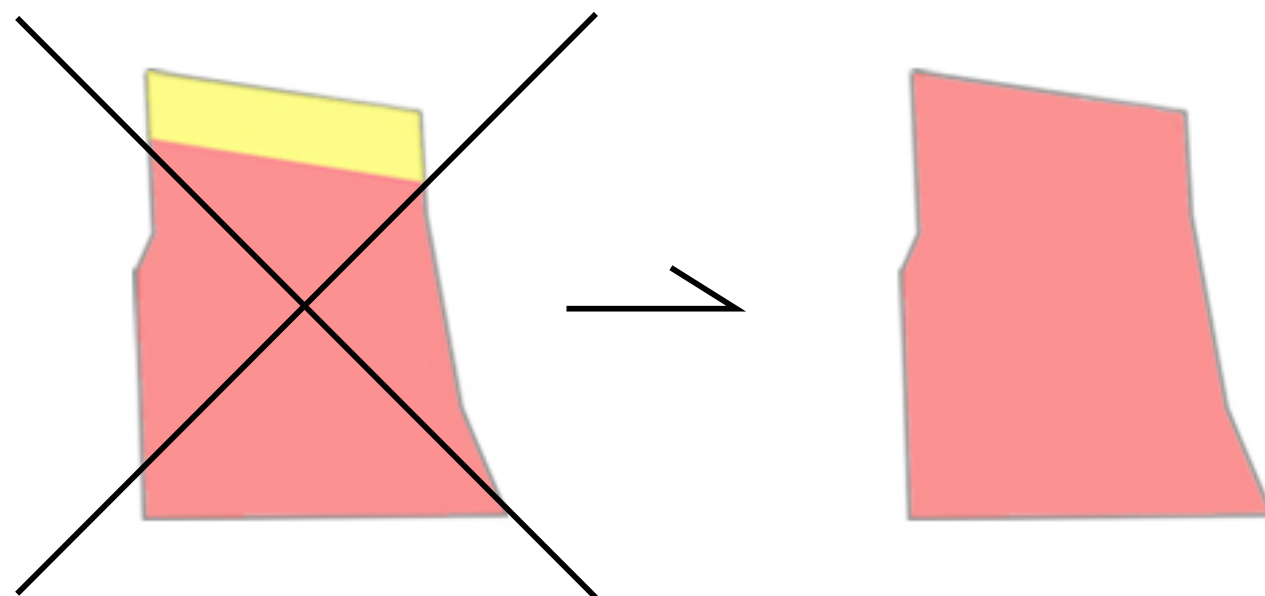
## Nisko konsolidirana područja – uvjeti za izgrađene dijelove

Za stambene, stambeno poslovne i gospodarske građevine u nisko konsolidiranim područjima, u zonama mješovite namjene M1 i M2 i zoni gospodarske, proizvodne namjene I (Mejaši, zapadni dio, sjeverno od Težačkog puta a istočno od Zbora narodne garde) i zonama gospodarske, poslovne namjene K, unutar izgrađenog dijela građevinskog područja naselja i evidentirane u zračnim snimcima (čiji digitalni zapis je prilog ovom Planu), uz uvjet da se usklade sa zahtjevima iz posebnih propisa, omogućava se primjena slijedećih uvjeta kroz izradu propisanog detaljnijeg plana ili na drugi način utvrđen ovom Odlukom:

- minimalna površina građevne čestice je do 40% manja od propisane za odgovarajuće zone,
- $k_{g}$  građevine, ukoliko je veći od propisanog, ne smije se povećavati,
- maksimalna katnost  $E=P_0+P+3$ ,
- maksimalna visina  $V=13,0$  m mjereno od najniže kote uređenog terena uz građevinu do vijenca građevine,
- minimalna udaljenost od mede 1,0 m.

U cilju formiranja poteza kvalitetnije izgradnje uz važnije ulice (npr. Vukovarska, Kamen sjever) omogućava se kroz izradu UPU-a (u granicama obuhvata utvrđenim ovim Planom):

- izgradnja neizgrađenih dijelova kao i zamjena postojeće neuvjetne izgradnje srednjom i visokom izgradnjom mješovite namjene visine do 5 nadzemnih etaža od čega maksimalno 4 etaže stambene namjene te uz obvezu javnog prizemlja (poslovni, ugostiteljsko turistički ili javni i društveni sadržaji), maksimalne visine do vijenca 19 m mjereno od mjerodavne kote, obvezna izvedba ravnog krova (maksimalnog nagiba 8% ili bačvastog krova).
- za novu izgradnju slobodnostojećih građevina  $Pp_{min}=1500$  m<sup>2</sup>; minimalna širina građevne čestice na regulacijskom pravcu 40 m, maksimalna 80 m, bočne granice građevnih čestica moraju biti približno okomite na regulacijski pravac ulice (osim ukoliko je susjedna čestica formirana kao građevna čestica ili je trasa ulice u krivini), maksimalni  $k_{gP}=0,30$ ,  $k_{gP}=0,60$ ,  $k_{gN}=3,50$ ,  $k_{gN}=1,7$ , minimalna udaljenost građevine od granica susjedne čestice  $V/2$  (V je visina građevine do vijenca), omogućava se formiranje manjih građevnih čestica ukoliko je to nužno zbog lokalnih uvjeta (postojeća izgrađenost), omogućava se izgradnja prislonjenih građevina uz iste pokazatelje kao i za slobodnostojeće građevine, maksimalna dužina pojedinačne građevine ili dvije prislonjene građevine prema ulici 60 m (projekcija horizontalnog gabarita karakteristične etaže građevine na regulacijski pravac),
- kolni pristup građevnoj čestici je potrebno ostvariti sa sekundarne prometnice, obvezno je planiranje drvoreda i zelenog pojasa uz kolnik glavne ulice, udaljenost građevinskog pravca od regulacijskog pravca ulice 10-20 m.



## IDENTITET MEJAŠA I LAŽNI IDENTITET

Podjela na dva svijeta, stvarni i lažni, predviđa poštivanje stvarnog identiteta Mejaša (crveno) i pretjerano naglašavanje lažnog identiteta (žuto). Prenaglašavanjem se osuđuje i odbacuje težnja grada da uz Vukovarsku ulicu stvori masku reda prema pravom licu kaosa Mejaša, pa time i taj prenatlaženi lažni identitet postaje stvarni identitet (crveno). Način života, procesi i promišljanja Mejaša su ne samo gradska realnost nego i realnost šireg, regionalnog područja. Kaos vernakularnosti je tretiran kao najnegativniji aspekt toga, a postavljanje maski je samo linija manjeg otpora koja gradu ne dopušta da bude ono što on jest.

Kako taj "najnegativniji" aspekt pretvoriti u nešto vrijedno?

Može li projekt predvidjeti i uključiti te kaotične procese i intervencije, a istovremeno zadržati red?



\*Koolhaas o Manhattanu\_osi x i y su fiksne, os z ima visinsko divljanje; grid drži red

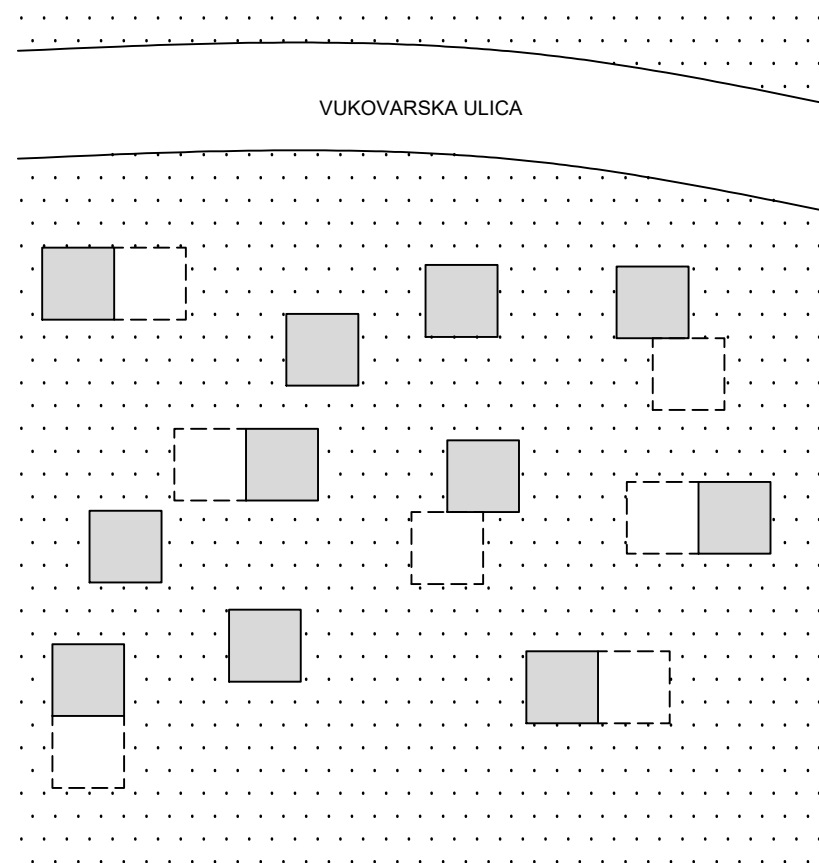


\*Quinta Monroy-Aravena \_predviđa se praznina za intervenciju



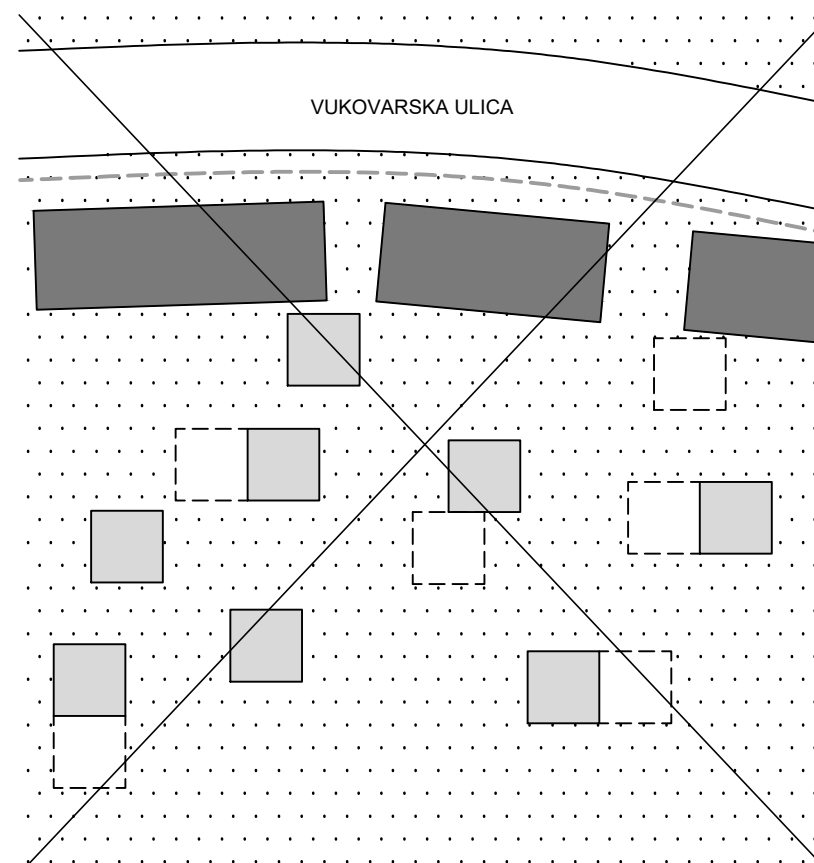


MEJAŠI 20.st.



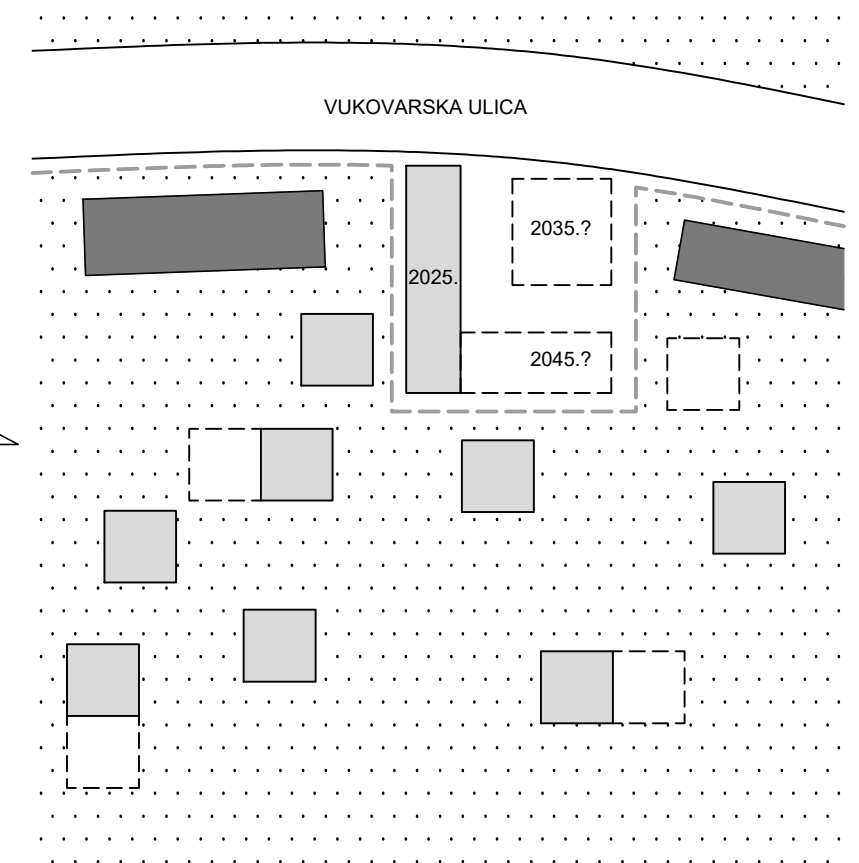
\_pravo lice Mejaša  
\_polje ilegalnih izgradnji i dogradnji

MEJAŠI 21.st.



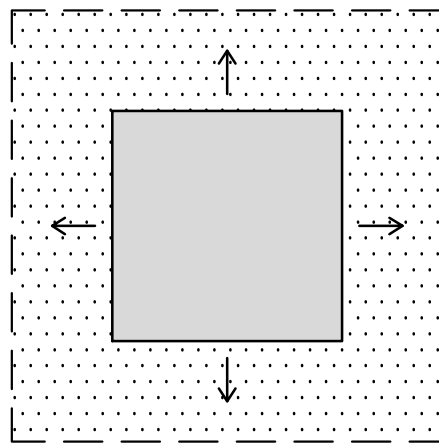
\_prema Vukovarskoj ulici maska  
\_stvaranje lažnog identiteta

MEJAŠI 21.st.



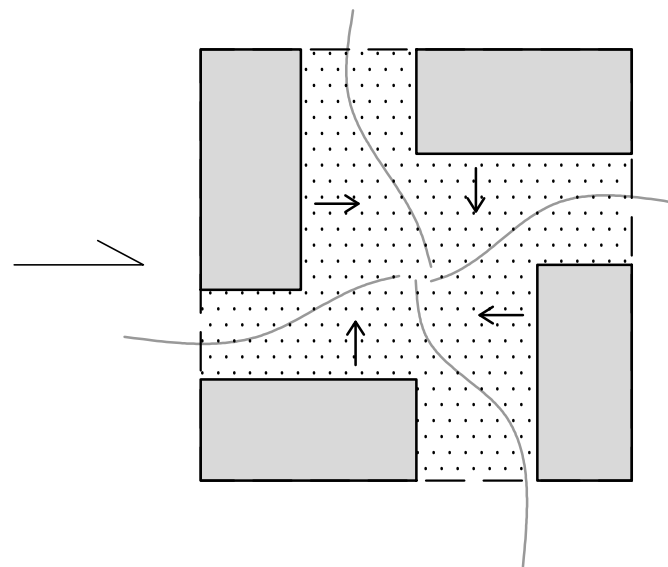
\_pravi identitet izlazi na ulicu  
\_pauza za buduće dogradnje  
\_doprinos javnom prostoru

MEJAŠI  
\_individualno stanovanje



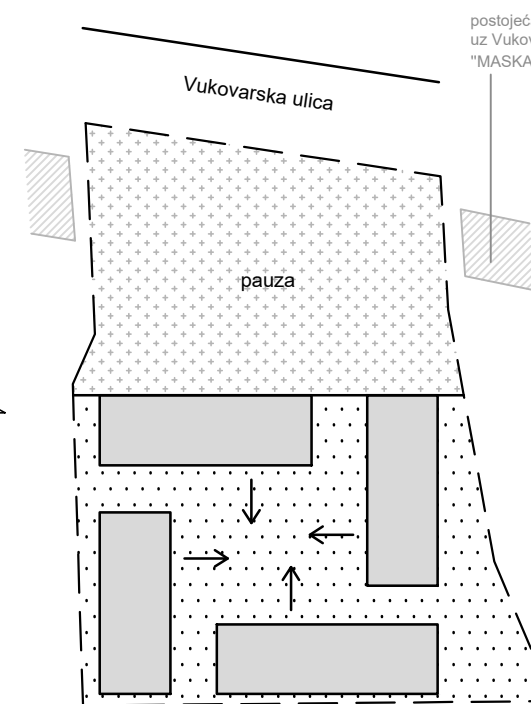
\_privatna kuća  
okružena okućnicom

INVERZNO MEJAŠI  
\_kolektivno stanovanje



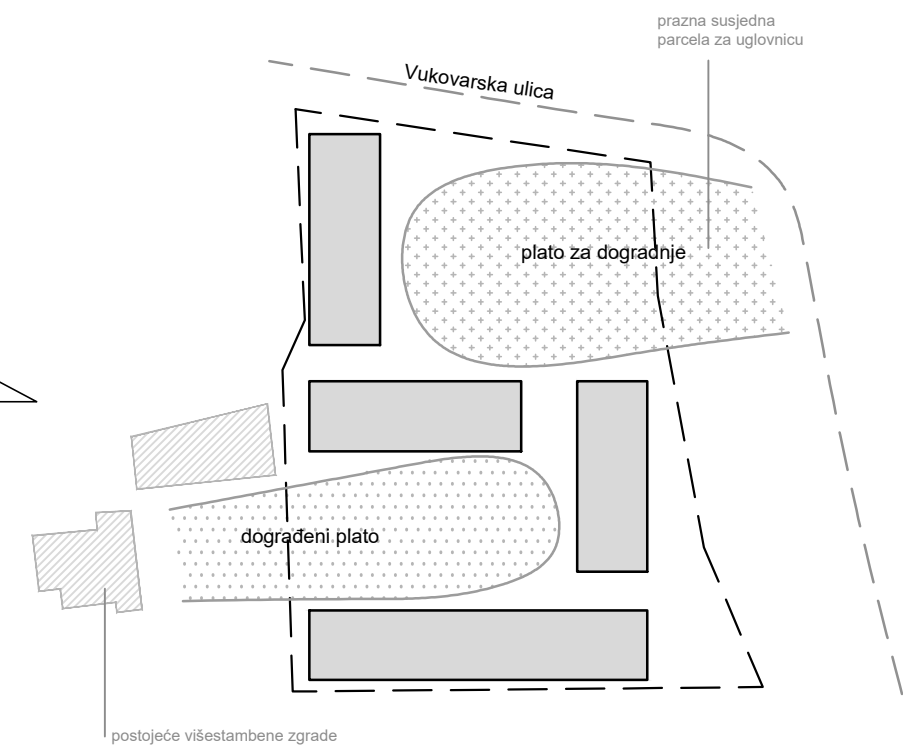
\_zajedničko dvorište  
okruženo kućama

GRADENJE UZ VUKOVARSKU UL.  
\_odbijanje stvaranja lažnog identiteta



\_pauza na frekventnoj ulici  
\_plato za buduće dogradnje

"ISPLANIRANA DIVLJA GRADNJA"  
\_skidanje maske

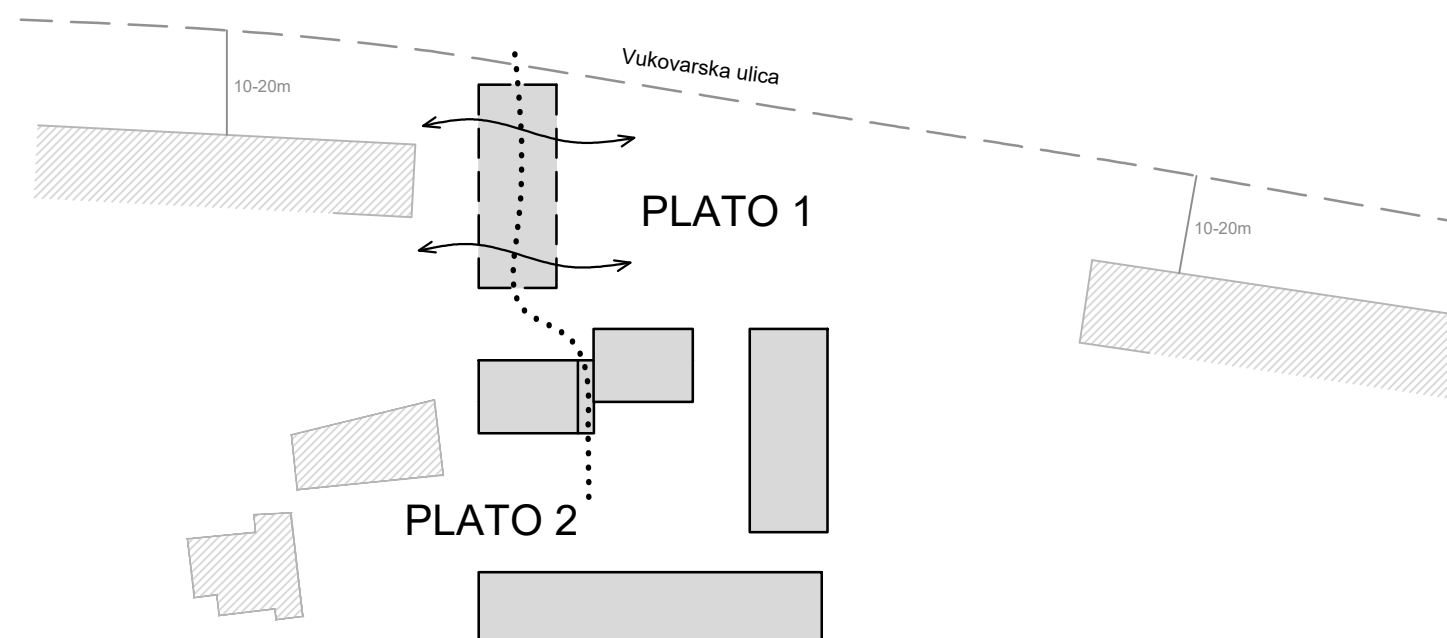


2 platoa  
\_ za buduće dogradnje  
\_ uz postojeće izgradnje





DISTANCIRANJE OD ULICE / plato 1=park=kontrolirana praznina za dogradnju  
 MEJAŠI=ISPLANIRANA DIVLJA GRADNJA



PLATO 1\_ kuća okrenuta kraćom stranicom na ulicu ne prati GUP nego pomiče granicu potencijalne buduće izgradnje maksimalno do ulice=javni sadržaj *komunicira s ulicom*  
 \_kuća drži leđa platou koji postaje pauza na frekventnoj ulici  
 \_prenaglašavanje odnosa prema Vukovarskoj ul.=ceremonija ulaska\_kuća podignuta na stupove

PLATO 2\_kuće distancirane od ulice formiraju intimno dvorište koje uključuje i postojeće višestambene objekte



## LOKACIJA - ŠIRI KONTEKST

Ulica Zbora narodne garde odvaja splitski poluotok od istočnog dijela grada, prostora koji je nekad bio polje obradivih površina, a sada je to polje nelegalne izgradnje. Od tri najveće gradske ulice koje povezuju zglob poluotoka sa gradskim centrom, jedino Vukovarska ulica prodire u prostor istočnog dijela grada preko "splitske zaobilaznice". Zbog toga je usporen proces protjecanja grada prema istoku i on još uvijek djeluje dosta odsječeno. Parcela se nalazi na prostoru Mejaša, na samom prijelazu iz jednog od najgušće naseljenih kvartova-Pujanki u zonu kaosa unatoč znatno manjoj gustoći naseljenosti. Parcela se po GUP-u nalazi u zoni mješovite namjene M1.

parcela= 6609m<sup>2</sup>    kig= 0,3    kis= 3,5    kigP= 0,6    kisN= 1,7

## LOKACIJA - UŽI KONTEKST

S obzirom da postoji jasna poprečna veza s Vukovarske ulice prema sjevernom dijelu Mejaša, kvart se dominantno razvija u tom dijelu. Svi magneti kvarta su u tom sjevernom dijelu- škola, sportska dvorana, crkva. Južni dio od Vukovarske ulice nema jasnih poprečnih veza, a samim time nema ni nikakvih javnih magneta. Prostor ove parcele nalazi se u neposrednoj blizini križanja na kojem je ostvarena poprečna veza na sjeveru i na kojem se planira ostvariti poprečna veza prema jugu. Između parcele i tog križanja nalazi se jedna manja parcela širine 20 m. Tu se otvara potencijal promišljanja tog prostora kao budućeg generatora razvoja južnog dijela Mejaša kojem kronično nedostaje javnih prostora i sadržaja. Postavlja se pitanje koji je potencijalni doprinos kuće prema javnom prostoru?

## STVARNI I LAŽNI IDENTITET

Dva pravila u GUP-u, jedno za prostor Mejaša, a drugo za prostor Mejaša prema Vukovarskoj ulici jasno govore o želji grada da stvori Potemkinovo selo, odnosno lažno lice prema ulici, a u pozadini ostavi stvarni identitet vernakularnog kaosa. Tim prikriivanjem gubi se autentičnost tog prostora. Prostor koji je namjerno pušten da se sam 'urbanizira' s obzirom da u periodu višestambenog razvoja grada ipak nisu svi dobili stambene kvadrate, sada se pokušava zakrpati urbanizmom koji nema jasan stav. Zgrade se nižu uz ulicu bez da ostvaruju odnos sa njom ili da se odmiču od nje, gotovo da je jedino važno prikriti onaj nered u pozadini. Doprinos javnom prostoru i ostvarivanje barem mentalne veze s kvartom su potpuno zanemareni, a procesi koji su dio identiteta Mejaša - dogradnje kroz vrijeme, su potpuno onemogućeni. Zaključak je da taj princip stvaranja lažnog reda i lažnog lica prema ulici nema jasan argument i postavlja se pitanje zašto grad ima potrebu sakrivati procese i identitet koji su stalno prisutna gradska realnost. Dva svijeta su različito tretirana - Mejaši kao procesi i identitet koji se poštuje i teži se njegovom implementiranju u projekt, i grad kao uvođenje lažnog reda čijim se preneglašavanjem ponovno ostvaruje pravo lice Mejaša.

## "ISPLANIRANA DIVLJA GRADNJA"

Kao kritika postojećem krpanju na Vukovarskoj ulici, ovaj urbanizam teži ostvarivanju odnosa s Vukovarskom ulicom i izgradnjom na Mejašima. Osnovna postavka je doprinos javnom prostoru. Prema ulici se kuća okreće svojim zabatom i na taj način otvara prostor za ostvarivanje pješačke pauze na frekventnoj ulici koja je sada park, a promišljeno je postavljena u odnosu na susjedne točke utjecaja. Park u budućnosti može biti proširen prema drugoj parceli, a može i primiti dogradnje javnih sadržaja koji će kvartu nedostajati i uključiti i praznu susjednu parcelu na spomenutom uglu. Mejaši su kvart u razvoju i za očekivati je da će paralelno sa širenjem grada prema istoku, nedostajati i javnih sadržaja pa će taj prostor možda ostati park, a možda postane knjižnica, tržnica, škola ili nešto drugo što kvartu bude potrebno. Time se procesi Mejaša iznose na ulicu i ne gubi se autentičnost identiteta. Kuća nema potrebu da sakrije nego da pokaže pravi identitet kvarta. Odnos prema Mejašima ostvaren je uključivanjem postojećih susjednih višestambenih objekata u formiranje zajedničkog platoa-dvora. Pravna osnova za širenje prema spomenute dvije parcele može biti ostvarena pogodbom u kojoj se stanarima pružaju parking mjesta i spremišta u novoizgrađenoj garaži, a oni oslobađaju plato za artikuliranje javnog prostora. Planirana izgradnja je POS, a time je moguće ostvariti i urbanistički bonus od 25%.

kig=2046m<sup>2</sup>   kis =10230m<sup>2</sup>   br. stanova= 20 - 1s , 48 - 2s , 4 - 3s , 8 - 4s = 80 stanova  
GPM= 2x47 = 94

## INVERZNA GALERIJA

Što galerija na jugu, istoku ili zapadu može ponuditi stanarima bolje od sjeverne galerije?  
Galerija kao tema inspirirana mentalitetom Dalmacije da dio života iznese prema ulici. Korištenje ulice na prostorima Radunice i Varoša pokazuje kolika je u ovoj klimi važnost boravka na vanjskom prostoru. Inverzna galerija kao potencijal ostvarivanja maksimalne koristi od prostora komunikacije. Jako prisutna proširenja stana kroz dograđivanje lođe pokazuju da ljudi uvijek trebaju koji kvadrat više, ali kao posljedicu tog uzimanja kvadrata gube vanjski prostor. Galerija na osunčanoj strani postaje kolektivni balkon, a dvostrana orijentacija stana omogućuje da svaki stanar bira želi li socijalizaciju ili ne. Participacija korisnika kroz vrijeme je omogućena bez da stanar ostane bez adekvatnog vanjskog prostora 'ispred kuće'. Tema kontekstualnosti Mejaša s ulazima preko dvora ili vrta u ovom slučaju je artikulirana kroz ulaz preko lođe koja može postati zimski vrt ili neka druga prostorija stana ili dio galerije. To je prostor koji referentno na projekte ureda Lacaton Vassal služi kao proširenje stana u prostor koji je samo zaštićen od atmosferskih utjecaja. Kolektivno stanovanje se približava individualnom. Iz želje da taj prostor proširenja bude što veći, rekonceptualizira se tema Nikole Bašiće i Ive Radića s ulaskom u stan preko lođe. To osim tradicionalnog aspekta ulaska preko dvora, ima i ekonomsku važnost jer kvadrati ulaznog prostora pomnoženi s 0,75 omogućuju uštedu od 1,25m<sup>2</sup>/prosječnom stanu. Proširenjem prostora lođe preko koje se ulazi, ostvaruje se veća mogućnost u participaciji korisnika i režimima korištenja. Nema prisilne socijalizacije, svaki stanar iznosi na galeriju dio identiteta po želji, stvarnog ili lažnog. Kroz različite interpretacije opni, prema stanu i prema van, ostvaruje se mogućnost balansiranja intime, puštanja sunca, zauzimanja prostora galerije ili puštanja galerije u prostor stana.



## POJAVNOST ( mjerilo,proporcija; konstrukcija, materijali )

Sve zgrade imaju podjelu po presjeku na 3 različite skupine stanova koja izlazi i na pročelja. Prizemlja su kuće u nizu sa zasebnim ulazima i interpretirane su kroz AB konstrukciju koja je vidljiva prema van- beton s otiskom oplata. 1. i 2. kat su kombinacija jednoetažnih i dvoetažnih stanova koji se nižu na galeriji, a 3. i 4. kat su dvoetažne atrijske kuće. Ova dva volumena su također od AB konstrukcije zidovi-ploče, a fasade su im valoviti lim i valoviti polikarbonat. Podjela na 2 različite strukture naglašena je izbacivanjem konstrukcije između 2. i 3. kata. Volumen galerija je betonski s otiskom oplata i dvovisinskom platnenom zaštitom od sunca. Tretiranjem dvije etaže kao jedne kuća se prilagođava mjerilu Mejaša, ali istovremeno doprinosi i borbi protiv segregacije društva po ekonomskoj osnovi jer dvovisinski prostori daju velikodušnost prostoru, gubi se jeftina pojava jeftinih materijala. Fasade od lima su predgotovljene s predviđenim otvorima čime se omogućuje brža i ekonomičnija izvedba slaganja na gradilištu.

Zaštita od sunca su tekstilni brisoleji+konzola galerije, a na prozorima pročelja bez galerije zaštita je dvostruka fasada sa staklenim otvorima i harmo polikarbonatnim brisolejima između kojih su u ventiliranom sloju termo zavjese. Termo zavjese su zaštita od sunca na krovu atrija i na zabatnim otvorima lođe.

Polikarbonat omogućuje kontroliranje translucetnog vizualnog kontakta što je za galerije poželjno.

Stubišta galerije su betonska s pojavnošću prema van u obliku ispranog betona s dodatkom većeg agregata.

Ovakvim tretiranjem fasade, volumen zgrade se demonumentalizira i dijeli na volumen stubišta, volumen stanova, volumen lođa i volumen galerije.

Garaža je predviđena u postojećoj prirodno ventiliranoj niši s minimalnim dodatnim iskopima čime se ostvaruje maksimalna ekonomizacija.

## TRANSFORMACIJA STANOVA

Zgrade A i A2 s dvoetažnim stanovima i galerijom na jugu predviđaju transformaciju stana unutar gabarita dvovisinske lođe čime korisnik ima pravo na izbor što će biti na jugu i hoće li to biti u odnosu s galerijom ili podignuto od galerije.

Zgrade B i B2 s galerijama na istoku i zapadu imaju više izražen balans kvalitete dvostrane orijentacije.

Širenje stana se predviđa na prostor lođe ili na prostor susjednog stana, što opet omogućuje izbor o socijalizaciji i odnosu prema galeriji.

*Prostorni raspored stanova je jednim dijelom definiran činjenicama osviještenim u vrijeme karantene zbog Corona virusa koja nam je pokazala da postoje prostori stana koji imaju veću ili manju fleksibilnost korištenja. Nova fleksibilnost prostora nije više samo raspon 6-7 m nego i fleksibilnost koju za sobom povlači tehnološka inovativnost. Prostori ' stan+ ' koji nisu samo stan, nego su u istom danu škola, teretana, crkva ili ured stvaraju jedan novi, virtualni identitet kućanstva. Takvu participaciju, s promjenama ne samo na godišnjoj i sezonskoj nego na tjednoj i dnevnoj bazi ,omogućuje tehnologija i nove mobilnosti koje ona pruža. Kuhinja u tom konceptu ostaje čvrsta točka stana sa najnefleksibilnijim režimima korištenja. ' Stan + ' je najizraženiji kroz blagovaonicu koja je u jednom dijelu dana ured, u drugom dijelu dana škola, i dnevni boravak koji je u nekim danima tjedna teretana(online trening), a u nekim crkva(online misa).*







A

B

VUKOVARSKA UL. -4.20

-4.0

C

C

PARK  
-4.0

BASKET  
-4.0

-4.00

-4.00

SERVIS

GARAŽA (POLUETAŽE)  
-3.00

-3.00

-4.00

47 GPM

-3.00

-3.00

A

B

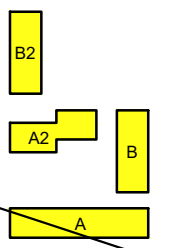
B2

A2

B

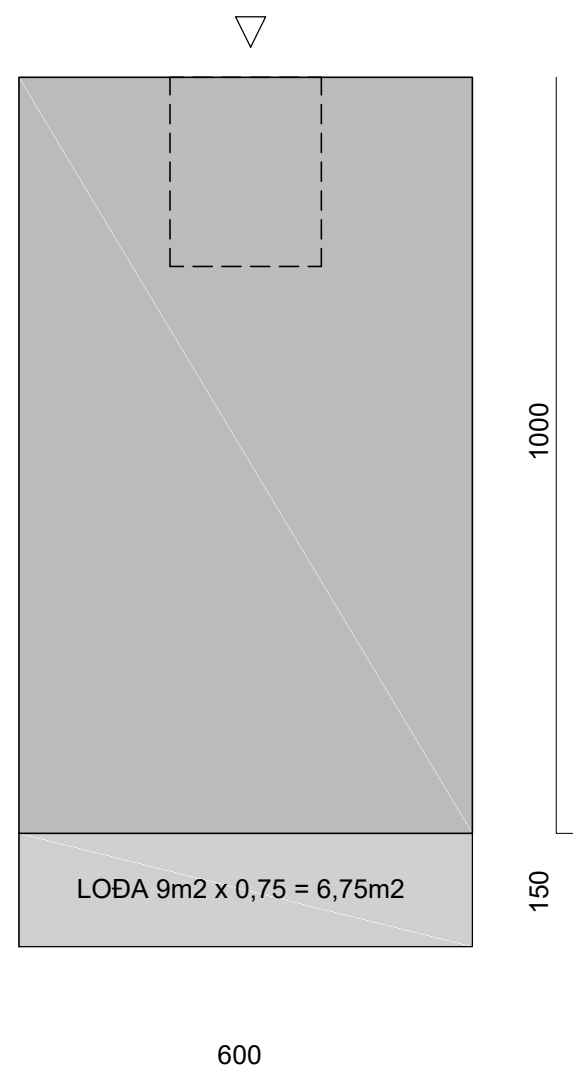
A

BUS



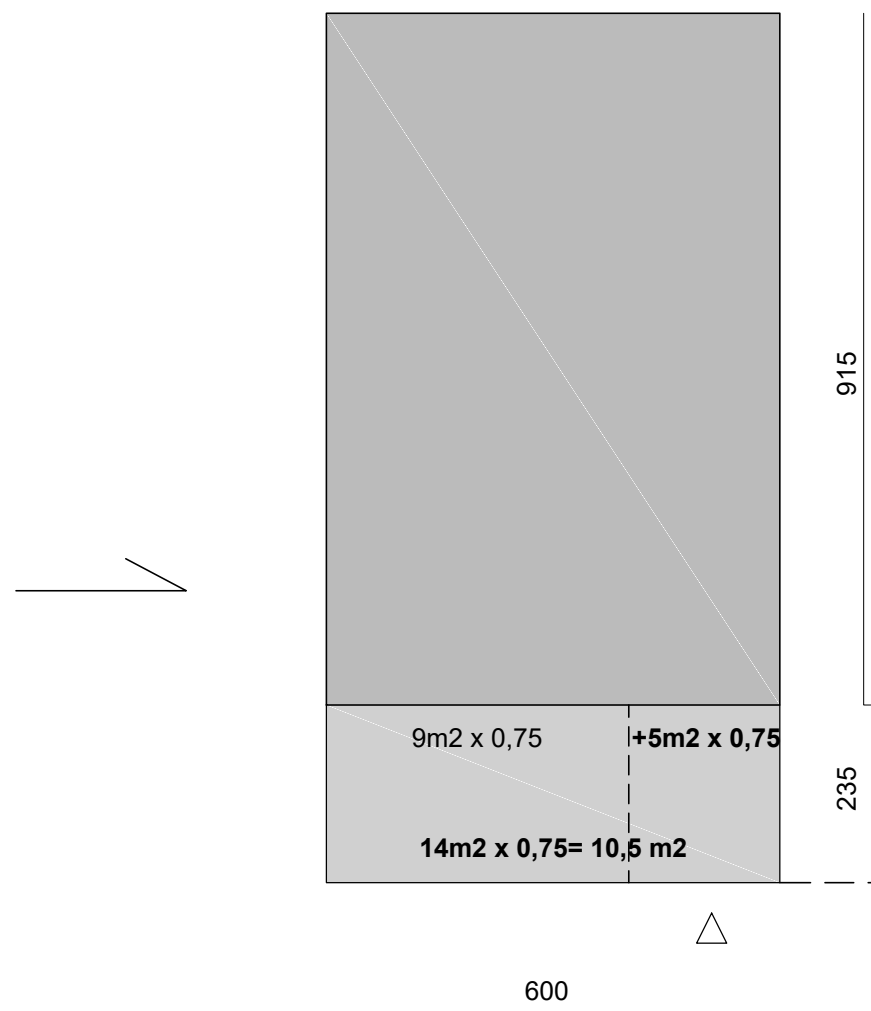






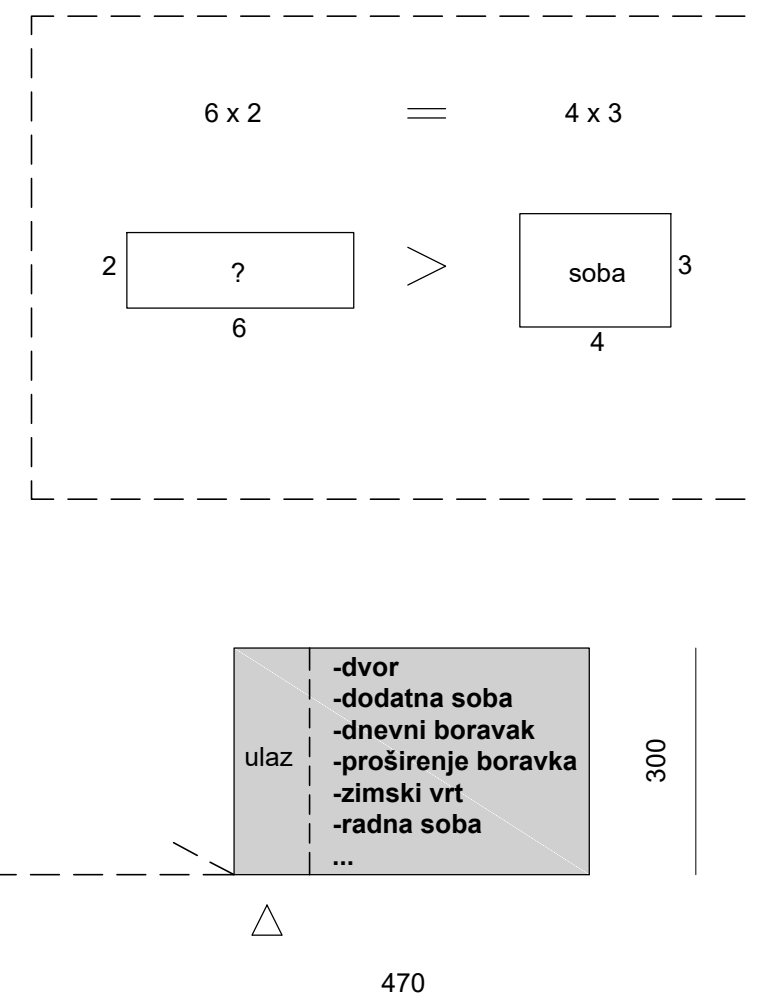
stan 60m<sup>2</sup> + 6,75m<sup>2</sup> = 66,75m<sup>2</sup>  
 \_ od toga ulazni prostor = 5m<sup>2</sup>  
 \_ vanjski prostor = samo lođa  
 9m<sup>2</sup> vanjskog prostora = 6,75m<sup>2</sup>

1) STANDARDNI PRIMJER



stan 55m<sup>2</sup> + 10,5m<sup>2</sup> = 65,5m<sup>2</sup> **\_ušteta 1,25m<sup>2</sup>/lođi (stanu)**  
 \_ od toga ulazni prostor = 5m<sup>2</sup> x 0,75 = 3,75m<sup>2</sup>  
 \_ vanjski prostor = velika lođa  
 3,75m<sup>2</sup> + 6,75m<sup>2</sup> (= 5m<sup>2</sup> + 9m<sup>2</sup> => vanjski dnevni boravak )  
 14m<sup>2</sup> vanjskog prostora = 10,5m<sup>2</sup>

2) UŠTEDA KVADRATA, A POVEĆANJE VANJSKOG PROSTORA  
"LESS IS MORE"

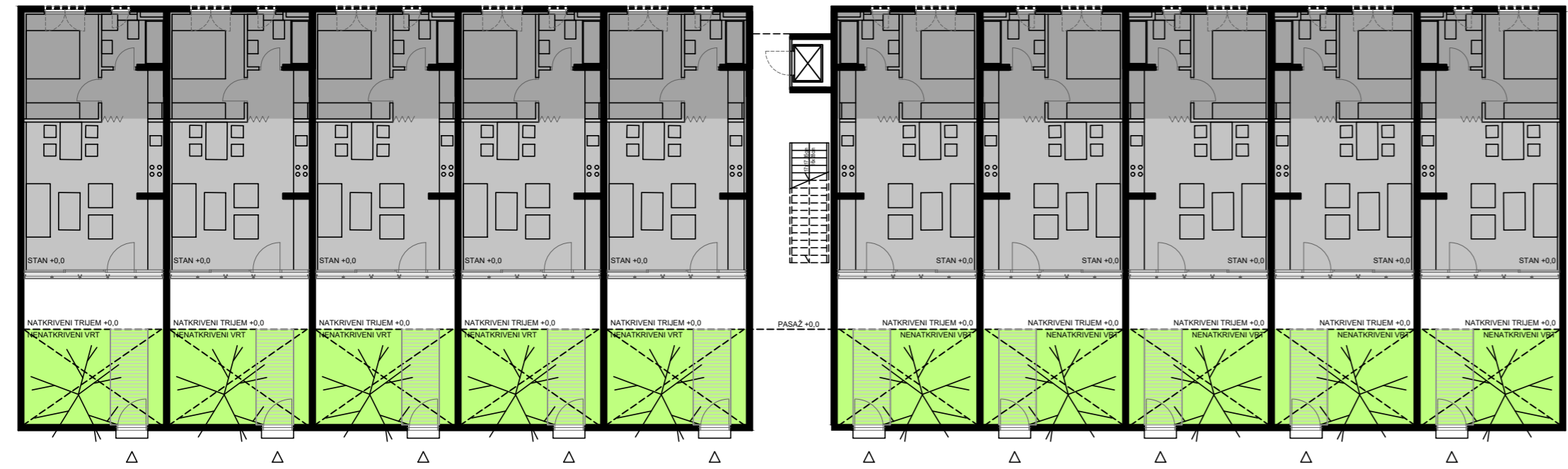
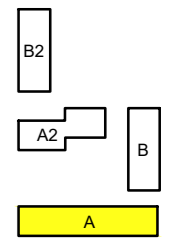


stan 55m<sup>2</sup> + lođa kao dodatna prostorija 14m<sup>2</sup> = 69m<sup>2</sup>  
 važnost proporcije vanjskog prostora  
 \_predviđanje fleksibilne participacije korisnika  
 omogućeno je smanjenjem širine, a povećanjem dubine lođe čime ta proporcija omogućuje iznošenje namještaja u lođu i tretiranje tog prostora kao ravnopravnog dijela stana

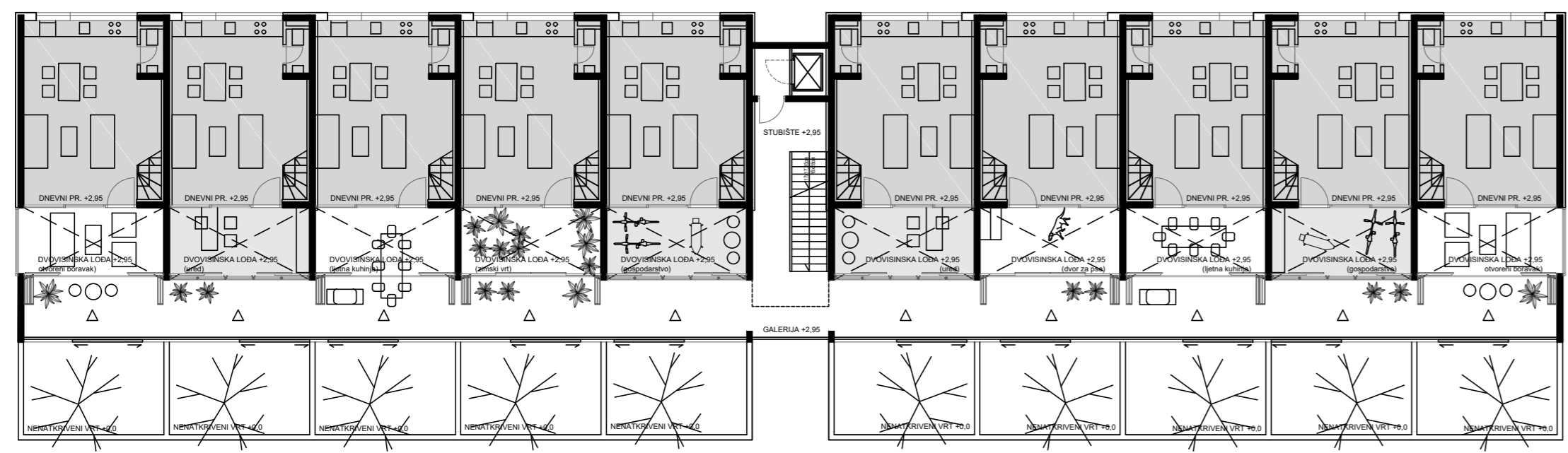
*Zatvaranje lođe nije tema kojoj treba oponirati već je realna potreba korisnika za dodatnim kvadratima koju treba uključiti u procese promišljanja projekta. Omogućena raznovrsnost intervencija, individualnost, ulaz preko dvora ili vrta, odgovor su na snažnu lokalnu energiju i identitet Mejaša.*

3) VEZA PROPORCIJE VANJSKOG PROSTORA I PARTICIPACIJE KORISNIKA

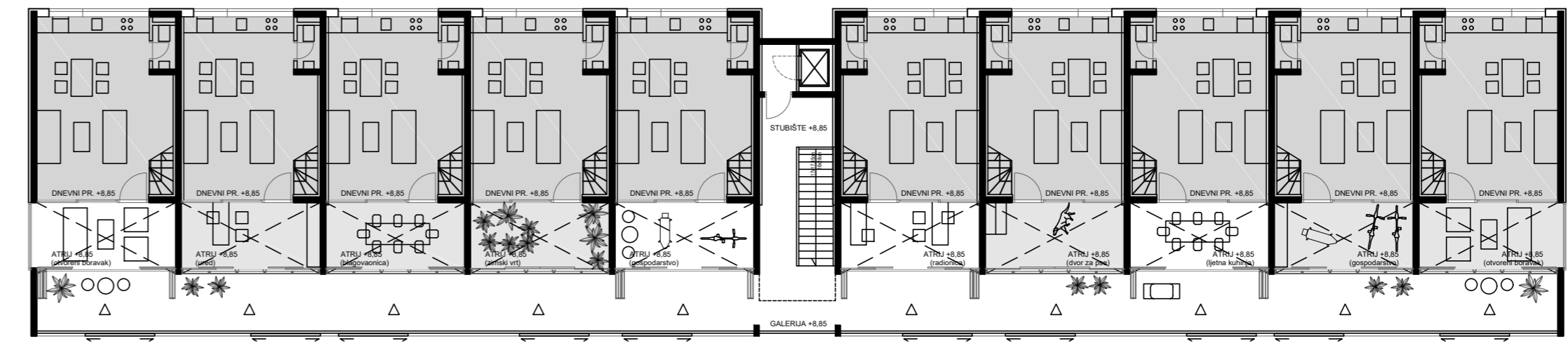
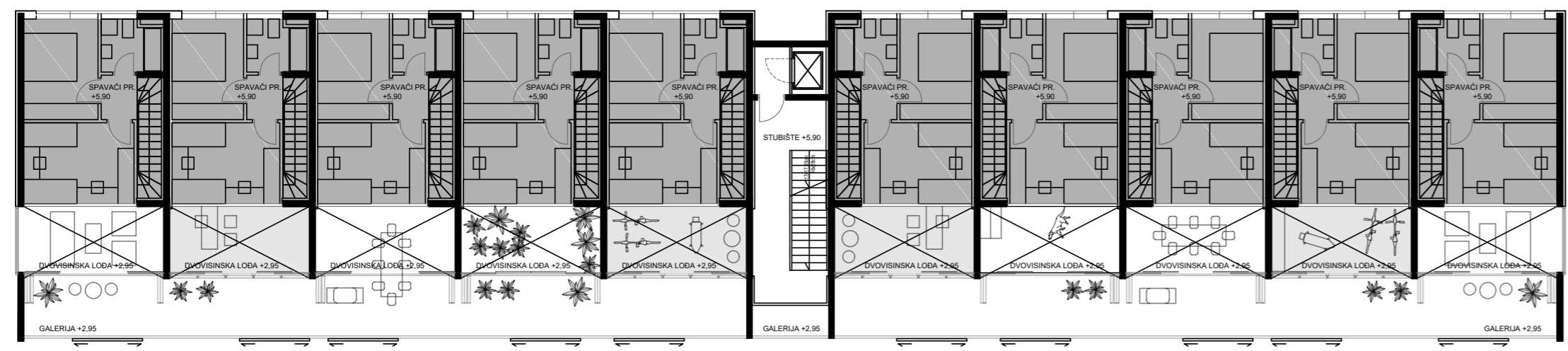




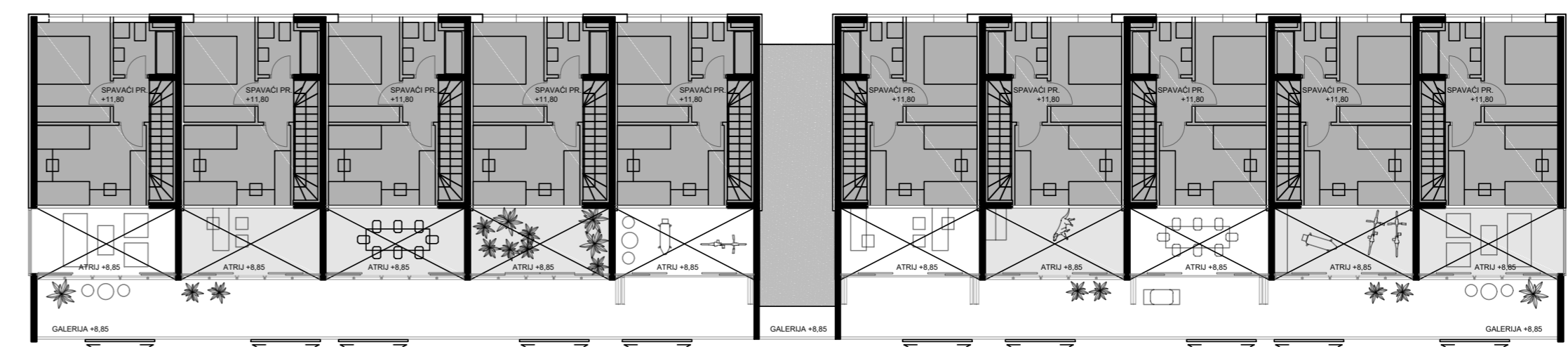
PRIZEMLJE  
\_stambeni niz-ulaz preko dvora +0,00  
\_jednoetažni stanovi

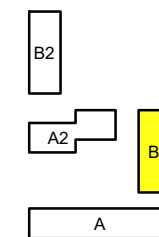


1. i 2. KAT  
\_galerija\_ulaz preko lode +2,95  
\_dvoetažni stanovi



3. i 4. KAT  
\_galerija\_ulaz preko atrija +8,85  
\_dvoetažni stanovi





PRIZEMLJE

\_stambeni niz-ulaz preko dvora +0,00  
\_jednoetažni stanovi



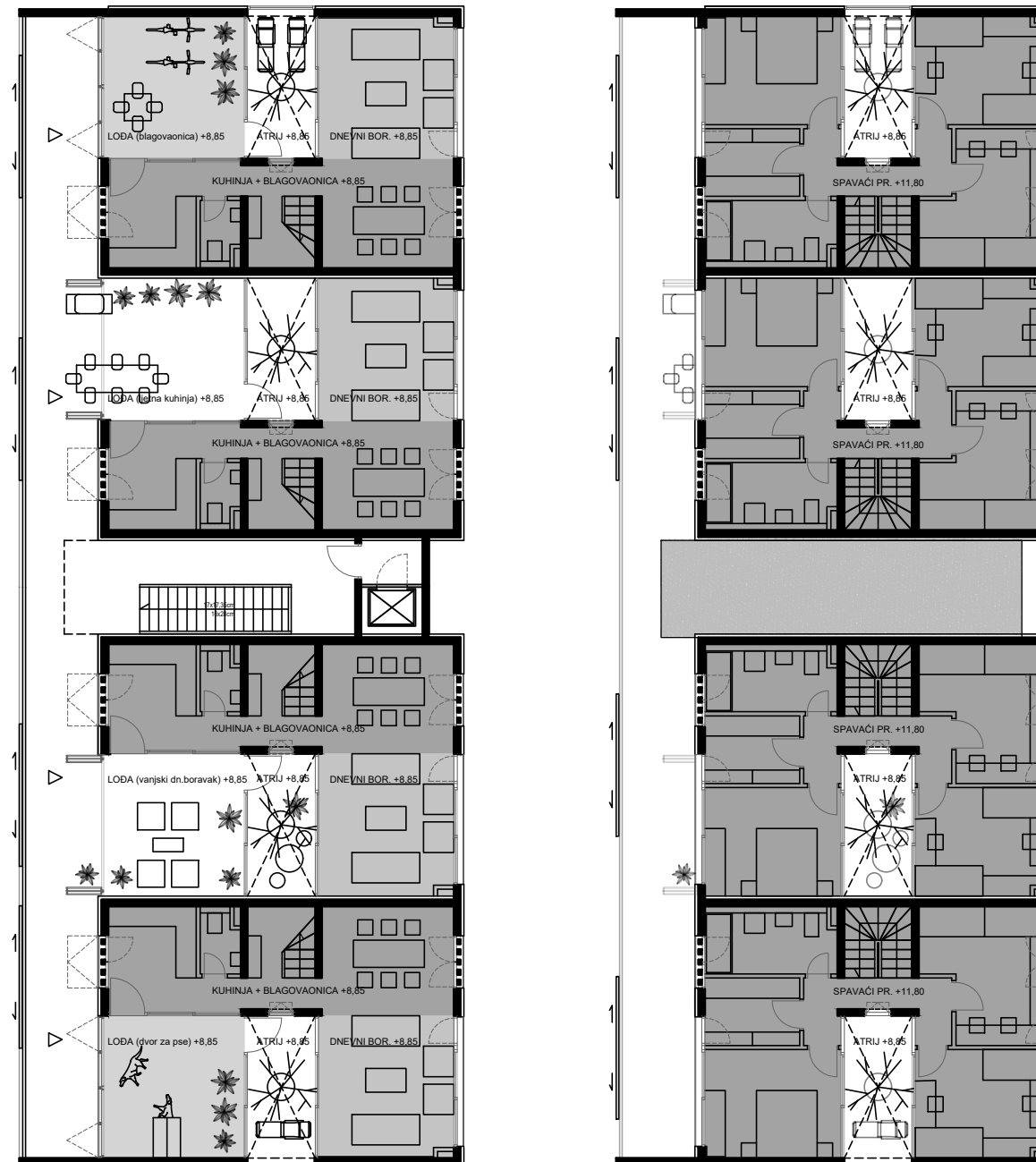
1. i 2. KAT

\_galerija-ulaz preko lođe +2,95 / +5,90  
\_jednoetažni stanovi

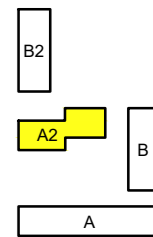


3. i 4 KAT

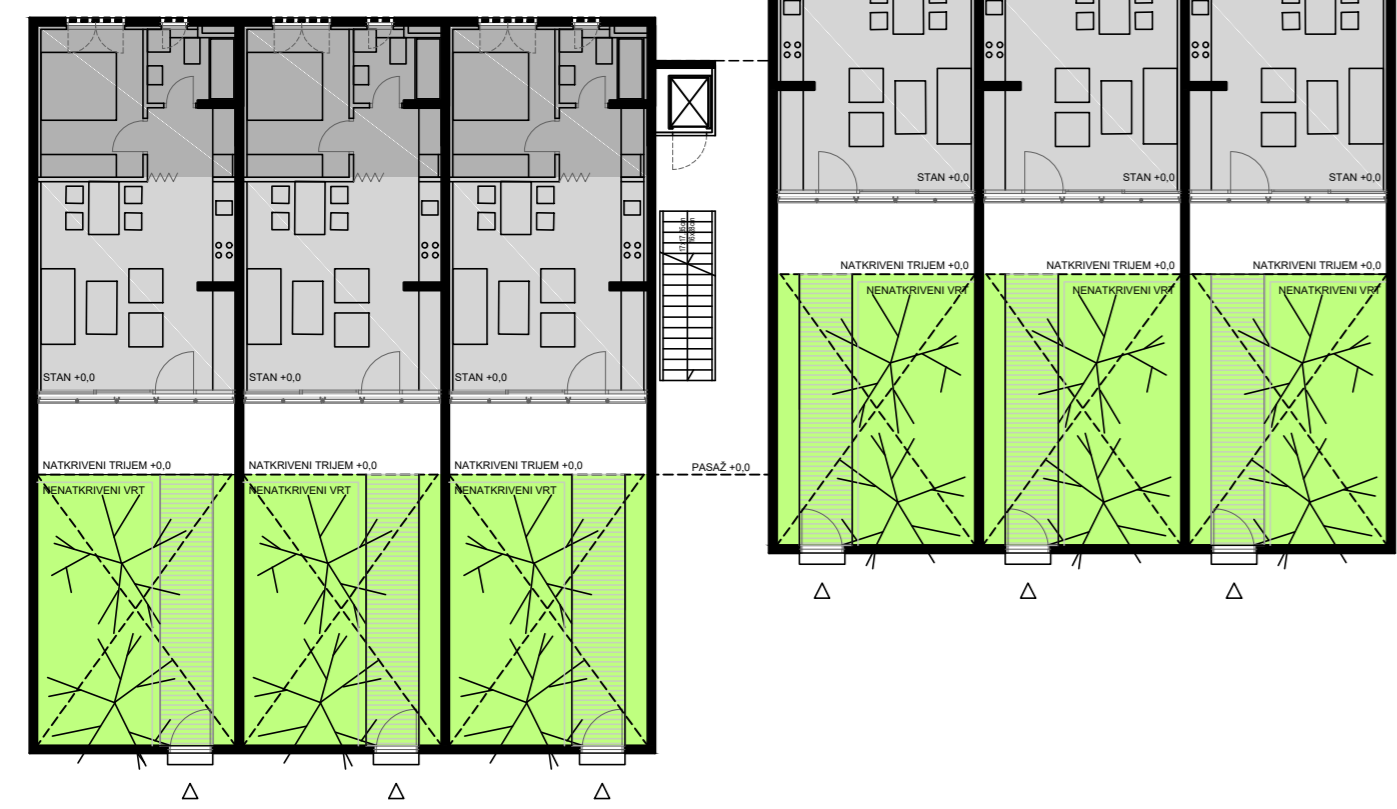
\_galerija-ulaz preko lođe-atrijske kuće  
\_dvoetažni stanovi +8,85 dnevni pr./ +11,80 spavaći pr.



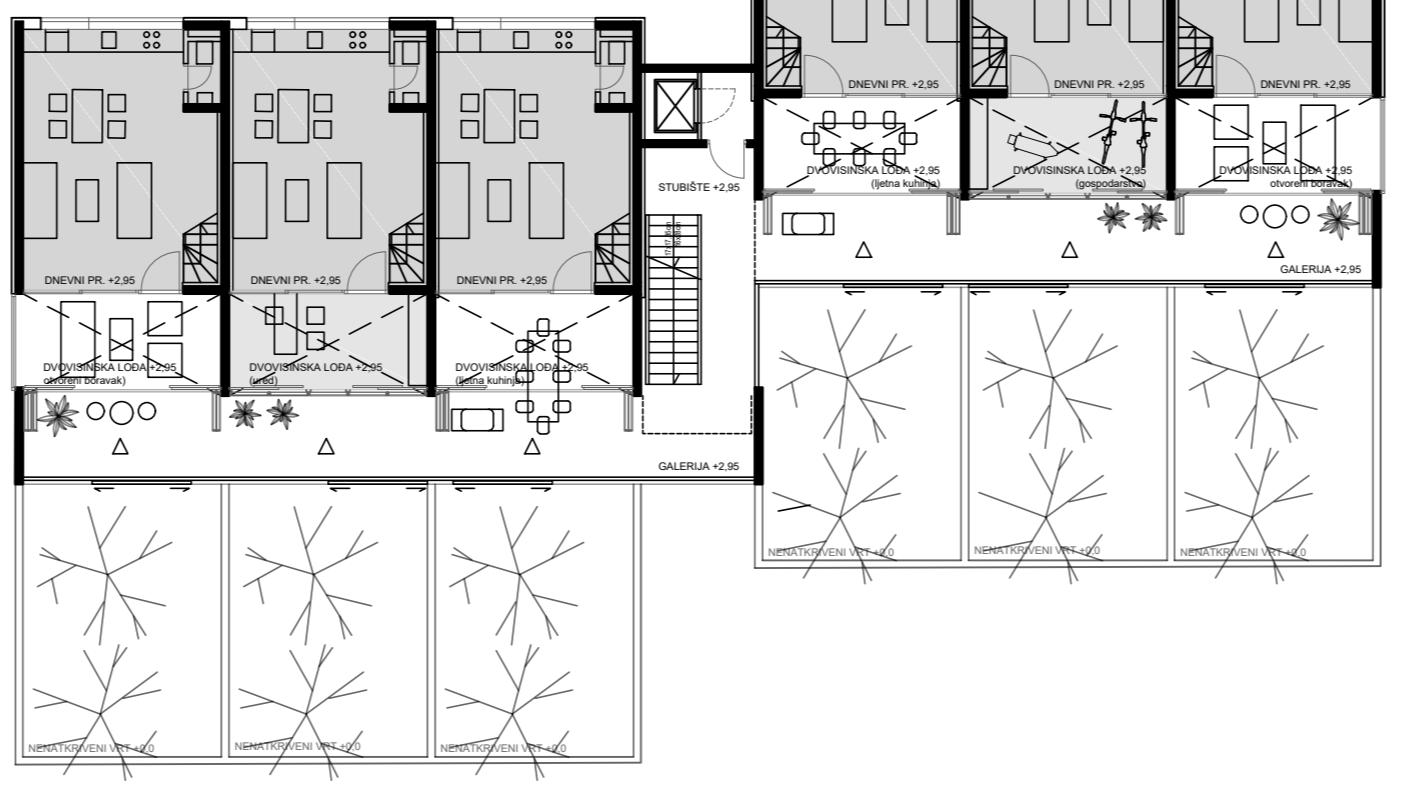




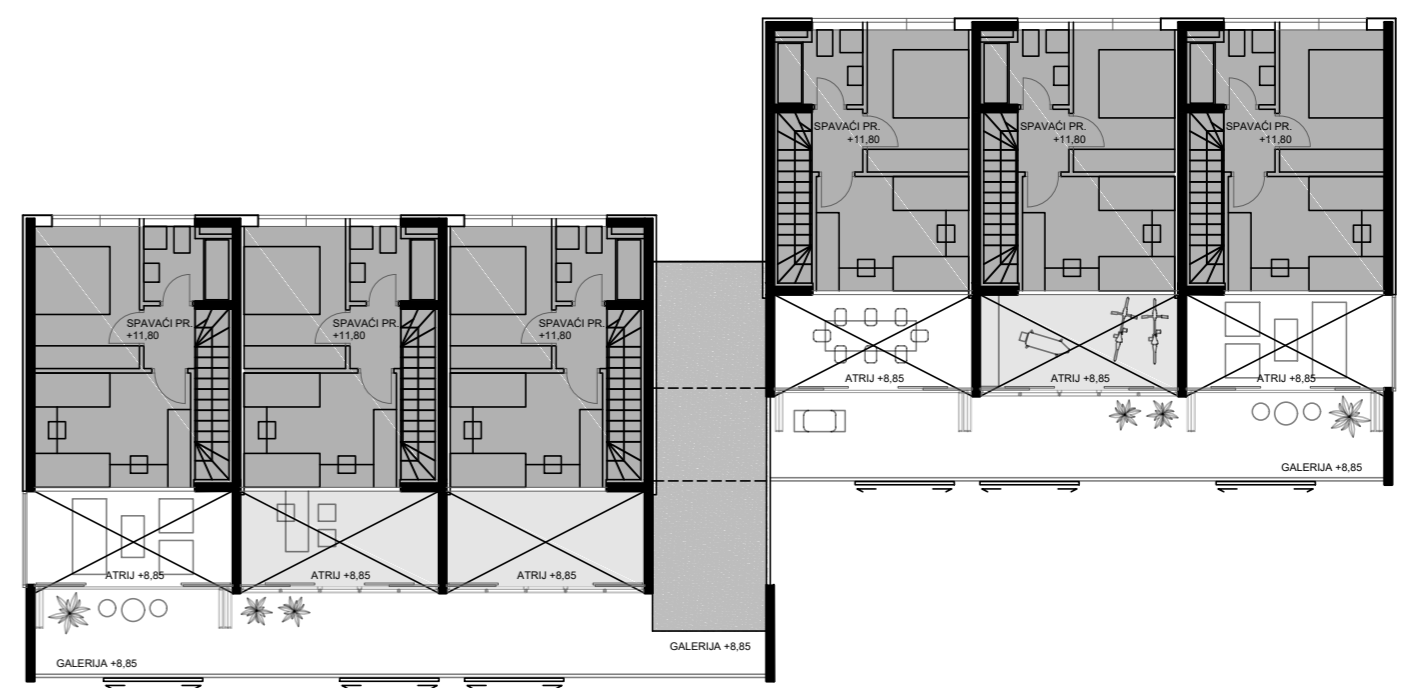
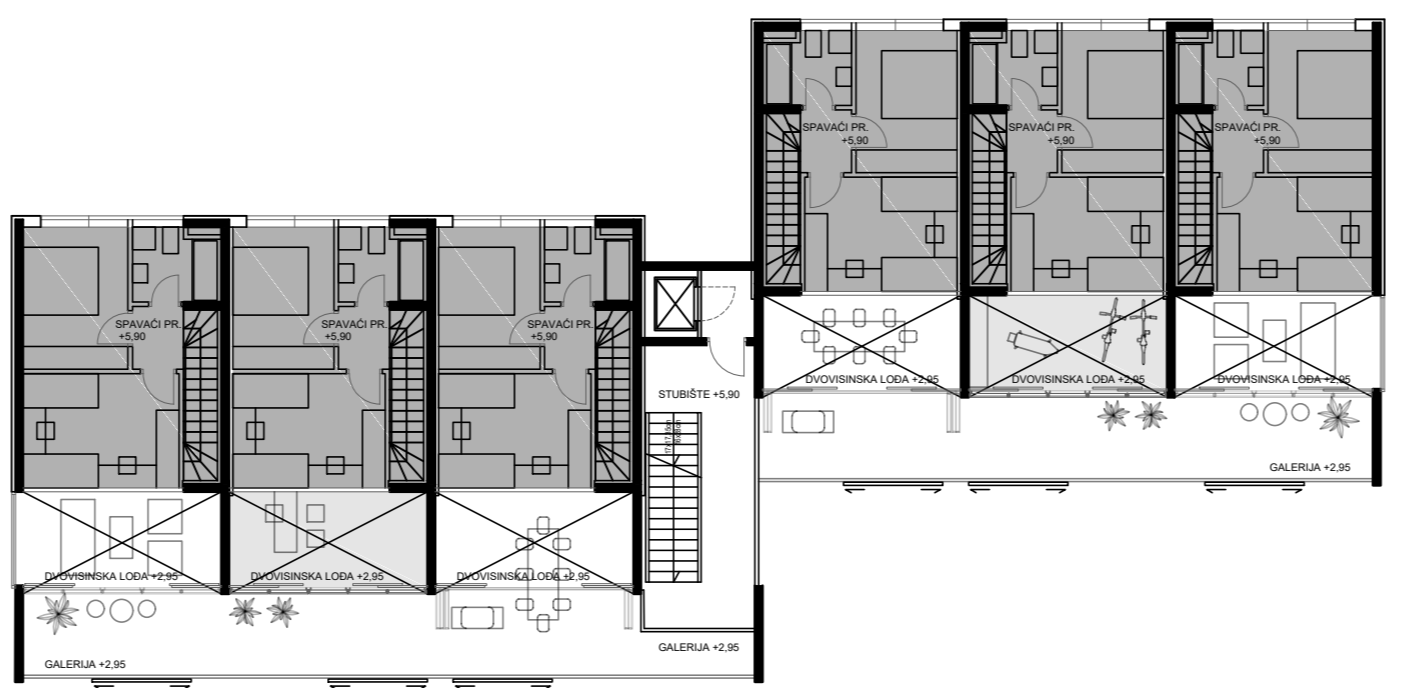
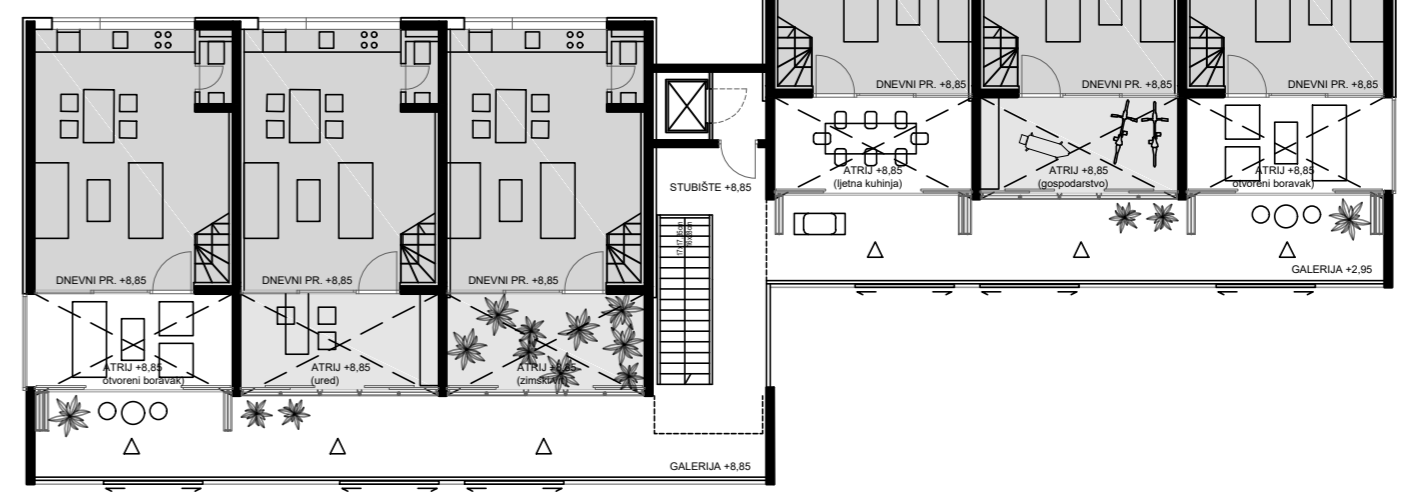
PRIZEMLJE  
\_stambeni niz-ulaz preko dvora +0,00  
\_jednoetažni stanovi

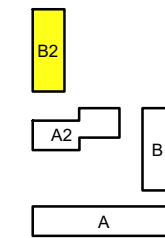


1. i 2. KAT  
\_galerija ulaz preko lode +2,95  
\_dvoetažni stanovi

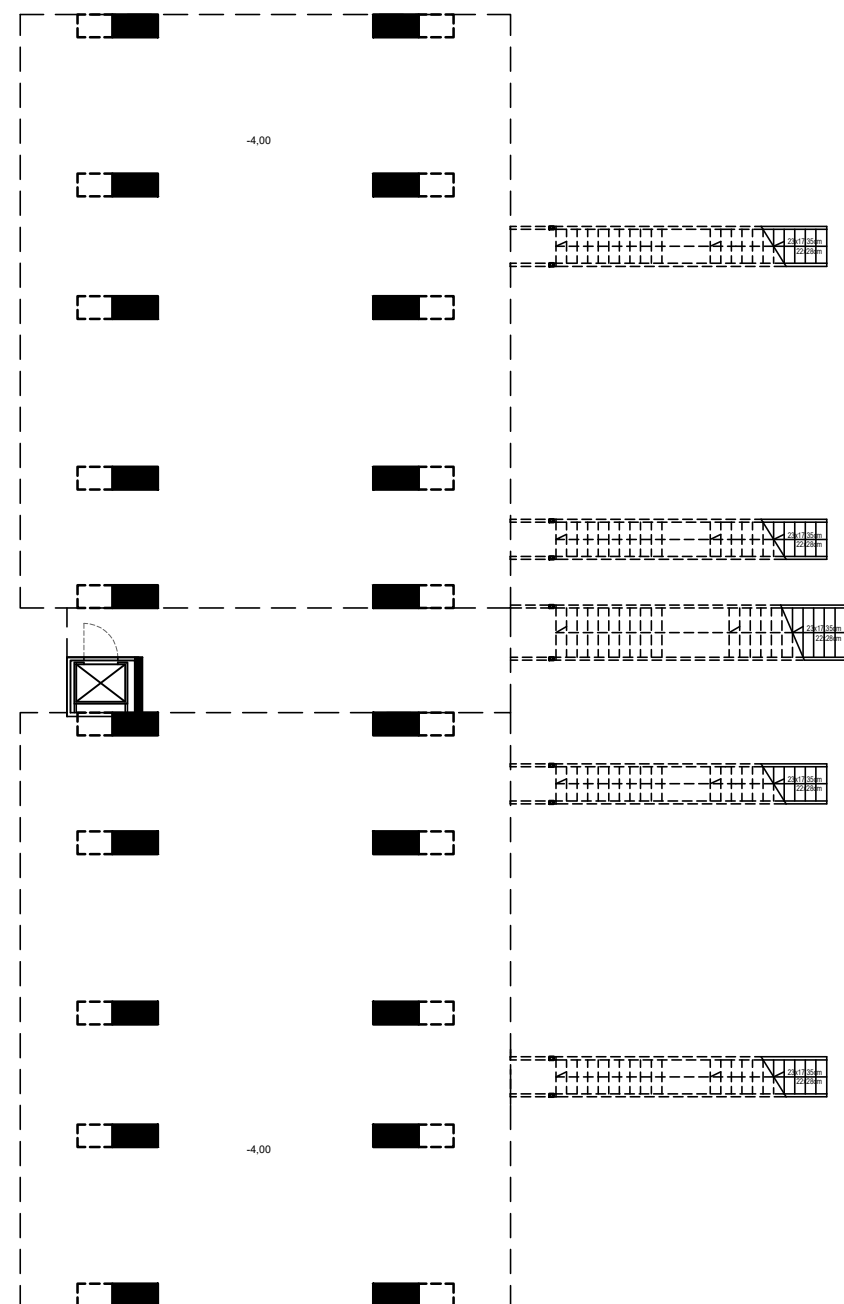


3. i 4. KAT  
\_galerija ulaz preko atrija +8,85  
\_dvoetažni stanovi



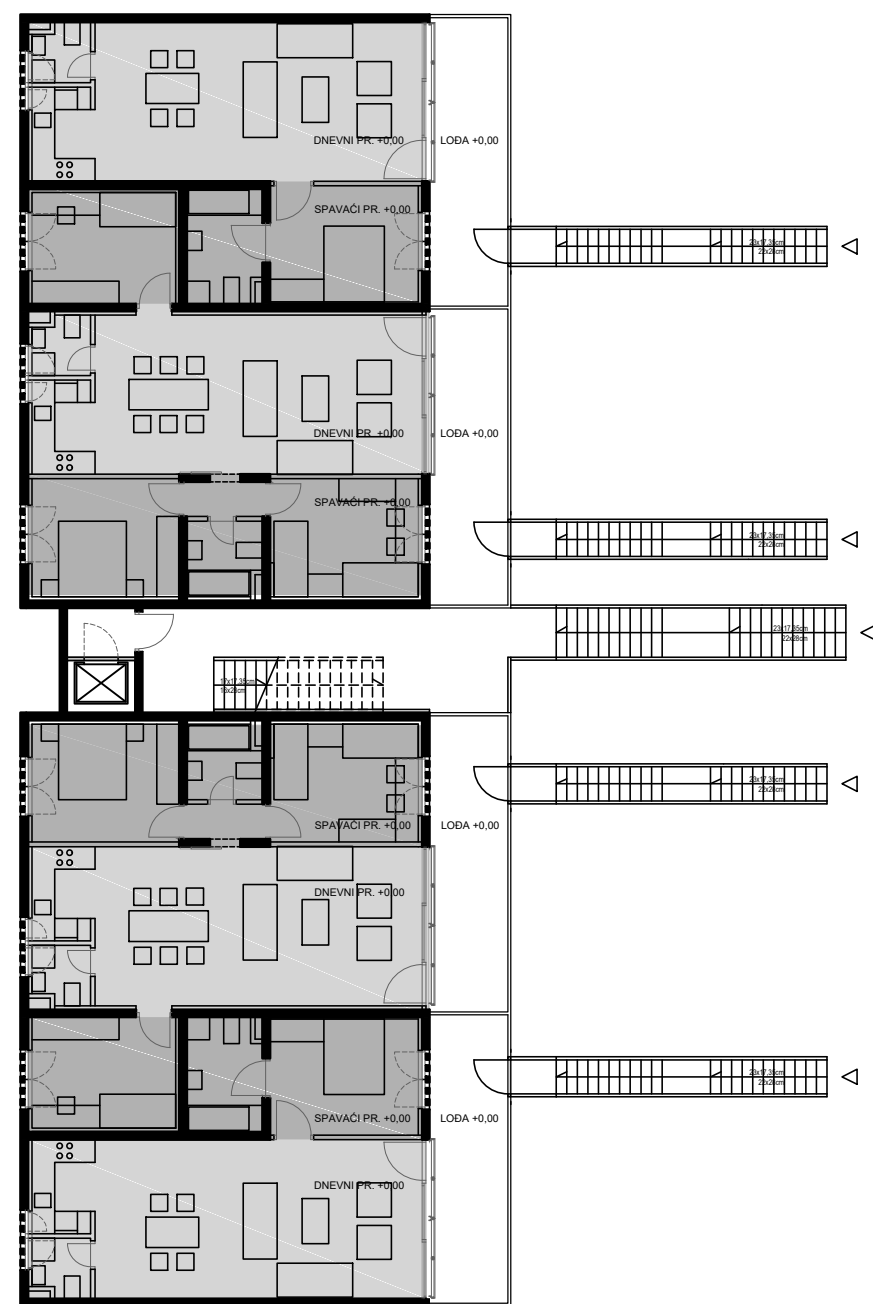


PASAŽ



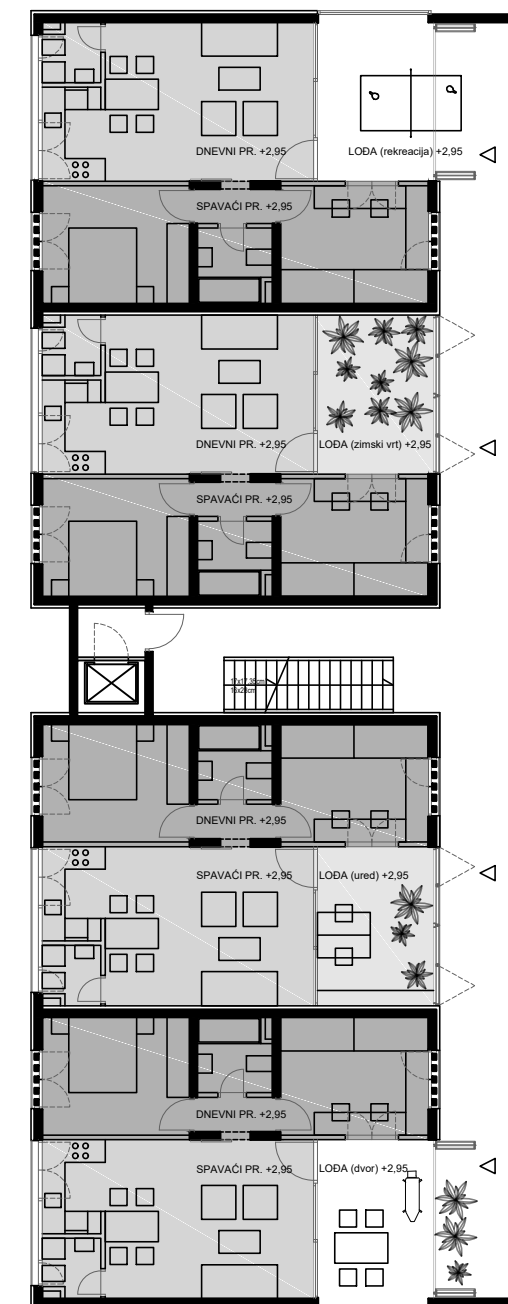
PRIZEMLJE

\_stambeni niz-ulaz preko dvora  
\_jednoetažni stanovi



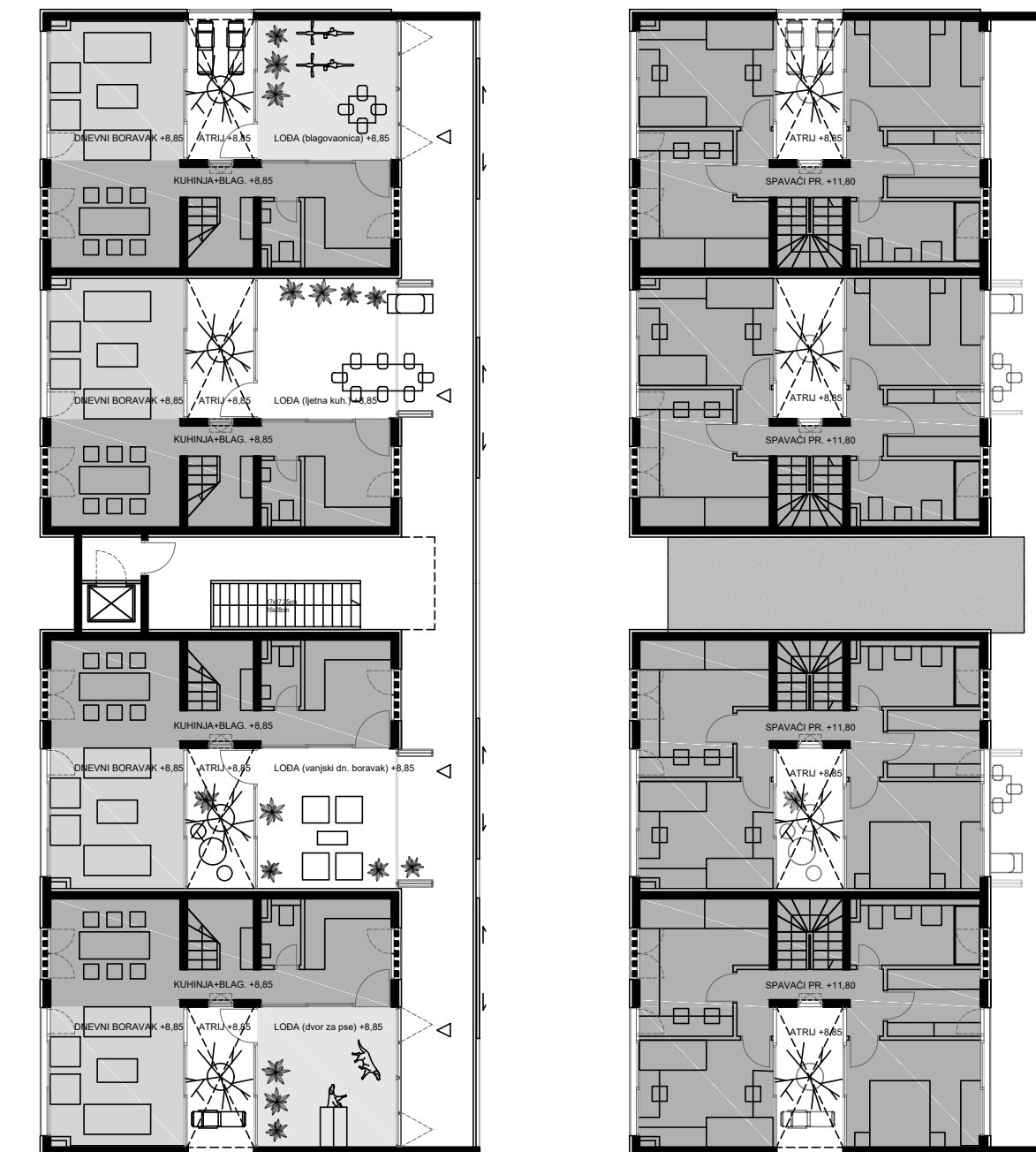
1. i 2. KAT

\_galerija-ulaz preko lođe +2,95 / +5,90  
\_jednoetažni stanovi

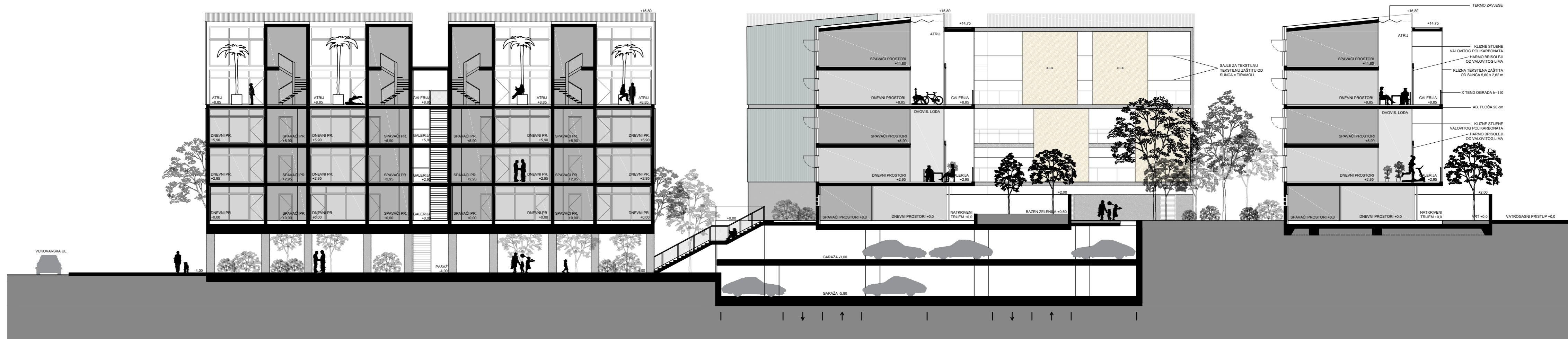
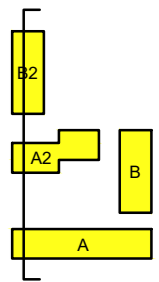


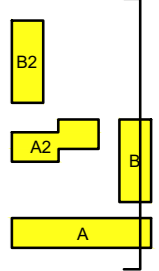
3. i 4 KAT

\_galerija-ulaz preko lođe-atrijske kuće  
\_dvoetažni stanovi +8,85 dnevni pr./ +11,80 spavaći pr.

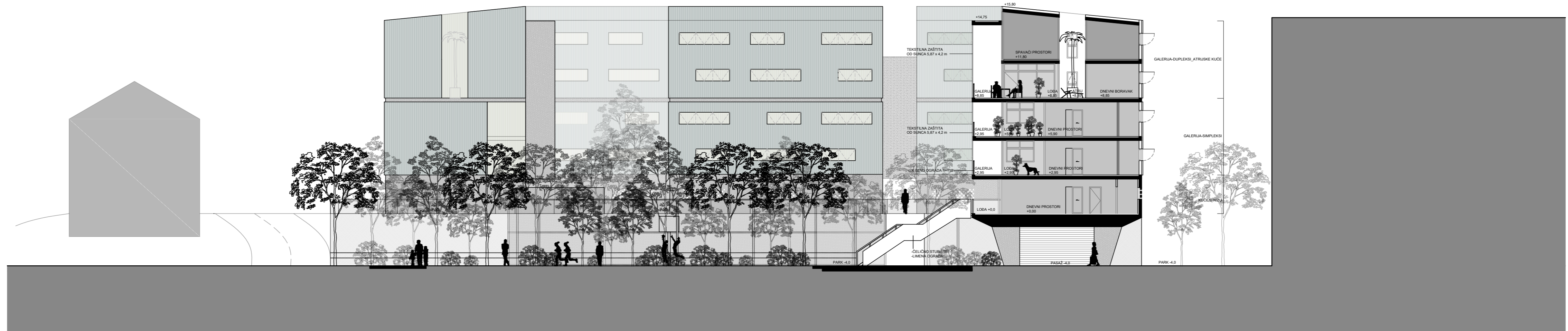
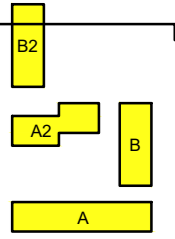








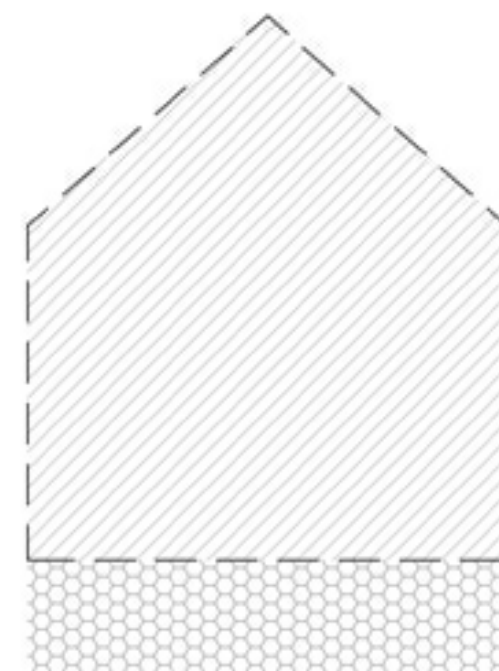
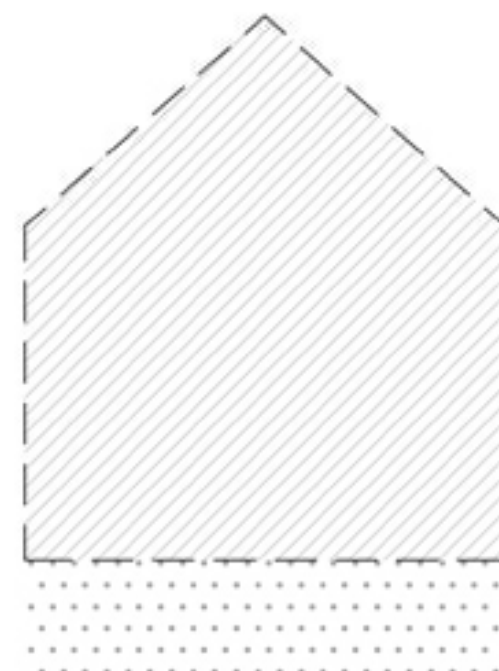
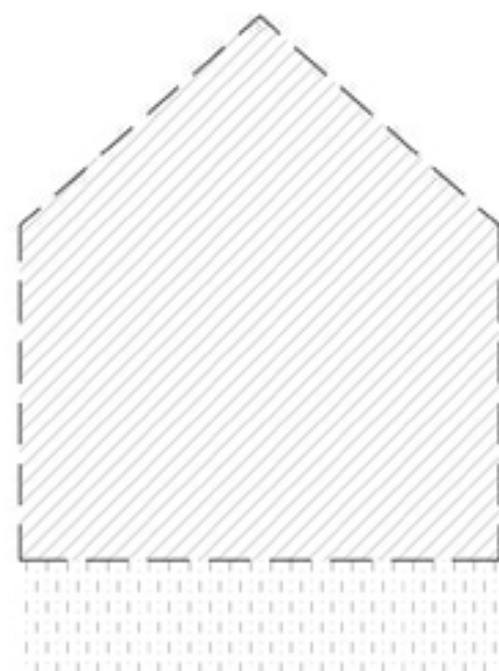




KOSI KROV

P+1 - P+4

radionica, poslovni pr.,  
apartmani, dvor,  
vrt, stanovi, ...



INDIVIDUALNO STANOVANJE  
na sporednoj ulici Mejaša



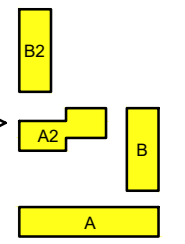
VIŠESTAMBENA ZGRADA  
na Vukovarskoj ulici

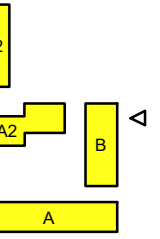


INDIVIDUALNO ? VIŠESTAMBENO?  
na sporednoj ulici Mejaša

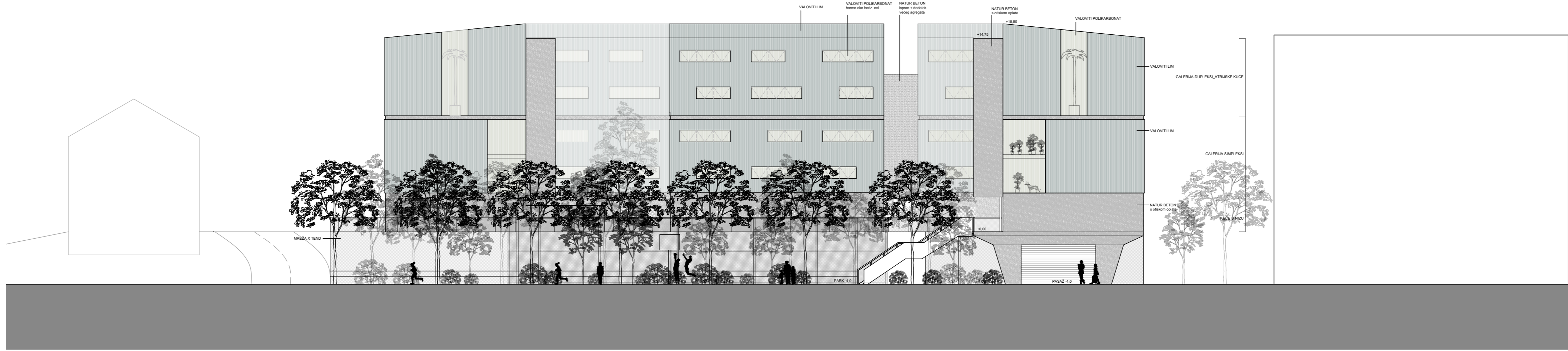
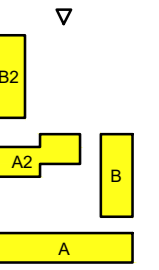


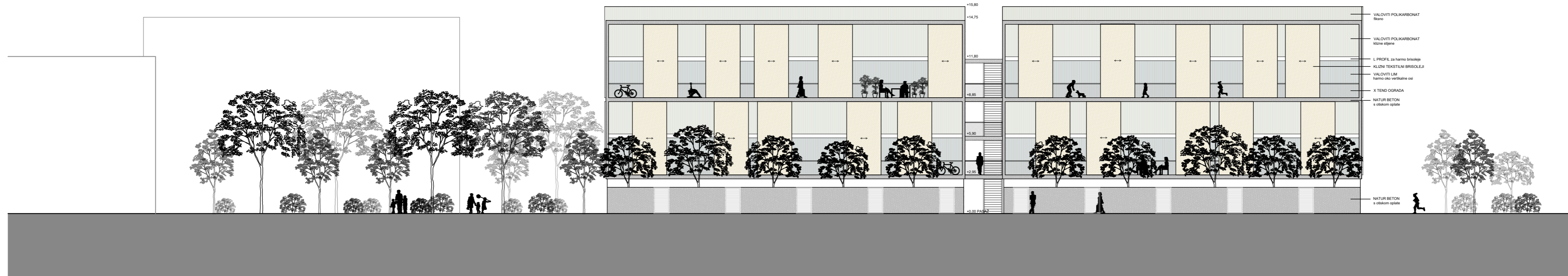
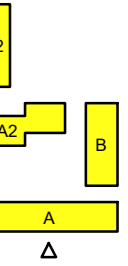




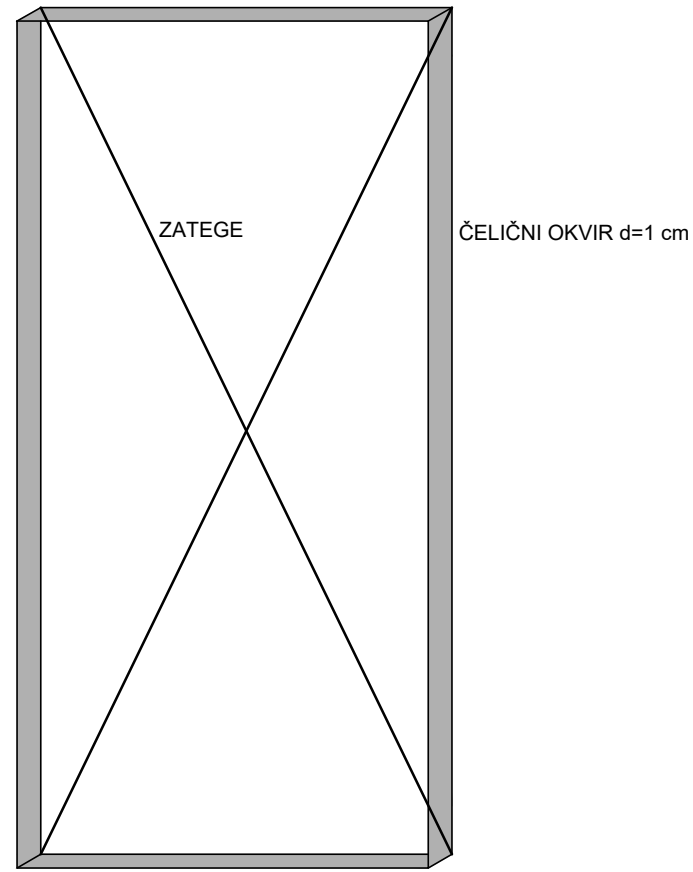




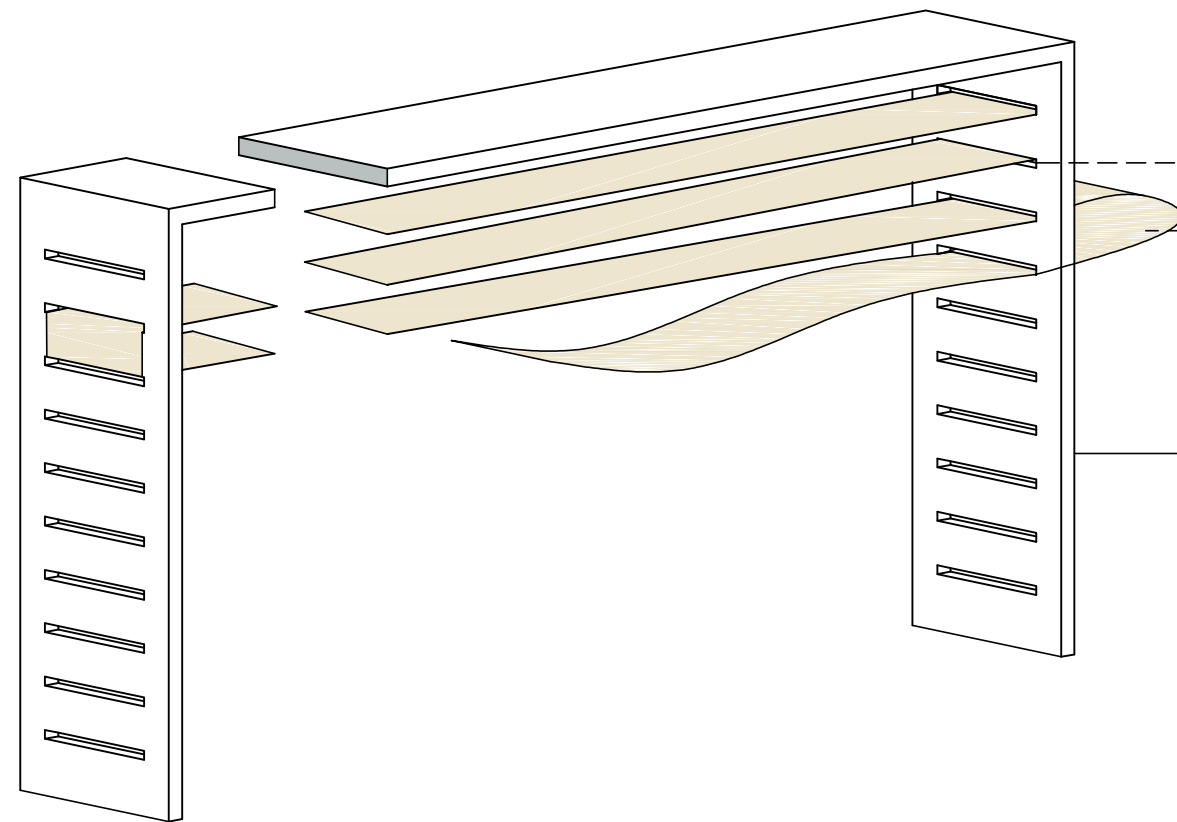








SEGMENT BRISOLEJA



PRAVOKUTNI IZREZ ZA PROVLAČENJE PLATNA  
5x80mm/ svako 50mm

NATEGNUTO, IMPREGNIRANO  
POLIESTERSKO PLATNO TENDE  
(širina 7,5cm)

SAJLA 6mm  
spoj u zid + vješanje za okomite  
sajle spojene u pod i strop

SAJLA 6mm  
spoj u zid + vješanje za okomite  
sajle spojene u pod i strop

ČELIČNI OKVIR d=1 cm

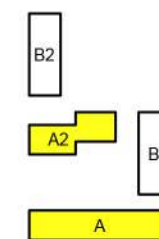
ALUMINIJSKI RUKOHVAT 2mm

OGRADA h=110cm  
-POCINČANI ČELIČNI PROFILI  
50x10mm / svako 1,5m  
-X TEND OGRADA

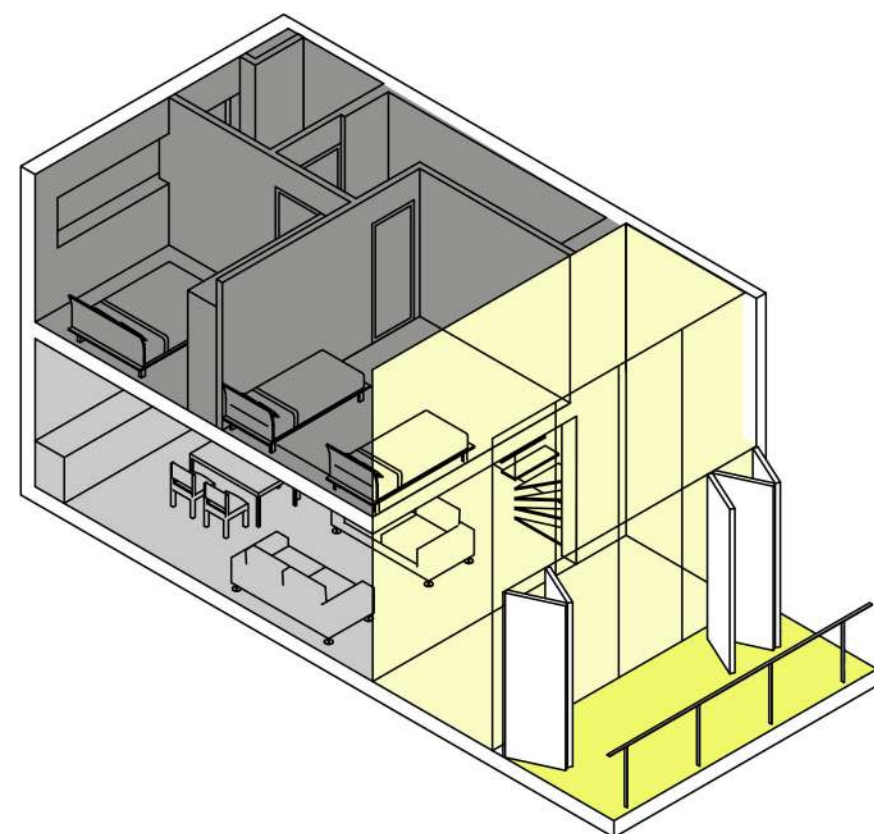
LINIJSKA ODVODNJA  
-ČELIČNA REŠETKA

MK GALERIJA i LODA  
-POLIRANI BETON U NAGIBU 8cm  
-PE FOLIJA  
-XPS 2cm  
-SINTETSKA MEMBRANA  
-AB PLOČA 20 cm GALERIJA

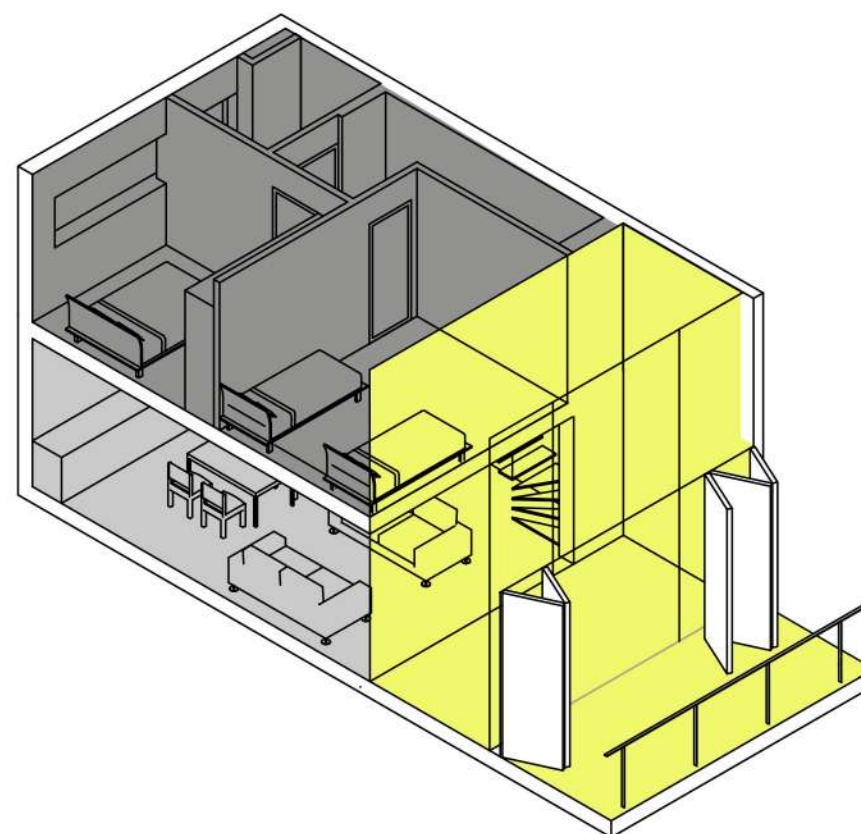
MK GALERIJA i LODA  
-POLIRANI BETON U NAGIBU 8cm  
-PE FOLIJA  
-XPS 2cm  
-SINTETSKA MEMBRANA  
-AB PLOČA 20 cm GALERIJA



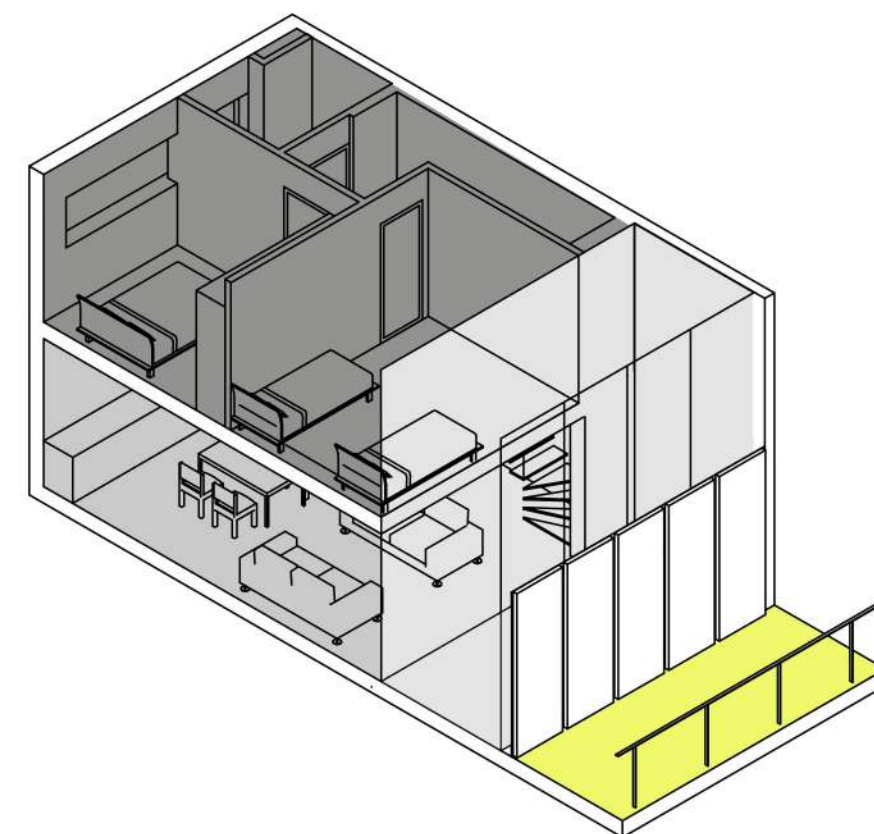
*“DOBAR DAN”*



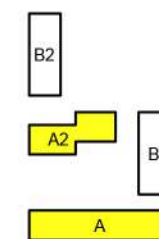
*“SLOBODNO UĐI”*



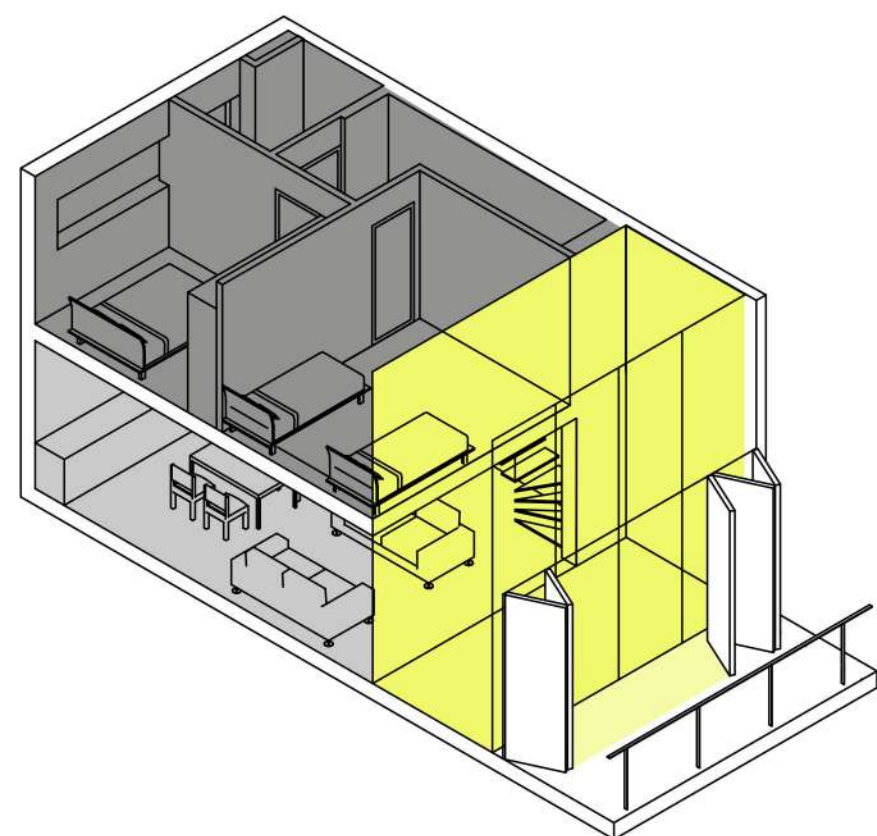
*“OSTAVI ME NA MIRU”*



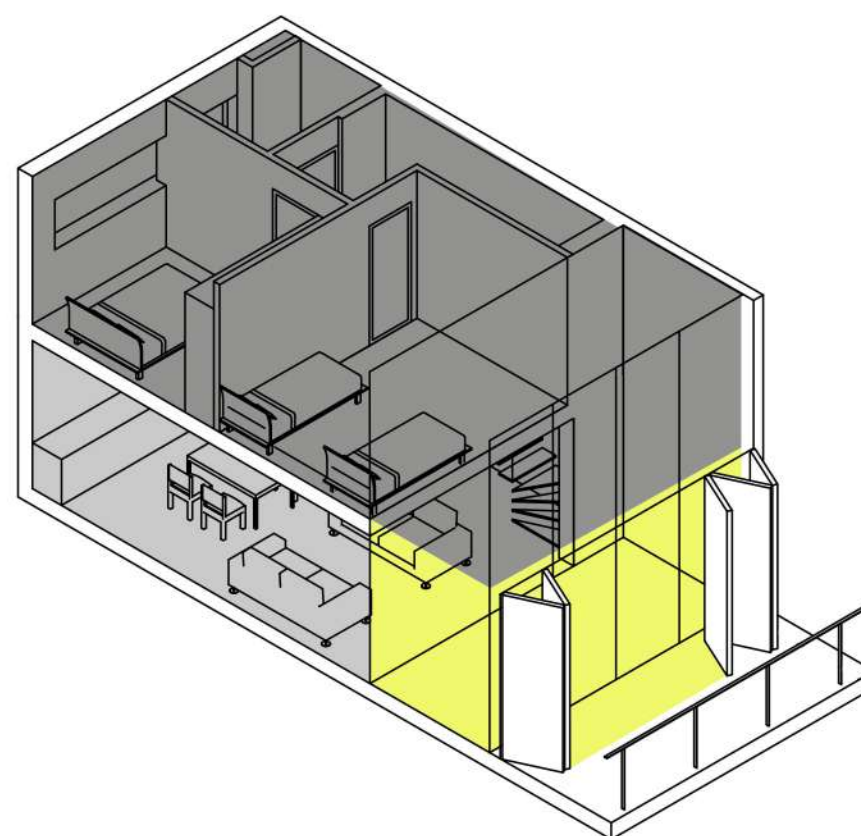




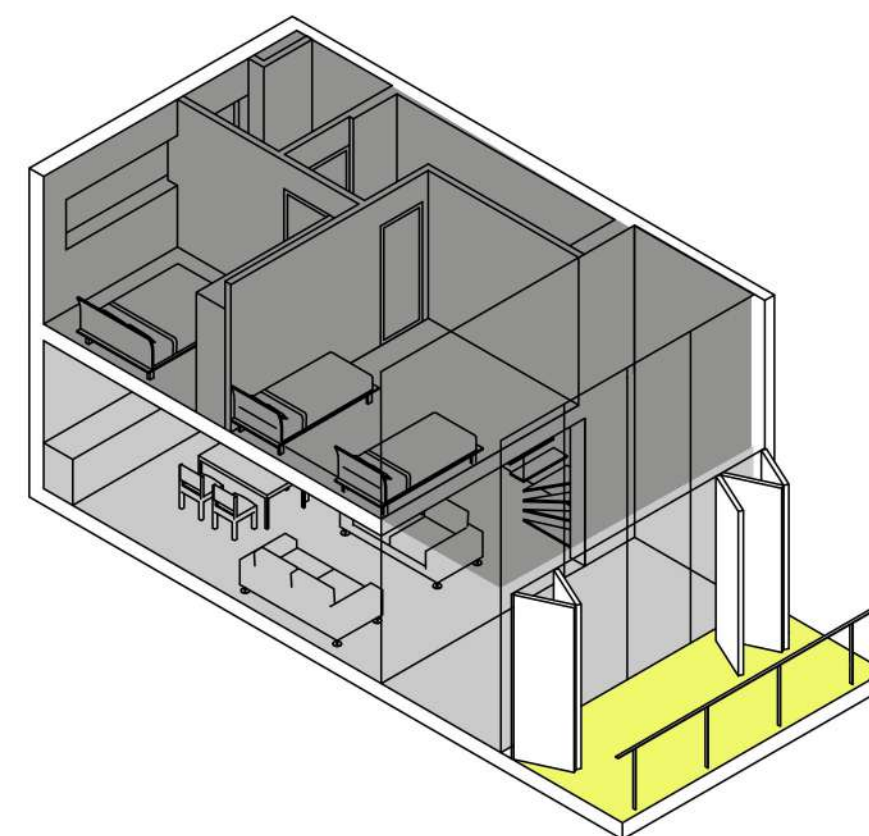
*DVOVISINSKA LOĐA*

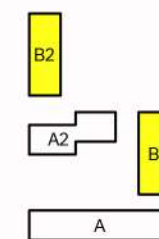


*LOĐA SAMO JEDAN KAT*

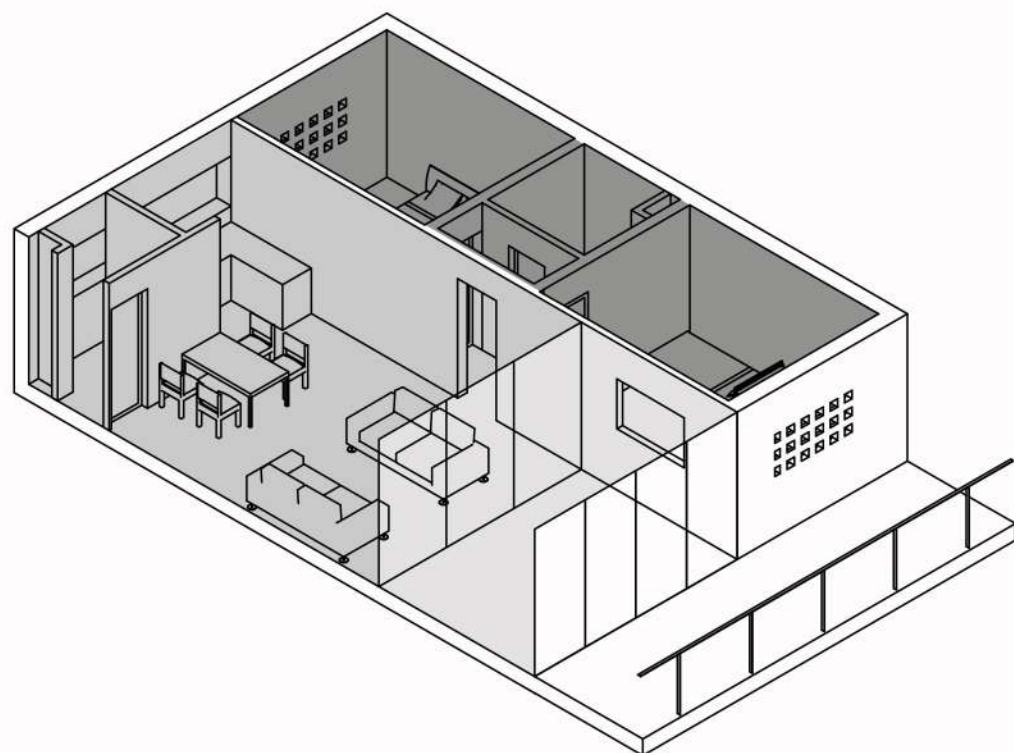


*BEZ LOĐE*

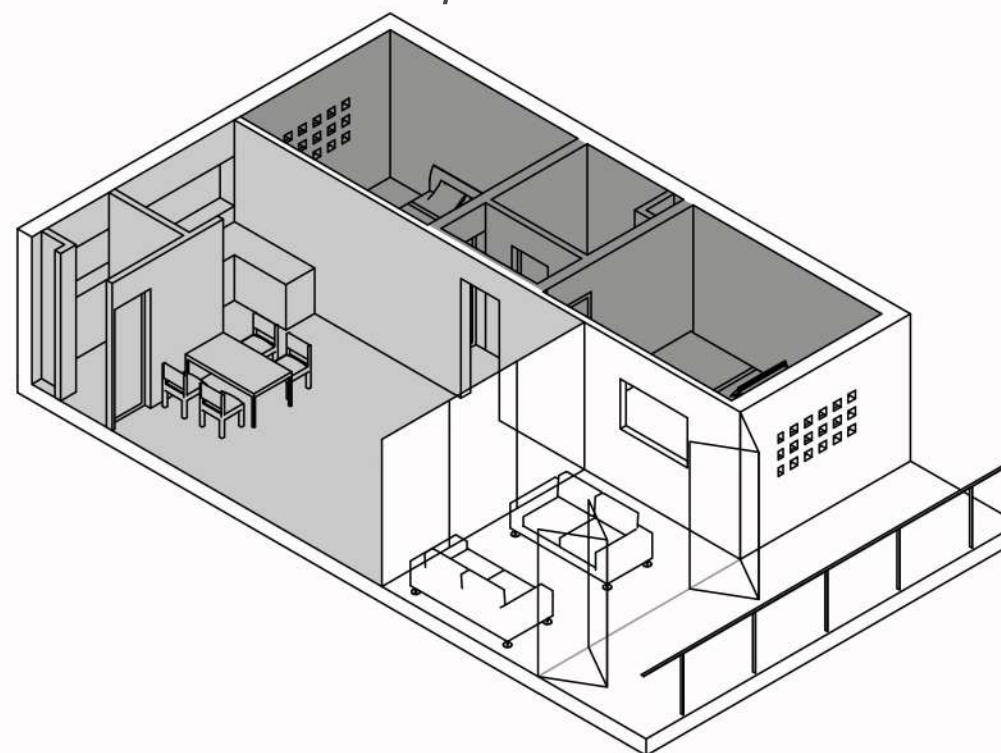




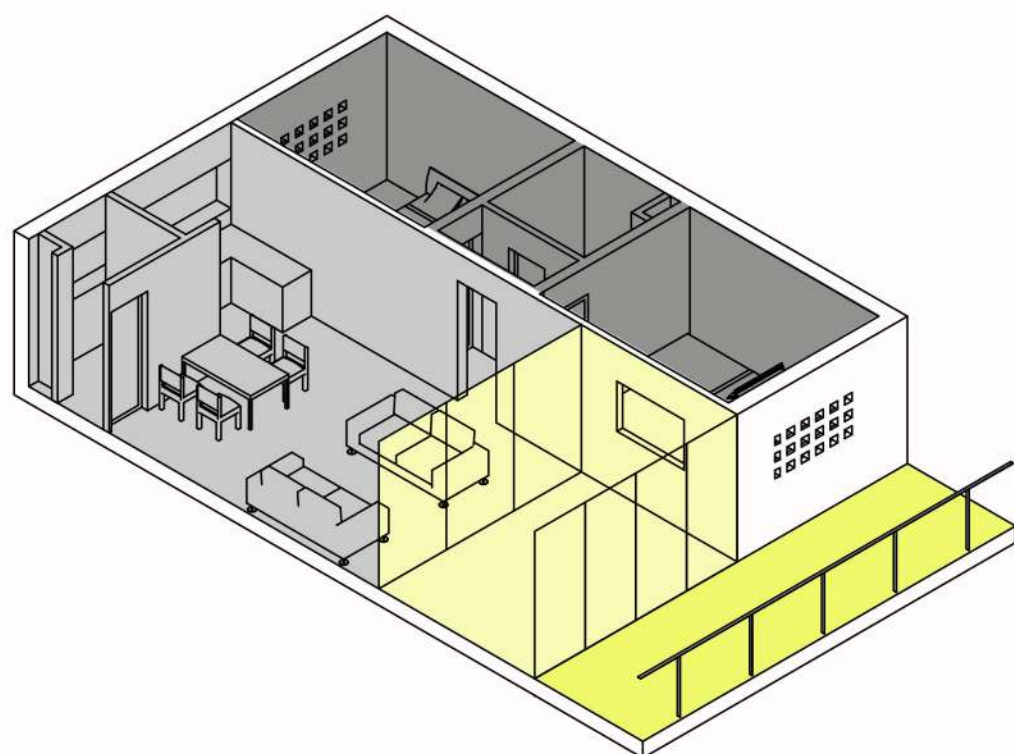
*DNEVNI PR. - DVOSTRANA ORIJENTACIJA  
SPAVAĆI PR.-DISKRETNO*



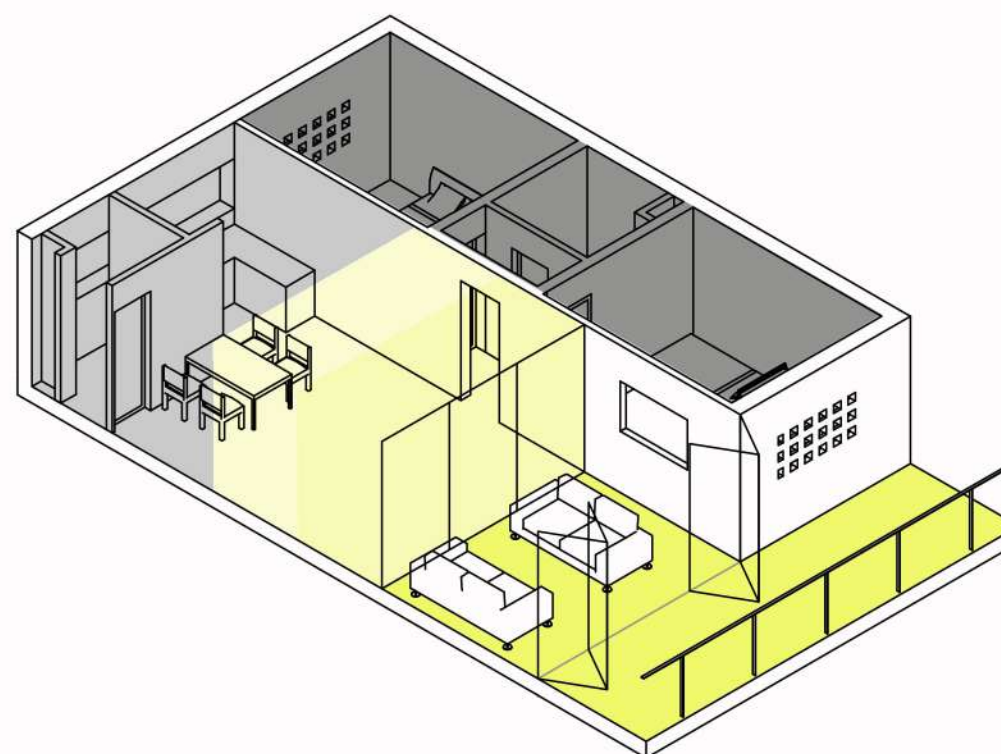
*FLEKSIBILNOST ZONE FILTERA=  
nema prisilne socijalizacije, korisnik bira što  
iznosi prema van*



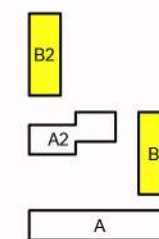
*ZIMA - ZIMSKI VRT*



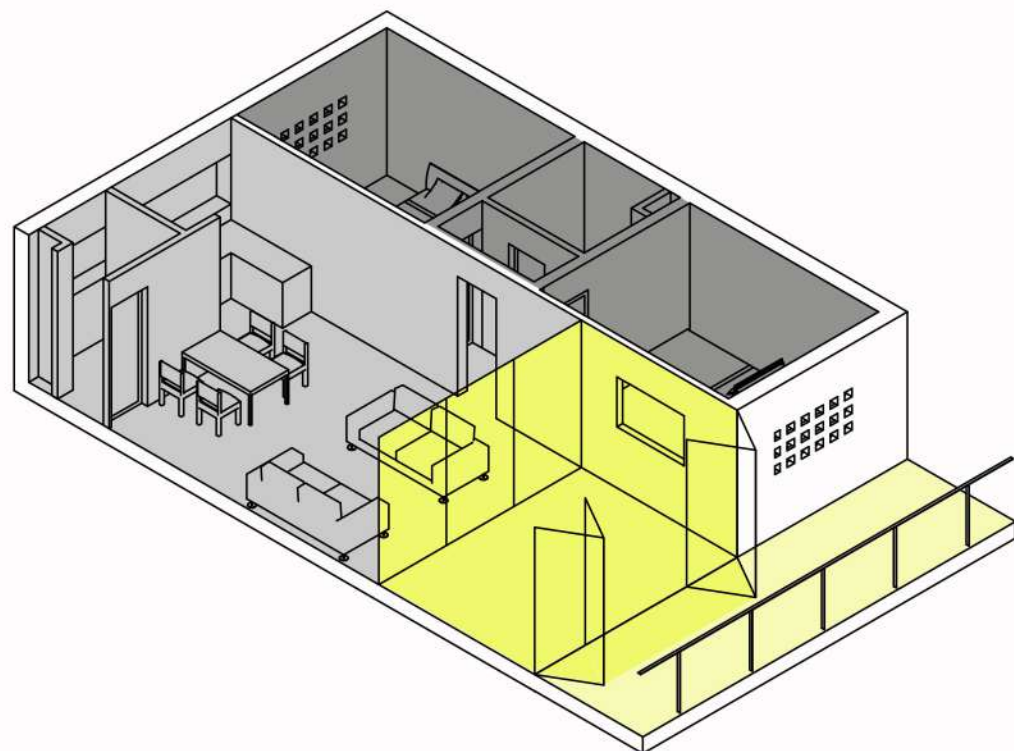
*LJETO - LOĐA*



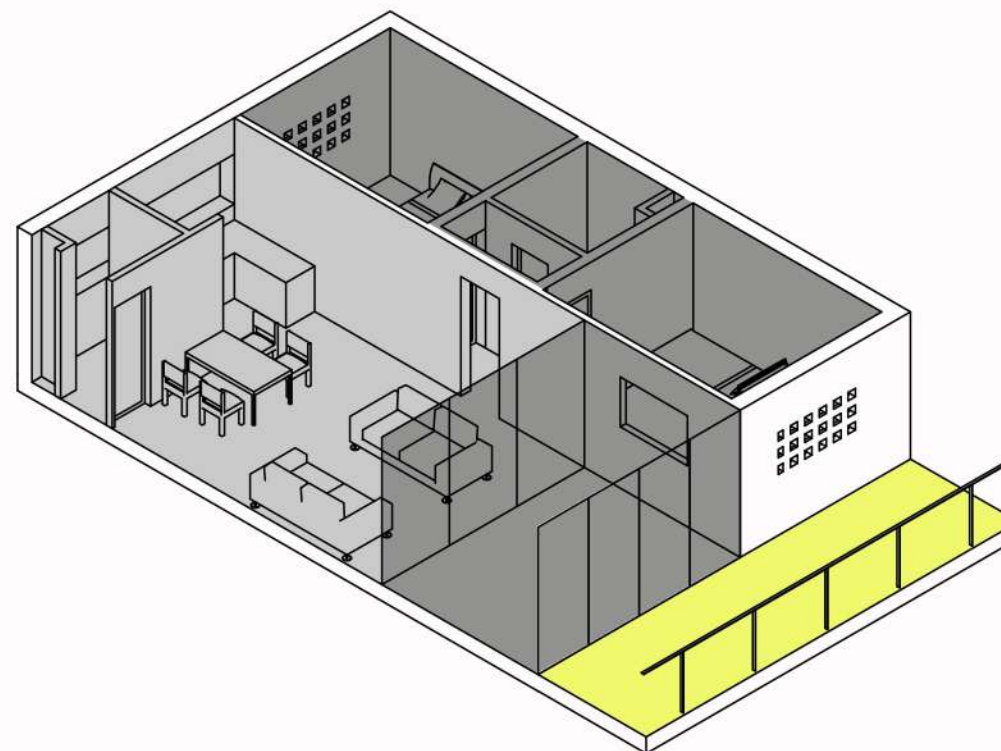




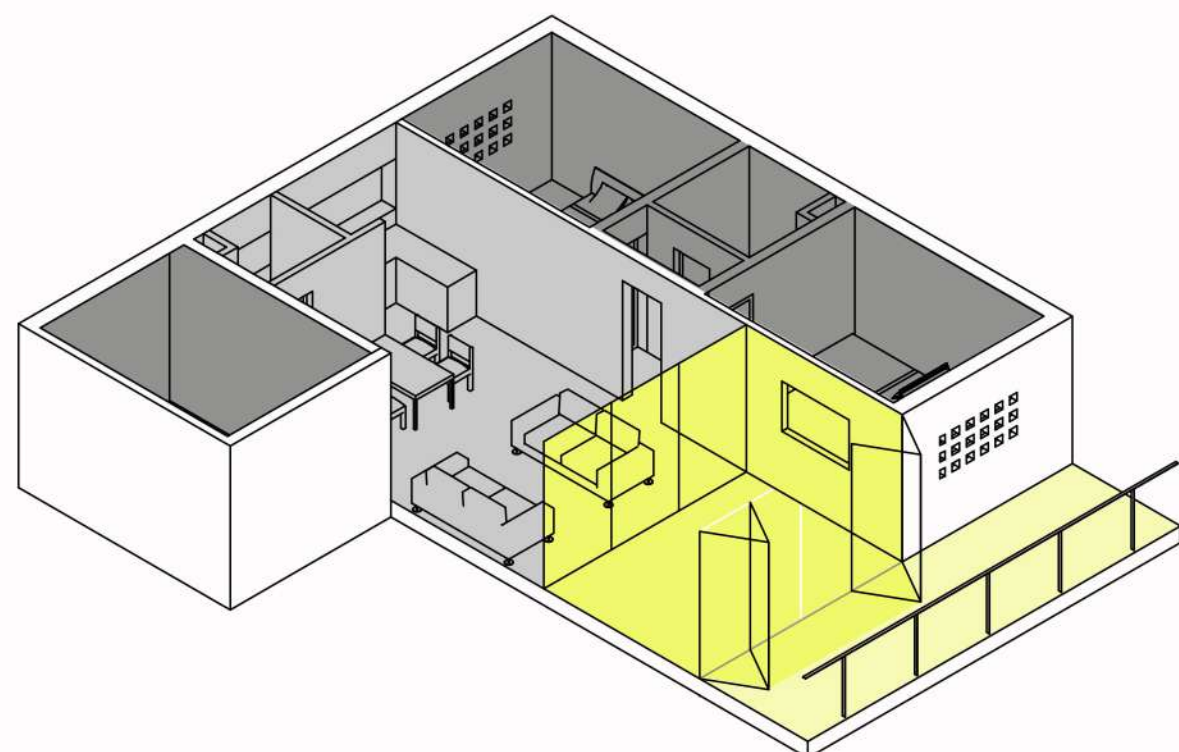
*LOĐA PREMA GALERIJU*



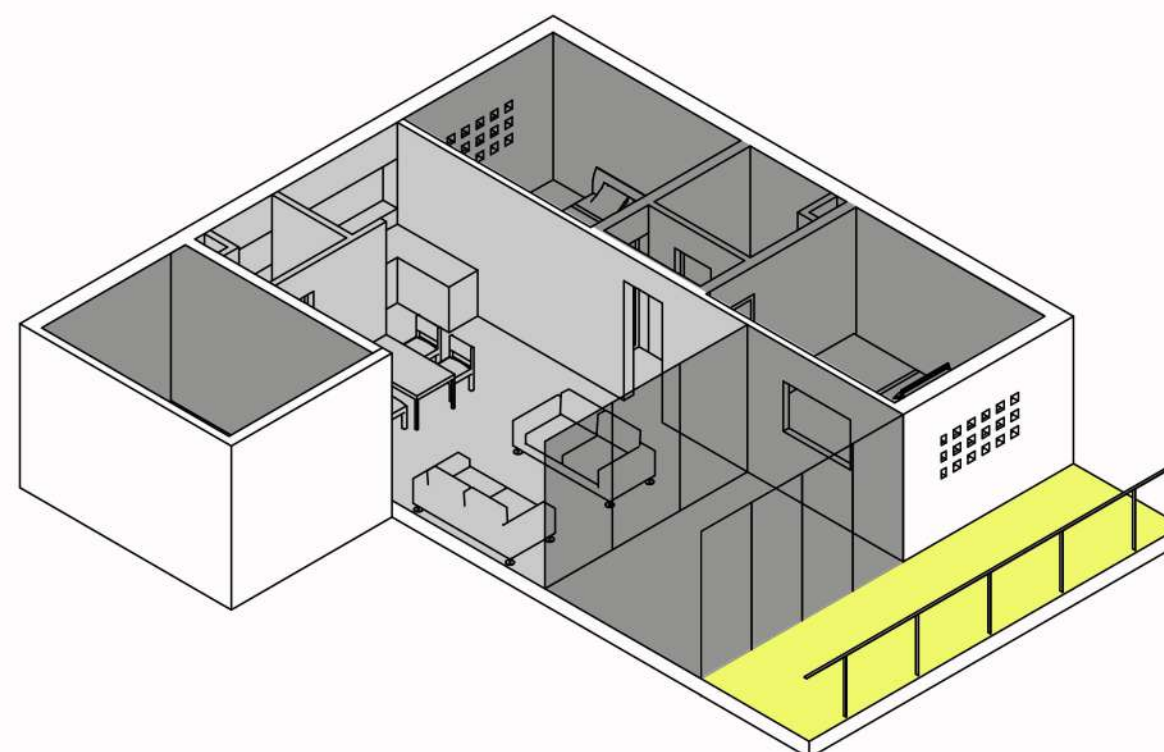
*DODATNA PROSTORIJA U LOĐI*



*DODATNA SOBA SUSJEDNOG STANA*



*2 DODATNE PROSTORIJE*













LITERATURA:

Arhitektura 215

Arhitektura 216

El Croquis br. 114.

2G ( n.57.)

Jurica Pavičić: Knjiga o jugu

A+T research group: 10 stories of collective housing

Herman Hertzberger: Space and the Architect (2)

Grozdan Knežević: Višestambene zgrade



Zahvale mentoru Nikoli Popiću, komentoru Hrvoju Njiriću,  
konzultantu za konstrukciju Borisu Trogrliću i profesorici Ivani Ergić  
na ugodnim razgovorima o arhitekturi.