

Instant selo

Vujnović, Maja

Master's thesis / Diplomski rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:

University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:123:932215>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-15**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SADRŽAJ:

TEMA ODABRANOG PODRUČJA:

01_PRIVREMENA NASELJA (KOMENTORSKI RAD)

02_POPLAVE U SLAVONIJI

GRAFIČKI PILOZI:

01_MOGUĆE LOKACIJE

02_SITUACIJA M 1:5000

03_SITUACIJA M 1:2500

03_SITUACIJA M 1:1000

04_SHEME TIPOLOGIJA

05_STAMBENI NIZ

06_STAMBENI BLOK

07_SAMOSTALNI OBJEKT

08_SITUACIJA ŠKOLE M :500

09_TLOCRT ŠKOLE

10_PRESJECI ŠKOLE

11_FASADE ŠKOLE

12_3D I AMBIJENTALNI PRIKAZI ŠKOLE

13_3D PRIKAZ

01_PRIVREMENA NASELJA

FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE U SPLITU

DIPLOMSKI RAD

KOMENTORSKI ELABORAT

STUDENTICA:

MAJA VUJNOVIĆ

KOMENTOR:

PROF.DR.SC. DAMIR JUKIĆ

SIJEČANJ 2015.

Unatoč danas uvriježenom mišljenju da su privremena naselja ili gradovi *iznimka* u svijetu u kojem dolazi do neprestanih aglomeracija i okrupnjivanja postojećih ustaljenih koncepata organizacije života, činjenica je da je stvaranje i organizacija privremenih naselja bila odlika ljudske vrste od samih početaka. **Prije prelaska na sjedilački, „statični“ način života ljudi su se neprestano kretali u potrazi za hranom i sirovinama, prilagođavajući se tako novim uvjetima života, iznalazeći nova praktična rješenja iz čiste potrebe za opstankom i samim time stvarajući snažnu i jasnu arhitekturu.** Imajući to na umu, stvaranje privremenih naselja u vremenu koje karakterizira sve veća mobilnost stanovništva usred globalizacijskih procesa doima se *prirodnim*.



Slika 1. Selidba

Privremena naselja nastaju zadovoljavanjem različitih potreba bile one religijske, ekonomske, humanitarne, vojne ili u slučaju različitih festivala, potreba da se okupi na jednom mjestu ljude ujedinjene oko nekog događaja umjetničkog karaktera. U povijesti spomenuta naselja poprimala karakter primjerice vojnih logora (*castra*) i hodočasničkih postaja, dok u osvit 20. stoljeća jedno od prvih šatorskih naselja nalazimo u jeku Klondike zlatne groznice kada je otprilike 100 000 ljudi migriralo iz Klondike regije Yukona u sjeverozapadnu Kanadu. Danas, najveće se šatorsko naselje

Mina podiže svake godine u Saudijskoj Arabiji tijekom zadnjeg mjeseca lunarnog islamskog kalendara kada milijuni hodočasnika posjećuju Meku. **Ono što u pravilu prethodi nastanku bilo kojeg tipa ovakvih naselja s ograničenim trajanjem je odvijanje događaja koji pokreće kritičnu masu ljudi te time stvara potrebu za njihovim smještajem unutar neke organizirane cjeline. Preduvjeti za ovo su: odluka da se krene u konkretnu akciju, konsenzus skupine te jasno definirani odnosi.** Gradnja privremenih naselja pretpostavlja nedvosmislen stav prema zatečenom okruženju i želju da se na najjednostavniji način servisira svaka potreba mehanizma grada. Događaji koji pokreću ostvarivanje ovakvog tipa stanovanja rađaju mogu biti predviđeni ili nepredviđeni i rezultat su raznih prirodnih, društvenih, ekonomskih i političkih strujanja. **Kaos rata i posljedica prirodnih katastrofa često je bio povod za promišljanje alternativnih načina stanovanja za veliki broj ljudi koji su prisilno okupljeni na jednom mjestu.** Primjer za to su FEME-ani kampovi podignuti nakon uragana Katrina i brojni izbjeglički kampovi na Bliskom istoku. Neki on najvećih glazbeno/scenskih festivala na svijetu poput Burning Mana i Glastonburya odvijaju se unutar precizno organiziranog područja koje dopušta nastajanje različitih oblika kreativnog izražavanja ljudi koji tu dolaze svojom voljom. **Arhitekt je pri projektiranju privremenih gradova u prilici oblikovati specifične i inspirativna mjesta zajedništva i samim time utjecati na odnose među ljudima.**



Slika 2. Klondike kamp, 1896.-1899.



Slika 3. FEMA prikolice

Jedan od takvih primjera je **Burning Man festival**. Sedmodnevni festival umjetnosti, događaj koji se već 15 godina odvija u Sjevernoj Nevadi, na dijelu Black Rock Deserta, u dolini isušenog jezera smještenoj unutar kanjona orijentiranog u smjeru istok zapad. The Burning Man također označava kraj ljeta te počinje zadnjim ponedjeljkom u kolovozu, a završava prvog ponedjeljka u rujnu, što se podudara s američkim praznikom rada. Ime događaja dobilo je po ritualu spaljivanja velikog drvenog lika čovjeka jedne subotu navečer 1986. godine, gdje su Larry Harvey, Jerry James s nekolicinom prijatelja na Baker Beachu u San Franciscu spalili svoju drvenu skulpturu. Harvey je ovaj događaj i performance opisao kao inspiraciju za mogući globalni događaj paljenja kao spontanog radikalnog izražavanja i istraživanja mogućnosti okupljanja, druženja i organiziranja ljudi i istomišljenika. Burning Man festival 2014. Godine posjetilo je skoro 66 tisuća ljudi. Od samih početaka ovog projekta broj posjetitelja se iz godine u godinu povećavao što je zahtijevalo veći logistički napor da se osiguraju određeni sigurnosni uvjeti za nesmetano odvijanje svih aktivnosti festivala. Rod Garrett odabran je za predsjednika Odjela za javne radove te je rukovodio projektom do svoje smrti 2011. godine.



Slika 4. Black Rock City

Ono što se danas naziva Gradom tj. Black Rock City-em, ograđeno je s 11 kilometara privremene plastične ograde koja formira peterokut unutar kojeg se formira ovo privremeno naselje. **Sama ograda visoka je 1,2 metra i ima svrhu hvatanja svog otpada koji se stvara paljenjem instalacija i opreme koju nosi vjetar. Ovo područje, naime, poznato je po čestim pustinjskim olujama i pijavicama te je izgradnja ograde koristan i ekološki svjestan potez koji odražava samu filozofiju Grada kao samodostatnog stroja koji se prilagođava okolišu bez da ostavlja trajni prljavi trag nakon svog nestanka.** Black Rock City je grad šatora uređen kao niz koncentričnih ulica koje čine dvije trećine luka, 2,4 kilometra u promjeru, sa skulpturom gorućeg čovjeka u središtu. Radijalne ulice tj. avenije protežu se od Skulpture Čovjeka do najudaljenijeg kruga, a zauzimaju položaj kazaljki na satu. Prostor za spaljivanje skulpura tj. Esplanada nalazi se u središtu a u susjedstvu grada, na njegovoj južnoj strani izgrađena je zračna luka. **Principi organizacije Black Rock Citya kao da nose odjek nekog renesansnog idealnog grada, a njegov ograničen rok trajanja, smještaj u inače negostoljubivom okolišu daju mu skoro eksperimentalni karakter.**

Kao ogledni primjer privremenog naselja čija je izgradnja motivirana isključivo financijskom dobiti je festival u **Glastonburyu** u Velikoj Britaniji. Za razliku od Black Rock Citya koji je izgrađen na volonterskoj osnovi i utjelovljuje jedinstvo kroz ravnopravno tretiranje svakog posjetitelja, Glastonbury je komercijalno oblikovan festival koji funkcionira na principu odvajanja te je segregacija posjetitelja po platežnoj moći iz godine u godinu sve očiglednija. Od 70 ih godina, kada su svi spavali, ležali i slušali muziku zavaljeni na travnatom amfiteatru, vremenom se prostor za boravak počeo odvajati od prostora za praćenje koncerta. **Razlozi sigurnosti i komercijalnog usmjerenja festivala počeli su uvoditi hijerarhiju i podjele unutar prostora festivala.** Glastonbury je zamišljen poput kolaža ili bolje rečeno patchwork-a čiji djelovi poprimaju različite oblike i karakteristike ovisno o tome koju skupinu *istovrsnih* posjetitelja trebaju udomiti. Razlike između djelova patchwork-a zrcale odnose među *različitim* skupinama posjetitelja koji sudjeluju u istom događaju. **Osim što ovakva prostorna organizacija omogućava nesmetano odvijanje svih aktivnosti i u skladu je s konceptom festivala, ona korespondira sa *matricom* unutar koje se smjestila tj. nepreglednim nizom poljoprivrednih zemljišta.**



Slika 5. Glastonbury festival

Privremeni šatorski grad Mina odličan je primjer održivog načina organiziranja stanovanja i kretanja velikog broja ljudi na godišnjoj bazi sa svom potrebnom infrastrukturom. Šatori su potpuno standardizirani, jasno projektirani da se kvalitetno ventiliraju i spriječe eventualni požar ili sličnu havariju. Najzanimljivija konstrukcija u šatorskom gradu Minu je **Jamarat Bridge**. Most koji je izgrađen kako bi se olakšalo kretanje vjernika koji dolaze iz različitih smjerova i zemalja. Jamarat Bridge ima 24 pristupna puta i 11 vrata koji ga povezuju s planinom.

Trenutno postoji 5 razina mosta koje se u budućnosti trebaju proširiti na 12. Dimenzije mosta su 100 metara širine i 800 metara duljine.



Slika 4. Privremeno šatorsko naselje Mina



Slika 6. Jamarat Bridge

Jedan od najnevjerovatnijih primjera prisilnog okupljanja velikog broja ljudi odvija se u sirijskom izbjegličkom **kampu Zataari** u Jordanu. U ovom novom privremenom gradu smjestilo se 160 000 izbjeglica koji su protjerani iz svojih domova pred naletom brutalnih borbi između snaga diktatora Bashara al-Assada i pobinjeničkih snaga. **Dnevno je u Zataari pristizalo 6000 ljudi dnevno, a kamp je postao peti najveći grad u zemlji.** Ovoliki pritisak priliva stanovništva u ovako kratkom roku zahtijevao je brzu i efikasnu organizaciju naselja usred pustinje u vrlo nepovoljnim uvjetima. Pretrpana 2,6 kvadratna kilometra bez ijedne zelene površine, stabla ili grma je prethodno trebala biti očišćena i prekopana da bi se stanovništvo zaštitilo od škorpiona i zmija.

Život unutar kampa je organiziran na način da u sebi sadržava neke tipične elemente grada poput trga, niza ambulanti, vrtića, škola, društvenih domova, terena za rekreaciju. Brojka od 160 000 ljudi nije konačna – svaki dan u Zataariju se rodi 12-15 nove djece tako da naselje ima tendenciju širenja i „nadograđivanja“.



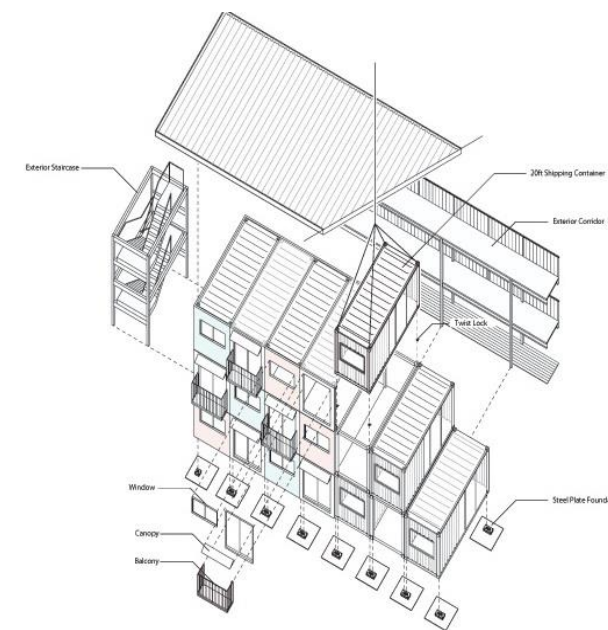
Slika 6. Zataari kamp

Privremena se naselja često grade nakon velikih elementarnih nepogoda kada dolazi do potrebe da se odjednom zbrine velik broj ljudi na duže vremena, dok proces obnove i izgradnje kuća i infrastrukture ne bude završen. Jedan takav zanimljiv projekt ostvarili su arhitekti iz biroa **Shigeru Ban Architects** u gradu **Onagawi** koji je dio prefekture Miyagi u Japanu. Nakon potresa u ožujku 2011. godine arhitekti su zamislili i ostvarili projekt **privremenog kontejnerskog smještaja** koji se nadovezuje na zajedničke javne prostore i koji nudi obiteljima privatnost tijekom navikavanja na novonastalu situaciju u kojoj su se prisilno našle. Ono što se pokazalo kao problem bio je

nedostatak ravnog terena koji bi omogućio horizontalno slaganje spomenutih kontejnera. Donesena je odluka da se izgradi trokatna okvirna struktura koja će omogućiti umetanje 6 metara dugih kontejnera s mogućnošću izmjenjivanja punog i praznog. Rezultat su otvoreni i prozračni prostori za život s ugrađenim policama i ormarima za skladištenje. Formirane su tri varijacije smještaja jedinica; za 1-2 sobe prostor od 19.8 m², 29.7 m² prostora za 3-4 osobe i 39.6 m² prostora za više od 4 stanara. Unutar kompleksa smješteni su centar za stanare (*community center*) i tržnica. Zidovi centra izrađeni su od bijelih kontejnera dok je prostor natkriven dvostrešnim krovom načinjenim od panela šperploče. Prirodno svjetlo dolazi kroz trokutasti kleristorij na bočnim stranama objekta. Prostor tržnice formiran je obručem kontejnera koji je natkriven šatroskim krovom zbog zaštite od vremenskim nepogoda. Zbog toga što mnoga područja imaju sličnu geografsku situaciju ovo rješenje može se koristiti i dugoročno zbog svojih izvrsnih performansi u testovima otpornosti na seizmičku aktivnost.

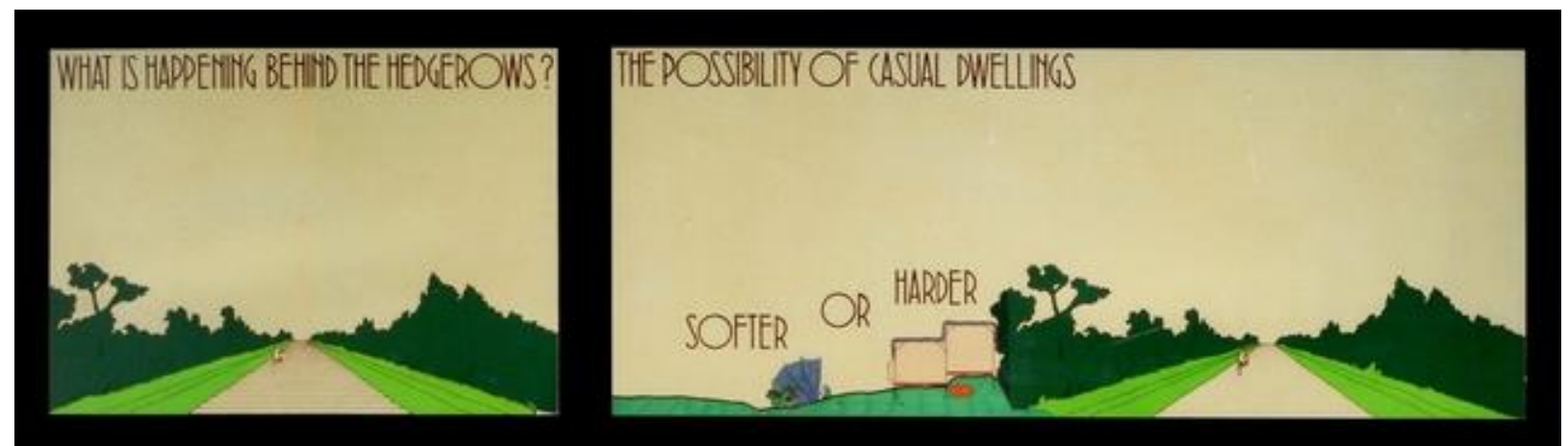


Slika 8. Privremeno naselje Onigawa; centar za stanare (*community center*)



Slika 7. Aksonometrija slaganja kontejnera

Na konceptualnoj razini, privremena naselja kao utjelovljenje drukčijeg načina života koji pretpostavlja fluidne i ležerne koncepte zajednice, bila su predmet bavljenja avangardne arhitektonske **grupe Archigram** formirane tijekom 60-ih godina prošlog stoljeća. Njihovo neofuturističko, antiherojsko i prokonzumerističko djelovanje crpilo je inspiraciju iz tehnologije koja je služila kao podloga za stvaranje stvarnosti satkane isključivo od hipotetskih, neostvarenih projekata. Tri varijacije teme privremenog grada vidljive su na njihovim projektima **Foulness**, **Free Time Node** i **Instant/ Moment Village**.



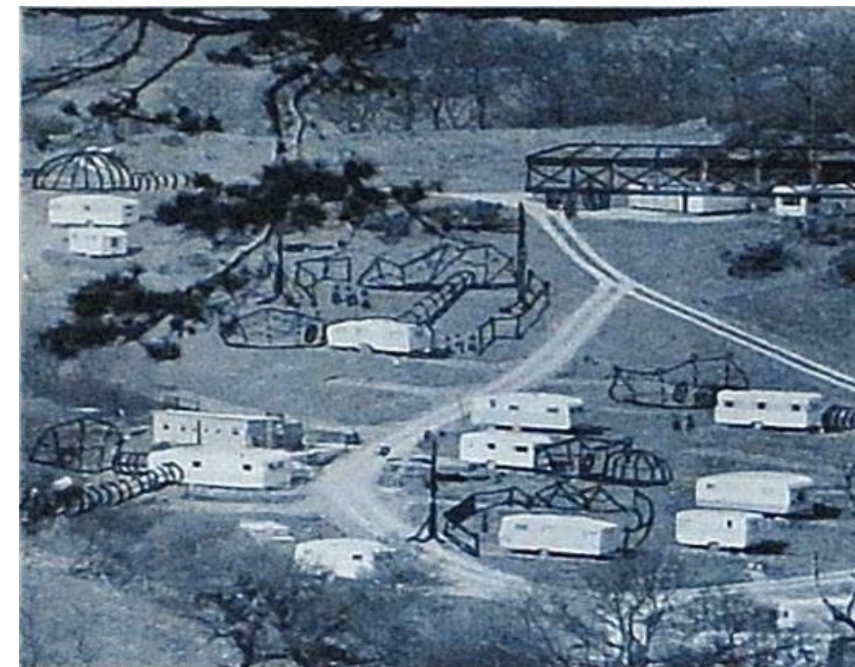
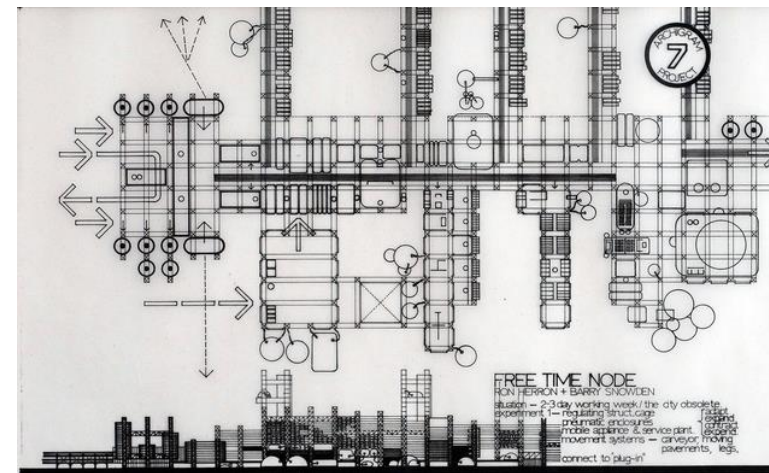
Slika 9. Hedgerow Village, presjek situacije

Foulness je projekt prijedloga za „ekstremna predgrađa“, koja su po definiciji Archigrama, predgrađa smještena u udaljenim i loše povezanim predjelima. Ovakvo predgrađe bez grada sačinjeno je od dva mega elementa: Crater City-a, koji kako mu i ime govori nastaje u krateru, grada je hotelskog tipa uzidanog u stijenu kratera s pogledom na zelenu površinu u rupi i Hedgerow Village-a, privremenog naselja koje postepeno nastaje među živicama okolnih polja. Hedgerow Village koncipiran je na način da se trake između živica pune različitim tipovima smještaja, od izgrađenih kuća do mobilnih domova, prikolica, šatora i vreća za spavanje i mnogih drugih. **Ovakva fleksibilnost u formiranju opuštene konglomeracije dopušta nastanak naselja nestalne veličine i fluidnog karaktera.** Naglasak je stavljen na privatnost stanovnika i Crater City-a i Hedgerowe Village-a, dok je prvi element zaštićen ukopom, živice zaklanjaju pogled s ceste na privremeno naselje.



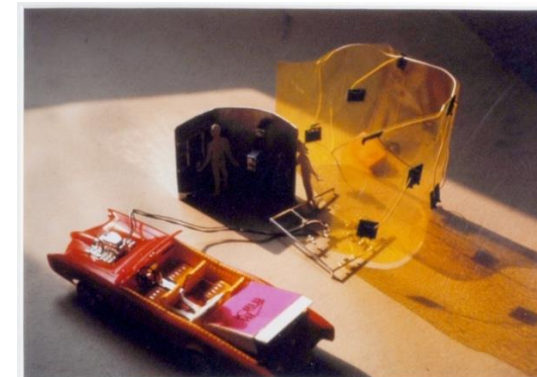
Slika 10. Hedgerow Village, prikaz, kolaž

Free Time Node projekt je prijedloga za strukturu varirajuće veličine koja ima ulogu servisiranja prikolica i karavana – mobilnih domova – za društvo s radnim tjednom od 2 do 3 dana. Zbog količine slobodnog vremena (*free time*) ljudi imaju dovoljno vremena putovati, mobilniji su i vode polunomadski način života zbog kojeg sve više napuštaju gradove. Ovaj projekt uključuje izgradnju pomične kosturske strukture na hidraulični pogon te pogona za servisiranje i prodaju kućanskih aparata. Jedan od najinovativnijih komponenti ovog projekta, bar za to vrijeme, je koncept uključivanja u električnu mrežu, *plug-in* sistema koji omogućuje obnavljanje i punjenje energijom mobilnog doma.



Slika 11. Free Time Node; tlocrt, presjek, fotomontaža

Instant / Moment Village također je prijedlog projekta stvaranja neobavezne, ležerne i usputne zajednice koja se stvara na bazi susreta i uključuje, ljude, auta te potrepštine koje ljudi nose sa sobom. Cijeli koncept bazira se na ideji da se zajednica stvara onog trenutka kad se ostvari kontakt među ljudima ma kako on bio malen ili po suvremenim mjerilima „nedostatan“. Ono što karakterizira Instant / Moment Village je organska, fluidna struktura neodređenih gabarita, formirana *sad i tu*, bez definiranog roka trajanja.



Slika 12. Instant / Moment Village; fotomontaža, makete

Oživotvorenje ideje ovog projekta nalazimo u privremenom naselju za snowboardere **Quartzsite**. Ovaj privremeni grad postaje *meka* za snowboardere koji svake godine dolaze sa svojim mobilnim domovima. Usred pustinje niče grad koji, za razliku od Black Rock City-a koji se odvija kroz nekoliko dana, traje nekoliko mjeseci. Kamperi svojim vozilima slobodno formiraju „susjedstva“ i uživaju u urbanom životu. Logika formiranja dijelova grada, manjih i većih zajednica, oblika koji „susjedstva“ formiraju, direktni su odraz društvenih odnosa unutar grada, što samo pokazuje koliko je ideja projekta Instant/ Moment Village-a sve samo ne hipotetska, smještena u nekoj dalekoj budućnosti.



Slika 13. Privremeno kampersko naselje Quartzsite

Pitanje nomadskog života u većinsko sjedilačkoj kulturi možda često je zapostavljeno, ali brzina kojom se svijet danas mijenja, odbacivanje ustaljenih paradigmi i sve veći otpor prema kontrolnim mehanizmima koji nam ograničavaju slobodu, može ga ponovno učiniti aktualnim. Ono što formiranje privremenih naselja i fluidno shvaćanje zajednice može zasigurno ponuditi je veliki potencijal u mijenjanju procesa koji upravljaju odnosima među ljudima. Hoće li privremeno ostati privremeno ili će evoluirati u trajno? Hoće li trajno ostati takvo ili će se raspasti i postati privremeno? Kakav je naš stav prema ovakvoj vrsti življenja i kako riješavati probleme privremenih naselja? Projektiranje privremenih naselja ili njihovo spontano nastajanje zasigurno zahtijeva preispitivanje dosad poznatih i apsolviranih koncepata *susjedstva, kuće, dvorišta, privatnog i javnog*, a reinterpretacija tih pojmova stvara mnoštvo novih i uzbudljivih rješenja.

LITERATURA:

_Shigeru Ban_Paper in architecture, 2009.

_ Simon Sadler _Archigram: Architecture without Architecture, 2009.

_ Chen, Katherine K._*Enabling Creative Chaos: The Organization Behind the Burning Man Event*. University of Chicago Press, Chicago, 2009.

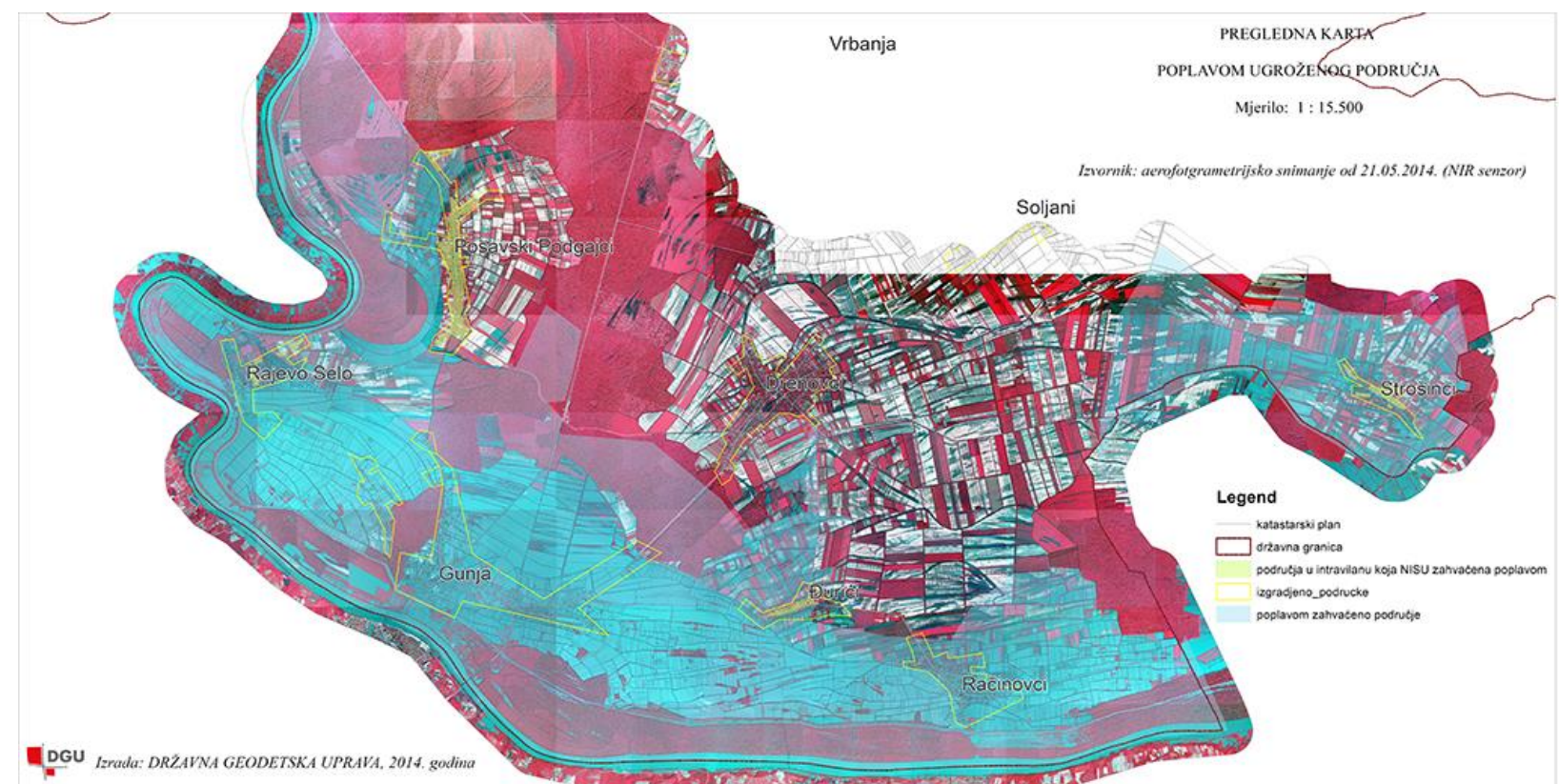
Counts, Dorothy A. and David R. Counts *Over the Next Hill: An Ethnography of RVing Seniors in North America*. Broadview, Peterborough, Ontario, 1996

_Simpson, Deane_RV Urbanism: Nomadic Network Settlements of the Senior Recreational Vehicle Community in the US. Paper presented at the Conference, Temporary Urbanism: Between the Permanent and the Transitory

_idisturato.com

_bldgblog.blogspot.com/

02_POPLAVE U SLAVONIJI



Ortofoto snimka poplavljenih područja

UVOD



Velike poplave u svibnju 2014. zahvatile su istočnu Hrvatsku. Najugroženiji su bili dijelovi županjske i brodske Posavine. Rijeka Sava dostigla je rekordnu razinu, te je probila na dva mjesta nasipe kod Rajevog Sela i Račinovaca. Evakuirano je nekoliko tisuća stanovnika iz Gunje, Račinovaca, Rajeva Sela, Bošnjaka, Vrbanje, Drenovaca, Strošinaca, Đurića, Posavskih Podgajaca i Soljana.



ŽIVOT NAKON POPLAVA

Poplave iz svibnja su podigle cijelu zemlju na noge. Ministarstva, Zavodi, strukovne udruge i institucije, aktivirale su se oko sanacije katastrofe. **Odabrani pristup sanacije fokusiran je na što brži povratak u stanje prije katastrofe koristeći se prvenstveno metodom 'faksimila', kroz mjerilo statističkih podataka koji su uzeti kao prikaz realnosti katastrofe. Vrlo lako se može zaključiti da je cilj buduće stanje prostora i stanovnika zamijeniti 'prošlim stanjem'.**

KONCEPT ISKORIŠTAVANJE DRŽAVNOG ZEMLJIŠTA

Budući da se u ugroženom području uglavnom nalazi stanovništvo koje je vezano za zemlju, a **zemljište kojim raspolaže Republika Hrvatska je 71% neobrađenih površina (uglavnom u Slavoniji)**, moguće je pružiti poljoprivrednicima seobu na područja gdje im je život i rad neusporedivo kvalitetniji.

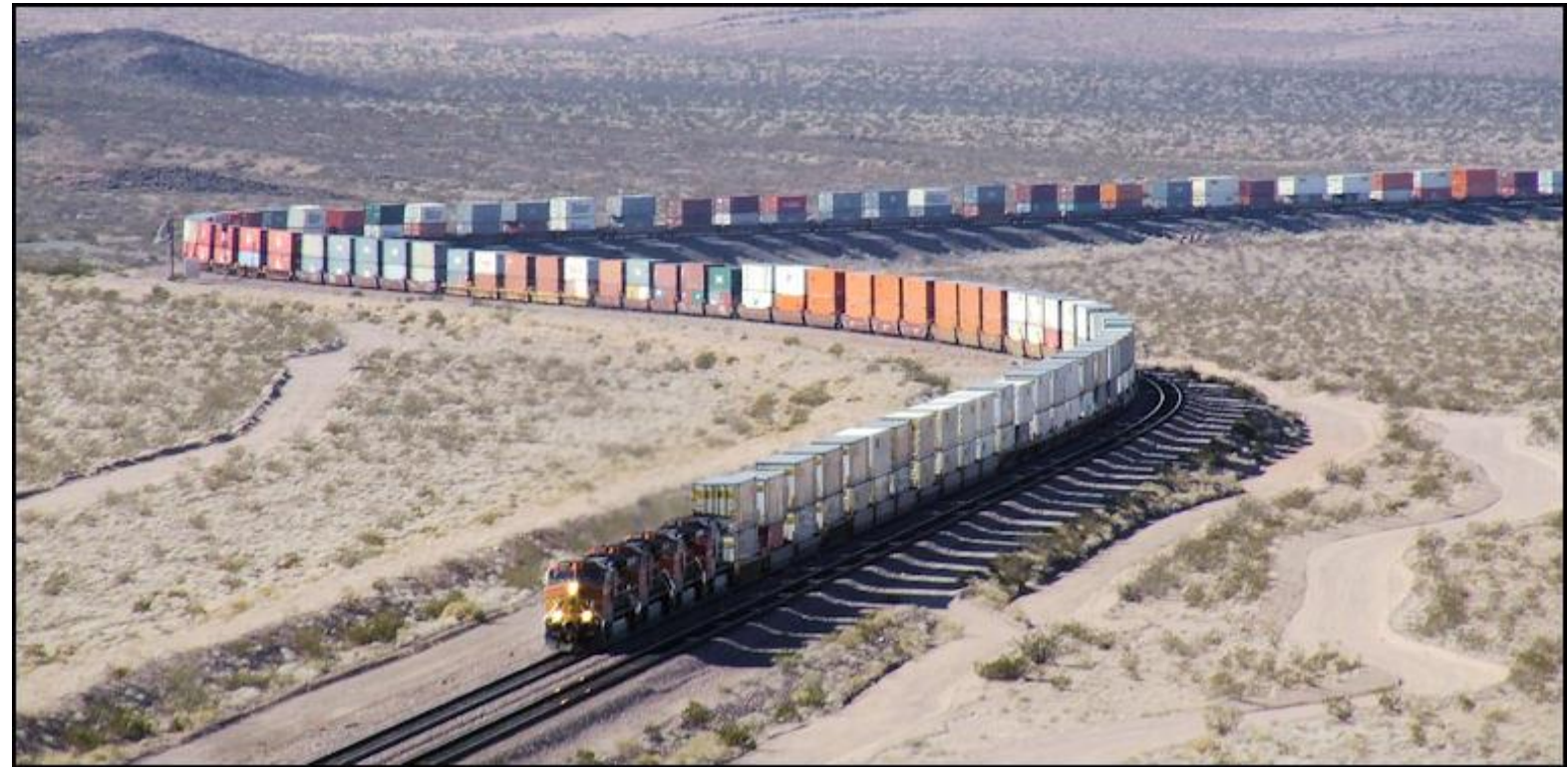


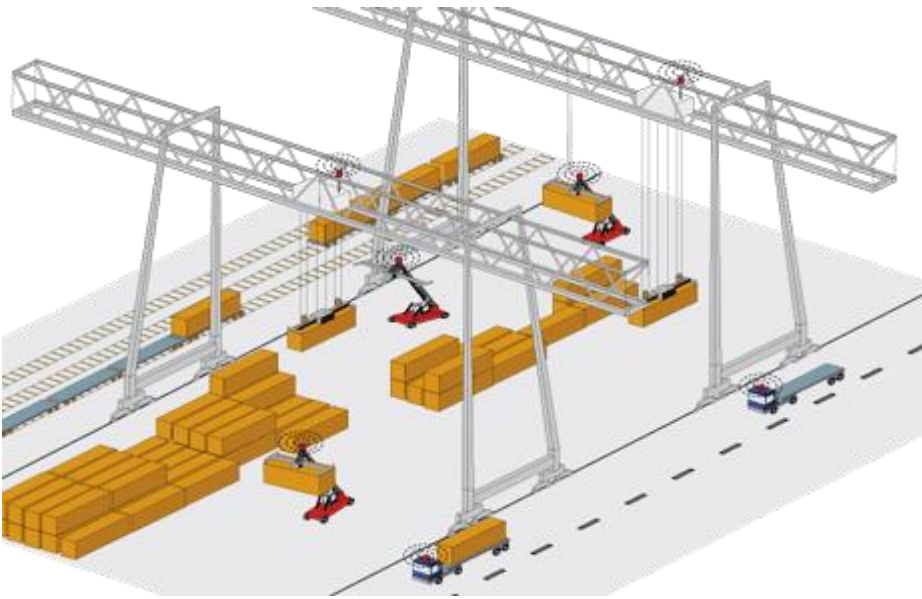
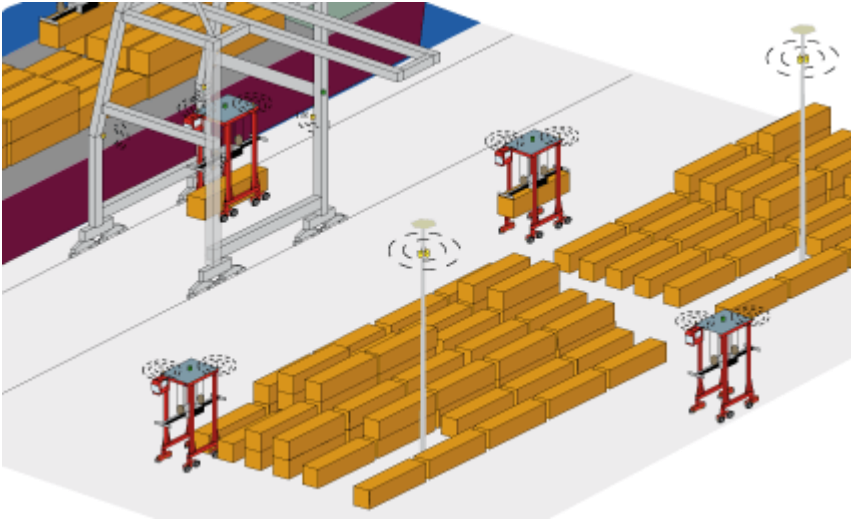
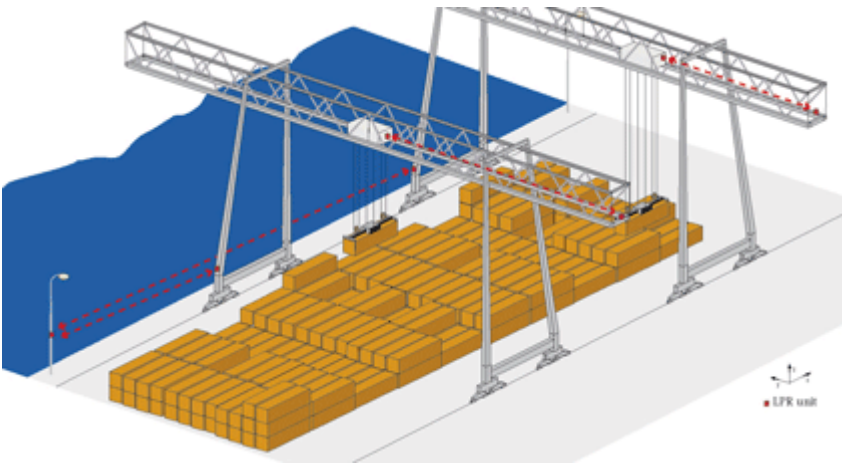
Ortofoto snimka poljoprivrednih zemljišta u Slavoniji

INSTANT SELO

To je **privremeno naselje** koje je projektirano za bilo kakvu vrstu katastrofe ili vanredne situacije u svrhu brzog i jeftinog zbrinjavanja većeg broja ljudi. U ovom slučaju to bi selo trebalo potrajati koliko je potrebno da se tlo poplavljenih područja regenerira, a što se prognozira na idućih tri do pet godina, u iznimnim situacijama i do deset godina.

Planirano bi naselje trebalo imati sve što jednom malom selu treba da se u njemu nastavi odvijati normalan, a možda i kvalitetniji i tehnički napredniji život njegovih stanovnika.





ODRŽIVOST PROJEKTA

Budući da se radi pretežno o poljoprivrednicima **proizvodnja hrane** je komponenta ekonomske održivosti projekta privremenog sela. Osim lociranja na plodnija zemljišta proizvodnja hrane će biti potaknuta i smještajem uz autocetu omogućujući tako **Eko tržnice**.

Energetska učinkovitost sela Hrvatska je potpisala direktivu 2010/31/eu koja je obvezuje da do 2020. za 20% smanji ispuštanje stakleničkih plinova, te za 20% poveća udio energije iz obnovljivih izvora. Od cjelokupne potrošnje energije u eu na zgradarstvo otpada 40%, od toga 85% na zagrijavanje. Projektirano selo sastavljeno je od kvalitetno izoliranih stambenih kontejnera koji na krovovima imaju solarne sisteme za proizvodnju električne energije i grijanje vode. Na ovaj način oni su energetske neovisni.

Unutar ovog projekta postoji i ekonomska komponenta koja pretpostavlja početak proizvodnje kontejnerskih domova i za komercijalne svrhe. Tako bi se isti proizvodili na području Rijeke (najveći kontejnerski terminal na ovom dijelu Jadrana) i izvozili u inozemstvo.

FAKULTET GRAĐEVINARSTVA,
ARHITEKTURE I GEODEZIJE U SPLITU

DIPLOMSKI RAD
INSTANT SELO

STUDENTICA: MAJA VUJNOVIĆ
MENTORICA: DOC.IVA LETILOVIĆ
KOMENTOR: PROF.DR.SC.DAMIR JUKIĆ

GRAFIČKI PRILOZI

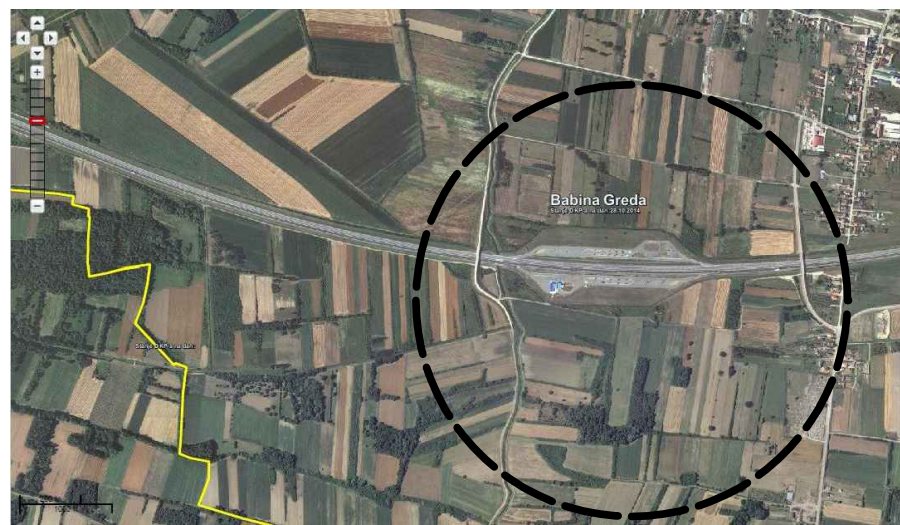
PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

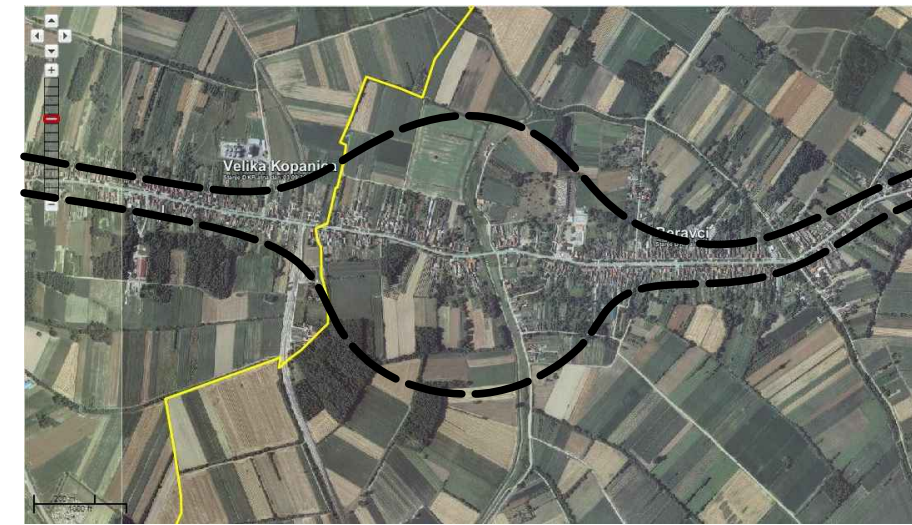
Maja Vujnović



1. BENZINSKA POSTAJA U NEPOSREDNOJ BLIZINI
POPLAVLJENIH PODRUČJA



2. BENZINSKA POSTAJA I MOSTOVI



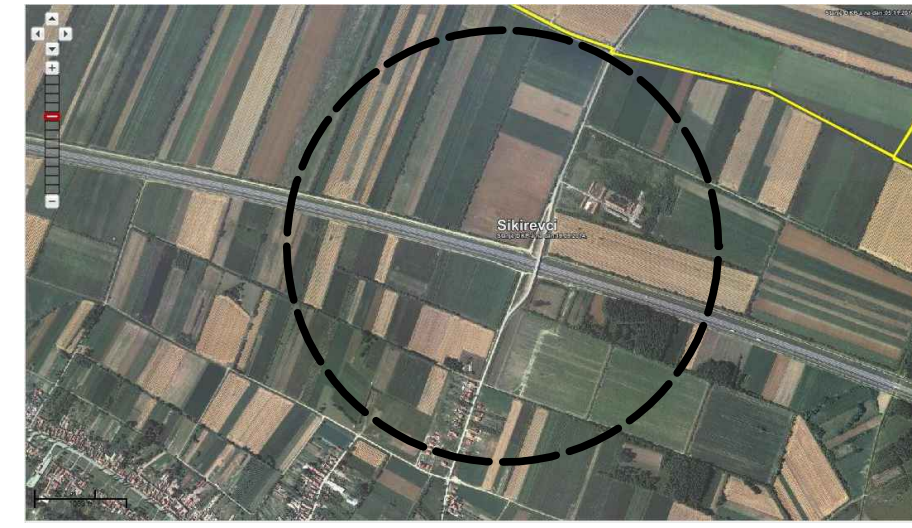
3. PROŠIRENJE POSTOJEĆEG
LONGITUDINALNOG SELA



4. AUTOPUT-STARA CESTA (+KUĆICA)



5. MOST



6. AUTOPUT-STARA CESTA

MOGUĆE LOKACIJE

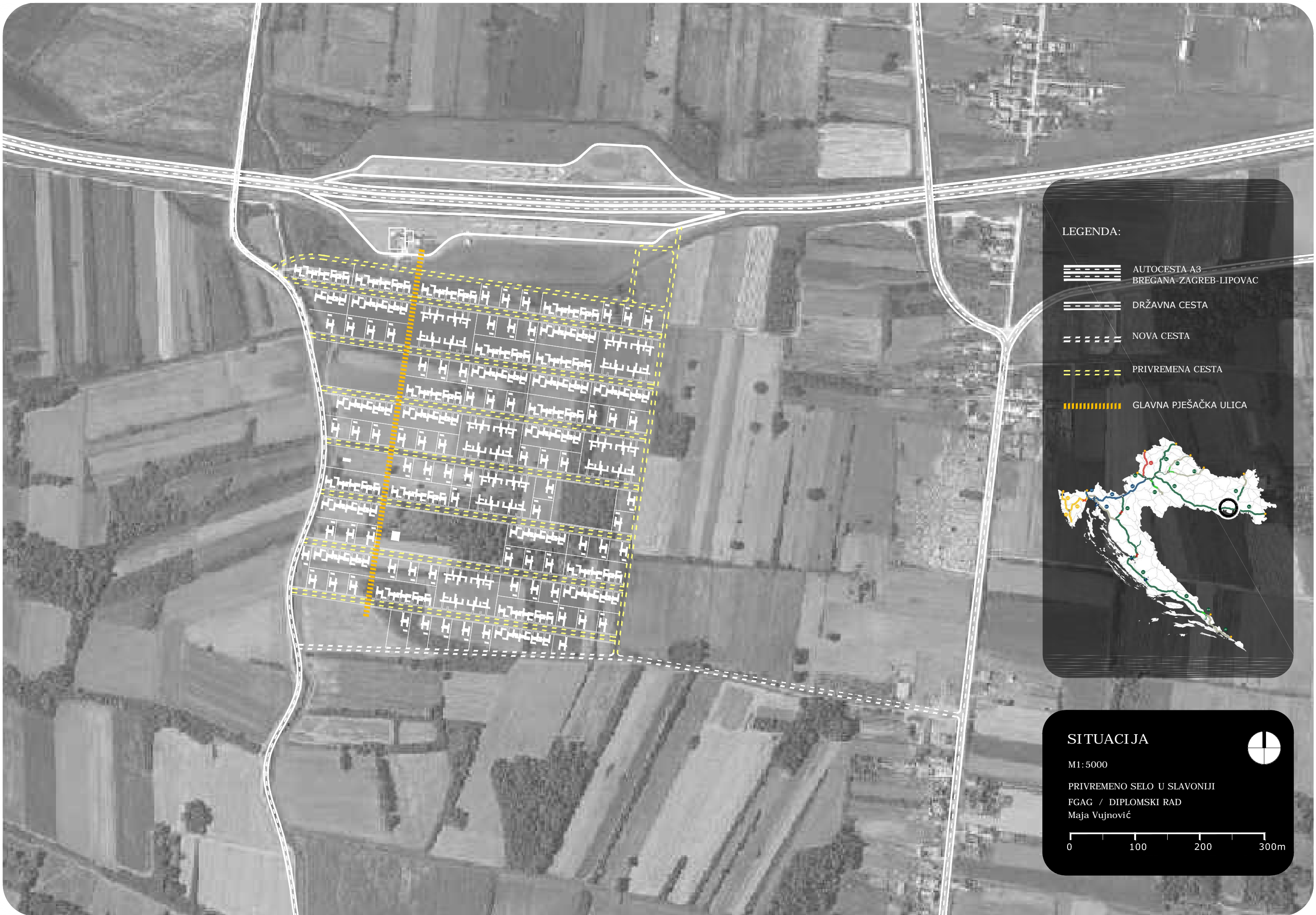
M1: 25000

PRIVREMENO SELO U
SLAVONIJI






FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović

0 500 1000 1500m





LEGENDA:

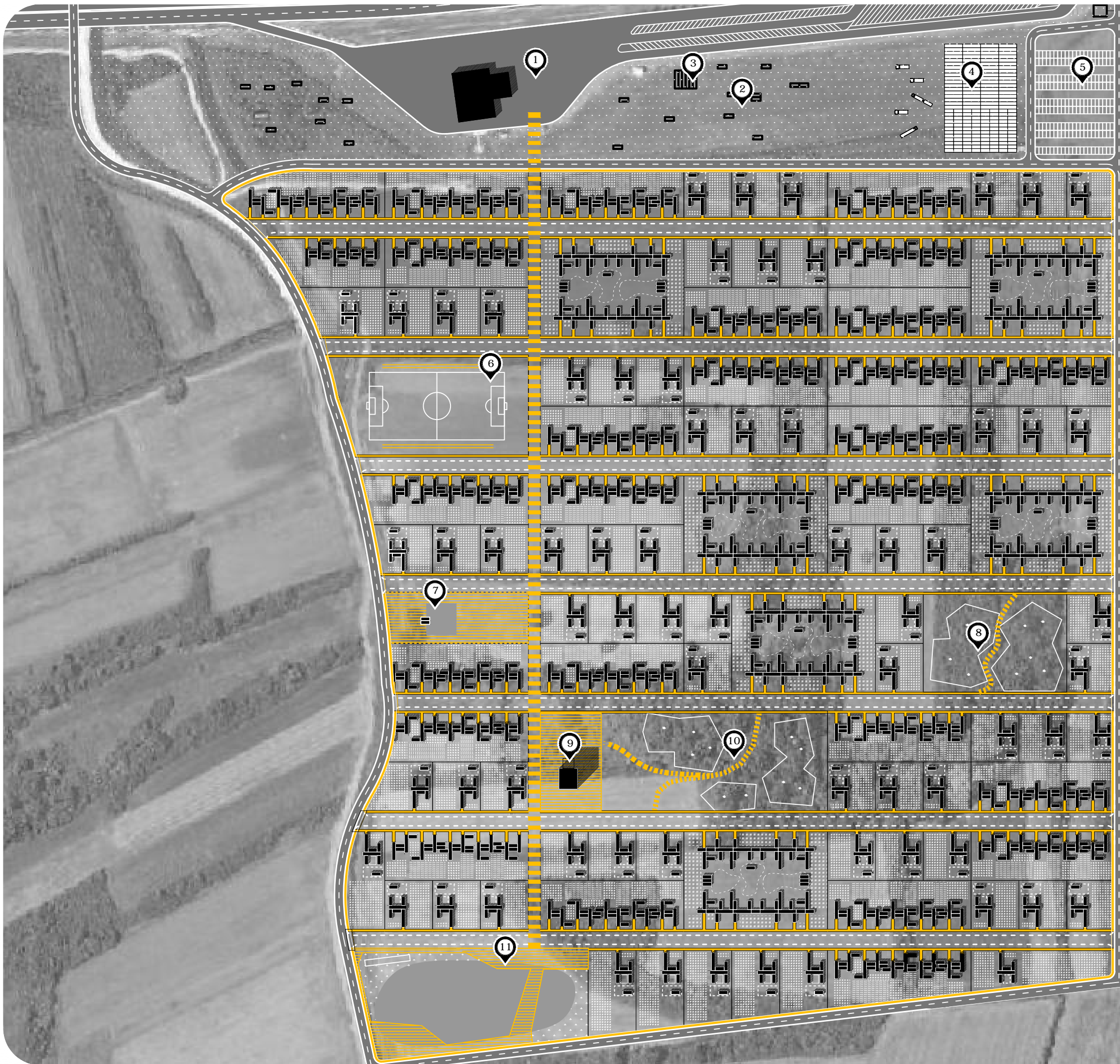
-  AUTOCESTA A3
BREGANA-ZAGREB-LIPOVAC
-  DRŽAVNA CESTA
-  NOVA CESTA
-  PRIVREMENA CESTA
-  GLAVNA PJEŠAČKA ULICA



SITUACIJA

M1:5000
PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI
FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović





LEGENDA:

- AUTOCESTA A3 BREGANA-ZAGREB-LIPOVAC
- DRŽAVNA CESTA
- NOVA CESTA
- PRIVREMENA CESTA
- GLAVNA PJEŠAČKA ULICA

1 BENZINSKA POSTAJA	7 KAPELA
2 TRŽNICE	8 POSTOJEĆA ŠUMA
3 RESTORAN	9 ŠKOLA
4 SPREMIŠTE KONTEJNERA	10 POSTOJEĆA ŠUMA
5 PARKING	11 RIBNJAK
6 IGRALIŠTE	

SITUACIJA

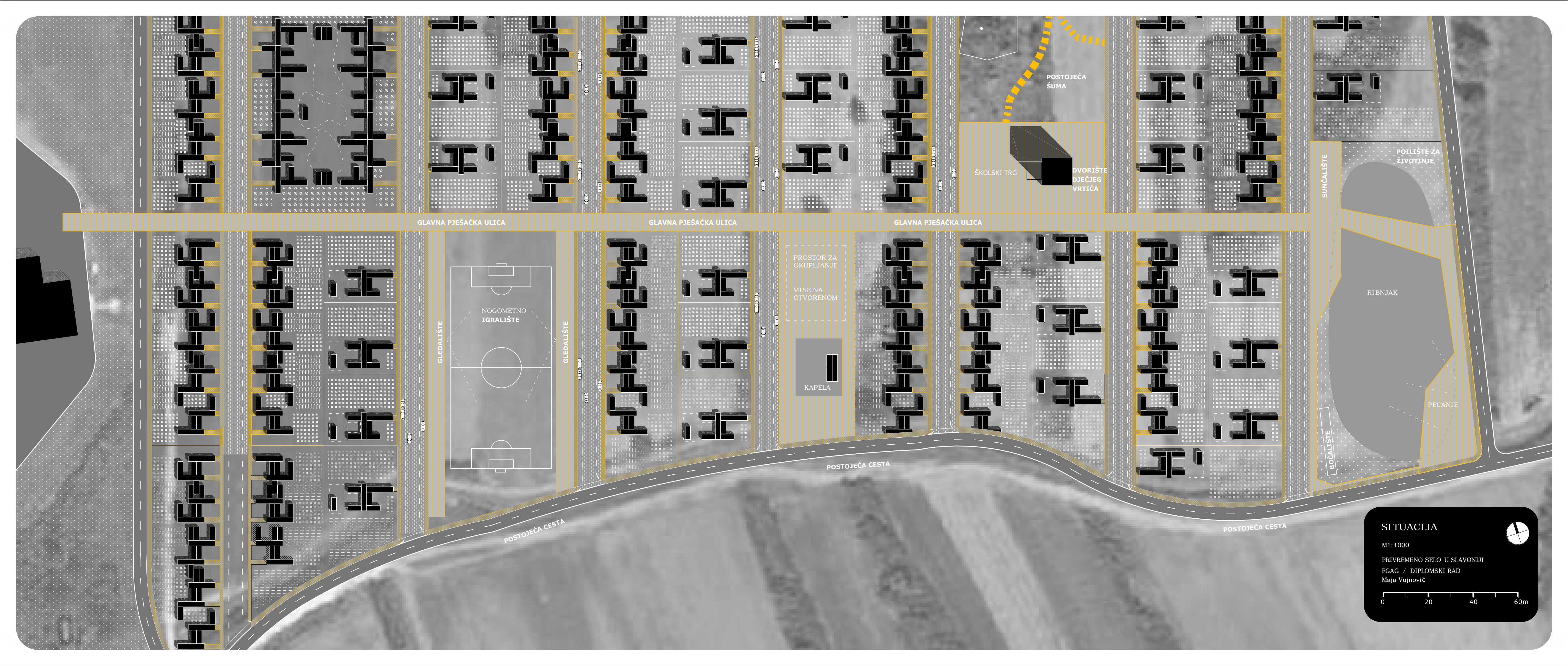
M1:2500

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović



GLAVNA PJEŠAČKA ULICA

GLAVNA PJEŠAČKA ULICA

GLAVNA PJEŠAČKA ULICA

GLEDALIŠTE

GLEDALIŠTE

POSTOJEĆA CESTA

POSTOJEĆA CESTA

SITUACIJA

M1: 1000

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

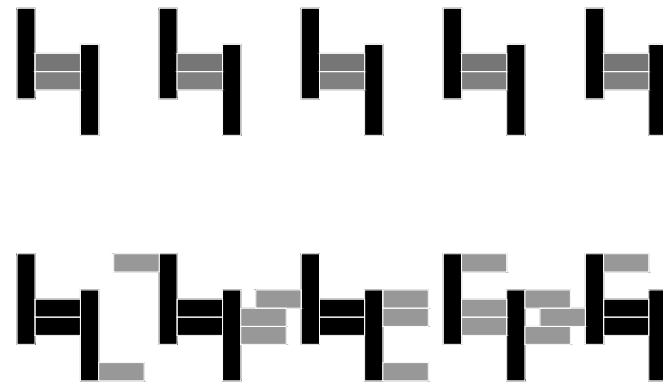
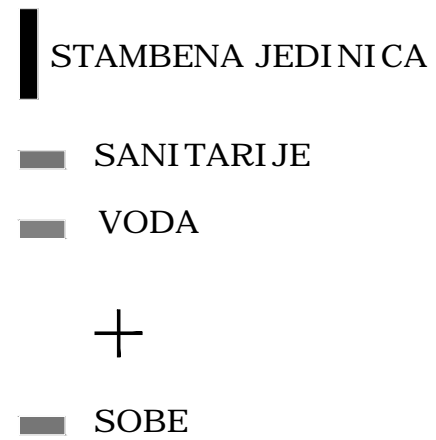
FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović

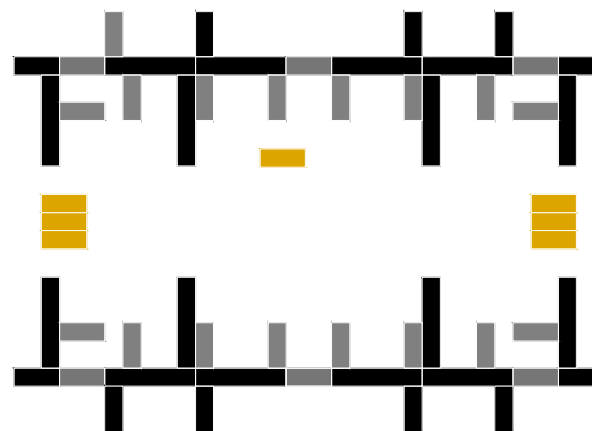
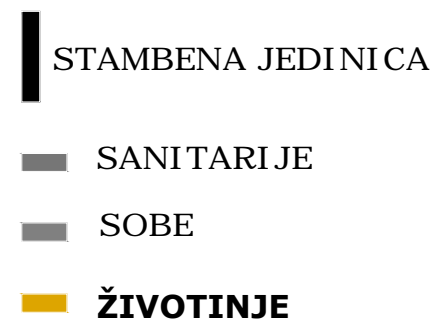


STANOVANJE- FORMIRANJE RAZLIČITIH TIPOLOGIJA

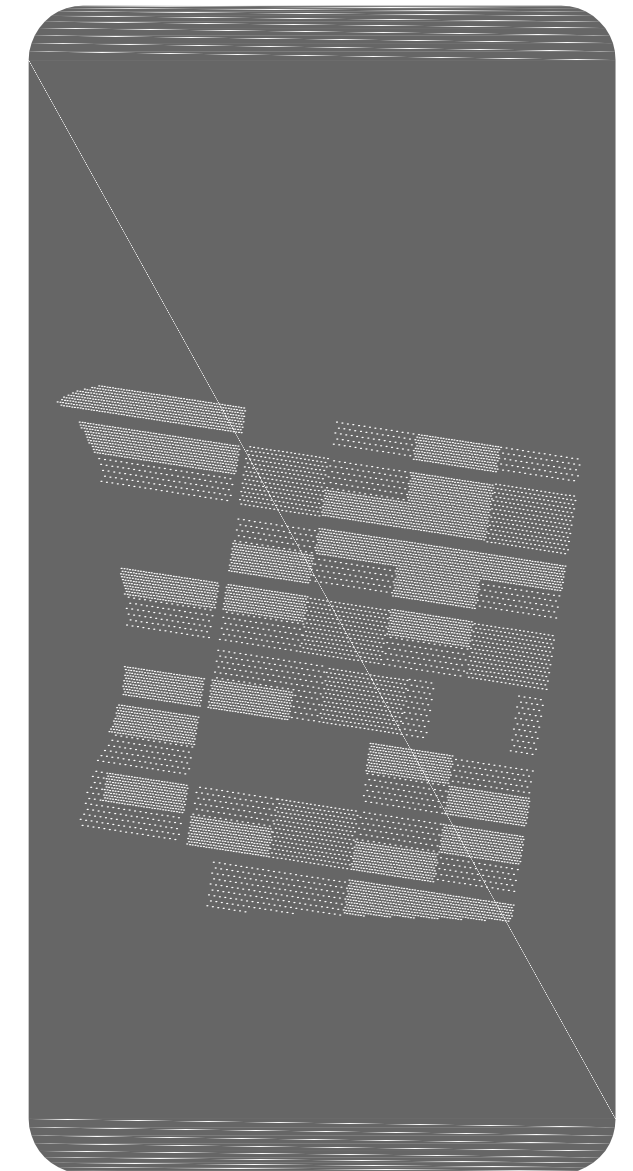
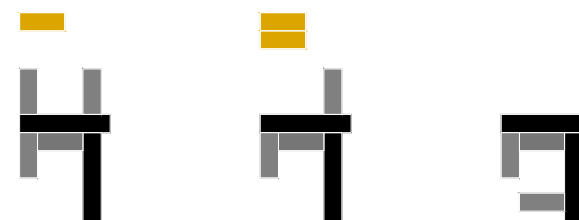
_ KUĆE U NIZU (DVOJNE KUĆE)



_ STAMBENI BLOK



_ SAMOSTALNI OBJEKTI



SHEME SLAGANJA
STAMBENIH JEDINICA

FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović



STAMBENI BLOK

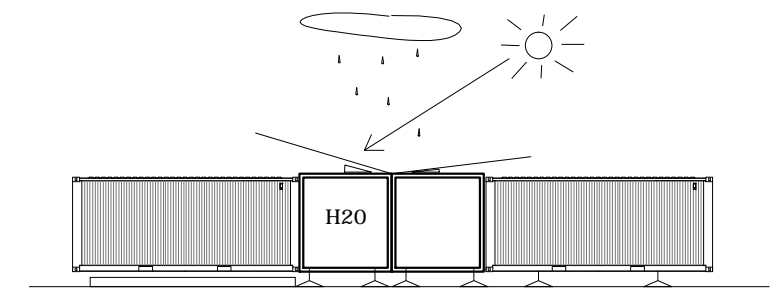
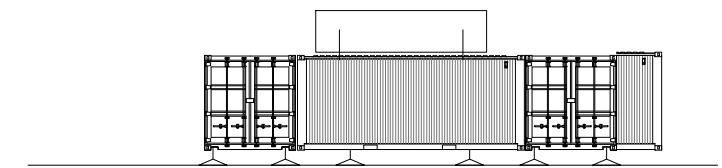
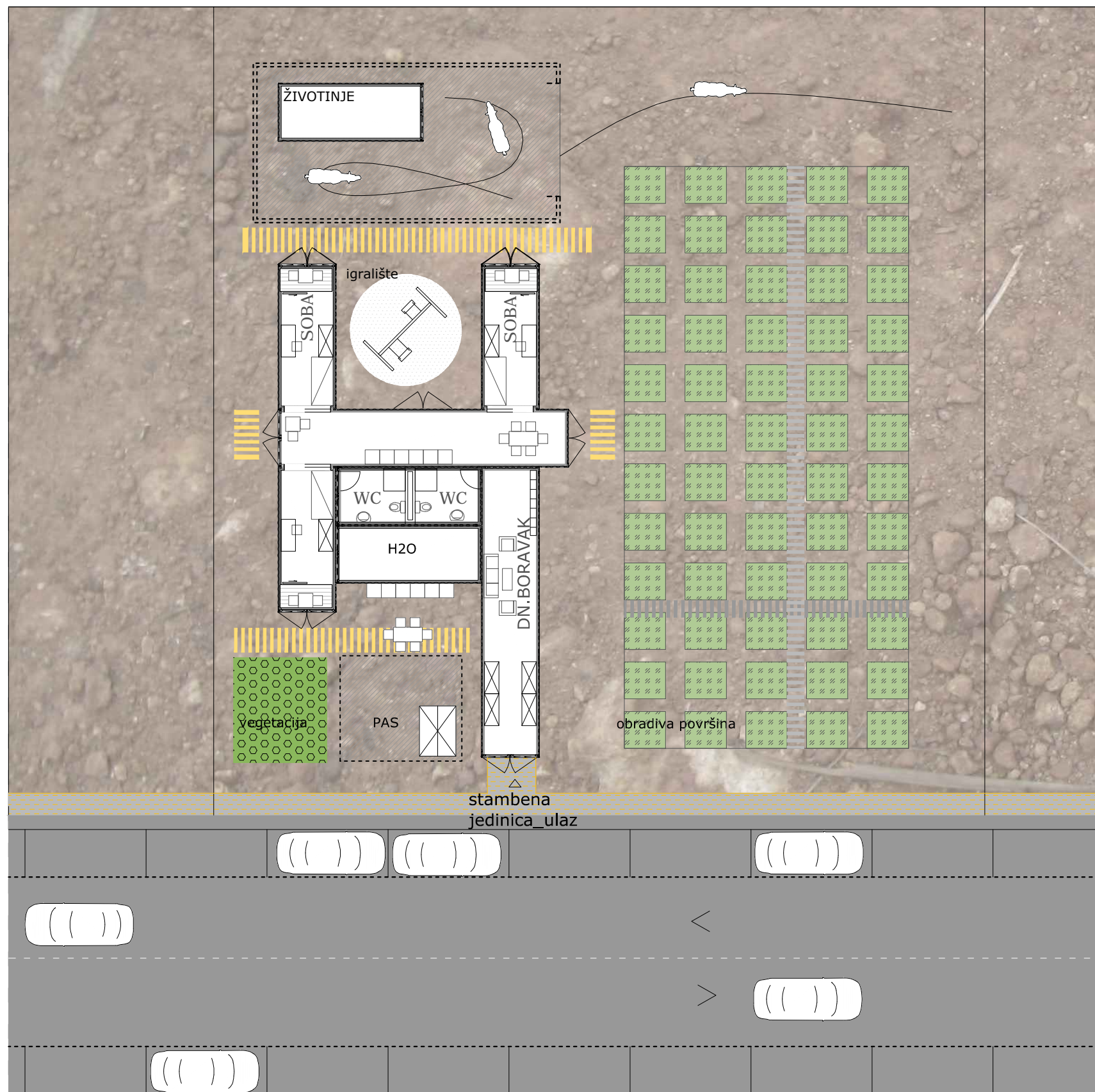
M1:250

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović





SAMOSTALNI OBJEKT

M1:200

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

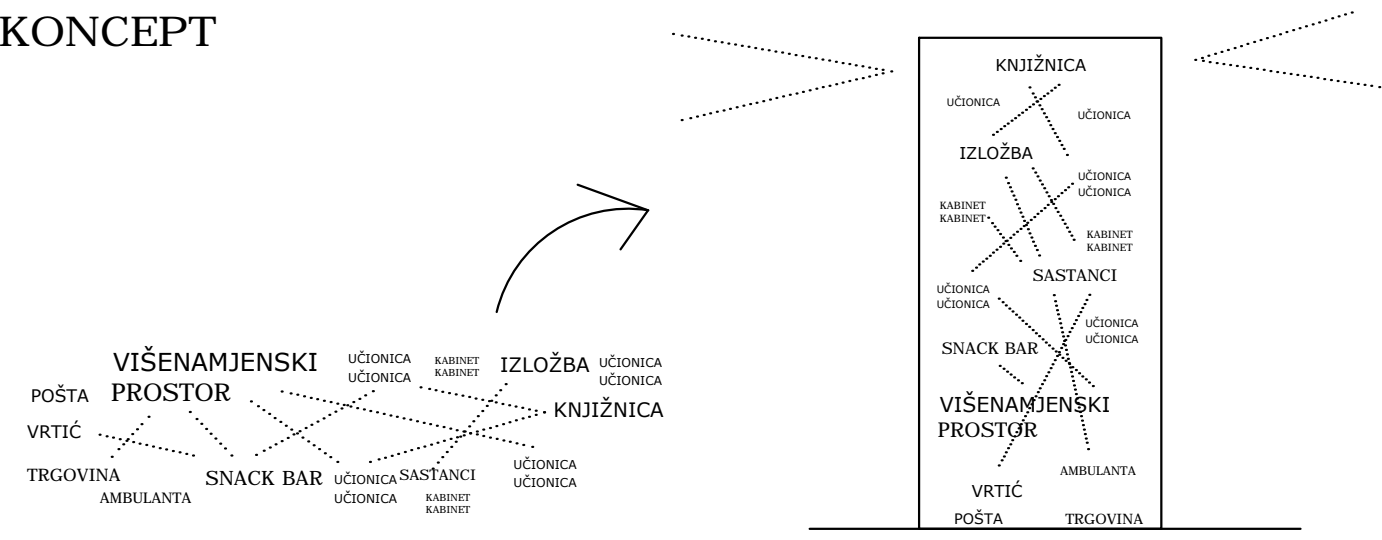
FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović

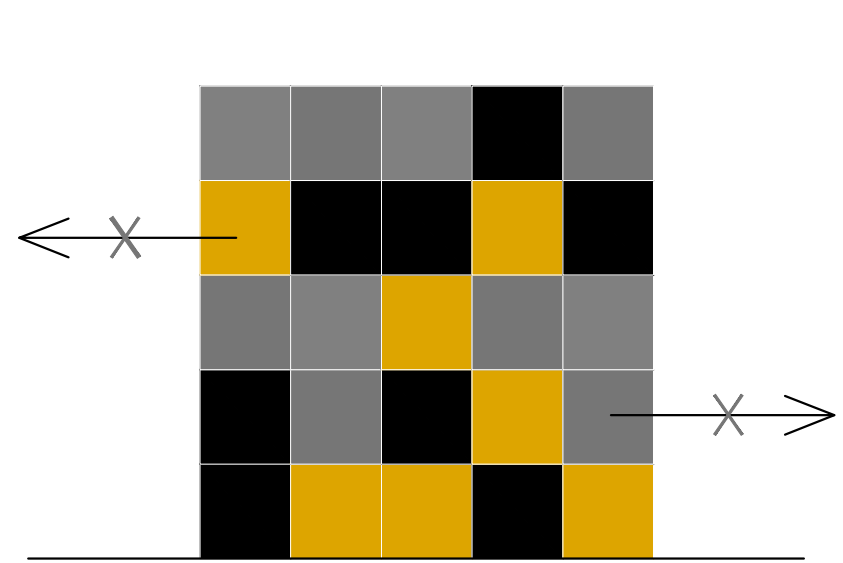


ŠKOLA+ VRTIĆ AMBULANTA, POŠTA, TRGOVINA

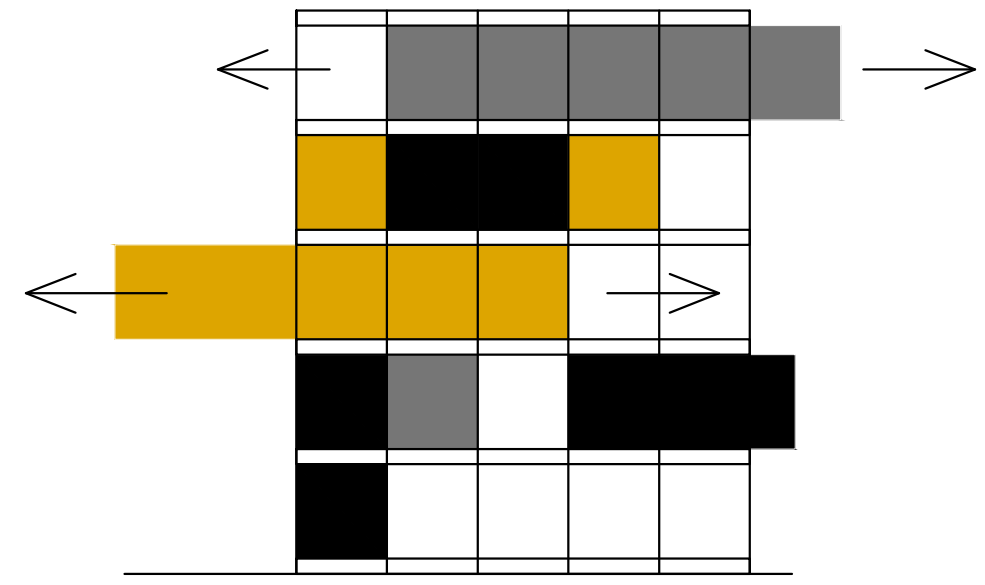
_KONCEPT



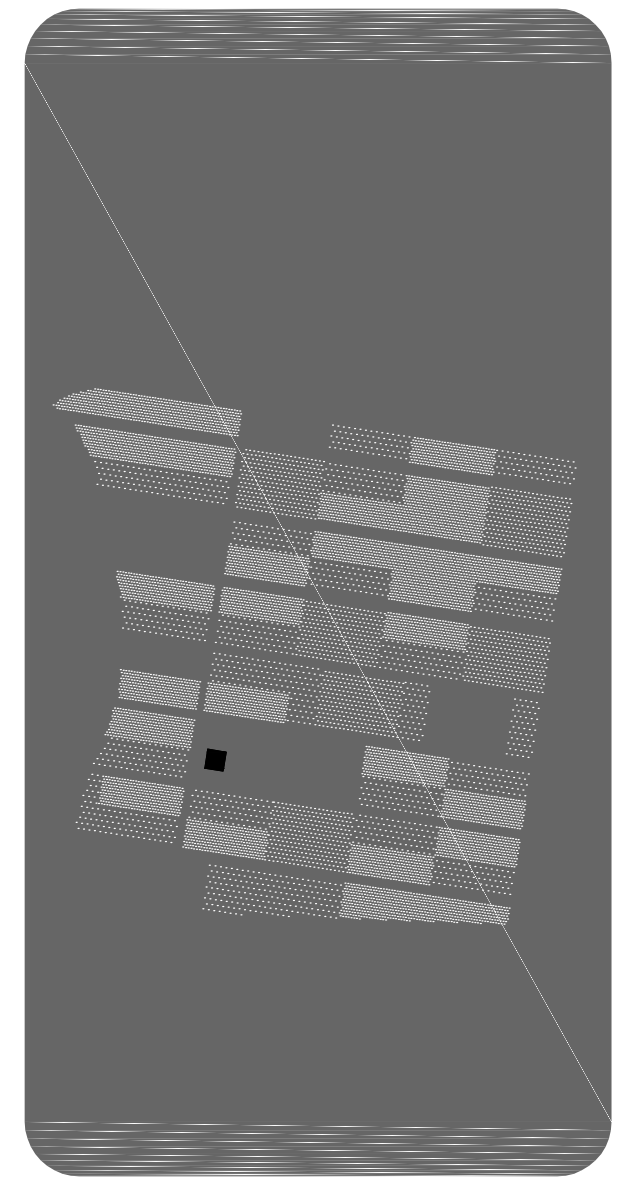
_SISTEM



TIPIČNA IMOBILNOST
KONTEJNERSKE ZGRADE

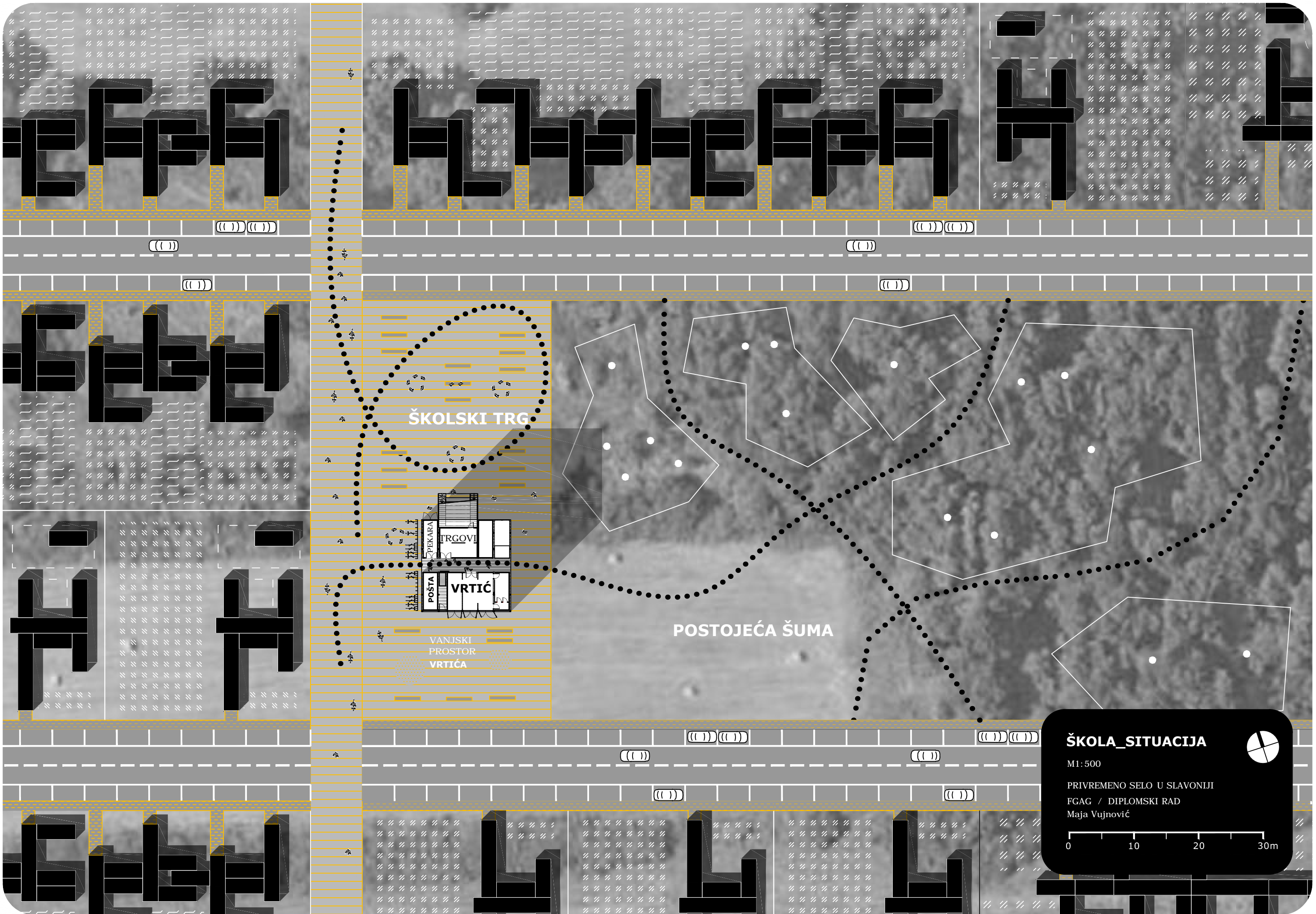


PLUG-IN SISTEM



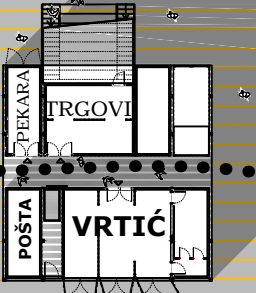
ŠKOLA_KONCEPT

FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović



ŠKOLSKI TRG

POSTOJEĆA ŠUMA



VANJSKI PROSTOR VRTIĆA

ŠKOLA_SITUACIJA

M1:500

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

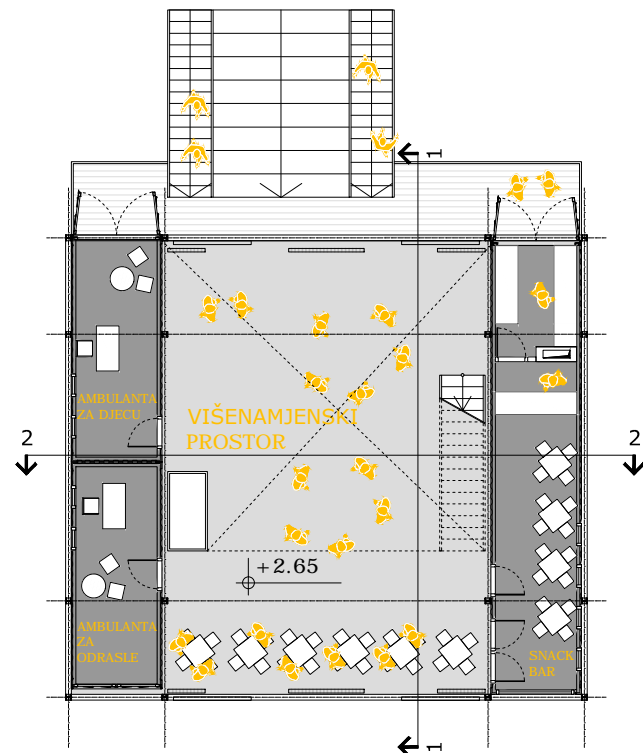
FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović

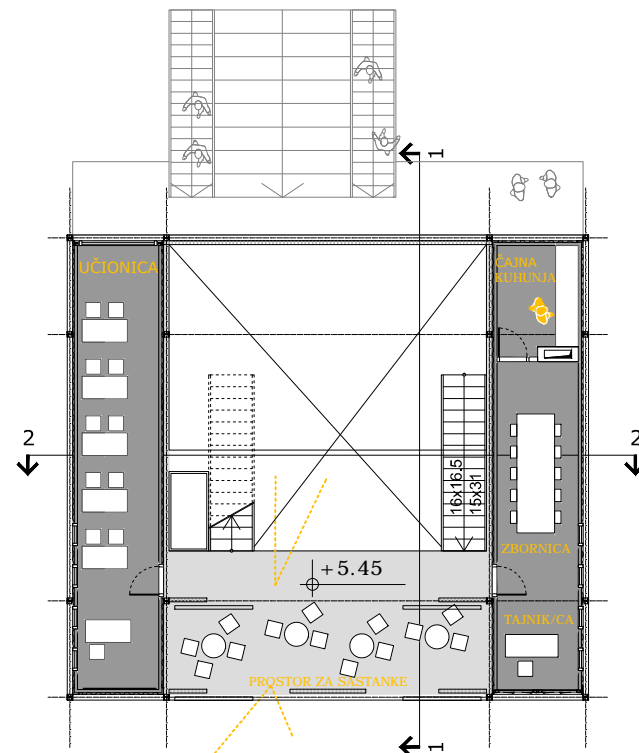




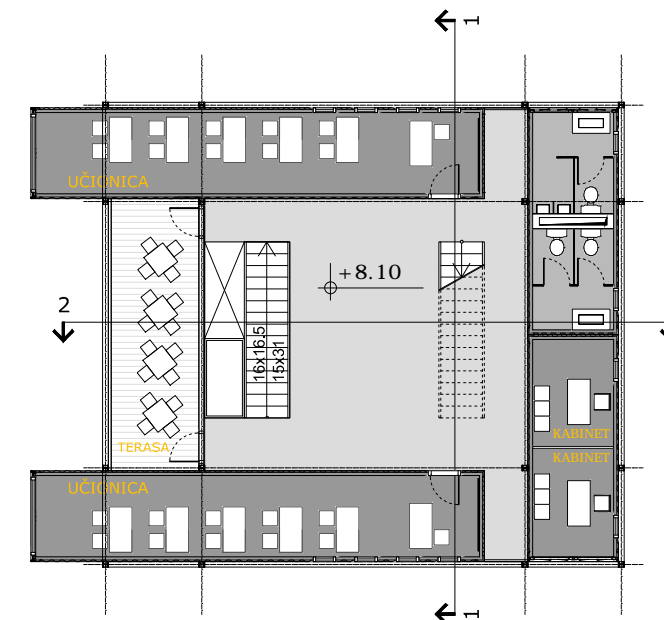
TLOCRT PRIZEMLJA



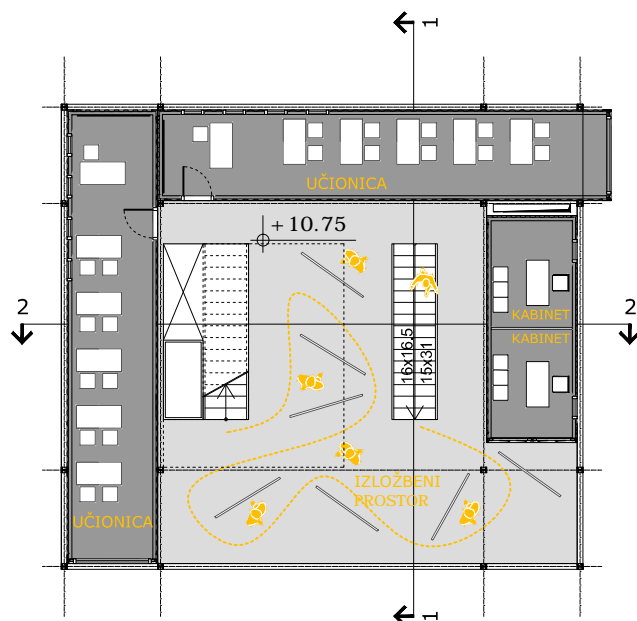
TLOCRT 1. KATA



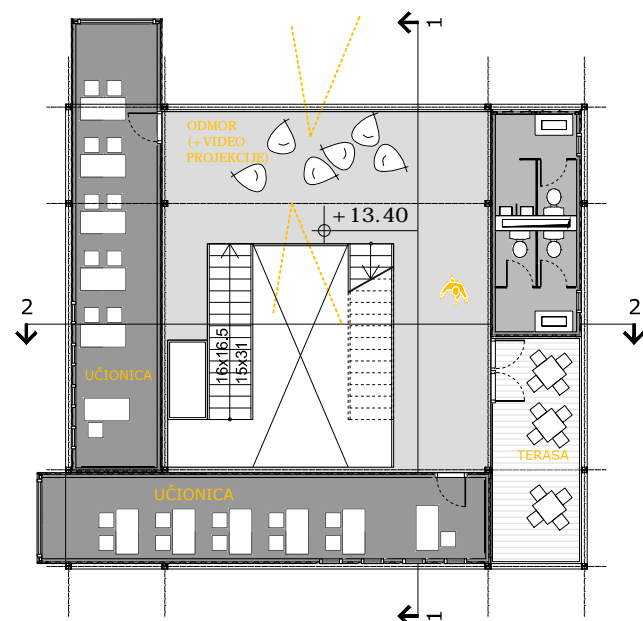
TLOCRT 2. KATA



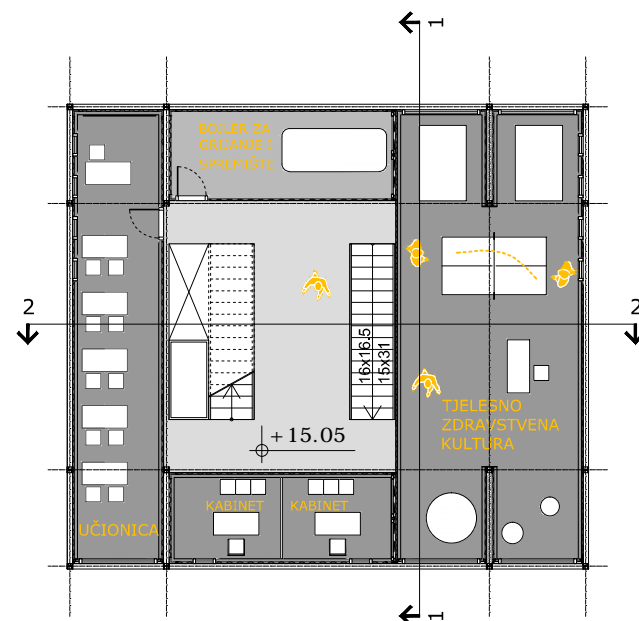
TLOCRT 3. KATA



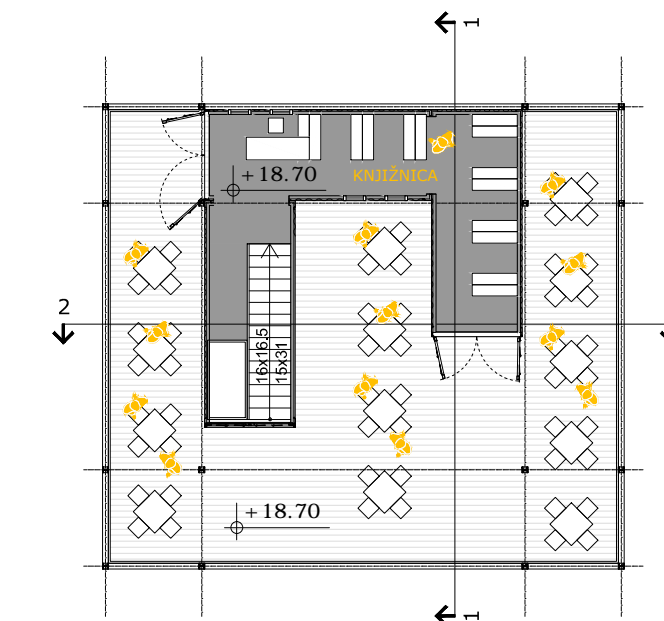
TLOCRT 4. KATA



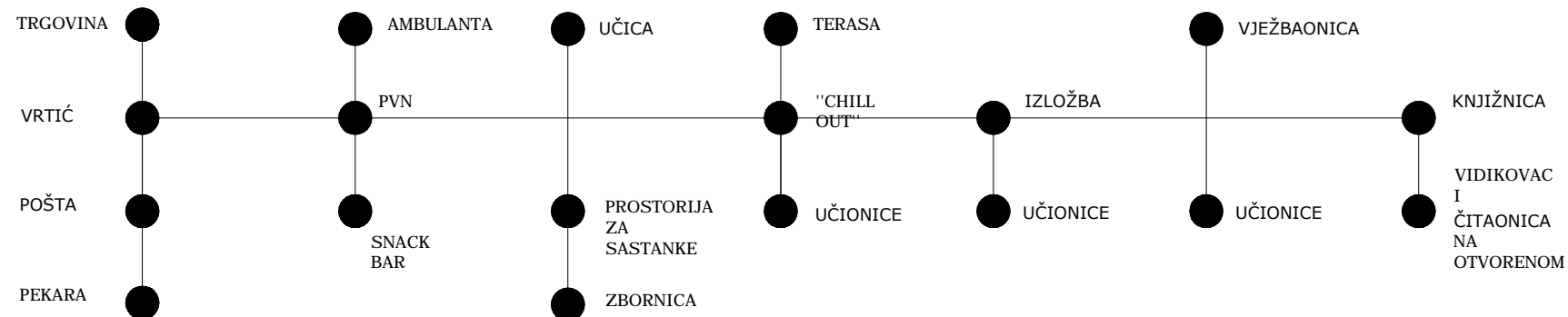
TLOCRT 5. KATA



TLOCRT 6. KATA



TLOCRT KROVA



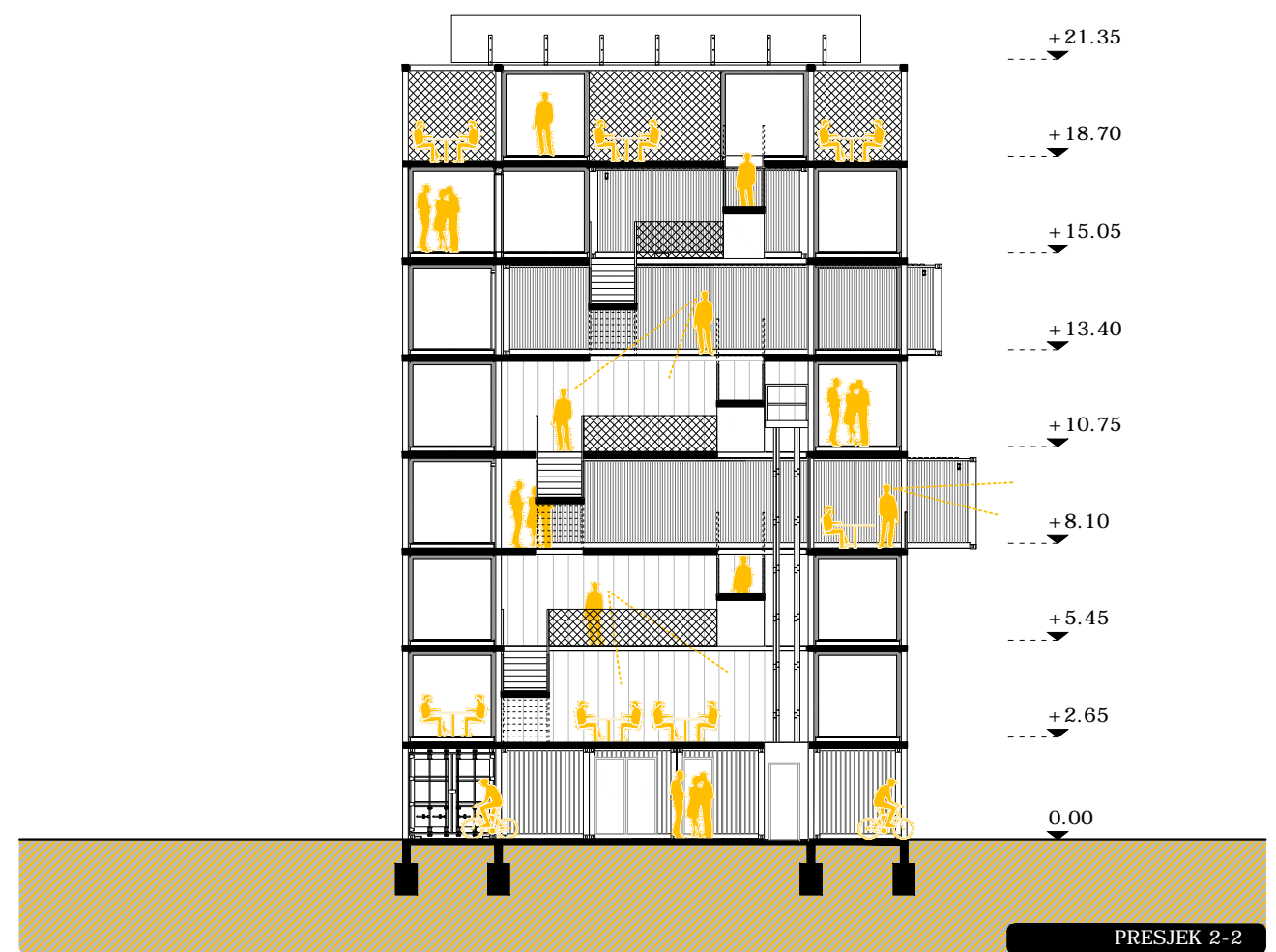
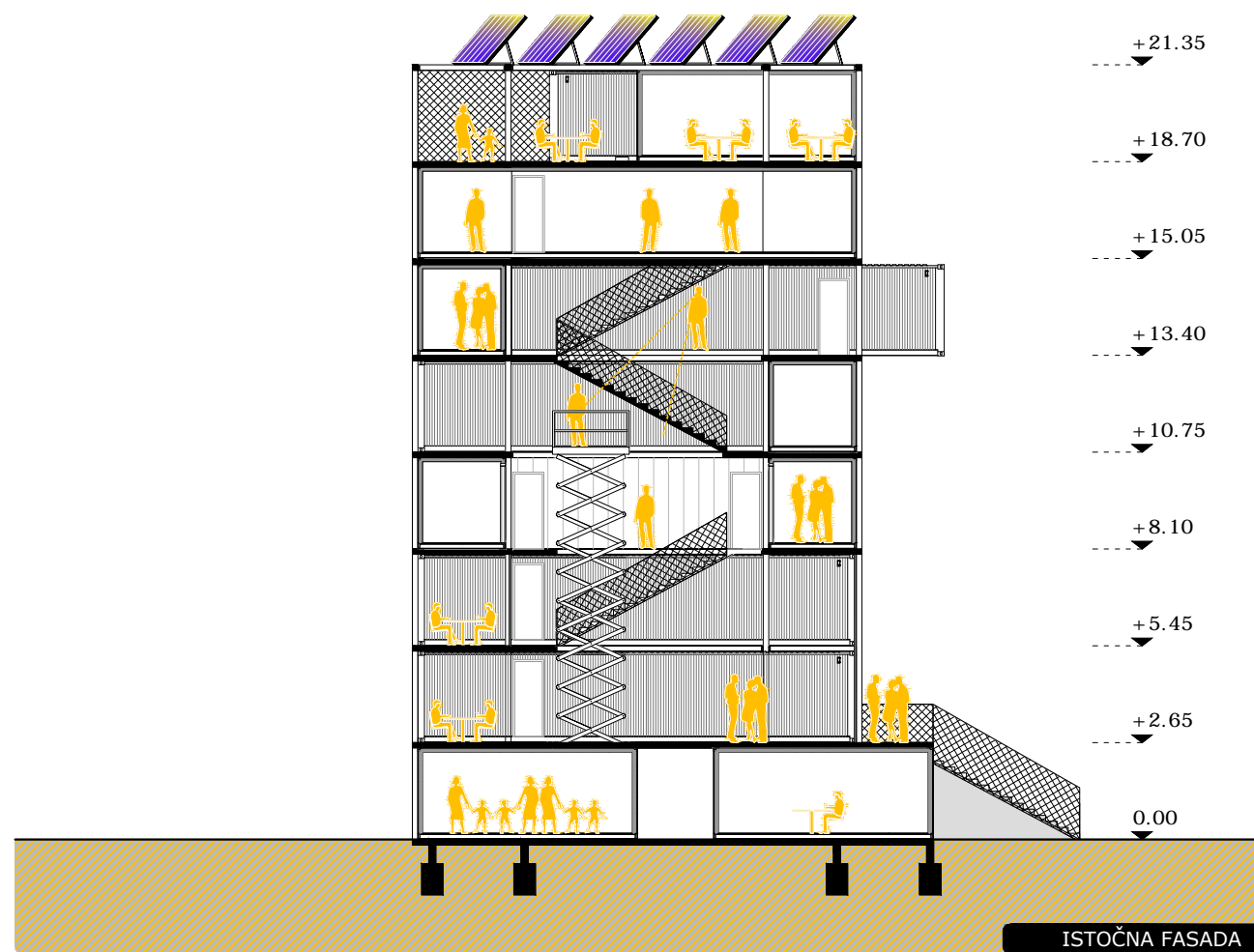
ŠKOLA_TLOCRTI

M1:200

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović



ŠKOLA_PRESJECI

M1:200

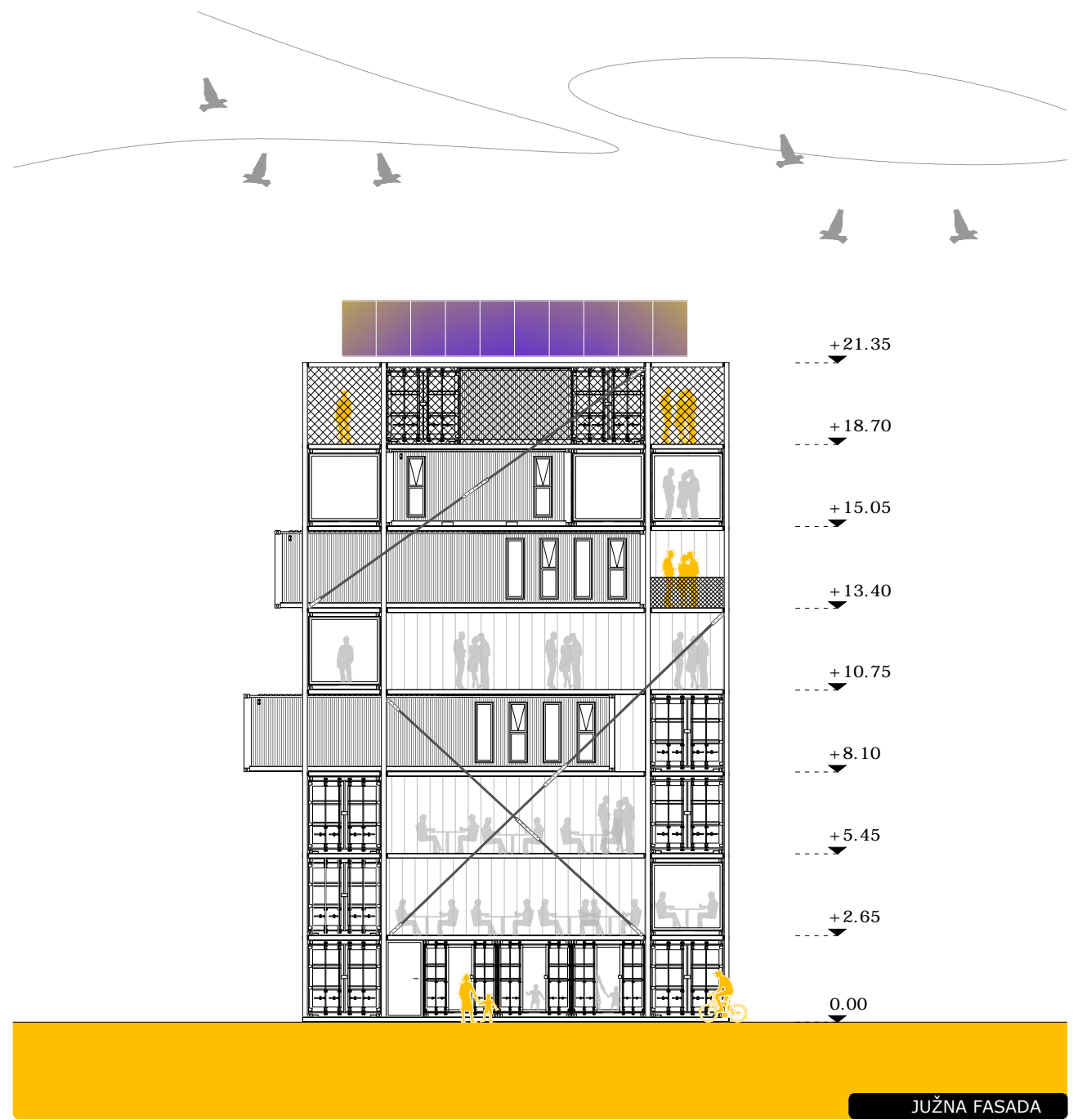
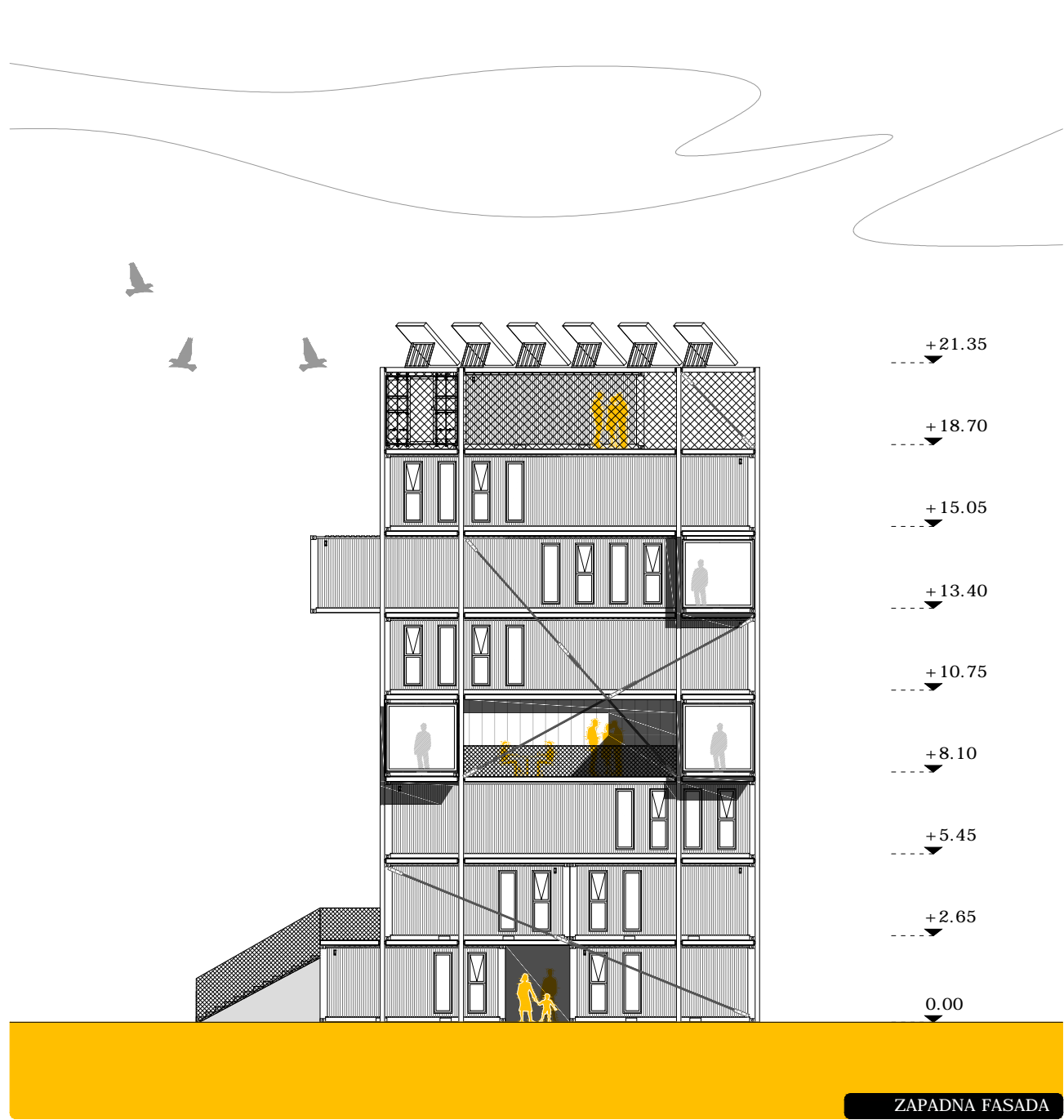
PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović

0 2 4 6 8 10m





ŠKOLA_FASADE

M1:200

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

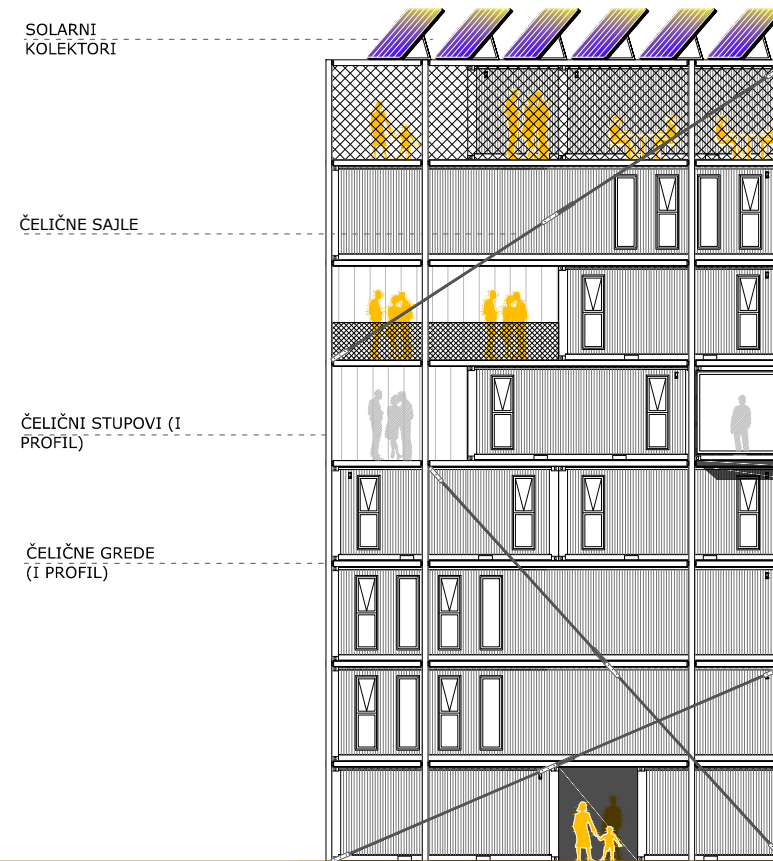
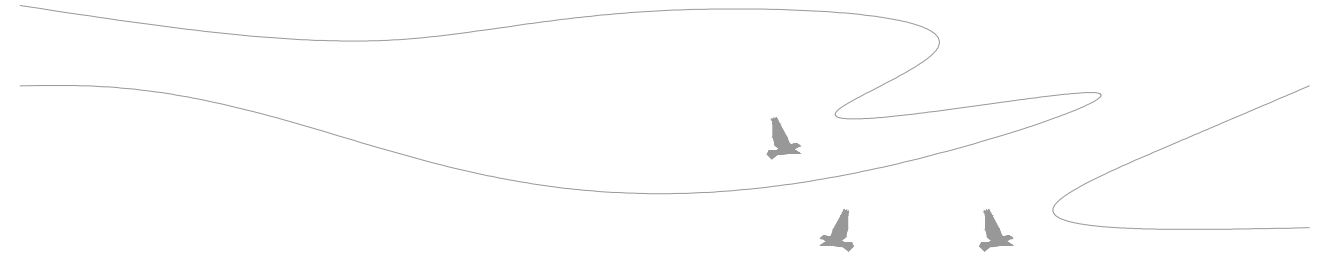
Maja Vujnović






+21.35
+18.70
+15.05
+13.40
+10.75
+8.10
+5.45
+2.65
0.00

SJEVERNA FASADA



SOLARNI KOLEKTORI
ČELIČNE SAJLE
ČELIČNI STUPOVI (I PROFIL)
ČELIČNE GREDE (I PROFIL)

+21.35
+18.70
+15.05
+13.40
+10.75
+8.10
+5.45
+2.65
0.00

ISTOČNA FASADA

ŠKOLA_FASADE

M1:200

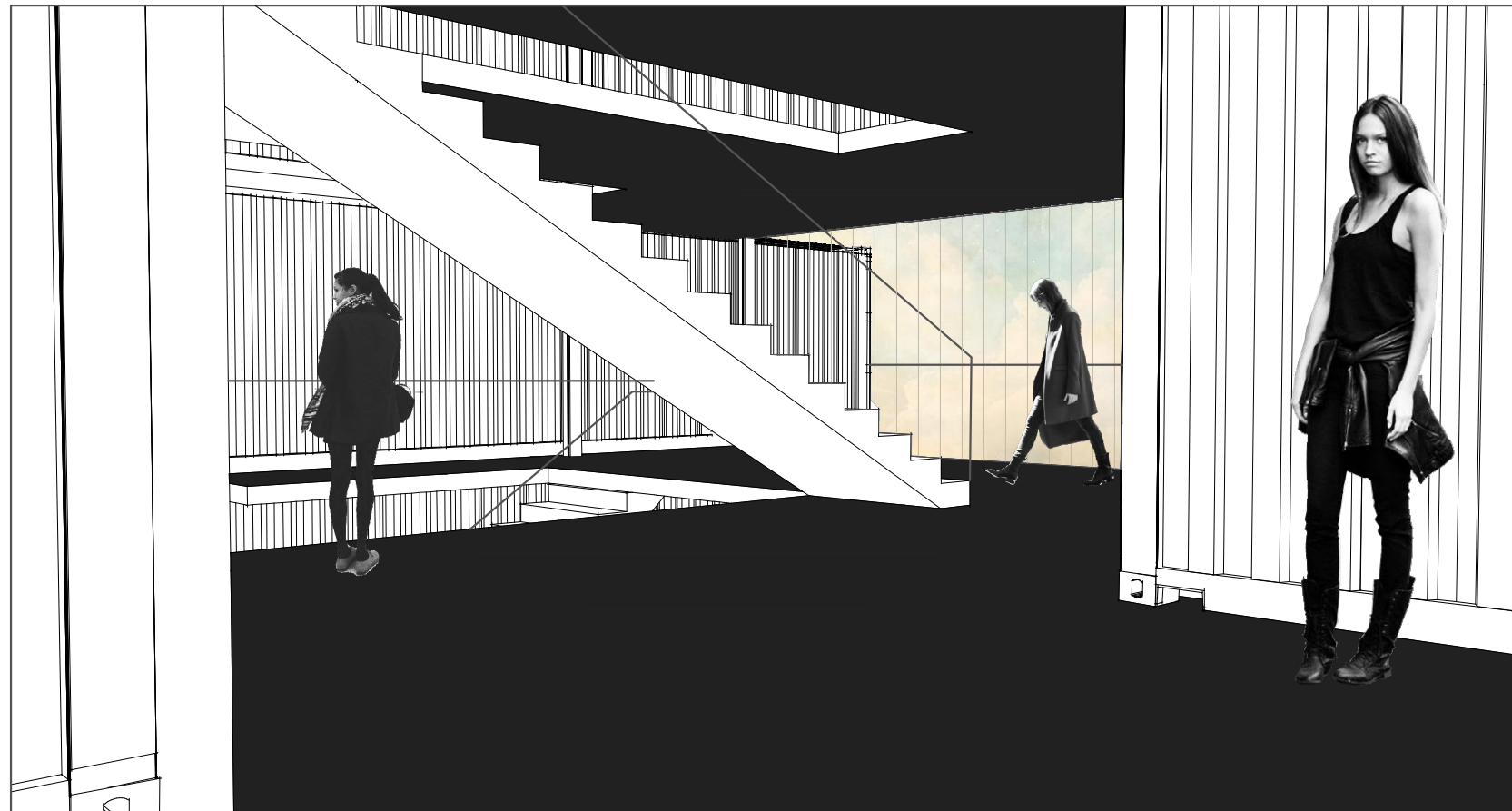
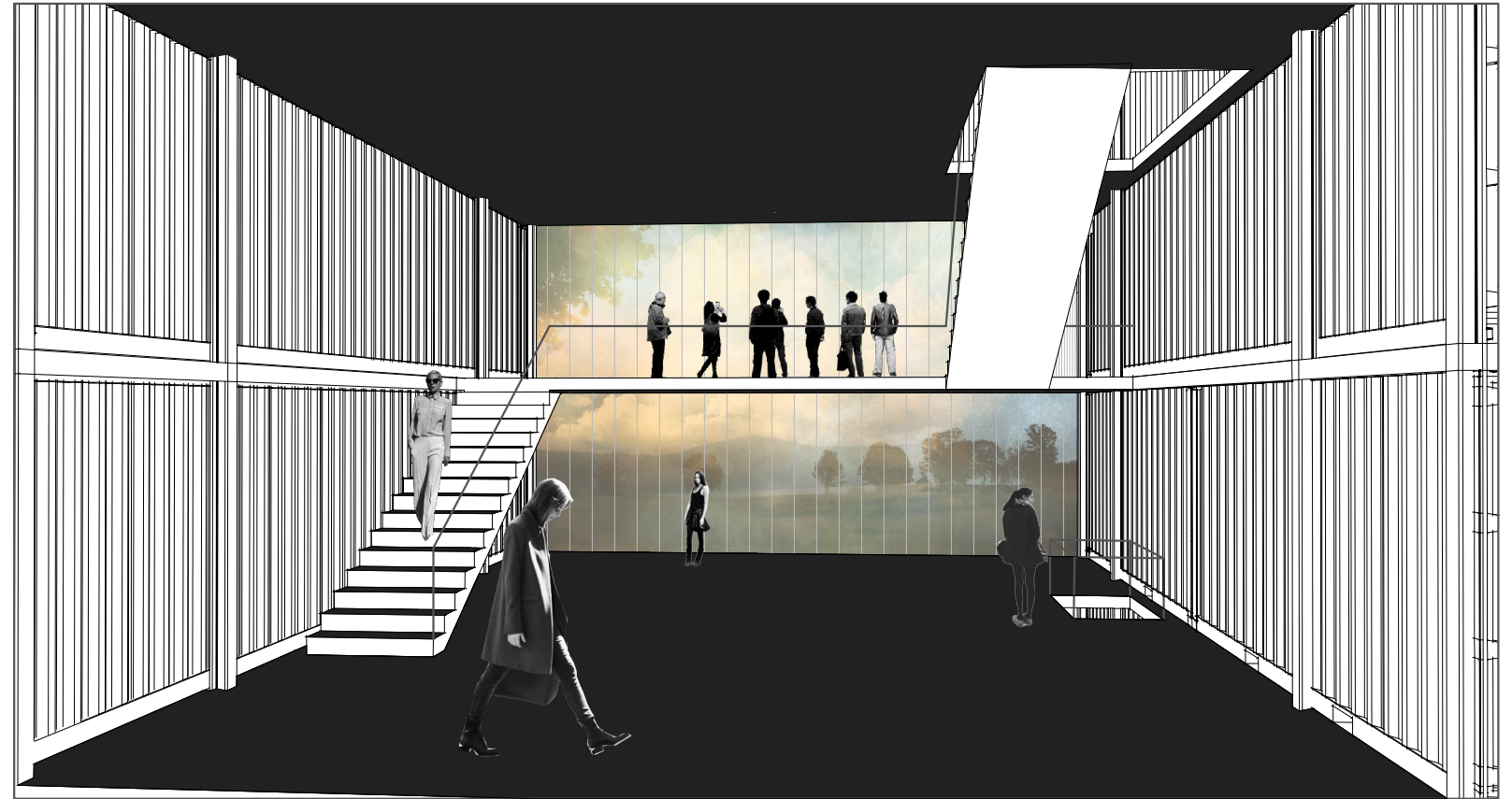
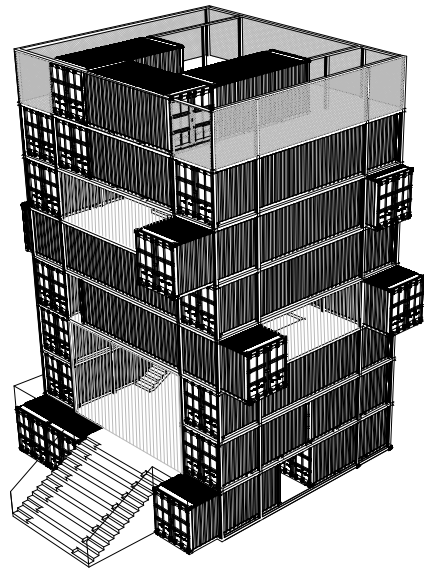
PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD

Maja Vujnović



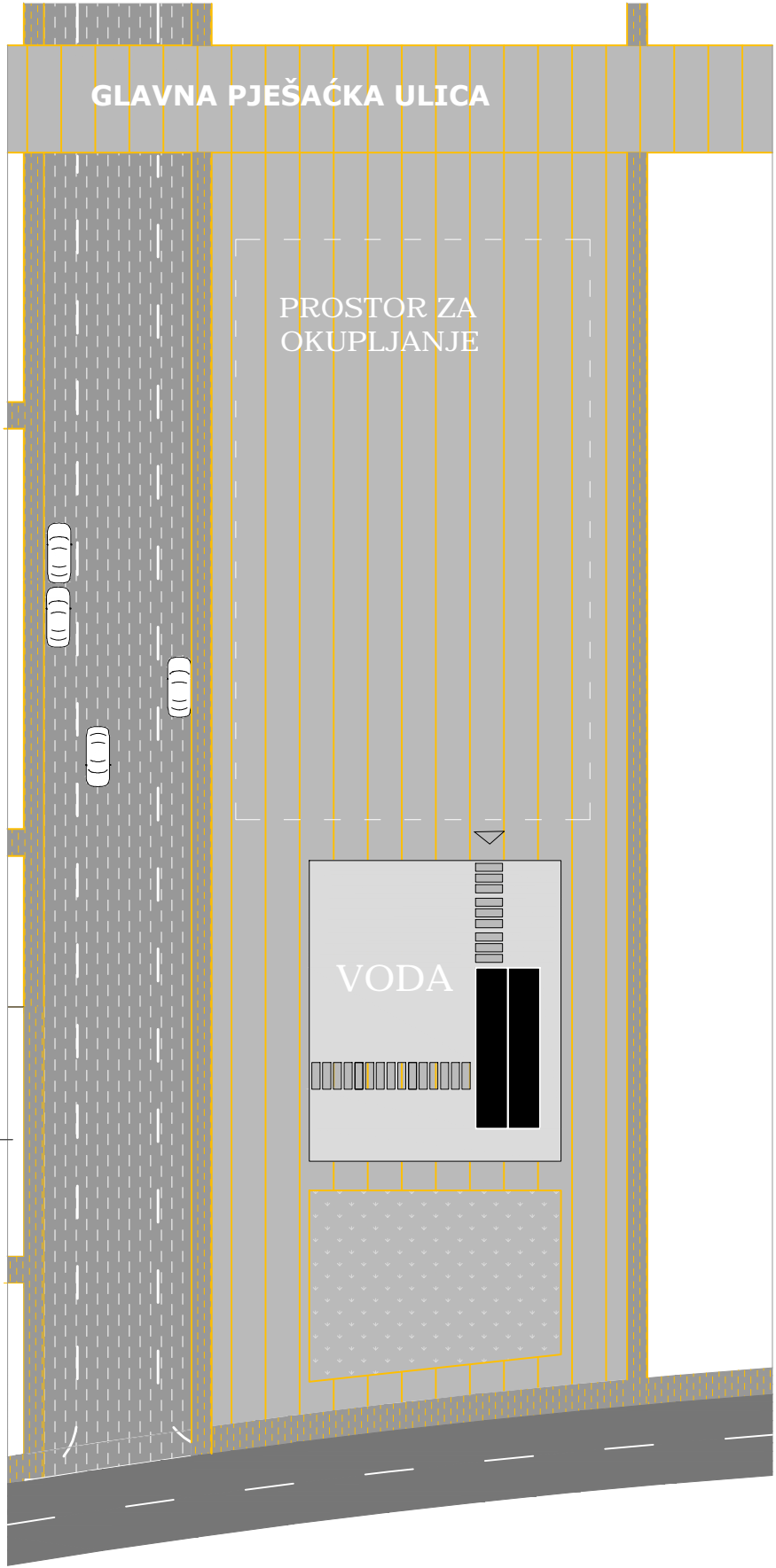
0 2 4 6 8 10m



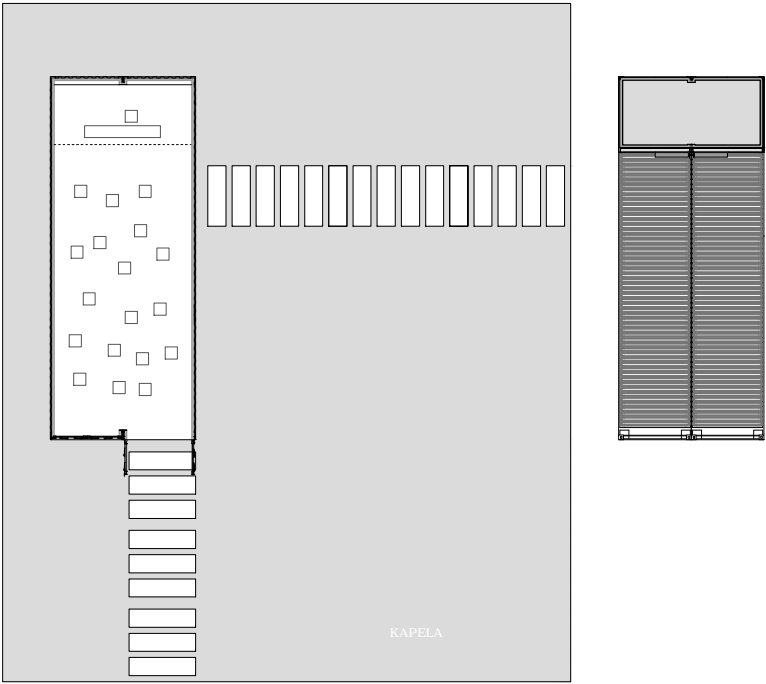
**ŠKOLA_3D I
AMBIJENTALNI PRIKAZI**

FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović

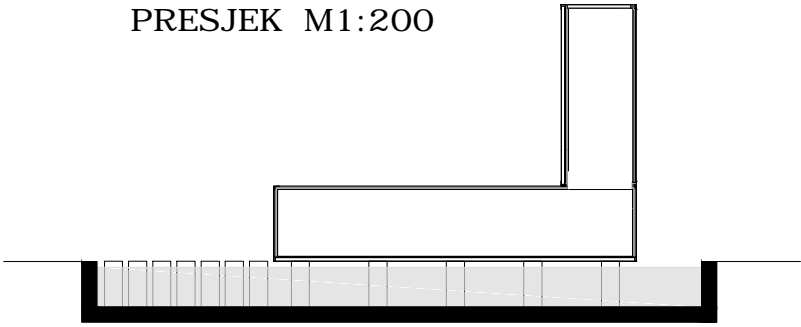
SITUACIJA M :500



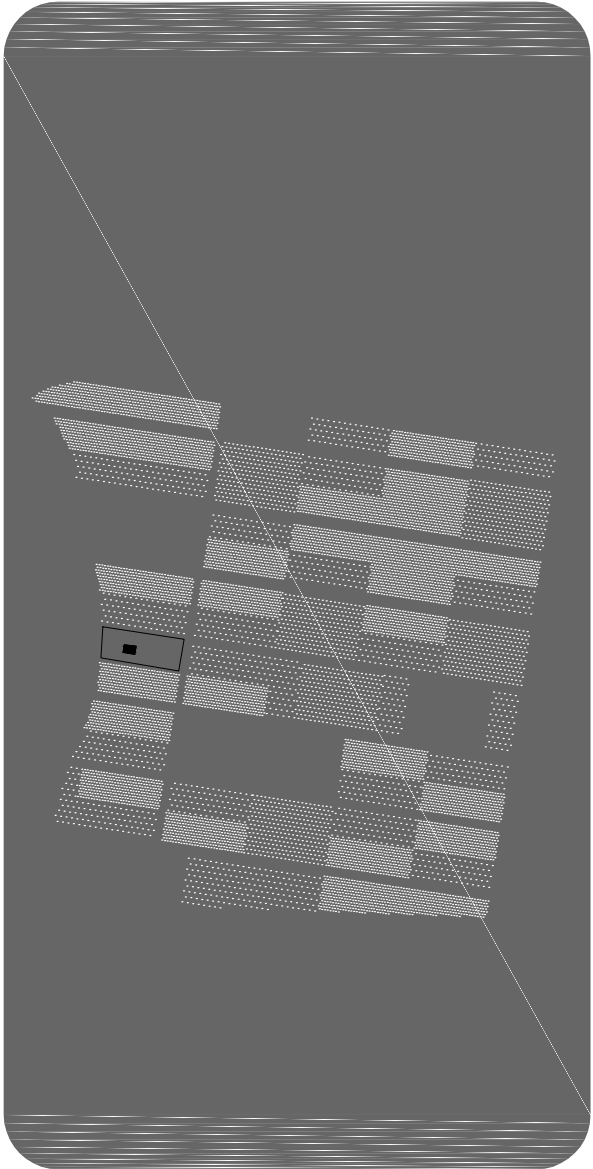
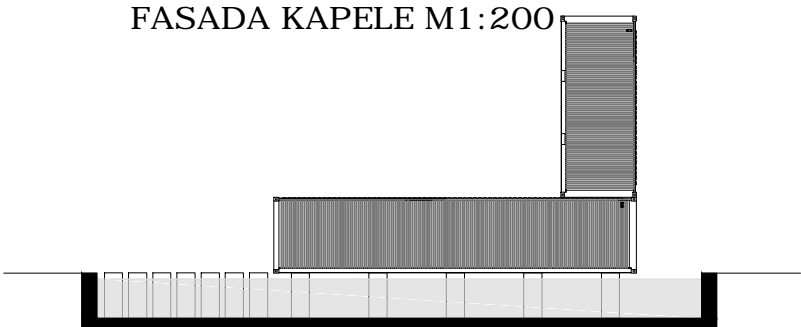
TLOCRTI KAPELE M:200



PRESJEK M1:200



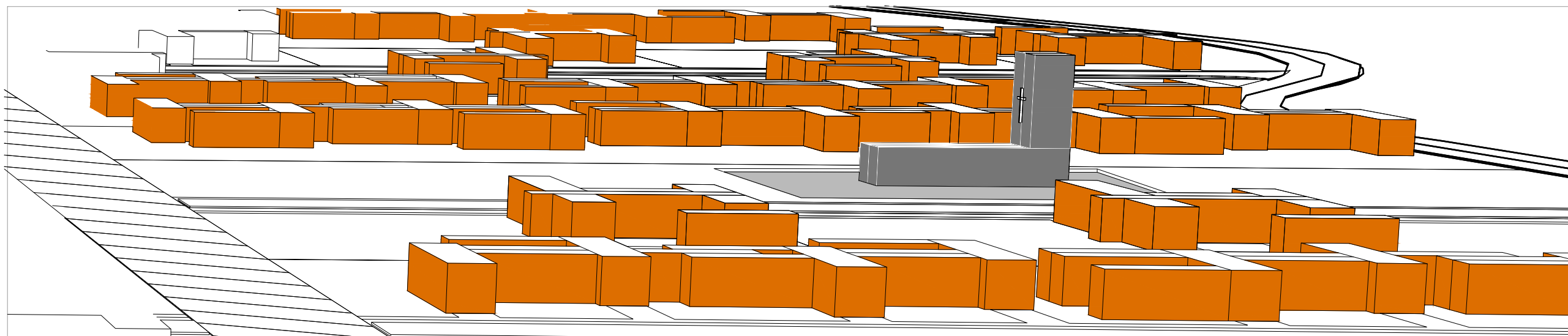
FASADA KAPELE M1:200



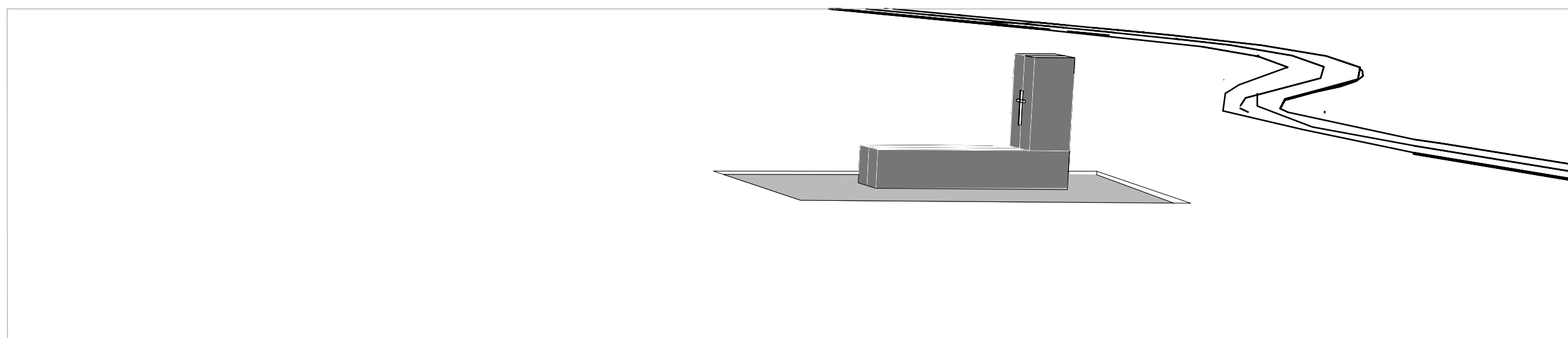
KAPELA

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović



KAPELA U SELU

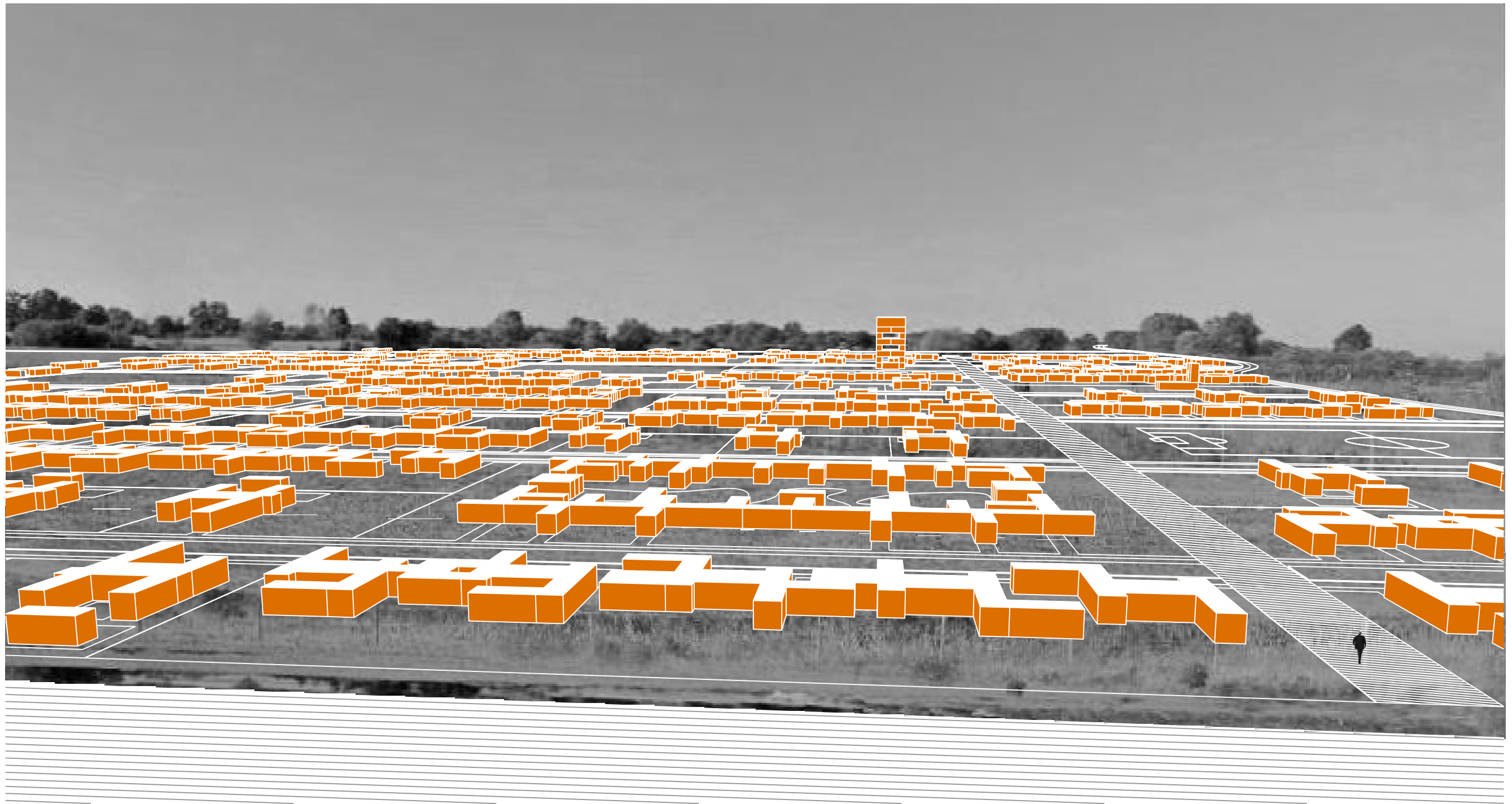


KAPELA UZ CESTU OSTAJE KAO MEMORIJA NA SELO

KAPELA

PRIVREMENO SELO U SLAVONIJI

FGAG / DIPLOMSKI RAD
Maja Vujnović



3D PRIKAZ