

# Bastioni umjetnosti

---

**Janković, Bruno**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2024**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:710246>

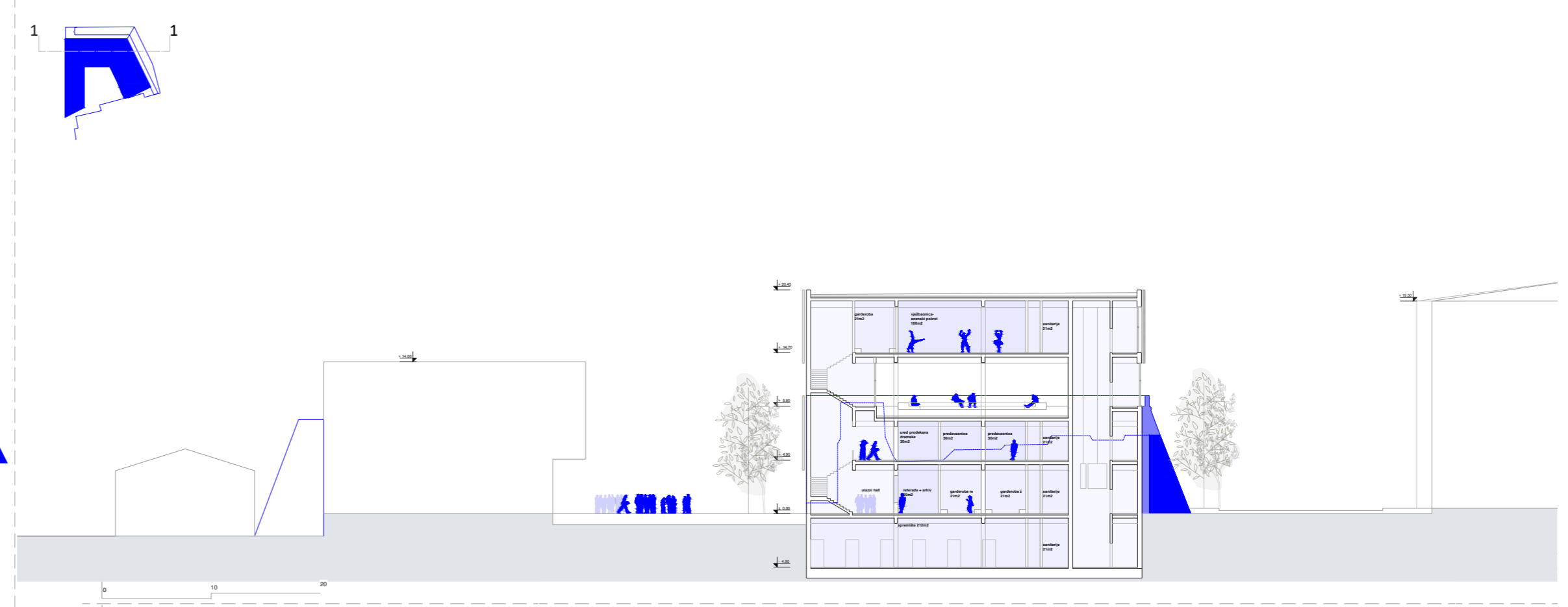
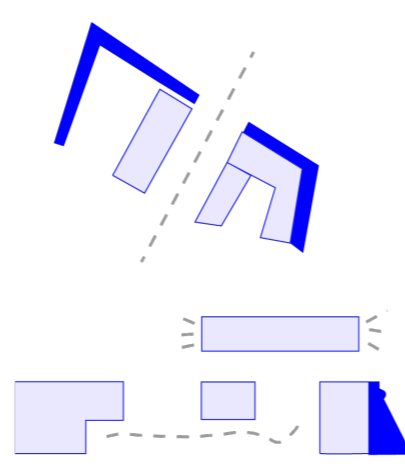
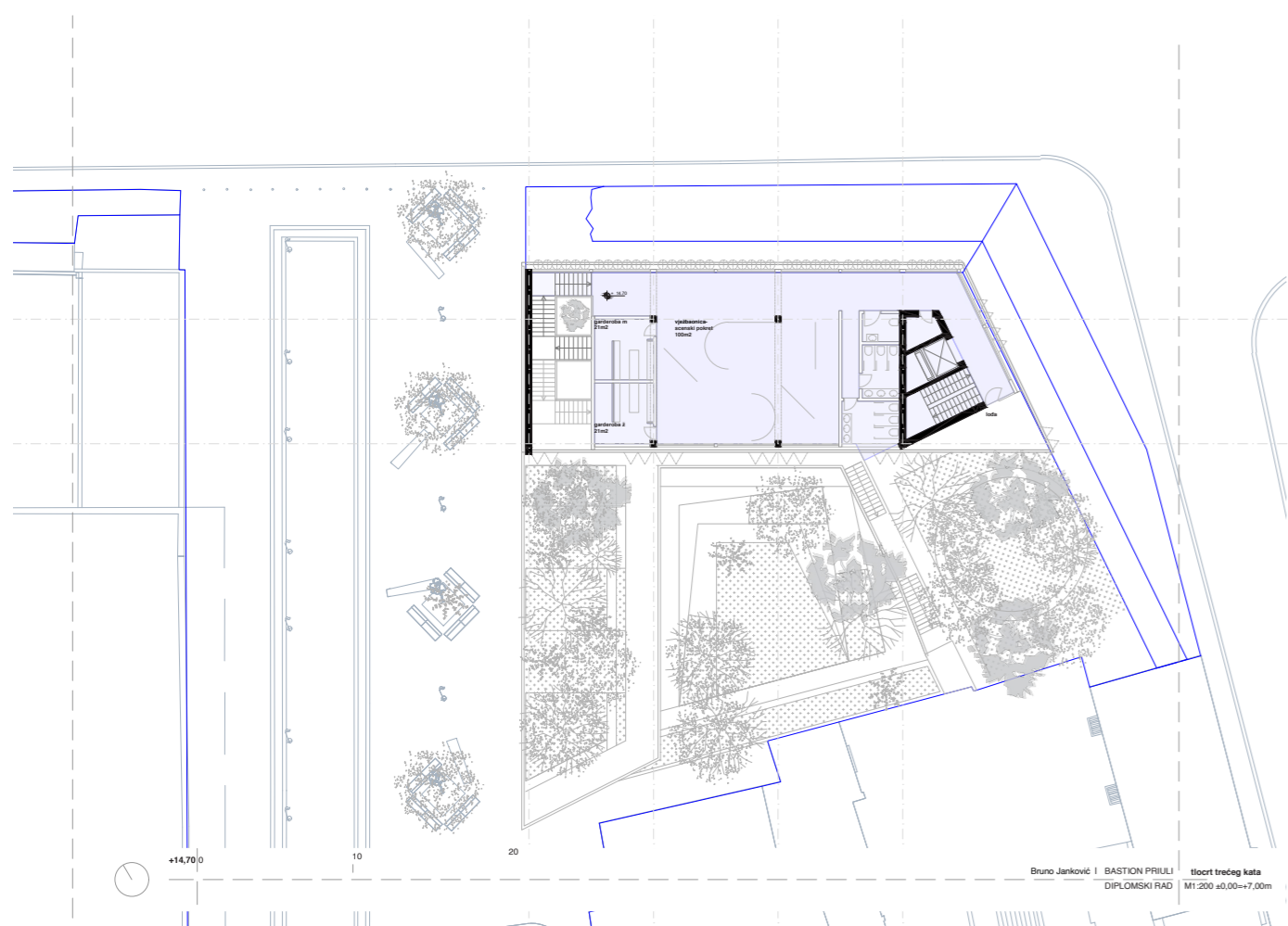
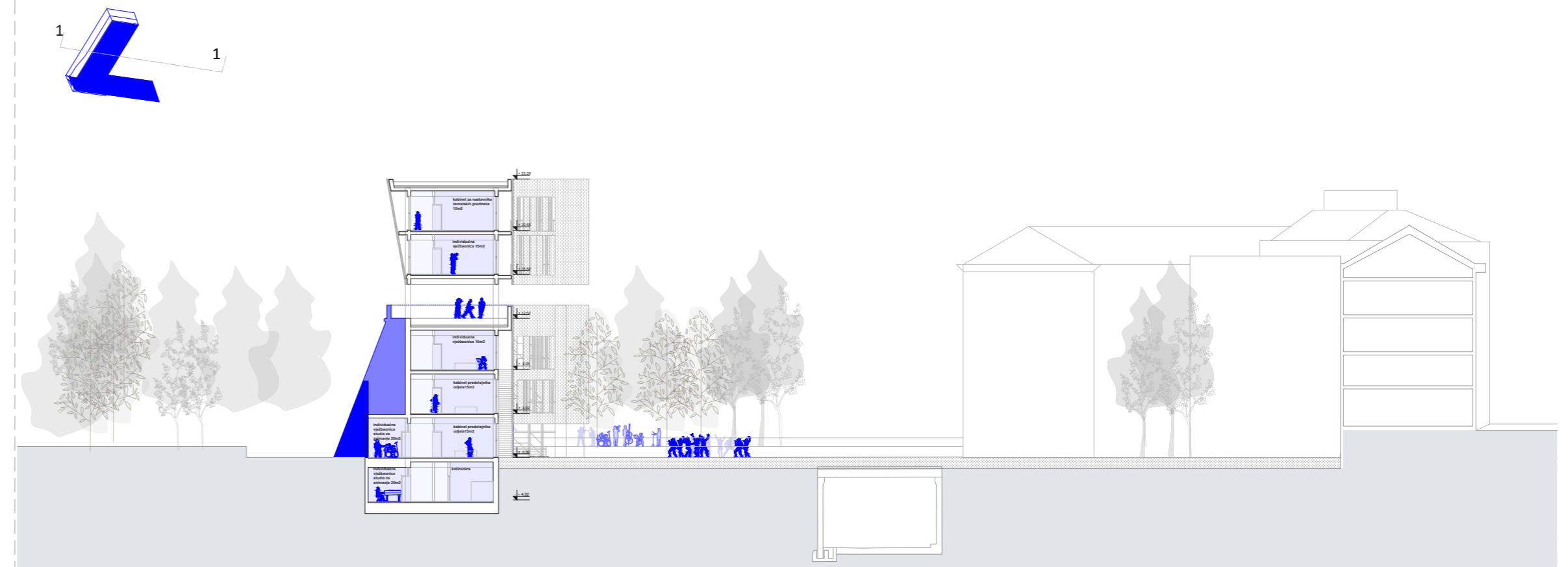
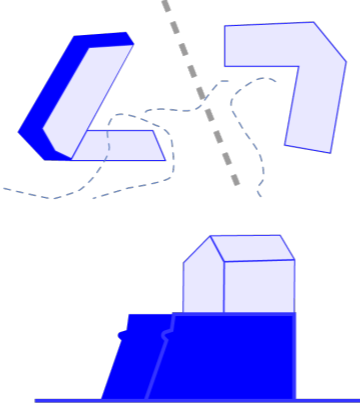
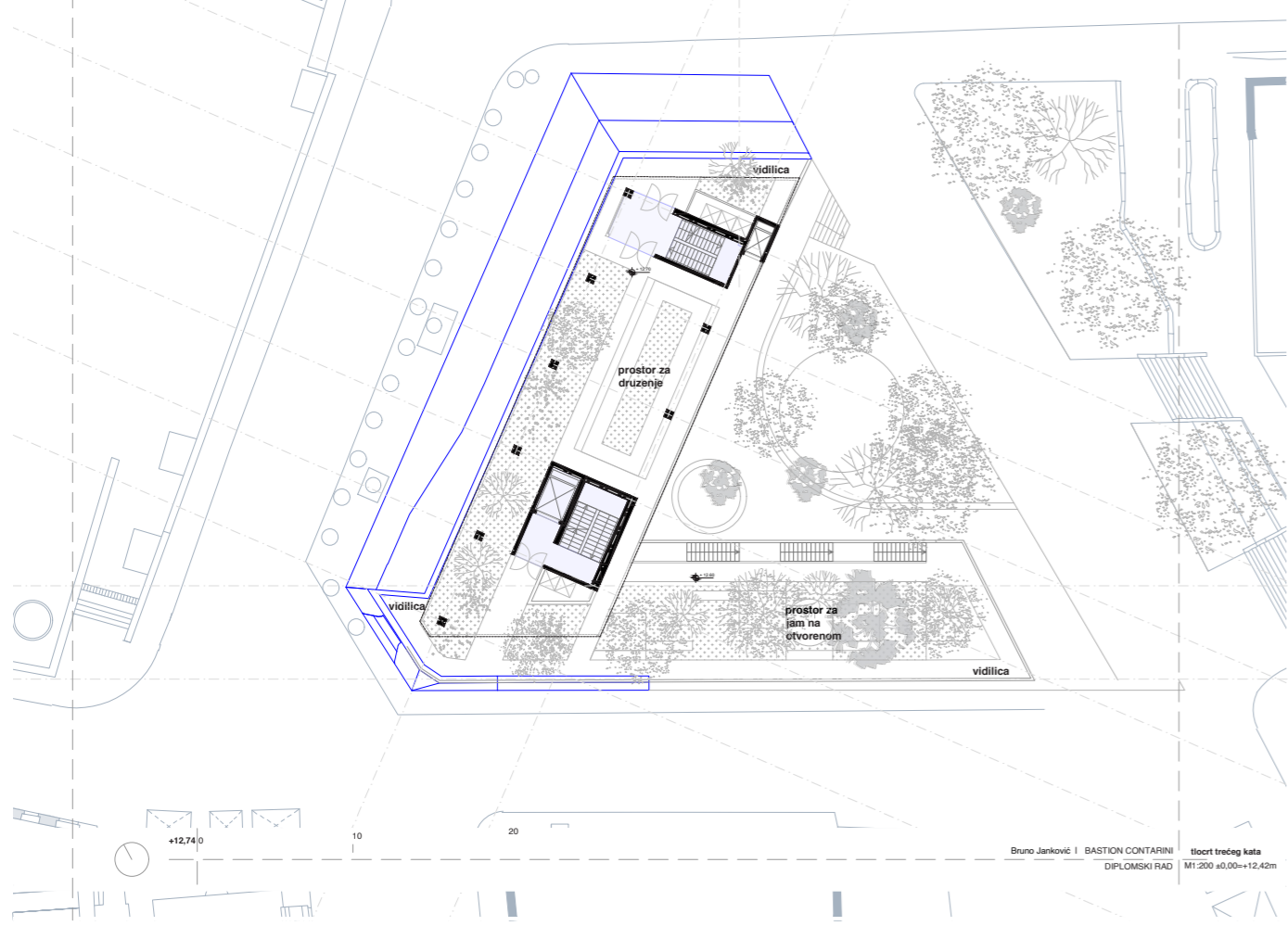
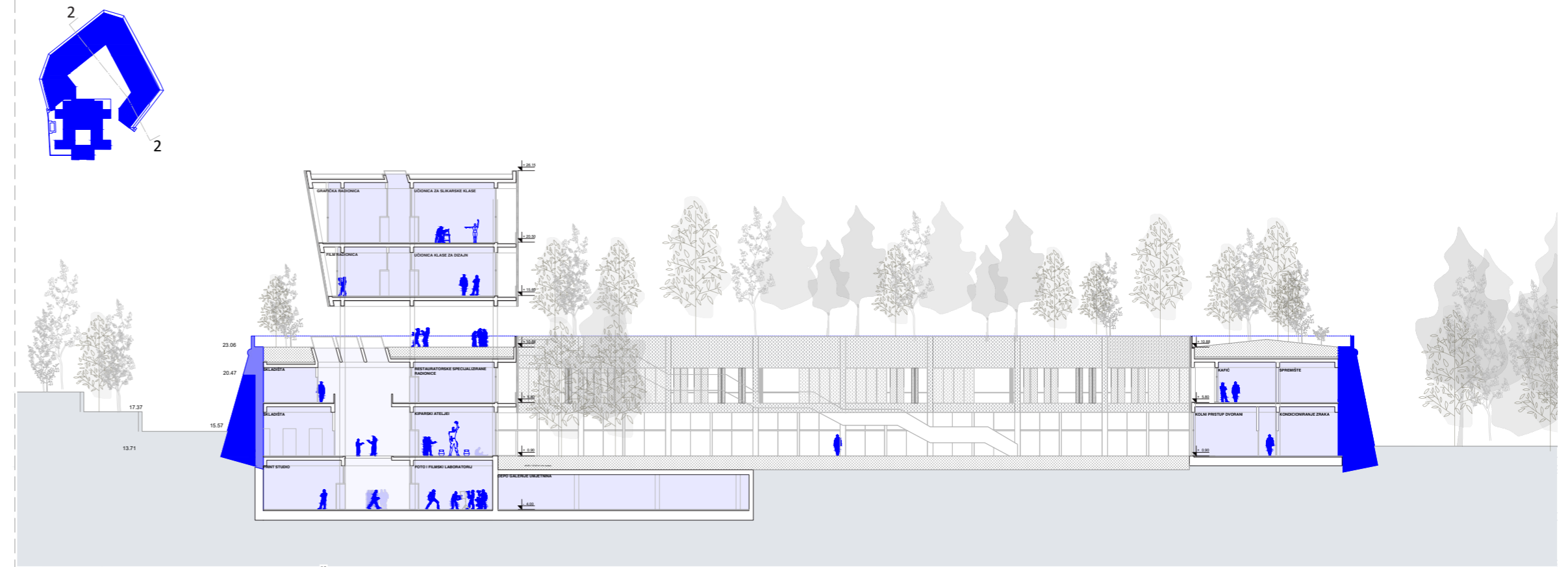
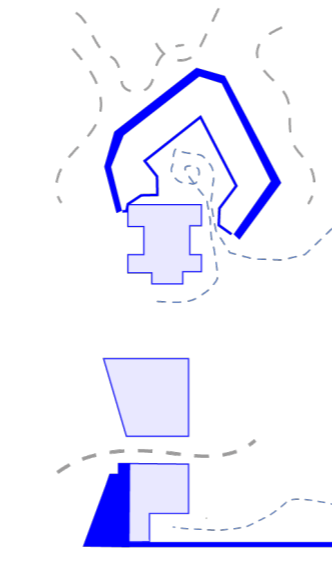
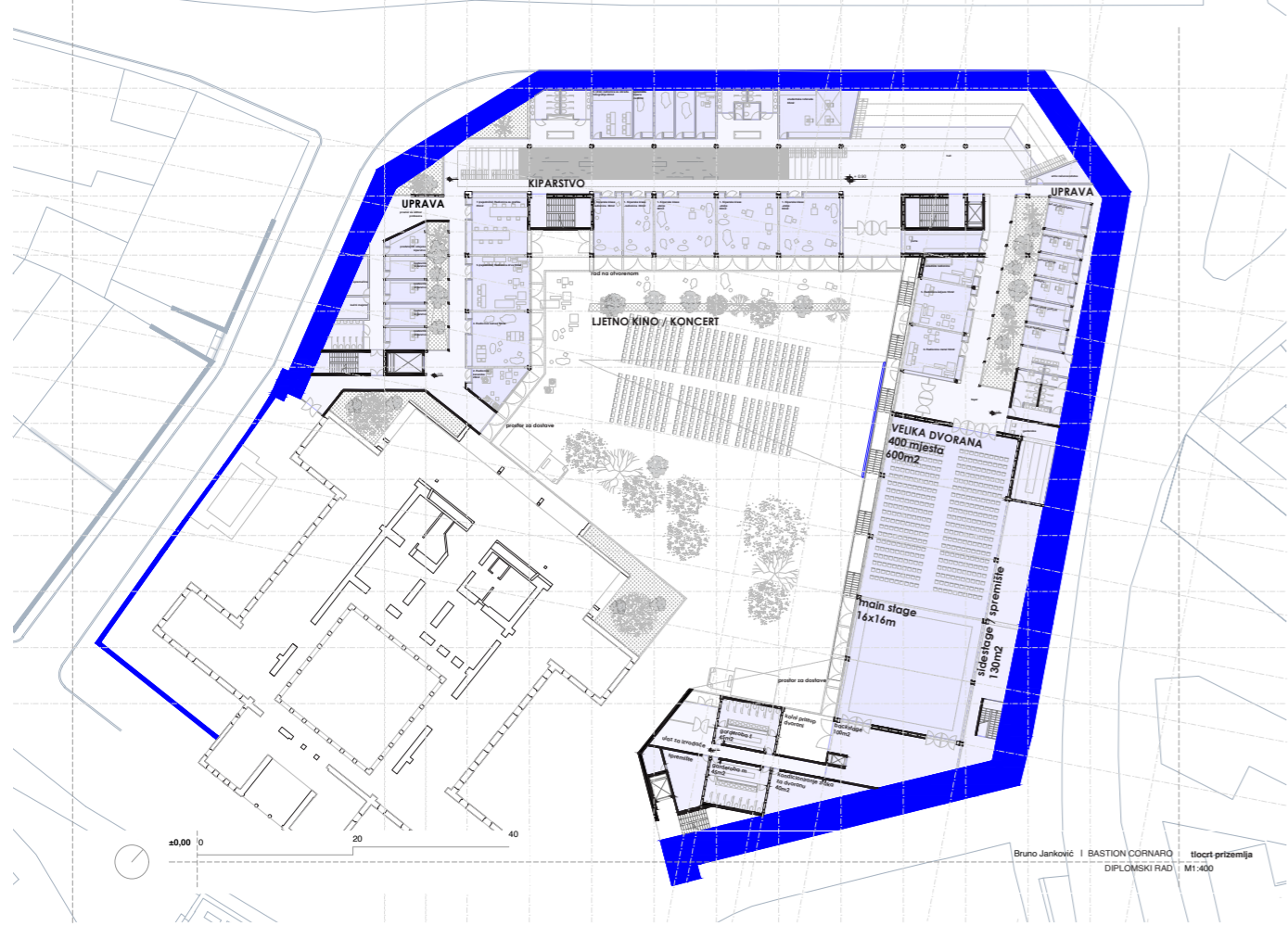
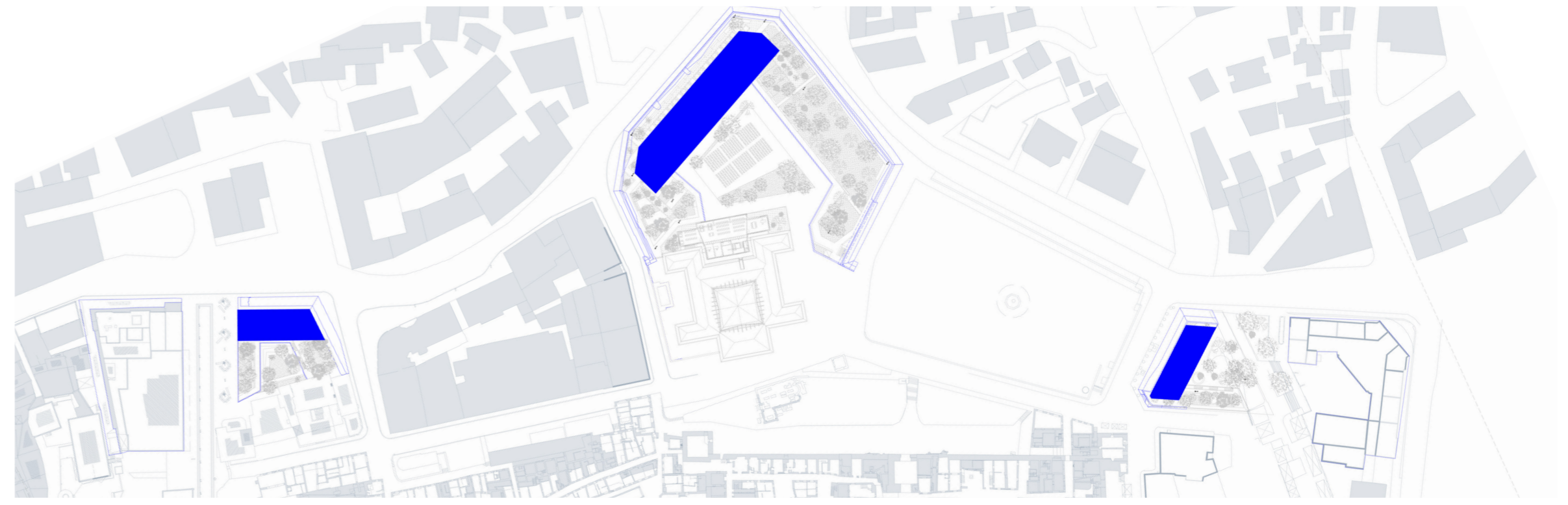
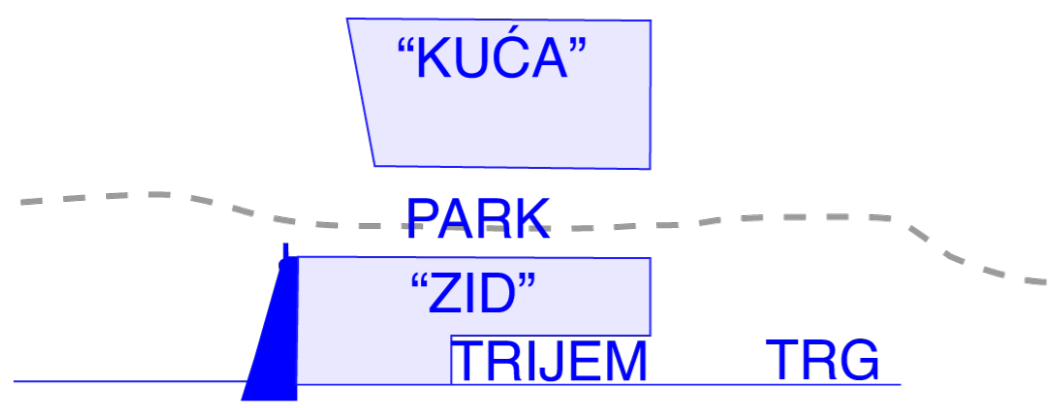
*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-20**



*Repository / Repozitorij:*

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



IME I PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

AKADEMSKA GODINA

MENTOR

KOMENTOR

KONZULTANT

BRUNO JANKOVIĆ

BASTIONI UMJETNOSTI

2023./2024.

izv. prof. art. DINKO PERAČIĆ

doc. dr. sc. SNJEŽANA PEROJEVIĆ

dr. sc. BORIS TROGRLIĆ

Centar grada Splita gubi bitku s nekontroliranim turizmom kojem je fokus isključivo osobna dobit, ovo je izjava kojom se vraća stanovnicima grada centar. Bastionski sistem utvrđivanja se ponovno koristi tako da se u njega interpolira Umjetnička akademija. Danas Umjetnička akademija u Splitu ima problem to što je dezintegrirana po cijelom gradu što otežava studentima proces rada. Ovdje se ta ideja dezintegriranosti uzima i stvara u nešto pozitivno, UMAS se postavlja na tri lokacije (bastioni Cornaro, Contarini i Priuli) kojima je koncept zajednički uz pojedine promjene kako bi se reagiralo na različite kontekste u kojima se nalaze. Cornaro je očuvan u cijelosti te se to valorizira i naglašava novom formom, Contarini je dijelom srušen izgradnjom željeznice i otvara se put gimnazije koja ispunjava njegov povijesni volumen pa je ta otvorenost dodatno naglašena, Priuli je prerezan probijanjem Marmontove ulice ali je uokviren zgradama i jakim kontekstom pa se prate povijesne ideje (trijemovi) novom formom.

