

Stanovanje a la carte

Pleić, Stjepan

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2020**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:843113>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

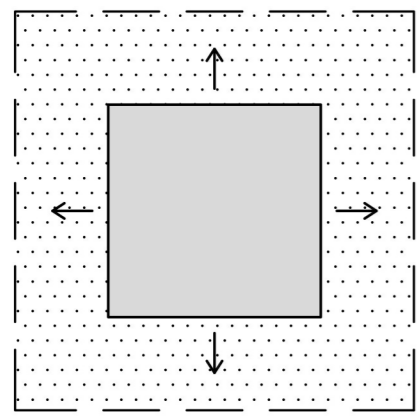
MEJAŠI
_individualno stanovanje

INVERZNO MEJAŠI
_kolektivno stanovanje

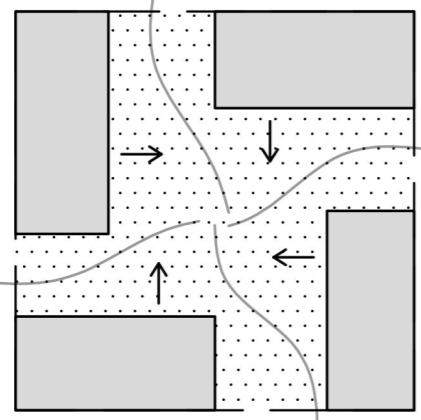
GRAĐENJE UZ VUKOVARSKU UL.
_odbijanje stvaranja lažnog identiteta

"ISPLANIRANA DIVLJA GRADNJA"
_skidanje maske

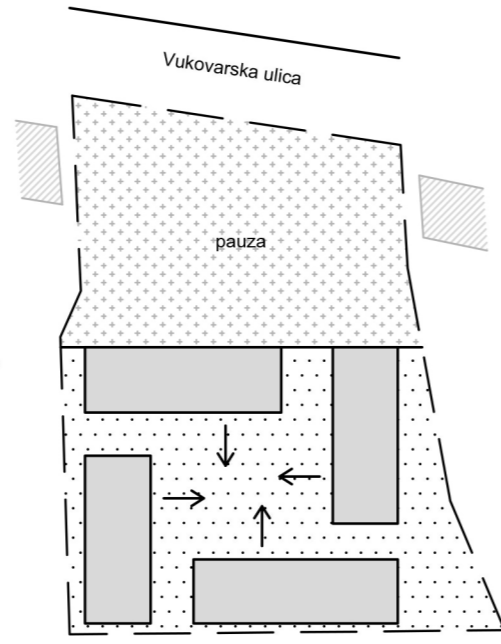
DISTANCIRANJE OD ULICE + PRENAGLAŠENI CEREMONIJALNI ULAZ



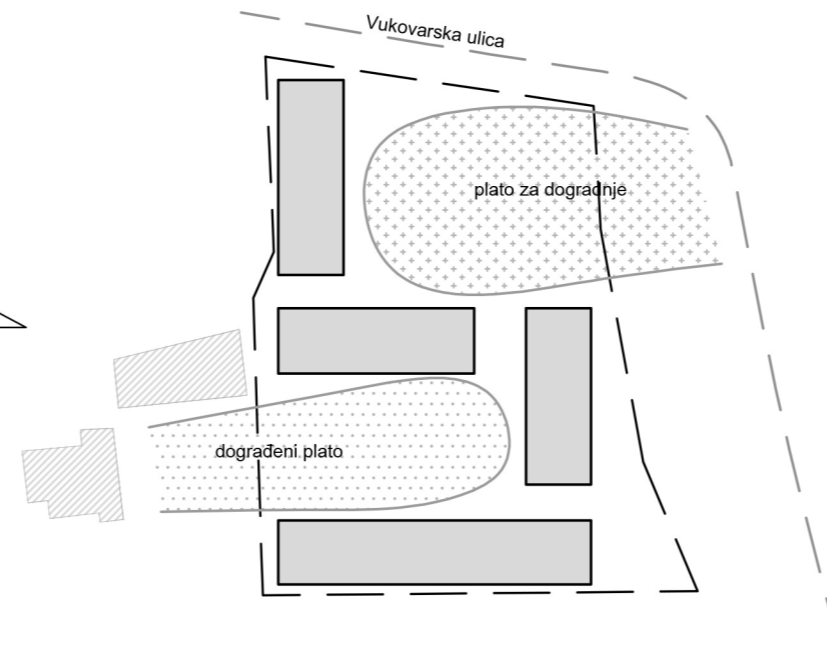
_privatna kuća
okružena okućnicom



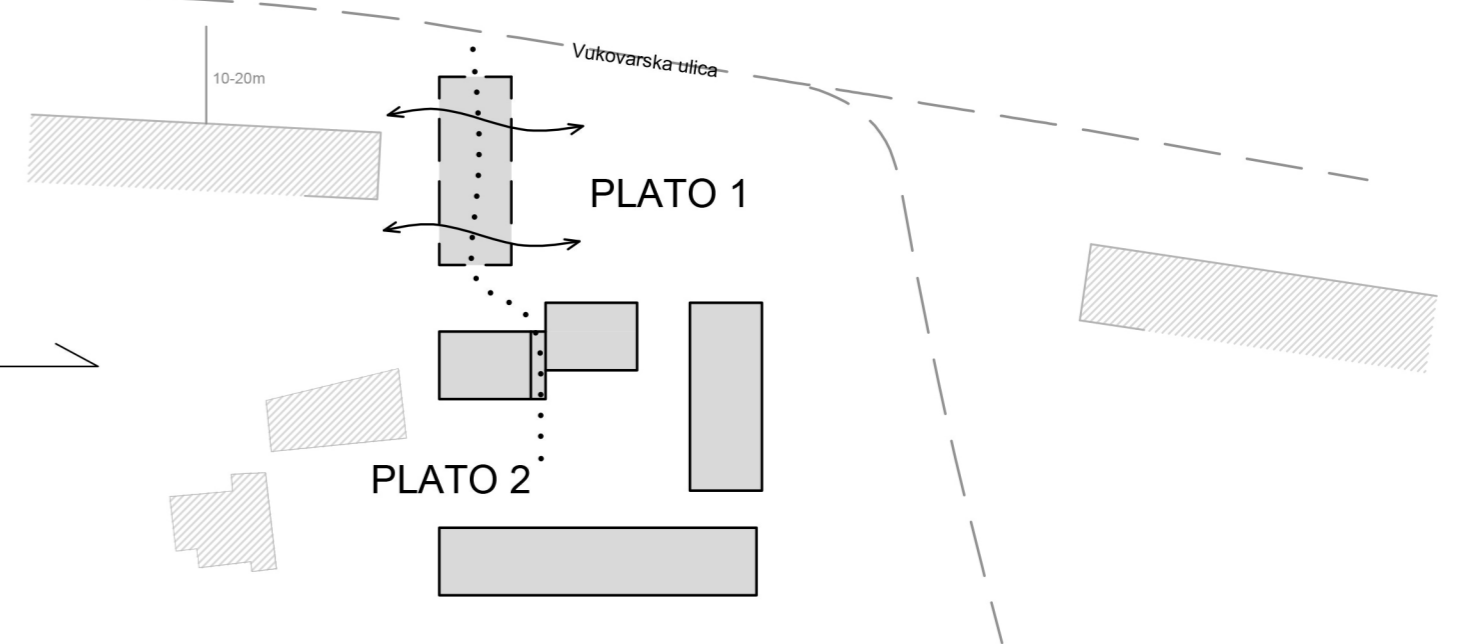
_zajedničko dvorište
okruženo kućama



_pauza na frekventnoj ulici
_plato za buduće dogradnje

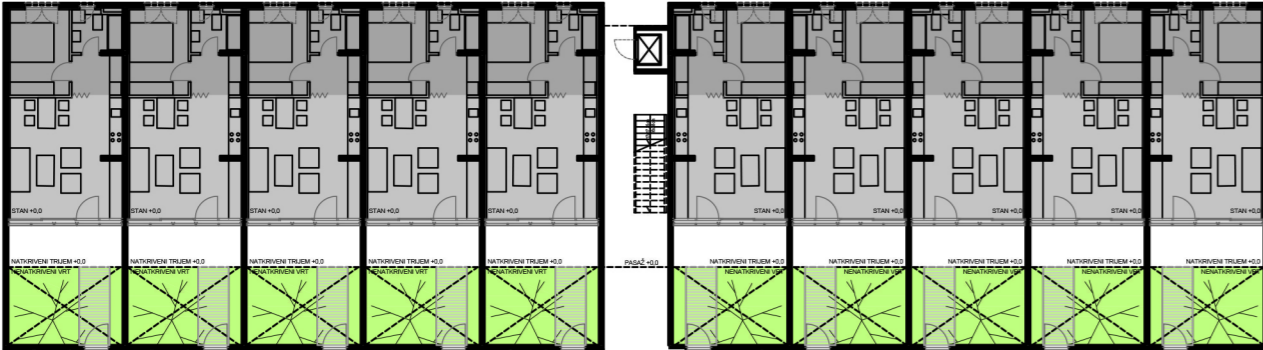


2 platoa
_ za buduće dogradnje
_uz postojeće izgradnje

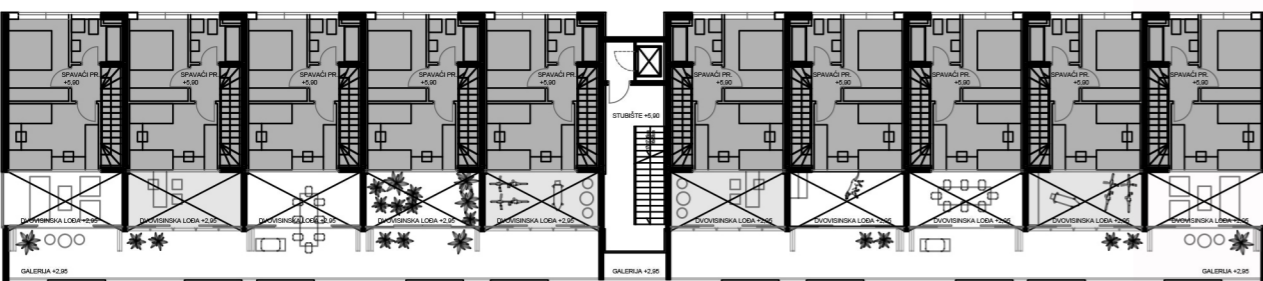


_plato 1= park= kontrolirana praznina za dogradnju
_plato 2 - uključivanje postojećih zgrada u formiranje dvorišta

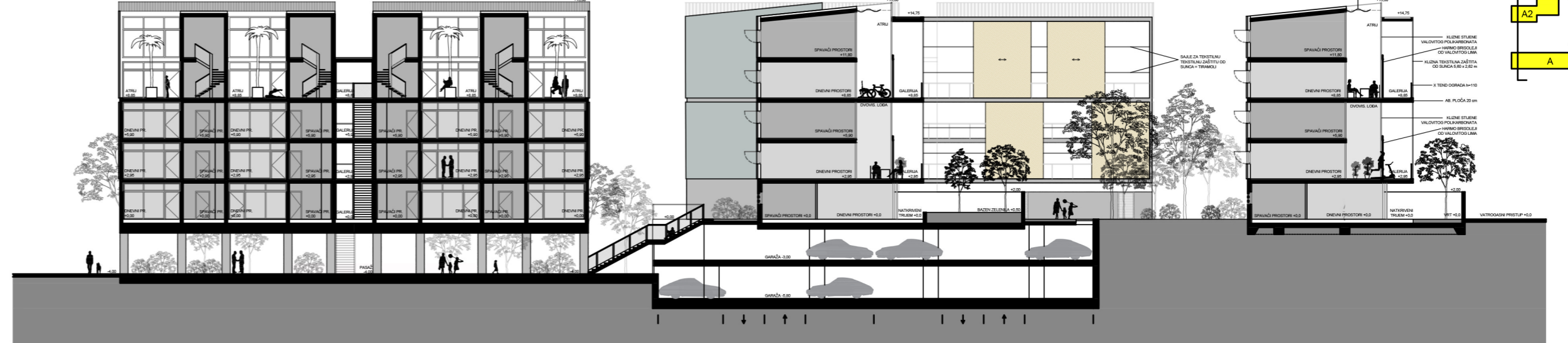
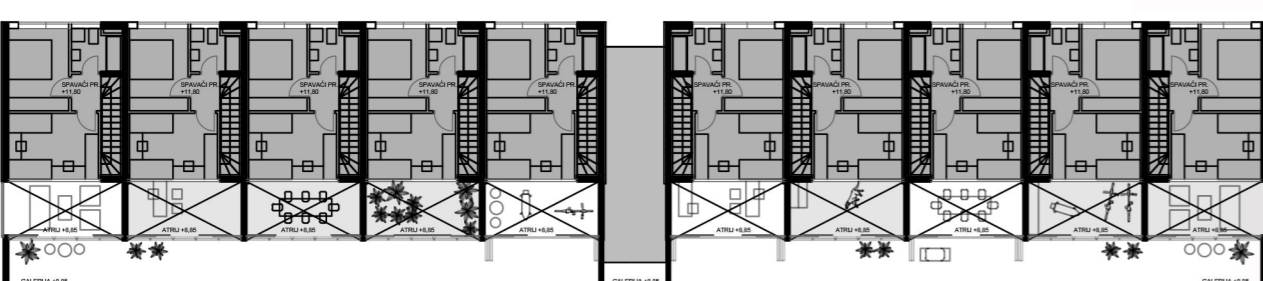
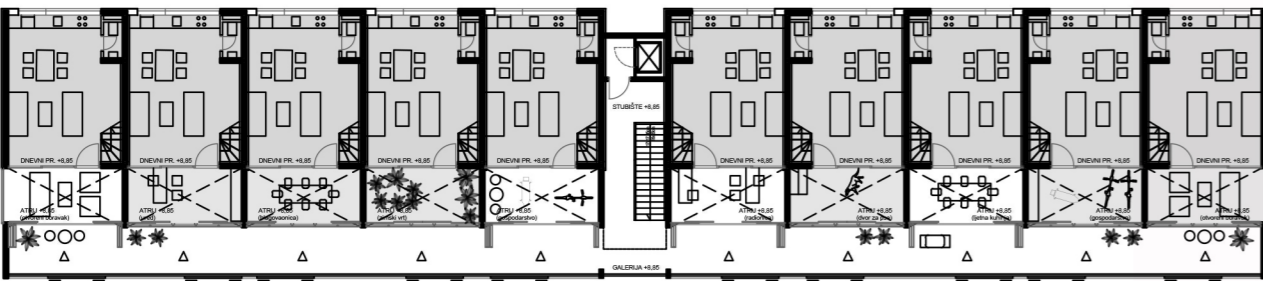
PRIZEMLJE _kuće u nizu



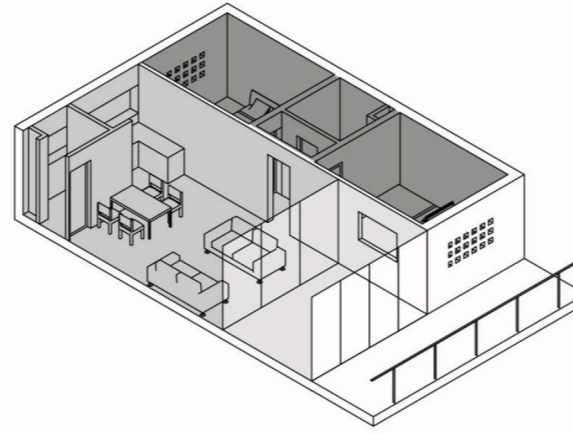
1. i 2. KAT _dvoetažni stanovi



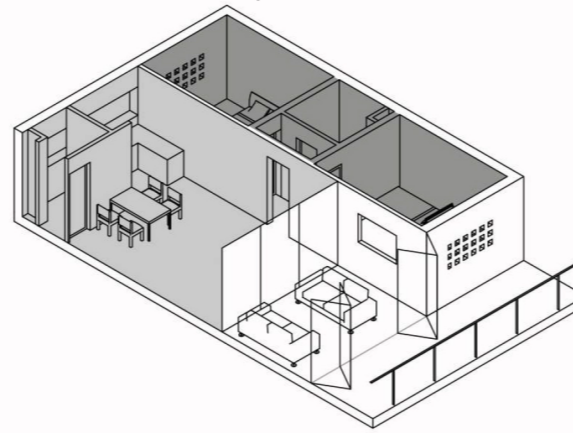
3. i 4. KAT _dvoetažni stanovi



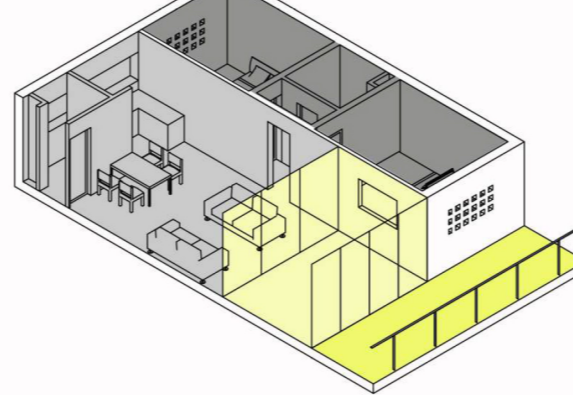
DNEVNI PR. - DVOSTRANA ORIJENTACIJA
SPAVAČI PR. - DISKRETNOST



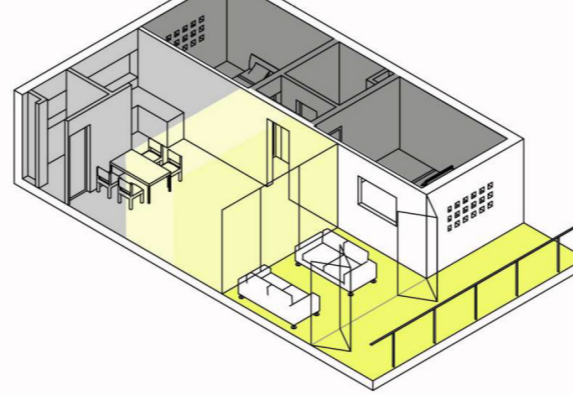
FLEKSIBILNOST ZONE FILTERA=
nema prisilne socijalizacije, korisnik bira što
iznosi prema van



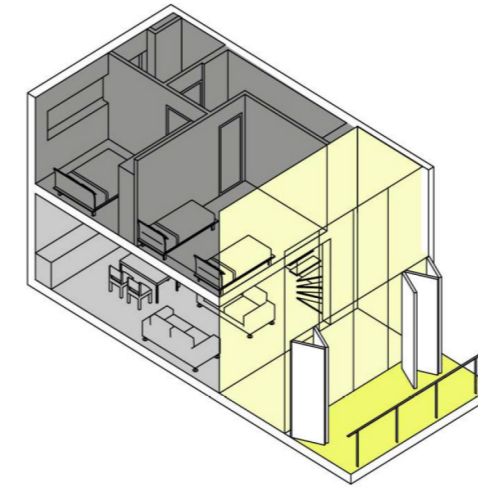
ZIMA - ZIMSKI VRT



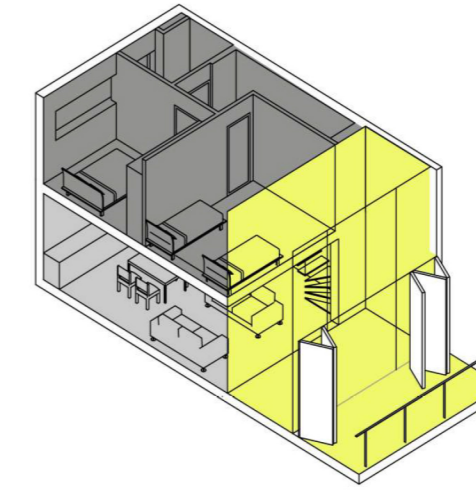
LJETO - LODA



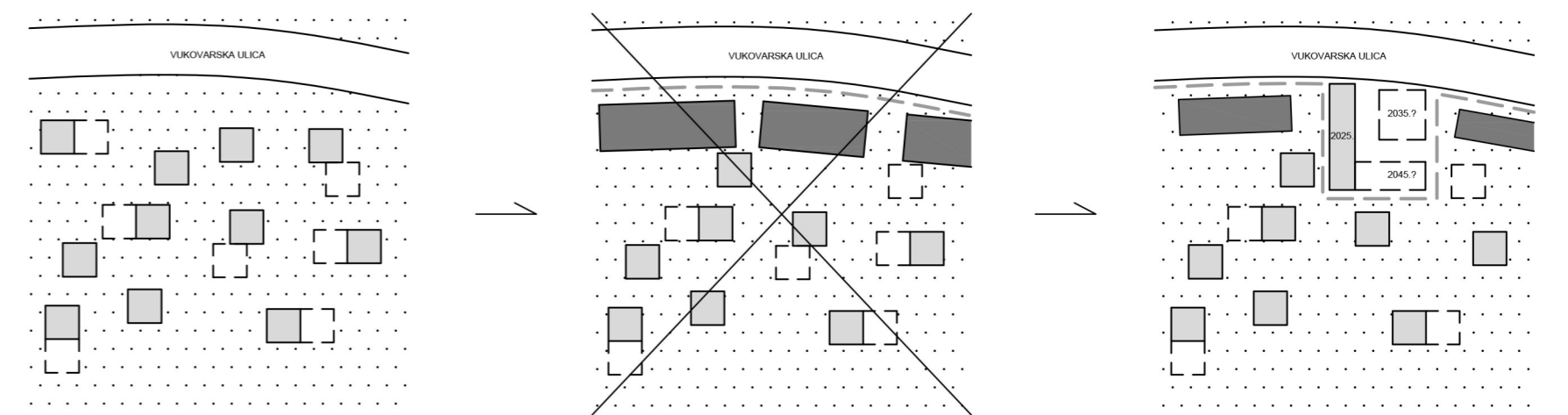
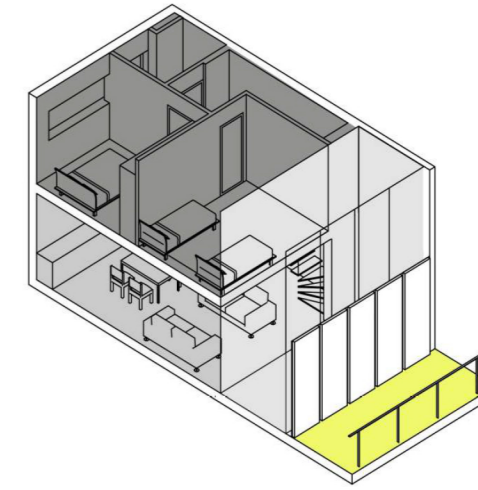
"DOBAR DAN"



"SLOBODNO UBI"



"OSTAVI ME NA MIRU"



IME I PREZIME
NASLOV DIPLOMSKOG RADA
AKADEMSKA GODINA
MENTOR
KOMENTOR
KONZULTANT

STJEPAN PLEIĆ
STANOVANJE À LA CARTE
2019. / 2020.
izv.prof.art. NIKOLA POPIĆ
prof.art. HRVOJE NJIRIĆ
dr.sc. BORIS TROGRLIĆ

Stanovanje na prostoru "isplanirane divlje gradnje" splitskog predgrađa Mejaša preispituje potencijale i učenja iz tih vernakularnih procesa. Odbacuje se težnja grada da na Vukovarskoj ulici stvori lažni identitet - Potemkinova sela koja u pozadini skrivaju stvarni identitet kaosa divlje izgradnje. Lažni identitet reda se prenaglašava čime se uz anticipiranje budućih potreba kvarta ostvaruje da stvarni identitet dogradnji izađe na ulicu kao doprinos kuće prema javnom prostoru. Tema zaposjedanja ulice s prostorima stana rekonceptualizira se istraživanjem potencijala inverzne-osunčane galerije. Naglasak je na filteru između stana i galerije koji aktivira temu participacije korisnika kroz vrijeme kao ekonomičan pristup, ali i kao odgovor na lokalne parametre. Odnos s galerijom je fleksibilan, korisnik bira što iznosi prema van bez prisilne socijalizacije.

