

Muzej filma

Horvat, Pavle

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2018**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:480826>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-07**

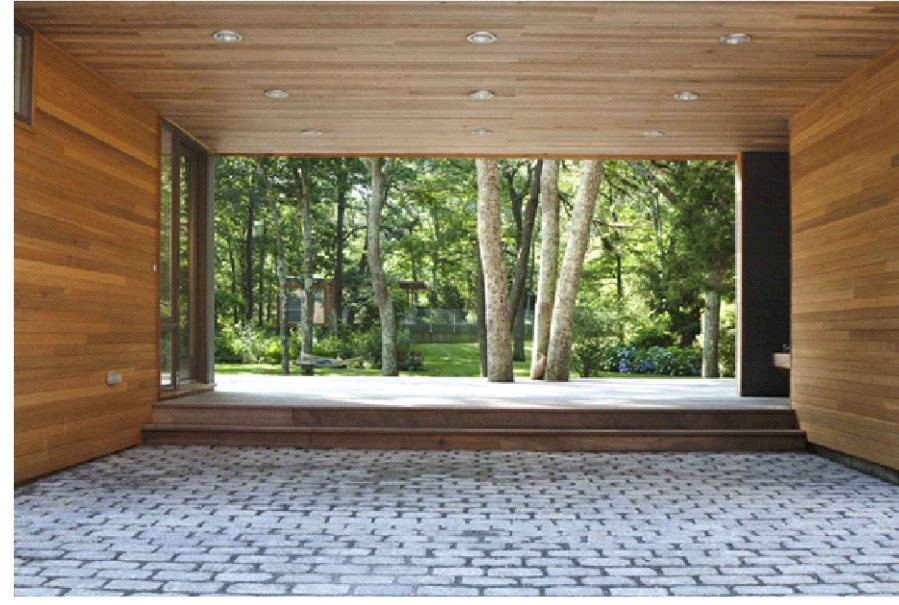


Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)

odnos arhitekture i filma

Arhitektura i film dvije su umjetnosti u specifičnom suodnosu. Iskazivanje jedne kroz drugu već je iskušano nebrojeno mnogo puta, i to u oba smjera; ali mislim da se i usporedbom njihovih jezika dobija zanimljiv potencijal koji se može iskoristiti u projektu Muzeja filma. Predloženo povezivanje jezika može se ostvariti preko elemenata zajedničkih oboma umjetnostima: svjetlu, pokretu i prostoru, kao i eventualnim projektiranjem arhitektonskog prostora na način koji bi ili evocirao ili imitirao filmski do neke mjere..



početne stavke i koncept

potreba za markerom, monumentom

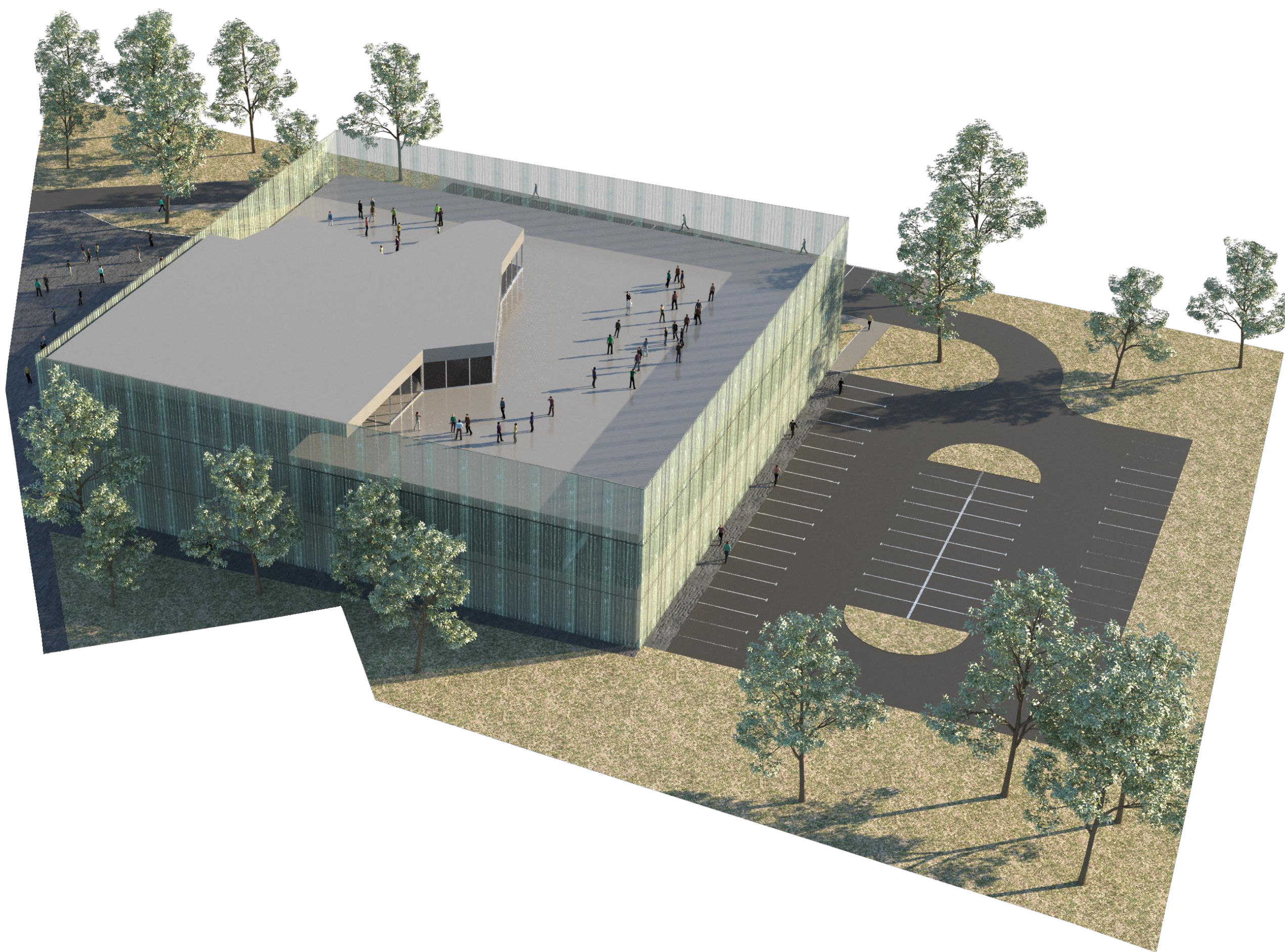
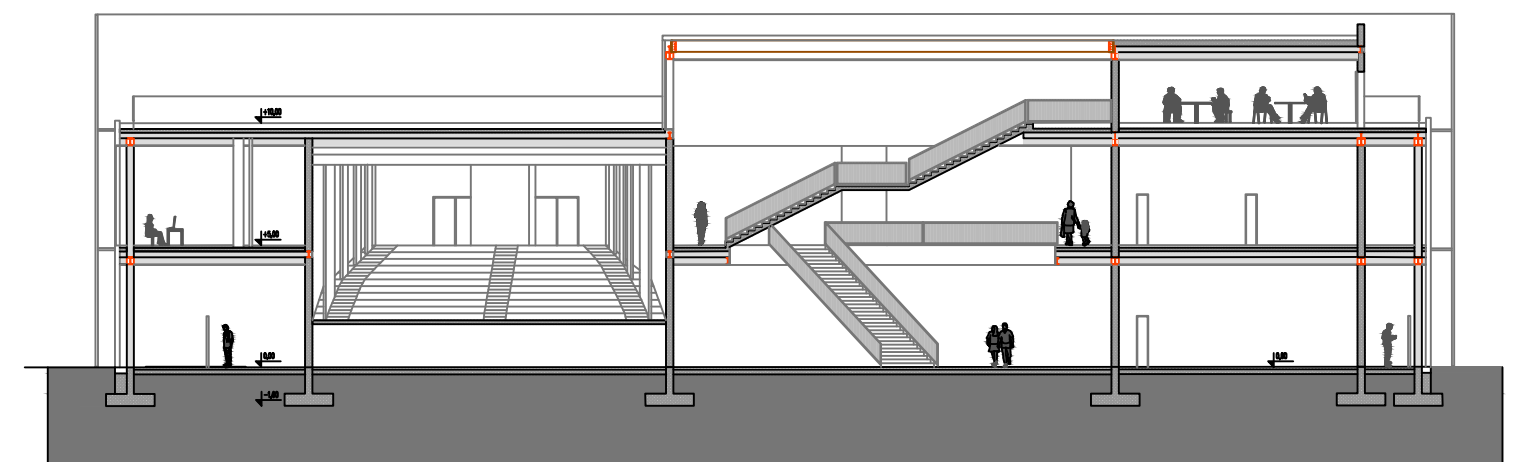
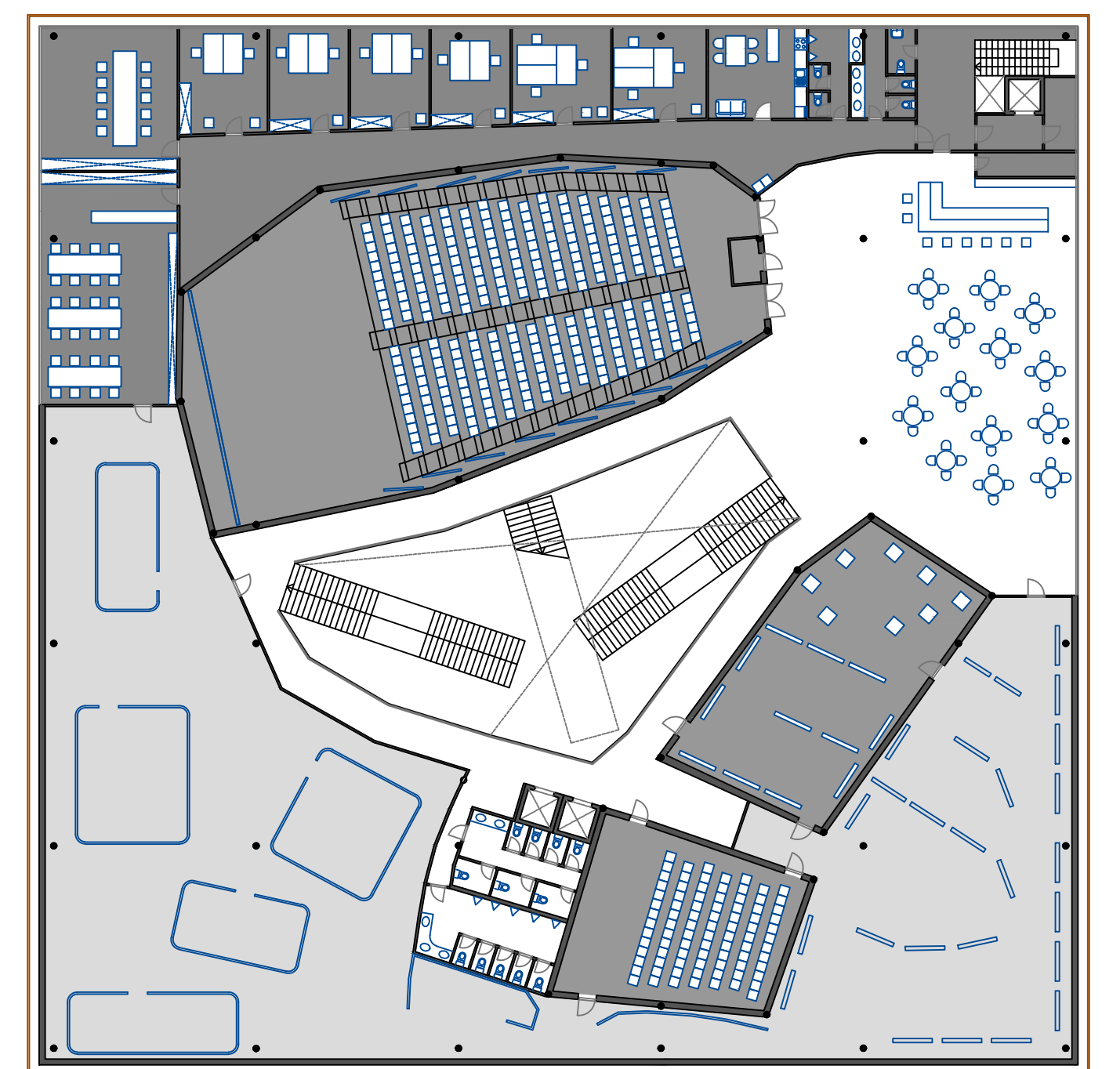
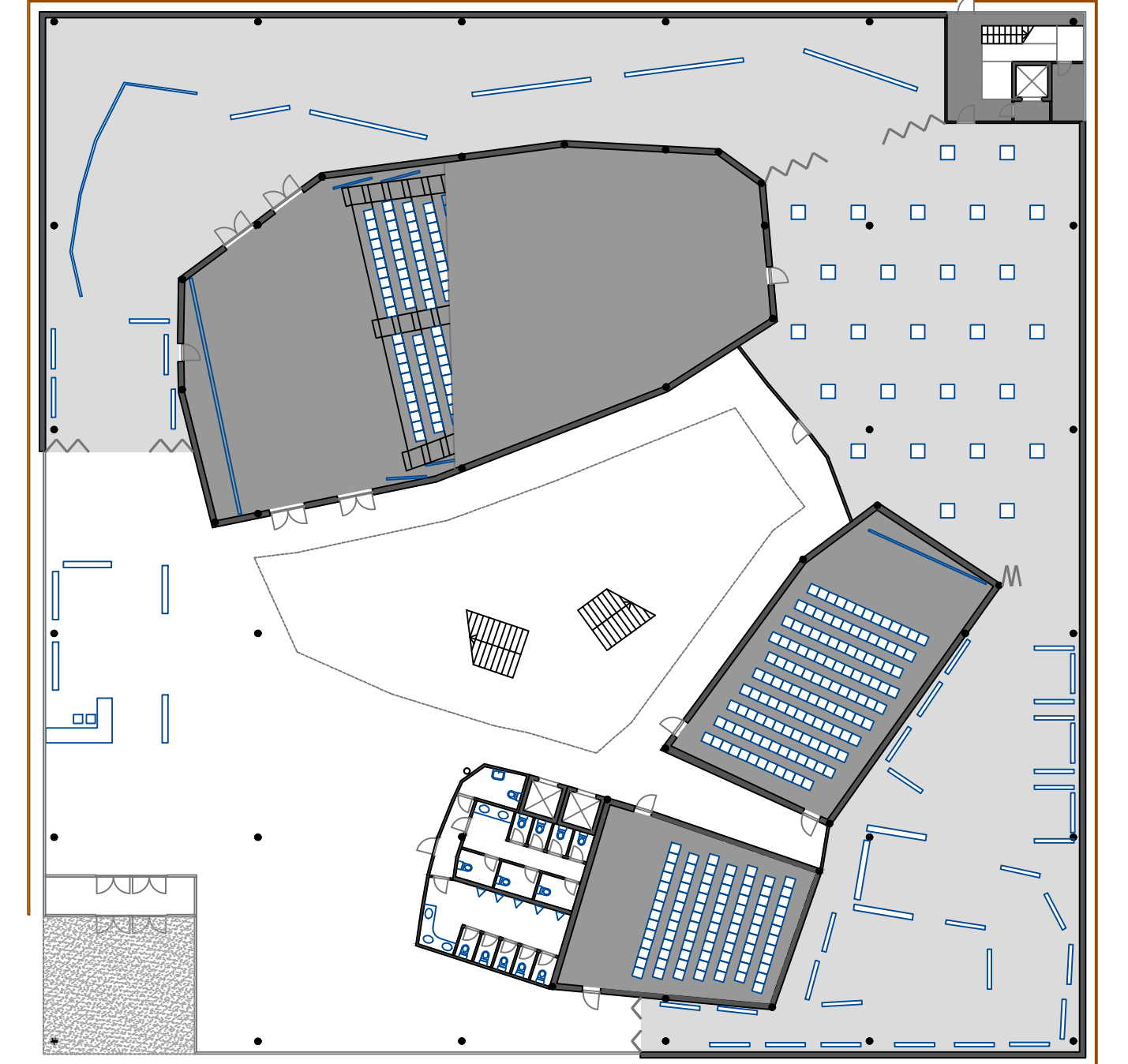
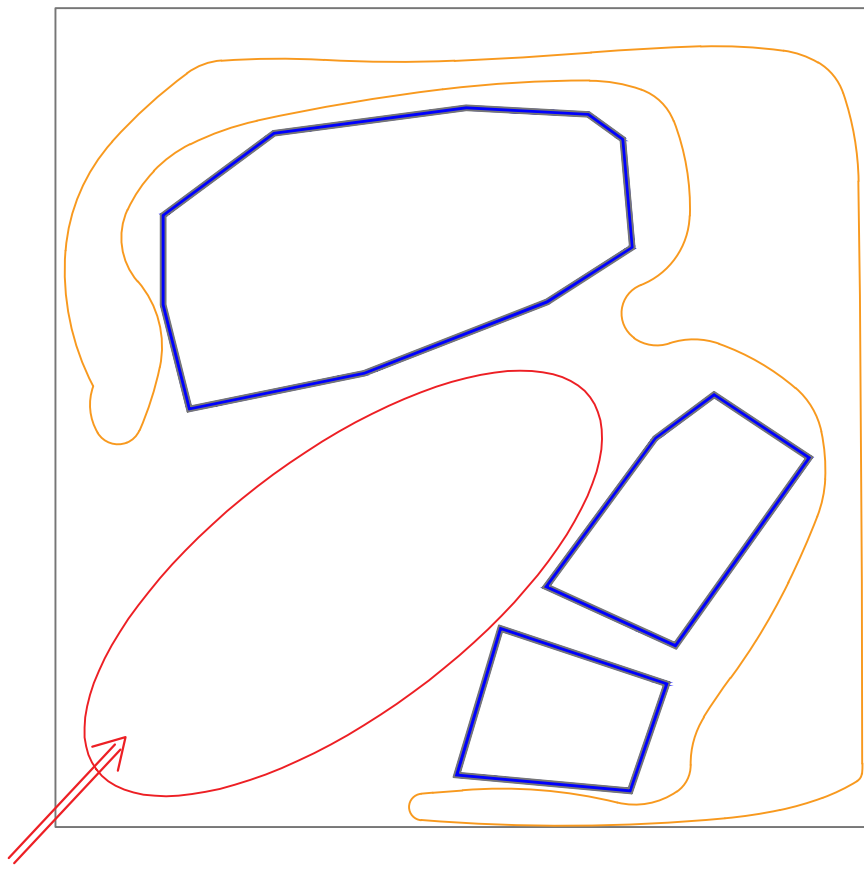
dinamičan prostor, korisnik se potiče na kretanje

odvojenost interijer - eksterijer

potpuna odvojenost izložbenog prostora - korisnik je "u svom filmu"

prostrani, osvijetljeni lobi

korištenje vizure na okolni Zagreb



IME I PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

AKADEMSKA GODINA

MENTOR

KOMENTOR

KONZULTANT

PAVLE HORVAT

MUZEJ FILMA

2017 / 2018

prof. ANTE KUZMANIĆ dipl.ing.arh.

izv. prof. dr. sc. BRUNO KRAGIĆ

prof. dr. sc. MILJENKO HAIMAN dipl. ing.grad.

Iako već godinama najavljivana, ideja Muzeja filma nikada dosada nije ostvarena u Hrvatskoj. Za lokaciju je odabrana parcela u zagrebačkoj Adžijinoj ulici, prominentno dobro povezana te blizu centru grada. Sama zgrada muzeja je kubus dimenzija 53x53 metra, obavijen jedinstvenom akrilnom ovojnicom, čija boja i tekstura evociraju nekadašnju tvornicu svile na istoj lokaciji. Analizom usporedbe jezika arhitekture i filma te konceptom s njihovim pokušajem sinergije u projektu - dobivene su osnovne ideje na čijim temeljima zgrada nastala: vizualna i doživljajna izolacija izložbenog prostora, štaviše njegova naglašena suprotnost sa svijetlim i prostranim lobijem; dinamičan i fluidan izložbeni prostor koji se nikada u potpunosti ne otkriva pred posjetiteljem i stalno ga potiče na istraživanje; pretenzija zgrade da bude monument - marker u prostoru lako vidljiv i uočljiv u zagrebačkim vizurama. Kompozicijom prostornih cjelina te odabirom odgovarajuće ovojnice to je i ostvareno.

