

# Između dva tunela

---

Ibrahić, Laura

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:*

**University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije**

*Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:539572>*

*Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)*

*Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-26***

*Repository / Repozitorij:*



[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



SVEUČILIŠTE U SPLITU / FAKULTET  
GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE  
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE I  
URBANIZMA  
DIPLOMSKI RAD AKADEMSKA GODINA 2019./2020.

## IZMEĐU DVA TUNELA

Planovo, Omiš

Studentica: Laura Ibrahić

Mentor: izv.prof. Toma Plejić d.i.a.

Komentor: dr.sc. Sanja Matijević Barčot d.i.a.

Tema odabranog područja:

ARHITEKTURA KAO STIMULATOR DUHA

SADRŽAJ:

**1. KOMENTORSKI RAD**

**2. DIPLOMSKI RAD**

- LOKACIJA
- TEMA
- ANALIZA
- KONCEPT
- SITUACIJA 1:5000
- SITUACIJA 1:2000
- TLOCRT PODRUMA 1:500
- TLOCRT PRIZEMLJA 1:500
- TLOCRT 1. KAT 1:500
- TLOCRT 2. KAT 1:500
- TLOCRT 3. KAT 1:500
- TLOCRT 4. KAT 1:500
- TLOCRT KROVA 1:500
- PRESJEK 1-1
- PRESJEK 2-2
- PRESJEK 3-3
- PRESJEK 4-4
- SJEVERNO PROČELJE
- JUŽNO PROČELJE
- ISTOČNO PROČELJE
- ZAPADNO PROČELJE
- DETALJ FASADE 1:50
- UKLOP NA LOKACIJU
- EKSPLODIRANA AKSONOMETRIJA
- ISKAZ POVRŠINA

**KAZALO:**

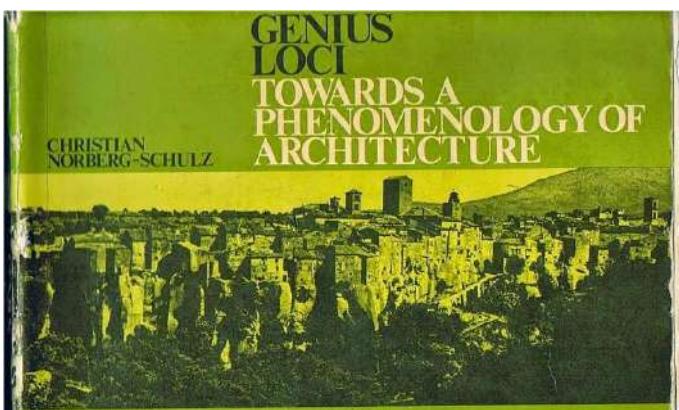
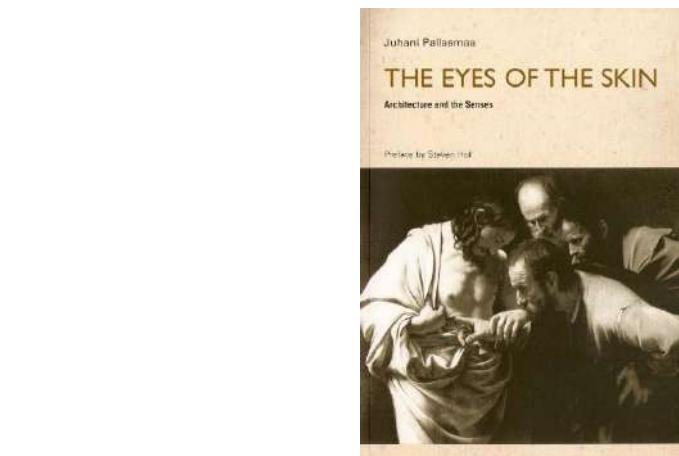
Kazalo .....	2
1. UVOD.....	3
2. „VIDLJIVO“ .....	4
2.1. POVIJESNI OKVIR .....	5
2.2. FOKUSIRANI VS. PERIFERNI VID .....	6
2.3. SVIJET U SLIKAMA.....	6
2.4. NEHUMANA ARHITEKTURA DANAŠNICE.....	7
2.5. STVARANJE U TEHNOLOŠKO DOBA.....	8
2.6. ISCJELJUJUĆA ULOGA ARHITEKTURE.....	8
3. OSJETILA.....	9
3.1. VID .....	9
3.2. SLUH .....	10
3.3. NJUH .....	10
3.4. DODIR .....	11
3.5. OKUS.....	11
4. „NEVIDLJIVO“ .....	12
4.1. VRIJEME I ARHITEKTURA.....	12
4.2. POKRET I ARHITEKTURA .....	13
4.3. DUH MJESTA .....	14
5. ZAKLJUČAK.....	15
LITERATURA: .....	16

## 1. UVOD

Tema komentorskog rada je istraživanje uloge osjetila u arhitekturi na čovjekovo iskustvo prostora te je usmjeren prema fenomenološkom pogledu na arhitekturu. Odluka za takav pristup čini se najprikladnijom s obzirom na vrstu lokacije odabrane za diplomski rad, a i problematiku kojom se bavim - otuđenje današnjeg čovjeka od samoga sebe te pitanja kako arhitektura može potpomoći procesu rehabilitacije neravnoteže nastale u ljudskoj percepciji svijeta.

Fenomenologija je filozofska disciplina kojoj je veliki doprinos dao filozof 20. stoljeća - Martin Heidegger te je svojim tekstovima pa tako i esejom „Building Dwelling Thinking“ (1951.) inspirirao brojne teoretičare arhitekture koji ga citiraju u svojim djelima. Veliku većinu istraživanja u cijelokupnom komentorskom radu baziram na knjizi Juhani Pallasmaae „The eyes of the skin“ (Oči kože) iz 1996. godine u kojoj ukazuje na problem hegemonije vida te kako vid i druga, zanemarena osjetila utječu na čovjeka iz aspekta arhitekture. „Oči kože“ se bavi problemima bliskim onima u području mog interesa te mi je služila kao izvor razumjevanja našeg društva i arhitekture. J. Pallasmaa je svoje razumijevanje uloge osjetila u arhitekturi izložio poetično sa referiranjem na riječi pjesnika, te je u meni kao čitatelju njegovih tekstova dao hrabrost i utkao put promišljanja o arhitekturi kao o sredstvu koje nas približava suštini nas i svega oko nas. Čovjek je dio prirode, a arhitektura je ekstenzija prirode koja pomaže čovjeku da biva na zemlji.

U istraživanju polazim prvo od spektra vidljivog koje je dominantno i prevladavajuće, kako je došlo do hegemonije vida, razlike između fokusiranog i perifernog vida te njihov utjecaj na arhitekturu, preko ostalih osjetila koja su kroz povijest smatrana manje vrijednima, ali su danas itekako važna u rehabilitiranju čovjekog doživljaja svijeta, a na kraju dolazim do spektra onog nevidljivog utjecaja arhitekture na čovjeka gdje također spominjem važan aspekt prepoznavanja prostora iz kojeg bi arhitektura trebala niknuti, a to je duh mesta o kojem govori Christian Norberg-Schulz.



## **2. „VIDLJIVO“**

„Svijet postaje hedonističko i besmisленo vizulano putovanje.“ Martin Heidegger

Sva osjetila, uključujući i vid, su ekstenzije taktilnog osjeta. Osjetila su specijalizirana tkiva kože, time su sva senzorna iskustva vrste dodira, a samim time povezane sa taktilnosti.

Antropolog Ashley Montagu govori o koži kao našem najstarijem organu i kako je koža „roditelj naših očiju, ušiju, nosa i usta....majka svih osjetila.“ Naša osjetila su međusobno povezana iskustvom u tijelu, ona omogućuju komunikaciju između nas i vanjskog svijeta o kojemu dobivamo informacije i tako formiramo sliku realnosti u kojoj se nalazimo.

Juhani Pallasmaa izražava zabrinutost prema davanju prednosti vizualnom osjetilu i time potiskivanje drugih osjetila, a dominacija vida vuče korijene od samih početaka u ljudskoj povijesti te se ona manifestira i danas kao kultura slika koju svaki dan konzumiramo na našim mobitelima, računalima i televiziji, pa tako i u arhitekturi.

## 2.1. POVIJESNI OKVIR

J. Pallasmaa govori o tome kako se kroz povijest zapadnog društva može uočiti da je hegemonija vida duboko utkana u načine promišljanja i koliko je mnogo utjecala naše današnje društvo. Od antičkih grka, filozofska pisanja bila su ispunjena metaforama vezana za vid do te mjere da je znanje poistovjećeno sa bistrim vidom i svjetlost se smatra metaforom istine.

Povijest Grčke misli je utemeljena na vidu i promatranju – Platon naziva vid najvećim darom čovječanstva, Aristotel piše da je „(vid) približno jednak intelektu zahvaljujući relativnoj nematerijalnosti njegovog znanja“, a Heraklit: „Oči su precizniji svjedoci nego uši“.

U vrijeme renesanse osjetila su postavljena u hijerarhiju s vidom na vrhu i dodirom na kraju. Otkrićem perspektive oko je postavljeno u centar perceptualnog svijeta kao i u centar koncepta vlastitog ja. Zapadnim društvom vlada okularcentrična paradigma te iz nje proizlazi interpretacija svog znanja, istine i stvarnosti.

Povjesničar i filozof Walter J. Ong analizirao je prijelaz iz zvučnog u vizualni prostor: „iako su riječi utemeljene na usmenom govoru, njihovo pisanje ih zauvijek zaključava u vizualnom polju ... pismene osobe ne mogu u potpunosti povratiti osjećaj što je svijet čisto usmenim ljudima.“. On ukazuje na to da kada smo napravili prijelaz sa usmenog na pismeni govor, odnosno sa dominacije slušanja na dominaciju vida, situacijsko razmišljanje je zamijenjeno apstraktним razmišljanjem.

Postepeni rast hegemonije oka je paralelan s razvitkom zapadne ego-svjijesti i postepenog razdvajanja sebe od svijeta - vid razdvaja dok nas druga osjetila povezuju s njim.



Rafael: Atenska škola, Vatikan, Rim (1511.), upotreba linearne perspektive



## 2.2. FOKUSIRANI VS. PERIFERNI VID

Juhani Pallasmaa govori kako je uloga fokusiranog vida da nas suočava sa svijetom dok nas periferni vid obavija u tkivo svijeta kojim smo okruženi. Doživljaj prostora, njegove taktilnosti i prostornosti, je omogućen potiskivanjem oštrog, fokusiranog vida. Na taj način dobivamo informacije o prostoru koje shvaćamo na podsvjesnoj razini te time utječe na naš doživljaj i osjetila. J. Pallasmaa naglašava da je „kvaliteta arhitektonske stvarnosti fundamentalno ovisna o prirodi perifernog vida koji obavlja subjekt u prostoru“. Periferni vid ima iznimno važnu ulogu time što nam daje informacije o prostoru u kojem se nalazimo, a arhitektura u tom pogledu ima važnu ulogu jer ima mogućnost da utječe na čovjekovu percepciju stvarnosti.

## 2.3. SVIJET U SLIKAMA

Martin Heidegger, Michael Foucault i Jacques Derrida svojedobno su kritizirali ne samo kako je kultura modernizma nastavila privilegiju vida, već je ona nastavila sa negativnim tendencijama - hegemonija vida u naše je vrijeme pojačana zbog mnogih tehnoloških izuma i beskrajnoj multiplikaciji i produkciji slika te je, Heideggerovim riječima, „fundamentalni event modernog vremena osvajanje svijeta kao slike“.

Michel de Certeau govori da naše društvo, pod utjecajem novina i reklama, ima kancerogen rast vida, mijereći sve po sposobnosti pokazivanja i preobrazbe u vizualno putovanje.

Danas je to vizualno putovanje dosegnulo toliku razinu da nam je postalo nužnost bez koje ne možemo živjeti. Svaki aspekt života se do neke mjere odvija preko mobitela i računala sa kojima provodimo gotovo cijeli dan te nam je percepcija svijeta preko ekrana postala jednakovrijedna kao i materijalna stvarnost.

Pod utjecajem brzine, iskustvo vremena i prostora postalo je spojeno u jedno. Jedino osjetilo koje može pratiti korak sa zaprepašćujućim rastom brzine u tehnološkom svijetu je vid. Ali svijet oka nas čini da živimo sve više vječnu stvarnost, spljoštenu brzinom i istovremenošću.

## 2.4. NEHUMANA ARHITEKTURA DANAŠNICE

U suvremeno doba, naše kulturno stanje je u krizi što se može povezati s gubitkom dubine iskustva.

Fredric Jameson koristi pojam "izmišljena dubina" kako bi opisao suvremeno stanje i "njegovo fiksiranje pojavana i trenutnim utjecajima koji s prolaskom vremena nemaju održivu snagu".

Kao posljedica trenutne poplave slika, arhitektura našeg vremena često se čini poput umjetnosti za oči.

U našoj kulturi slika, pogled se izravnava u sliku i gubi plastičnost. Umjesto da doživljavamo svoje biće u svijetu, promatramo ga izvana kao gledatelji slika projiciranih na površini mrežnice.

Kako zgrade gube svoju plastičnost i povezanost s jezikom i mudrosti tijela, postaju izolirane u hladnom i dalekom carstvu vida.

„Nehumanost suvremene arhitekture i gradova današnjice možemo gledati kao posljedicu negiranja tijela i osjetila te neuravnotežnosti našeg senzornog sistema. Rastuće iskustvo otuđenja u tehnološkom svijetu današnjice, moglo bi biti povezano sa patologijom osjetila.“ J. Pallasmaa primjećuje te nastavlja „Osjećaj otuđenja i razjedinjenja je često pobuden u tehnološki najnaprednjim okruženjima kao što su bolnice i aerodromi“.

J. Pallasmaa izlaže mogući odgovor na pitanje zašto se osjećamo kao outsidersi u današnjim gradovima i građevinama za razliku od prirodnog okruženja, kaže da povjesni i prirodni kontekst omogućuju neizbjegjan emocionalni angažman zbog svoje snage u polju perifernog vida. Nesvesna periferna percepcija transformira percipiranje mrežnice u tjelesno iskustvo. Periferni vid nas integrira u prostor dok nas fokusirani vid gura van iz prostora, čineći nas samo promatračima.



Šuma nas obavlja u svoj bogati osjetilni zagrijaj. Mnoštvo perifernih podražaja učinkovito nas uvlači u stvarnost prostora.

## 2.5. STVARANJE U TEHNOLOŠKO DOBA

U arhitektonskoj praksi, računalo se percipira kao korisno pomagalo koje pomaže oslobođiti našu maštu i pomaže u procesu kreiranja naših zamisli. Juhani Pallasmaa izražava zabrinutost trenutne uloge računala u dizajnerskom procesu te govori kako slika ima tendenciju spljoštiti naše multi-senzorne sposobnosti, simultane i sinhronе kapacitete maštice – on pretvara proces projektiranja u pasivnu vizualnu manipulaciju, u putovanje mrežnice. Kompjuter stvara distancu između kreatora i samog objekta dok kod primjerice crtanja, ruka sudjeluje i ima taktilni kontakt sa objektom i prostorom.

## 2.6. ISCJELJUJUĆA ULOGA ARHITEKTURE

„Mi u zapadnom svijetu počinjemo otkrivati svoja zanemarena čula. Ovo rastuće buđenje svijesti predstavlja nešto kao zakašnijelu pobunu protiv bolnog lišavanja senzornog iskustva koje doživljavamo u tehnološkom svijetu.“ - antropologinja Ashley Montagu

J. Pallasmaa ukazuje da je arhitektura modernizma u velikoj mjeri jednostrana prema vizualnom i intelektualnom promišljanju prostora te je napustila tijelo i ostala osjetila, pa tako i memoriju, maštu i snove kao bitne djelove ljudskog iskustva. Novu svijest danas snažno projiciraju brojni arhitekti širom svijeta koji pokušavaju ponovo senzibilizirati arhitekturu kroz pojačani osjećaj materijalnosti, teksture i težine, gustoće prostora i materijalizirane svjetlosti.

Kada shvatimo koliko nas je vid oblikovao kao društvo i sve ono što smo do danas stvorili, koliko smo puno toga dobili u svjetlu vida ali isto toliko i izgubili u njegovoj sjeni, možemo pokušati otvoriti nova pitanja s ciljem postizanja senzorne ravnoteže ali i uključivanja onih nevidljivih sila arhitekture pa tako uvesti promjene u način na koji promišljamo i osjećamo prostor.

"Ako želimo da arhitektura ima emancipacijsku ili iscijeliteljsku ulogu, umjesto da pojača eroziju egzistencijalnog značenja, moramo razmišljati o mnoštvu tajnih načina na koje se umjetnost arhitekture veže za kulturnu i mentalnu stvarnost svoga vremena... Arhitektonsko djelo se ne doživljava kao serija izoliranih slika na mrežnici, nego u svojoj punoj integriranoj materijalnosti, utjelovljenosti i spiritualanoj esenciji.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)



Brasilia, 1968.



Peter Eisenman: Spomenik žrtvama holokausta, Berlin 2005.  
Suze cure iz betonskih blokova

### 3. OSJETILA

#### 3.1. VID



Gradska vijećnica Säynätsalo (1951.), Alvar Aalto pobuduje mističnost i osjećaj zajednice, tama daje osjećaj solidarnosti i daje snagu na izgovorenu riječ.  
Izvor:Divisare



Izvor: Treasures of Finnish Folk Art, RACZ Istvan

J. Pallasmaa smatra da duboke sjene i tama imaju veliku važnost – smanjuju oštrinu vida, čine dubinu i udaljenosti dvostruisenima te potiču doživljaj perifernog vida i buđenje maštice. Sjena daje oblik i život objektu na svjetlu te stvara mjesto iz kojeg proizlaze mašta i snovi. „Umjetnost chiaroscura je također vještina majstora arhitekta.“

“Društvo koje nadzire nužno je društvo vojerističkog i sadističkog oka.“<sup>2</sup>

J. Pallasmaa objašnjava da ako želimo jasno razmišljati, potrebno je potisnuti oštrinu vida jer misli putuju odsutnim i neusmjerenim pogledom. Homogena blještava svjetlost paralizira maštu na isti način kao što homogeniziran prostora slabiti iskustvo bivanja i briše osjećaj prostora. Ljudsko oko savršeno je prilagođeno sumraku, a ne dnevnoj svjetlosti.

Promatranjem osvjetljenja suvremenih ulica, možemo zaključiti da živimo u društvu sklonom kontroli i nepovjerenju, upotreba visoke razine osvjetljena ne ostavlja prostora za mentalno povlačenje i privatnost; „čak je i mračna nutrita sebe izložena i narušena“. Intenzivnom iluminacijom se promiče smjer koji ne daje prostora za intimnu individualnost. Javni prostori bi bili mnogo ugodniji kada bi se intenzitet osvjetljenja smanjio i nejednako rasporedio.

“Izgubili smo osjećaj intimnog života i bili prisiljeni živjeti javni život, esencijalno daleko od kuće” - Luis Barragan

Prozor je izgubio na značaju kao posrednik između dvaju svjetova, između zatvorenog i otvorenog, unutrašnjosti i vanjskine, privatnog i javnog, sjene i svjetlosti. Izgubivši svoje ontološko značenje, prozor se pretvorio u puku odsutnosti zida.

- ◀ Na primjeru obiteljskog doma u selu u Finskoj, svjetlost i sjena su u takvim omjerima da atmosfera prostora daje osjećaj intimnosti i tišine – „svjetlost se pretvara u dragocjeni dar“.

<sup>2</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)

### 3.2. SLUH

„Prostor praćen uhom u tami postaje šupljina isklesana direktno u interijer uma“<sup>3</sup>

„Osjet vida podrazumijeva vanjštinu, ali zvuk stvara doživljaj unutrašnjosti“ objašnjava J. Pallasmaa te nastavlja kako je mentalni gubitak osjećaja za centriranost i balans u suvremenom svijetu mogao biti barem dijelom povezan s nestankom integriteta zvučnog svijeta.

J. Pallasmaa objašnjava moć zvuka nad ljudskom maštom na primjeru buđenja usred noći uz zvuk sirena hitne pomoći ili prolaza vlaka, u snu je zvuk stvorio osjećaj grada i svih stanovnika u njemu te je potaknuo osjećaj duboke povezanosti sa svojim okruženjem, „noćni zvuk je podsjetnik na ljudsku samoću i smrtnost, čini čovjeka svjesnim cijelogra uspavanog grada“<sup>4</sup>.

Svaka građevina ili prostor imaju svoj zvuk koji možemo percipirati kao pozivajući ili odbijajući, može imati zvuk intimnosti ili monumentalnosti. Gradovi također imaju svoj zvuk – odnosno odjek koji reflektiraju ovisno o veličini ulica, materijalima i stilovima od kojih je sačinjen. No današnji gradovi su izgubili jeku – primjećuje J.Pallasmaa - velike otvorene ulice današnjice ne vraćaju zvuk, a interijeri današnjih građevina apsorbiraju i cenzuriraju odjek. Programirana glazba u šoping centrima nam eliminira mogućnost da doživimo akustični volumen prostora.“Naše uši su zasljepljene.“<sup>5</sup>

### 3.3. NJUH

„Posebno se živo sjećam mirisa kuće koji me udario u lice kao nevidljivi zid iza vrata. Svako prebivalište ima svoj individualni miris doma... Nos čini da se oči sjećaju.“<sup>6</sup> Miris nas upoznaje s okolinom u kojoj se nalazimo te nam obogaćuje iskustvo življjenja. Kada u jesen dođe prvi miris hladoga zraka, potakne nam se sjećanje na već proživljene zime i pobuduju se osjećaji duboko urezana u našu memoriju. Miris borova i kreme za sunčanje trenutno povezujemo sa ljetom te nas preplavi memorija koju smo povezali s mirisom.

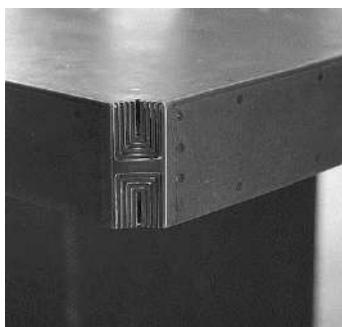
Arhitektura može udomiti okidače memorije te stvoriti seriju mirisnih doživljaja kojima se stimuliraju osjećaji i mašta pojedinca.



Daniel Libeskind: Židovski muzej (1999.) Berlin



Kuća Luis Barragán, Mexico (1947.)  
terasa Izvor: The New York Times,  
Adriana Zehbrauskas



Carlo Scarpa: detalj stola



More ispire obalu, Proizd

### 3.4. DODIR

„Oblutak poliran valovima je ugodan za ruku, ne samo zbog umirujućeg oblika već i zbog izraženog sporog procesa formacije; savršen oblutak na dlanu materijalizira trajanje, on je vrijeme pretvoreno u oblik.<sup>7</sup>

Oči žele komunicirati s ostalim osjetilima, a sva su ona ekstenzija dodira. Hegel je tvrdio da je jedino osjetilo koje može dati osjećaj prostorne dubine dodir, jer dodir „osjeća težinu, otpor i trodimenzionalni oblik materijalnih tijela, pa nam daje do znanja da se stvari šire od nas u svim smjerovima“.

Taktilni osjet nas povezuje s vremenom i tradicijom. Koža čita teksturu, težinu, gustoću i temperaturu materije.

„Tekstura starog namještaja polirana rukom starog majstora poziva nas da ga dodirnemo i osjetimo.

Osjećamo gravitaciju i teksturu tla našim stopalima; iskustvo stajanja na glatkoj osunčanoj sjeni bosim tabanima je nevjerojatno iscjeljujuće iskustvo koje nas čini povezanim sa ciklusom prirode.<sup>8</sup>

Naša koža može osjetiti temperaturu velikom preciznošću; sjena pod stablom ili toplina sunca pretvaraju se u iskustvo prostora i mjesta. Iskustvo doma je poput osjećaja topline uz ognjište – ono je u suštini osjećaj intimnosti i udobnosti, Pallasmaa citira Marcel Proustov poetičan opis tog osjećaja: „...vruća klima sa plutajućim granicama.“

### 3.5. OKUS

Postoji suptilna veza između taktilnog iskustva i okusnog osjeta; materijale doživljavamo vidom i dodirom, ali oni nas ne informiraju kao izolirane misaone činjenice nego nam daju tjelesno iskustvo, mi ga osjetimo cijelim tijelom pa tako i okusom. Određene boje kao primjerice obojeni zidovi u Barraganovim kućama pobudjuju osjet okusa, pa tako i pomno odabrani materijali vješto izrađenih detalja Carla Scarpe.

<sup>7,8</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)

## 4. „NEVIDLJIVO“

### 4.1. VRIJEME I ARHITEKTURA

#### MATERIJALNOST I VRIJEME

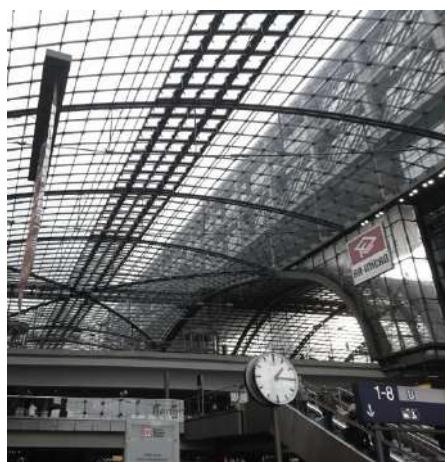
„Prirodni materijali - kamen, cigla i drvo - omogućuju našem vidu da prodre kroz njihovu površinu i daju nam da se uvjerimo u istinitost materije.“<sup>9</sup> Današnji strojno izrađeni materijali - ploče od stakla, emajlirani metali i sintetička plastika – teže da predstave oku svoje površine bez prenošenja svoje materijalne suštine ili starosti. Građevine takvih materijala ne uključuju dimenziju vremena i neizbjegne i mentalno značajne procese starenja. „Strah od tragova istrošenosti i starenja povezan je s našim strahom od smrti.“<sup>10</sup>

Slabljene iskustva vremena u današnjem okruženju ima razarajuće mentalne učinke. Imamo mentalnu potrebu da shvatimo kako smo ukorijenjeni u zajedništvo vremena, a u svijetu kojeg stvara čovjek, zadatak arhitekture je da olakša ovo iskustvo, ističe J.Pallasmaa.

Trenutačno prekomjerno naglašavanje intelektualne i konceptualne dimenzije arhitekture doprinosi nestanku njezine fizičke, senzualne i utjelovljene suštine. „Ovaj reduktivni fokus rađa osjećaj arhitektonskog autizma, internalizirani i autonomni diskurs koji nije utemeljen u našoj zajedničkoj egzistencijalnoj stvarnosti.“<sup>11</sup>



Dioklecijanova palača



Berlin, glavni kolodvor

<sup>9,10,11</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)

## 4.2. POKRET I ARHITEKTURA

### SNAGA TJELESNOG PAMĆENJA

„Vještina se nauči uključivanjem niza pokreta definiranih tradicijom, a ne riječima ili teorijom.“<sup>12</sup>

Sva iskustva podrazumijevaju prikupljanje, prisjećanje i uspoređivanja. Utjelovljena memorija ima bitnu ulogu kao osnova pamćenja prostora ili mesta. Arhitektura ne odgovara samo funkcionalnim, intelektualnim i društvenim potrebama današnjeg stanovnika grada; također se mora sjećati iskonskog lovca i seljaka skrivenog u tijelu. Naši osjećaji ugode, zaštite i doma ukorijenjeni su u iskonska iskustva bezbrojnih generacija. „Mi smo dijagram funkcija življenja u osnovi kuće, a sve ostale kuće su samo varijacije na temeljnu temu.“<sup>13</sup>

„Arhitektura inicira, usmjerava i organizira ponašanje i kretanje.“<sup>14</sup>

Postoji urođeno vjerovanje da arhitektura sugerira određenu akciju, trenutak aktivnog susreta ili „obećanje o funkciji“. Značajno arhitektonsko iskustvo nije samo niz slika mrežnice. Oni su susreti, sučeljavanja koja utječu na pamćenje.

Iskustvo doma strukturirano je od strane različitih aktivnosti - kuhanja, jedenja, druženja, čitanja, spremanja, spavanja, intimnih djela - a ne od vizualnih elemenata. Građevina nije sama sebi cilj; uokviruje, artikulira, strukturira, daje značaj, povezuje, razdvaja i objedinjuje, olakšava i zabranjuje.

„Arhitektonski prostor je životni prostor više nego fizički prostor, a živi prostor uvijek nadilazi geometriju i mjerljivost.“<sup>15</sup>



„Ploče kamenja koje formiraju stazu u travi su slike i otisci koraka.“ J.Pallasmaa  
Okurayama Apartments, Tokyo Japan – SANAA Kazuyo Sejima,  
izvor: El Croquis

<sup>12,13,14,15</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)

### 4.3. DUH MJESTA

*Genius loci* je rimski pojam - prema drevnom rimskom vjerovanju, svako „neovisno“ biće ima svoj *genius*, svog duha čuvara. Taj duh daje život ljudima i mjestima, prati ih od rođenja do smrti i određuje njihov karakter ili suštinu, objašnjava Christian Norberg-Schulz u djelu *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture* (1979.). „Arhitektura pripada poeziji, a njezina je svrha pomoći čovjeku da živi. Ali arhitektura je teška umjetnost. Projektiranje praktičnih gradova i zgrada nije dovoljno.“<sup>16</sup>

Arhitektura nastaje kada je „cjelokupno okruženje učinjeno vidljivim“<sup>17</sup>. Općenito, to znači konkretnizirati *genius loci*, što se može ostvariti pomoću građevina koje okupljaju svojstva mesta i približavaju ih čovjeku. „Osnovna je umjetnost arhitekture razumjeti "zvanje" mesta. Na taj način štitimo zemlju i postajemo dio sveobuhvatne cjelovitosti...Prepoznajemo činjenicu da je čovjek sastavni dio okoliša te se on može otuđiti i stvoriti poremećaj u okolišu samo ako to zaboravi. Pripadati nekom mjestu znači imati egzistencijalno uporište, u svakodnevnom konkretnom smislu.“<sup>18</sup>



Peter Zumthor i Louise Bourgeois: Steilneset Memorial 2011.  
fotografija: Andrew Meredith

<sup>16,18</sup> Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI, Towards a Phenomenology of Architecture (1979.)

<sup>17</sup> Suzanne Langer: Christian Norberg-Schulz; GENIUS LOCI, Towards a Phenomenology of Architecture (1979.)

## 5. ZAKLJUČAK

„U nezaboravnim iskustvima arhitekture, prostor, materija i vrijeme spajaju se u jednu jedinstvenu dimenziju, u osnovnu tvar bivanja, koja prodire u našu svijest. Poistovjećujemo se s prostorom, tim mjestom, tim trenutkom i te dimenzije postaju sastojci našeg samog postojanja.“<sup>19</sup>

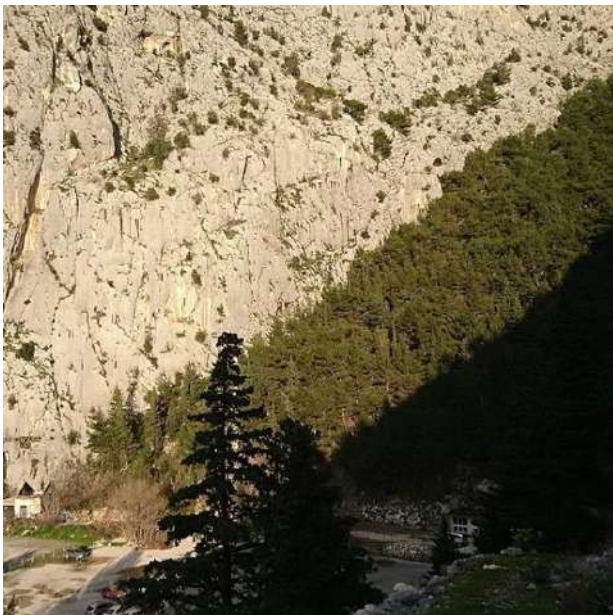
Juhani Pallasmaa zaključuje kako je bezvremenski zadatak arhitekture stvoriti utjelovljene i proživljene egzistencijalne metafore koje konkretiziraju i strukturiraju naše bivanje u svijetu. Arhitektura odražava, materijalizira i ovjekovjećuje ideje i slike idealnog života. Građevine i gradovi omogućuju nam da strukturiramo, razumijemo i zapamtimo bezoblični tok stvarnosti i, na kraju, da prepoznamo i sjetimo se tko smo.

C.Norberg-Schulz objašnjava kako možemo razumijevati prirodni prostor kao spoj neba i zemlje, oni stvaraju „stvari“ od kojih je sve oko nas sačinjeno, a te „stvari“ su kamenje, vegetacija i voda – oni daju prostoru duboki značaj i čine ga svetim jer objedinjuje ono što stvaraju snažne životne sile „Najprimitivnija „sveta mjesta“ za koje znamo, činila su mikrokozmos: krajolik kamenja, vode i drveća .... takva mjesta čovjek nikada ne bira, već ih je samo otkrio.“<sup>20</sup> U svom okruženju, sveta mjesta funkcioniраju kao centri, oni služe kao objekt čovjekove orientacije i identifikacije te tvore prostornu strukturu.

Lokacija projekta „Planovo“ je prepoznata kao potencijalno sveto mjesto, nalazi se tamo gdje se kamenite planine izdižu prema nebu, sa kojih se spušta šuma kao da želi ugrabiti rijeku u podnožju planina. „Planovo“ je centar koji će postati prilika za ljudi da pronađu svoja izgubljena osjetila i put prema sebi.

<sup>19</sup> Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)

<sup>20</sup> Mircea Eliade: Christian Norberg-Schulz; GENIUS LOCI, Towards a Phenomenology of Architecture (1979.)



Fotografija lokacije

## LITERATURA:

Juhani Pallasmaa: THE EYES OF THE SKIN, Architecture and the Senses (1996.)  
Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI, Towards a Phenomenology of  
Architecture (1979.)



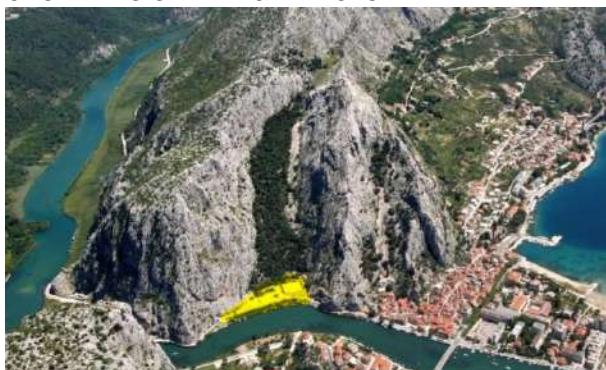
## LOKACIJA / KONTEKST



OBUHVAT U ODNOSU NA GRAD



OBUHVAT U ŠIREM KONTEKSTU



## PROMETNO - GEOGRAFSKE KARAKTERISTIKE PROSTORA

Lokacija projekta naziva se Planovo, dio grada Omiša, na sjeverozapadnom djelu podnožja Omiške Dinare te istočno uz ušće rijeke Cetine. Uz rijeku se nalaze pristaništa za brodice lokalnog stanovništva koje su odvojene zelenom tampon zonom od ceste (ulica Josipa Pupačića) koja se nalazi uz lokaciju. Cesta koja većim djelom prolazi uz rijeku, povezuje grad Omiš sa sjevernom stranom Omiške Dinare gdje se nalaze susjedna sela. Sa sjeverozapadne i jugoistočne strane, zemljiste završava dvama tunelima kako bi se omogućio prolaz spomenute ceste kroz masive Omiške Dinare.

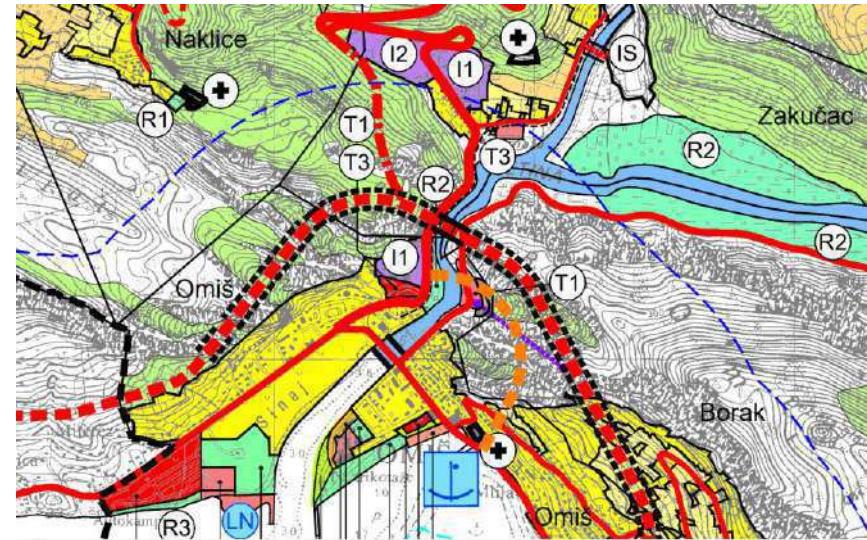
Tunel južno od lokacije, dug 50-ak metara, uz rijeku vodi do staroga grada Omiša gdje se ulica Josipa Pupačića križa Vukovarskom ulicom do mosta, a preko ulicom Fošal koja je glavna gradska ulica s tržnicom.

Iza sjevernog tunela je drugačiji karakter – Cetina okružena bujnom vegetacijom je prostor pogodan za rekreaciju (kampiranje, avanturistički sportovi, prirodne znamenitosti) te je ondje također smještena najveća hidroelektrana na slivu Cetine – HE Zakučac.

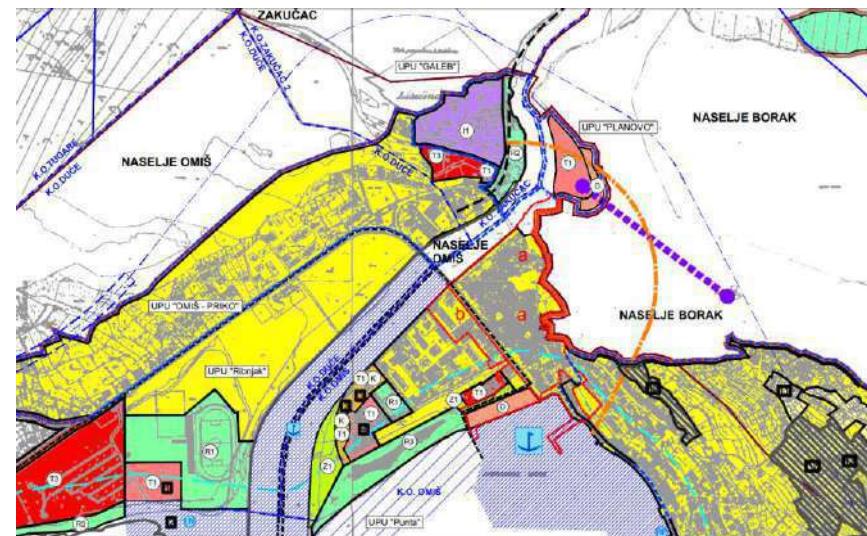
Planovo je početna točka planinarske staze - na zapadnom djelu između masivnih stijena uzdiže se šumoviti dio koji je prohodan te se na njemu nalazi markirana staza sve do tvrđave Starigrad (Fortica) koja se nalazi na jednom od vrhova O. Dinare. Također se na lokaciji nalazi pristupna točka za planinarenje preko masiva iznad tunela do južne strane, iznad stambenog dijela Smokvica te u neposrednu blizinu tvrđave Mirabela (Peovica).

Zemljiste je većim djelom neizgrađeno, osim otvorenog sportskog terena ograđenog žicom. Koriste ga stanovnici grada kao improvizirano parkiralište koje se ne naplaćuje. U bizini se nalaze dvije obiteljske kuće te dva manja pomoćna objekta u ruševnom stanju.

Litice Omiške Dinare na Planovu su omiljeno mjesto penjača gdje se za vrijeme toplijeg vremena svakodnevno održavaju škole penjanja te slobodno rekreativno penjanje po stijenama.



T1 Turistička zona





## **PROBLEMATIKA LOKACIJE**

Pitanje je kakvim arhitektonskim jezikom odgovoriti na lokaciju koja ima vrlo dominantno okruženje i parametre u prostoru, te kako od lokacije napraviti mjesto kojemu grad ne okreće leđa unatoč očito grubom rezu koji je uvjetovala topografija.

Na lokaciji se već odvijaju neke aktivnosti kao penjanje po stijenama, planinarenje do tvrđave iznad grada, također Cetina koja daje mogućnost doživljaja prirode kroz ekstremne sportove ili mirno plovlenje, igranje košarke na sportskom terenu – to su uzbudljive i rehabilitirajuće aktivnosti koje ispunjavaju čovjeka – kako uključiti prepoznate aktivnosti u isključujuću prirodu hotela, a da one ostanu dostupne građanima?

Kako arhitektura može doprinijeti čovjeku da doživi pročišćenje od svakodnevnih briga i da ga se potakne na put prema sebi? Može li građevina i općenito lokacija biti filter koji pročišćava čovjeka, koja će samim time postati atraktor i točka koja potiče te aktivnosti i van svojih gabarita? Kako lokacija može pomoći u tranziciji ne samo iz grada u prirodu, nego iz tjelesnog u duhovno odnosno iz vanjskog svijeta u svoj unutranji svijet.

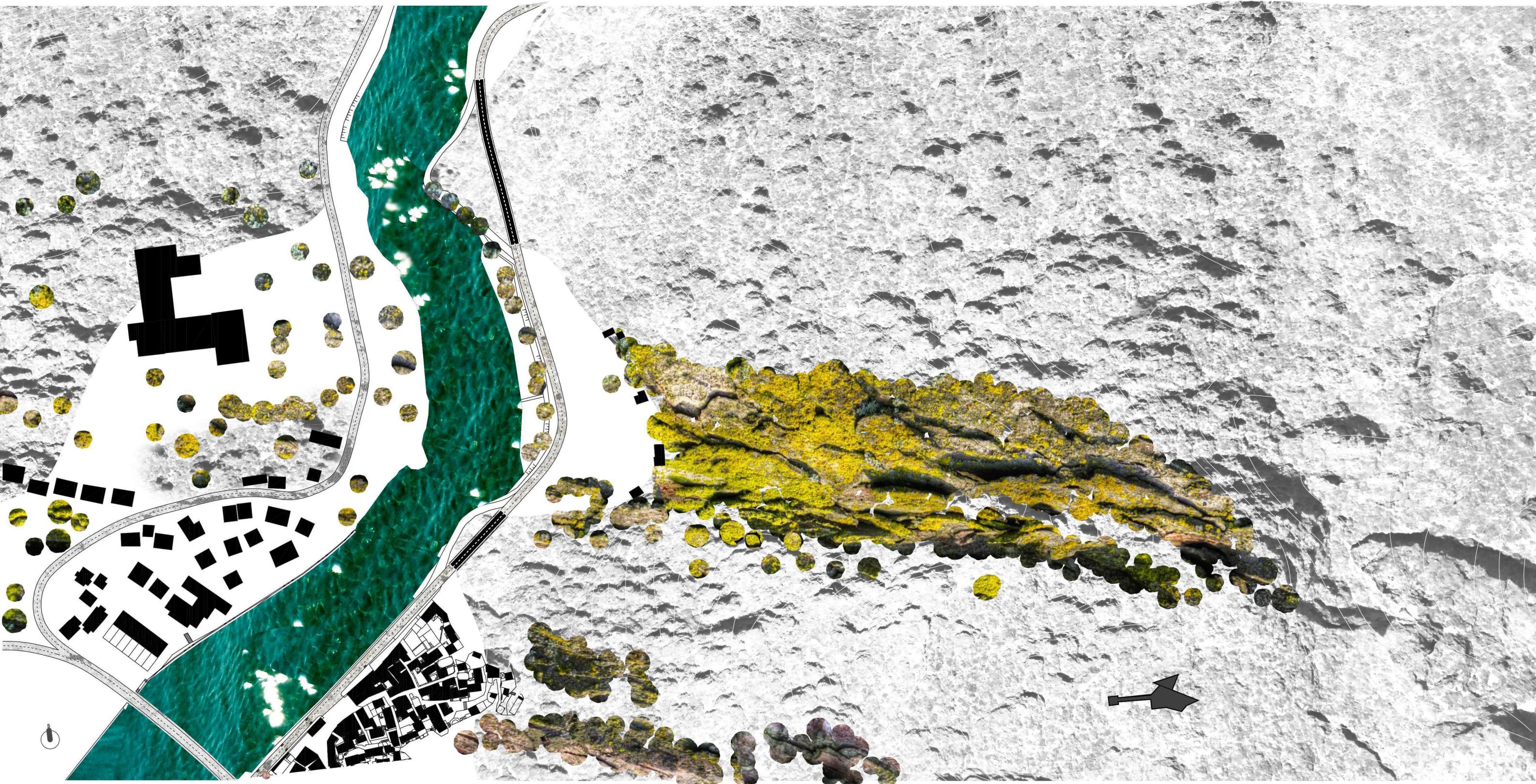
Pitanje je kako prepoznati duh mesta i materijalizirati ga arhitekturom – kako se arhitektura ponaša u tako dominantnoj prirodi, usred toliko različitih tekstura i oblika prirode koji se mijеšaju.

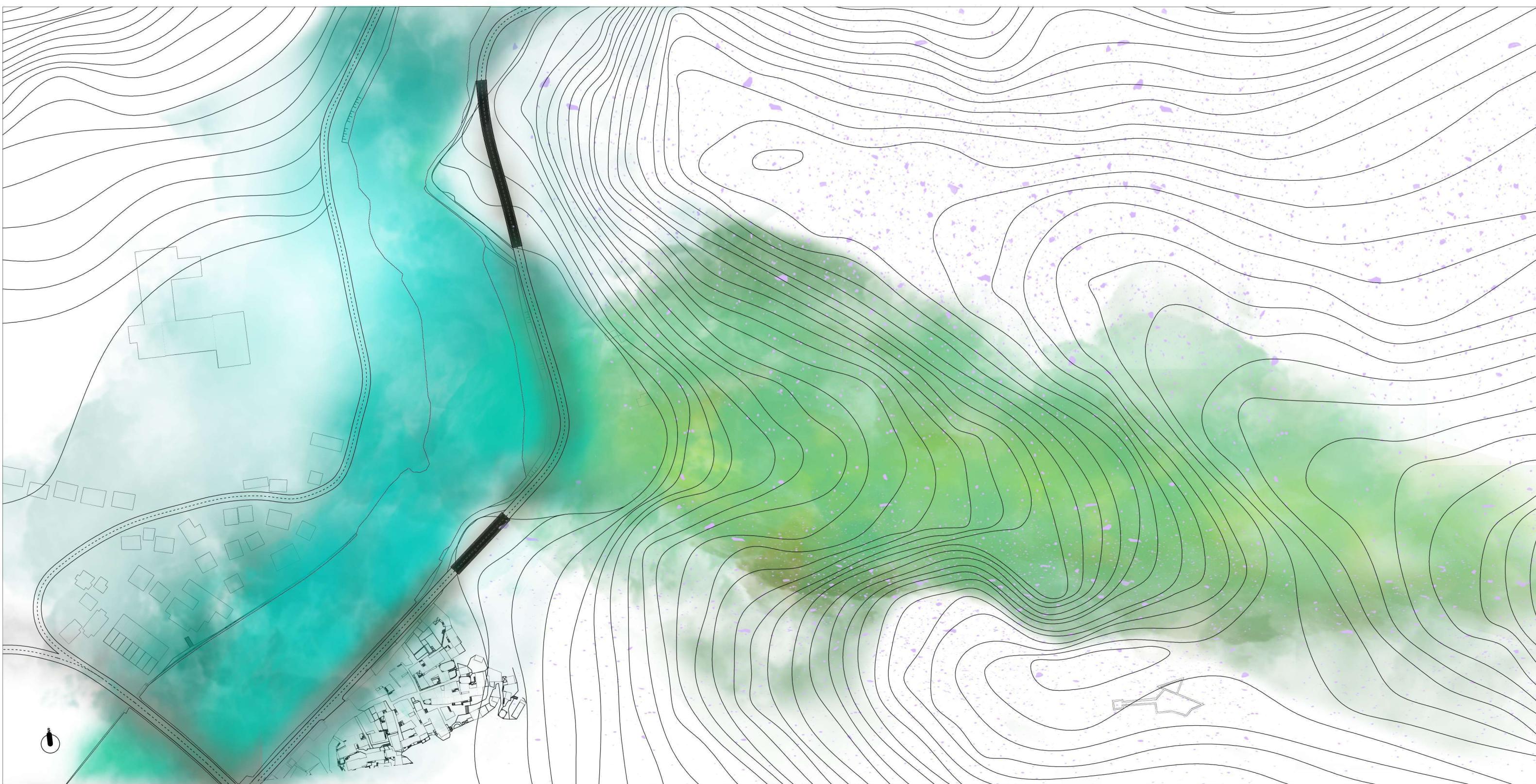
## **CILJ/TEMA**

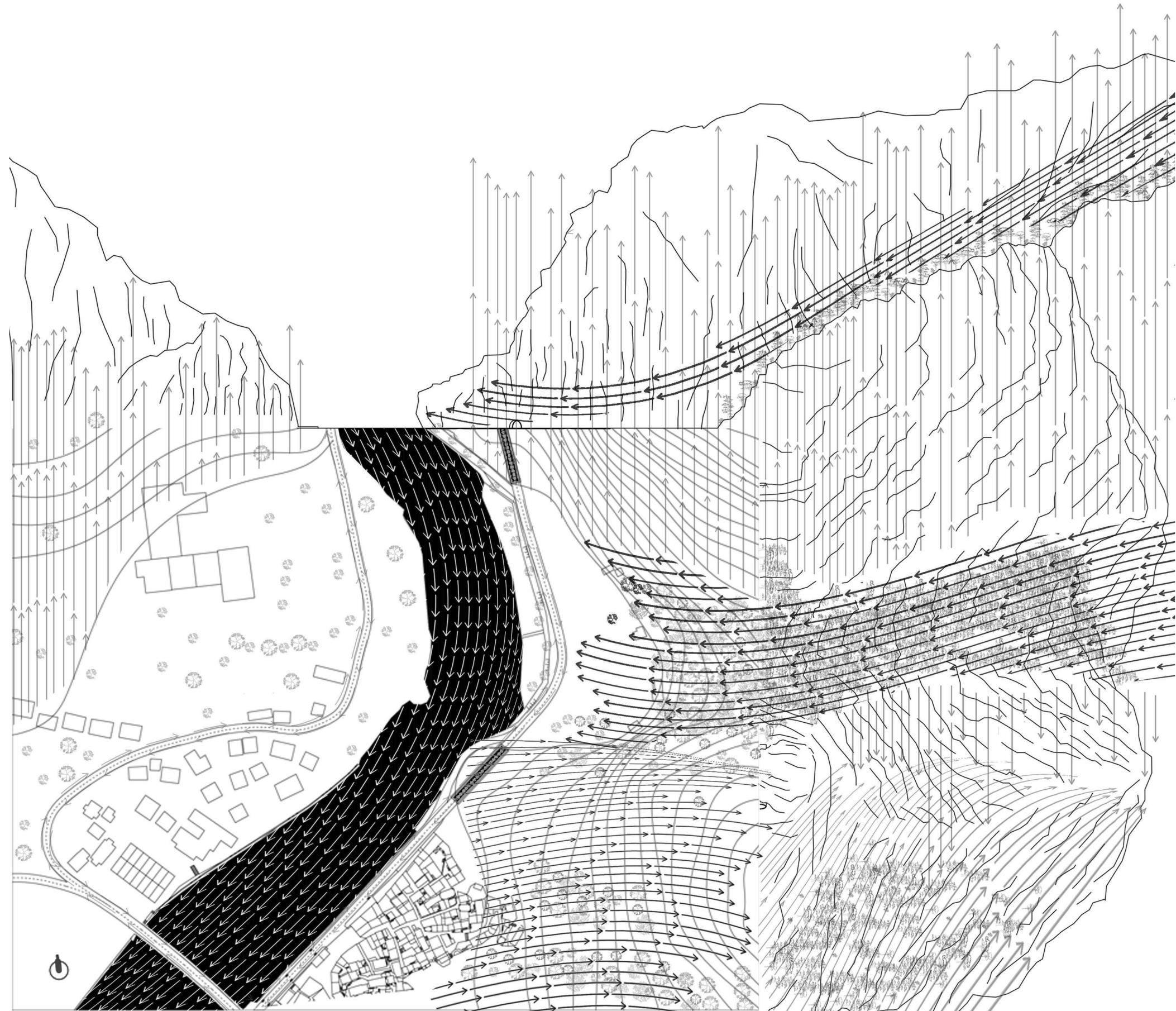
Na koji način arhitektura može pomiriti odnos turizma i lokalnog stanovništva: lokacija bogate prirodne ljepote koja je planirana kao turistička namjena i koja već nudi sadržaje javnog karaktera - javna igralista i staze za planinarenje pa i improvizirani parking. Kako pomiriti odnos turista i lokalca – može li lokalni stanovnik postati turist u svom gradu i može li ga arhitektura uputiti na istraživanje ljepote svoga grada.

Cilj diplomskog rada je istražiti kako arhitektura kao ekstenzija prirode može djelovati na čovjeka. Može li ona fenomenološkim pristupom, kroz genus loci i prepoznavanje lokacije, postati ikonska tom mjestu, i na koji način ona zapravo nadilazi puko vizualno i funkcionalno, i postaje iskustvo za cijelo tijelo i sva osjetila, čime se dobiva kompletno ljudsko iskustvo i time se približava ikonskom u sebi.

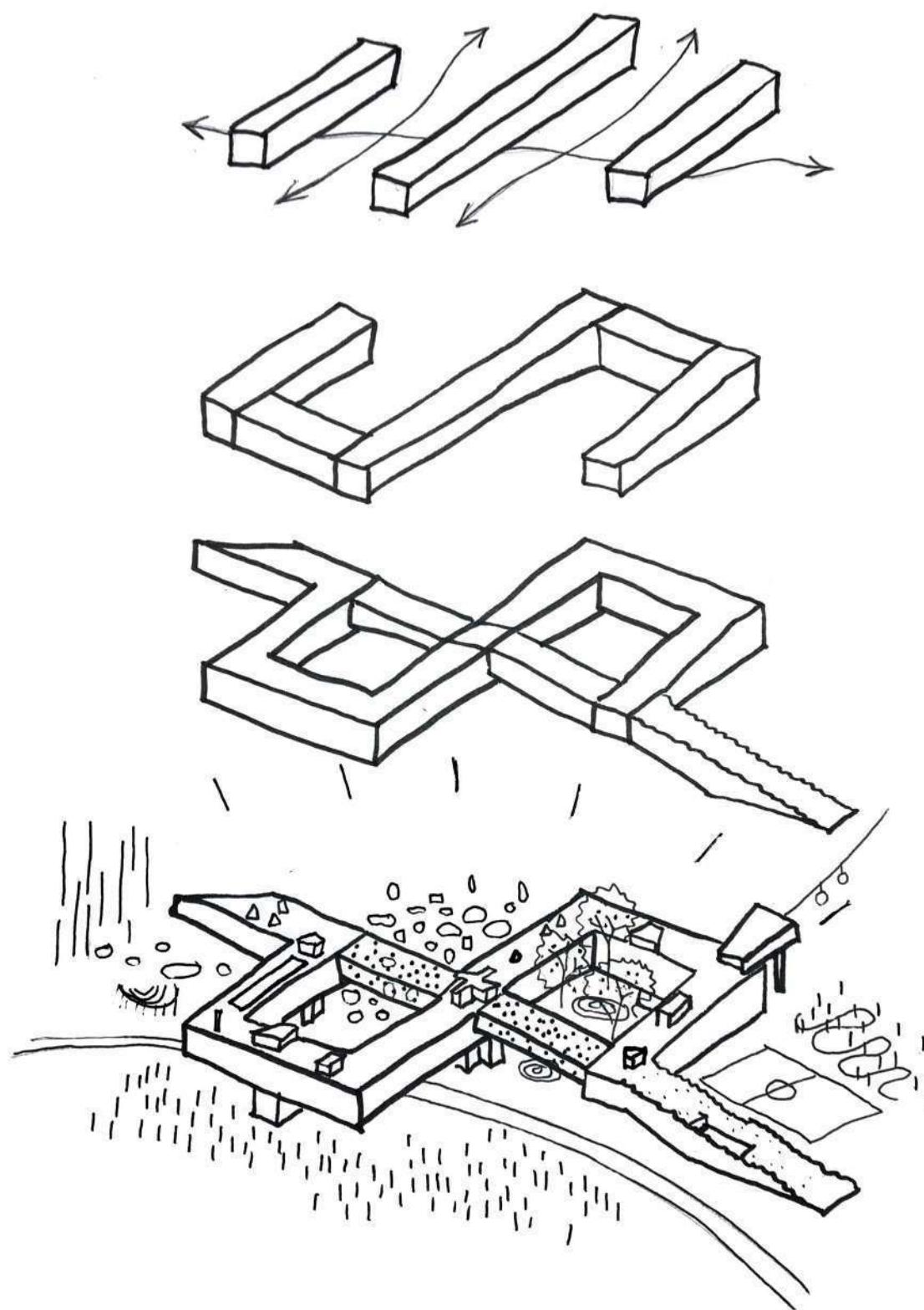




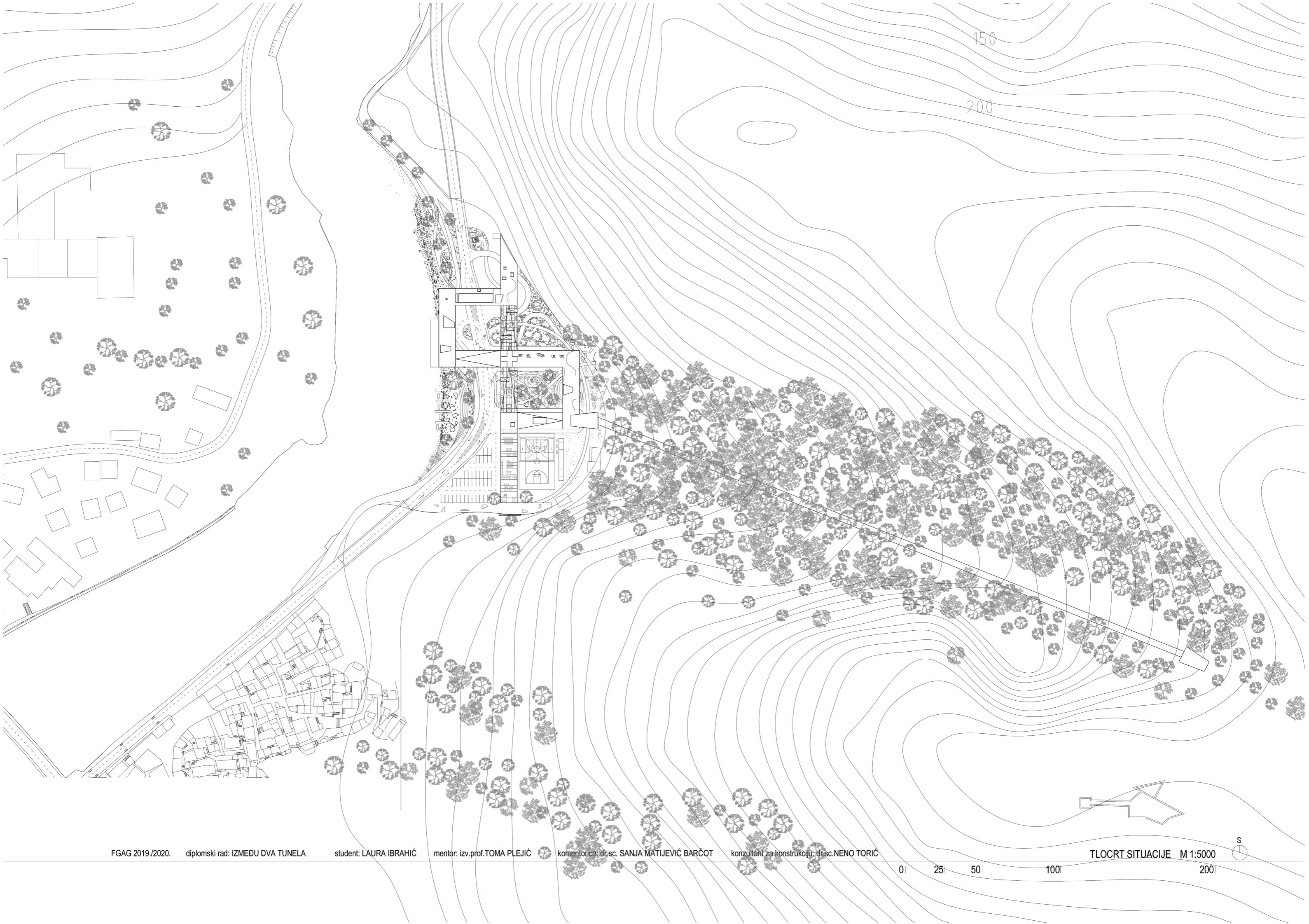


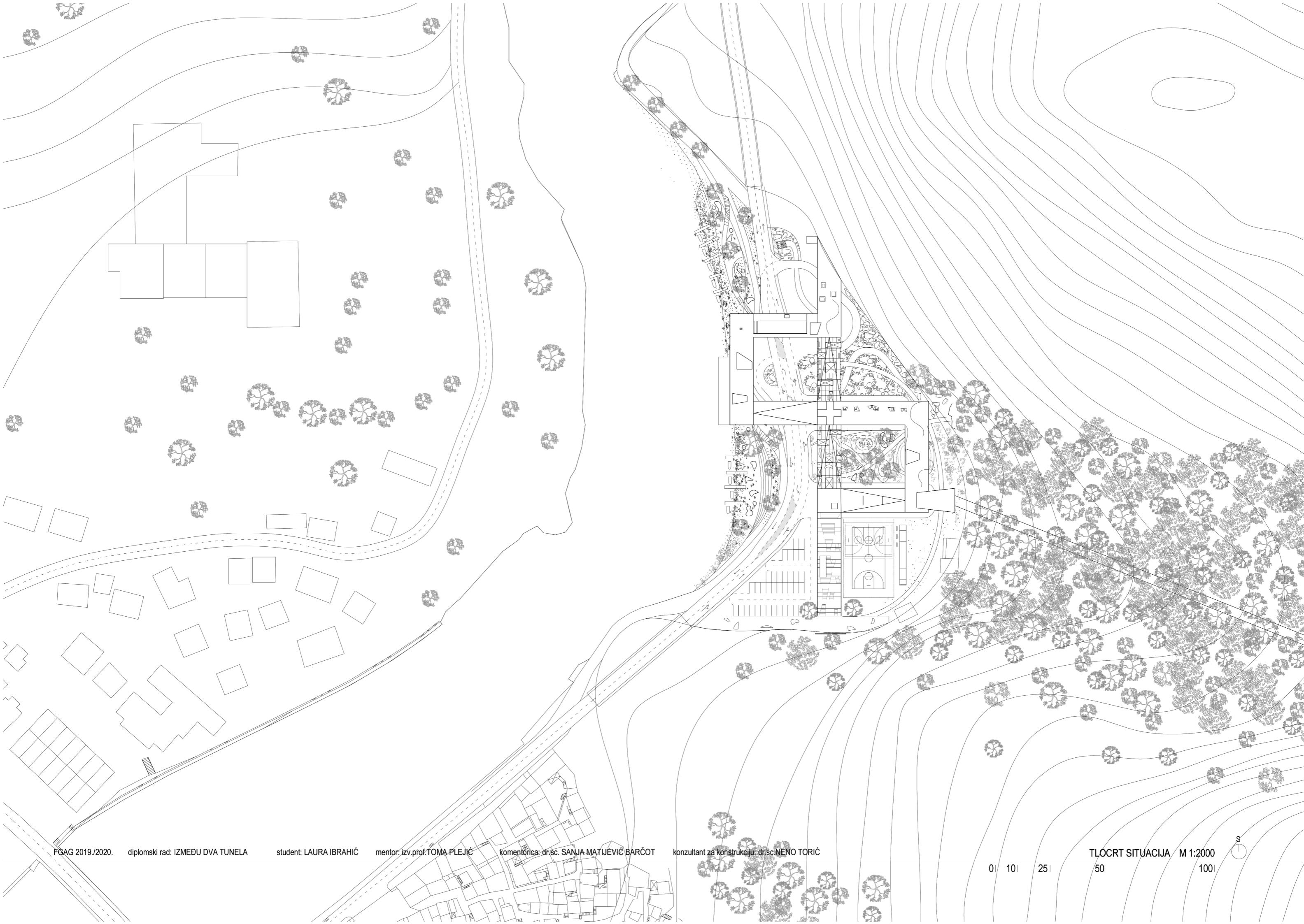






1. PREPOZNAVANJEM SILNICA TEČENJA PRIRODE I SASTAJANJA ŠUME I RIJEKE, STIJENE I GRADA, ZGRADA SE POSTAVLJA NA NAČIN DA OMOGUĆAVA PROTJECANJE PRIRODE, ONA KROZ SVOJE PRSTE PUŠTA ŠUMU DO RIJEKE, TE SE ODIZANJEM OMOGUĆUJE KOMUNICIRANJE U SVIM SMJEROVIMA, TE SE OTVARA KRETANJE IZ GRADA PREMA PRIRODI.
2. HORIZONTALNE LAMELE SE POVEZUJU SA HORIZONTALNIMA, ČIME SE STVARAJU PROSTORI "URONJENI" U ŠUMU ODNOŠNO U RIJEKU.
3. POVEZIVANJE GRADA SA PRIRODOM, DUGA PROMENADA KOJA PROLAZI KROZ RAZNE AMBIJENTE I OTVARA NOVE VIZURE.
4. POVEZIVANJE S FORTICOM, STIJENOM, RIJEKOM I ŠUMOM STVARA SE SUPERJAVNI PROSTOR REKREACIJE I BOGATOG DOŽVLJAJA PRIRODE. LOKACIJA POSTAJE ISHODIŠNA TOČKA KRETANJA U SVIM SMJEROVIMA. UOKVIRENI PROSTORI POSTAJU VRTOVI RAZLIČITIH KARAKTERA.





FGAG 2019/2020. diplomski rad: IZMEĐU DVA TUNELA

student: LAURA IBRAHIC

mentor: izv.prof.TOMA PLEJIC

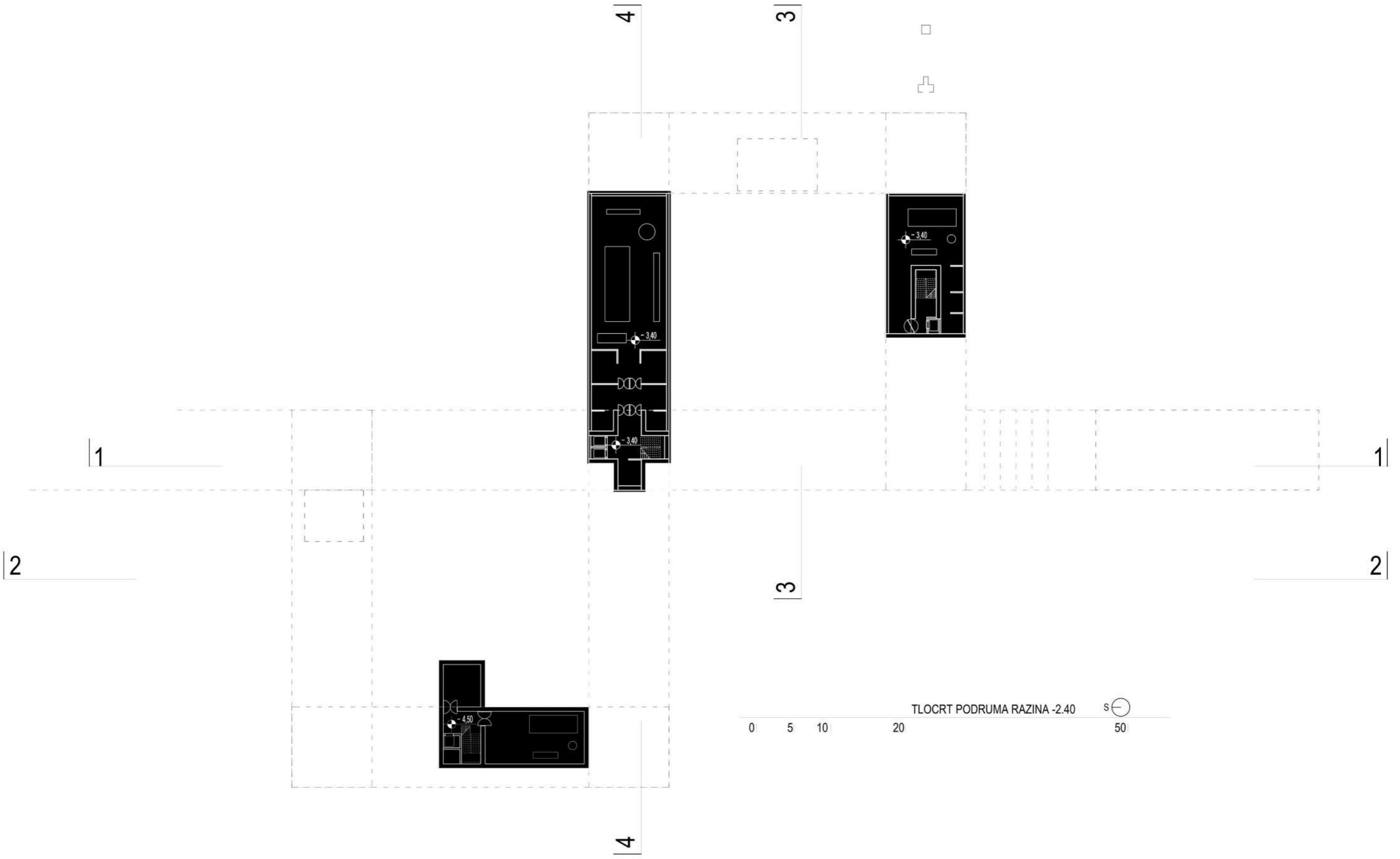
komentarica: dr.sc. SANJA MATIJEVIC BARCOT

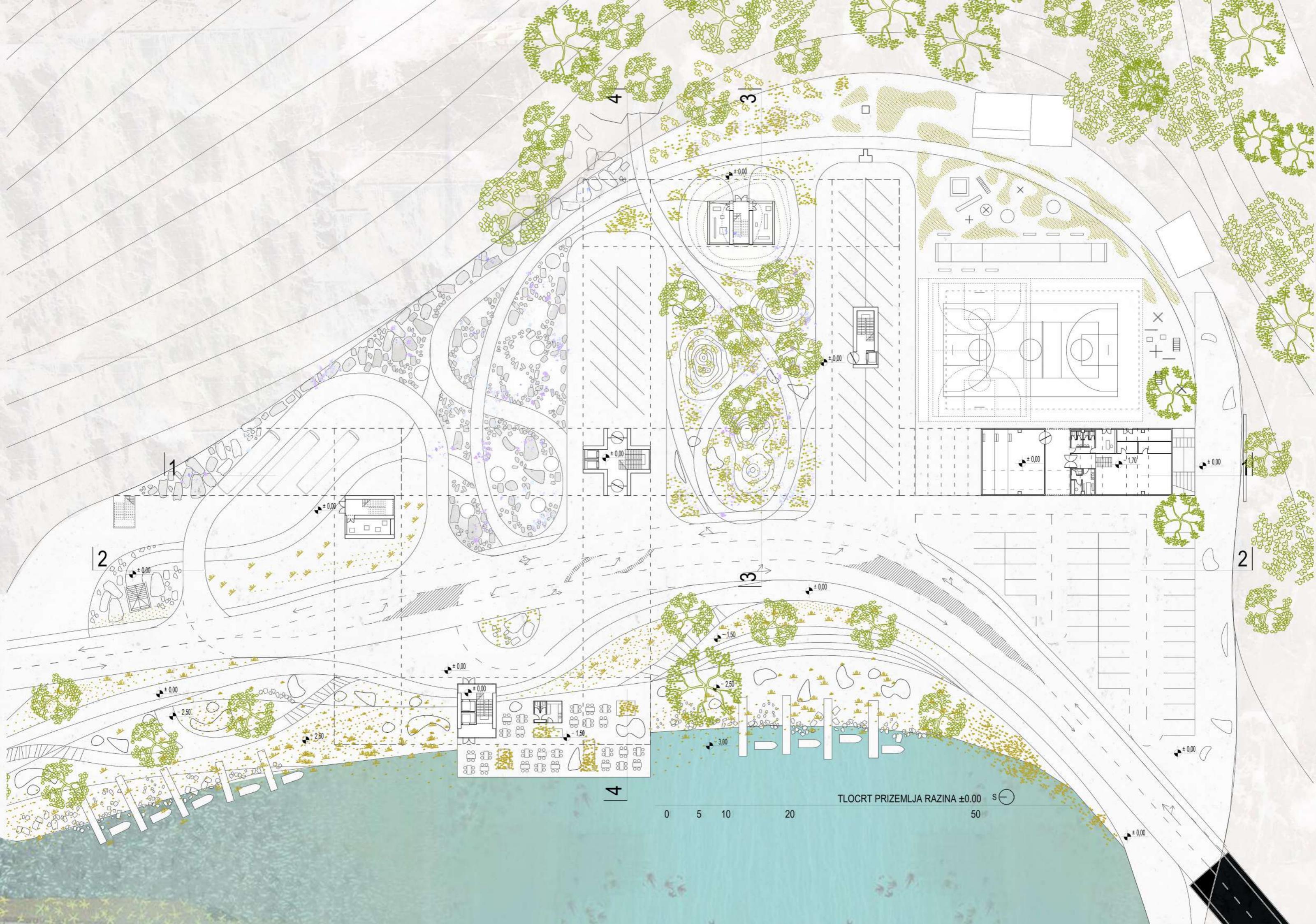
konzultant za konstrukciju: dr.sc.NENO TORIC

TLOCRT SITUACIJA M 1:2000

0| 10| 25| 50| 100|

S













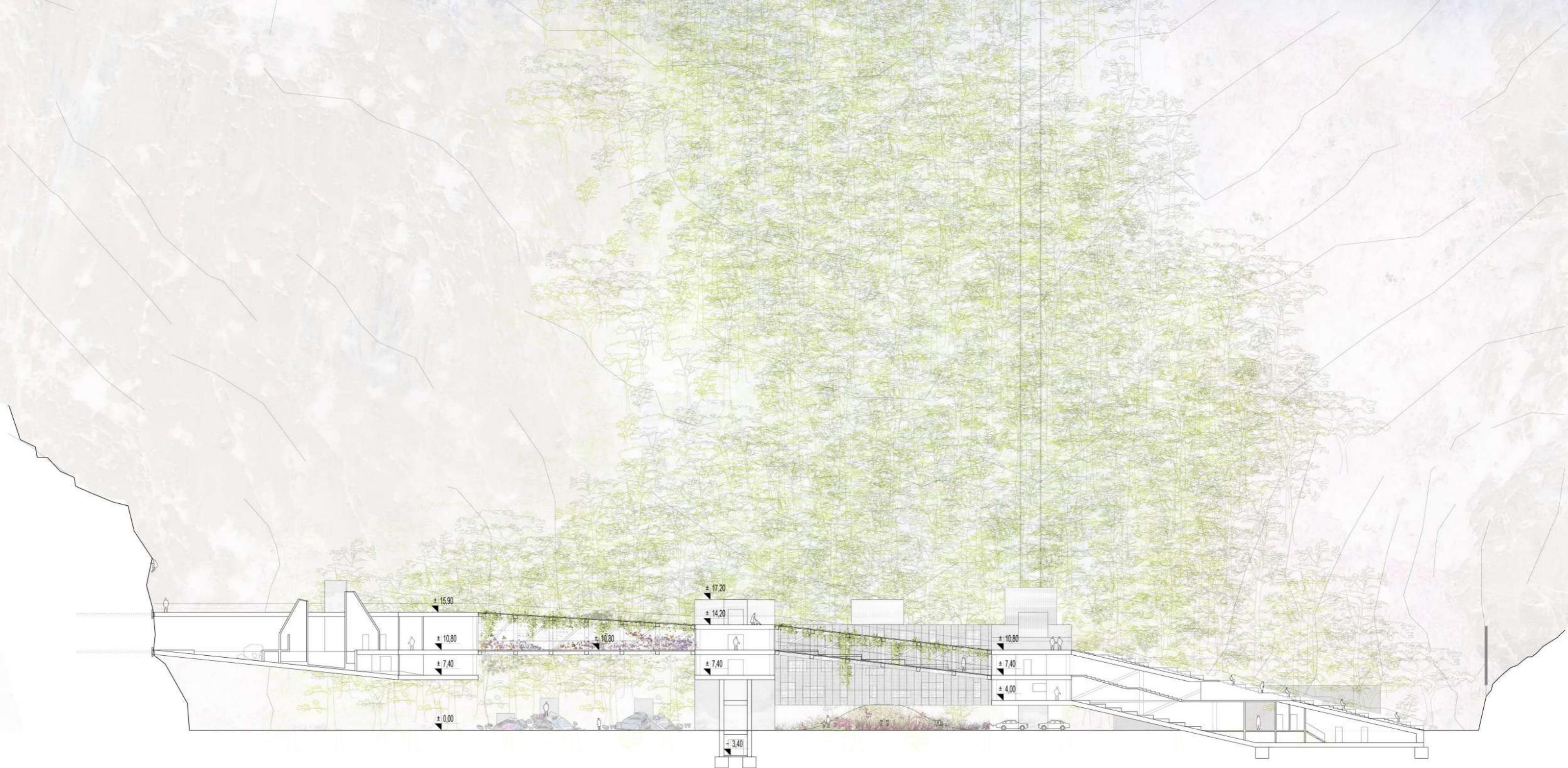




JUŽNO PROČELJE

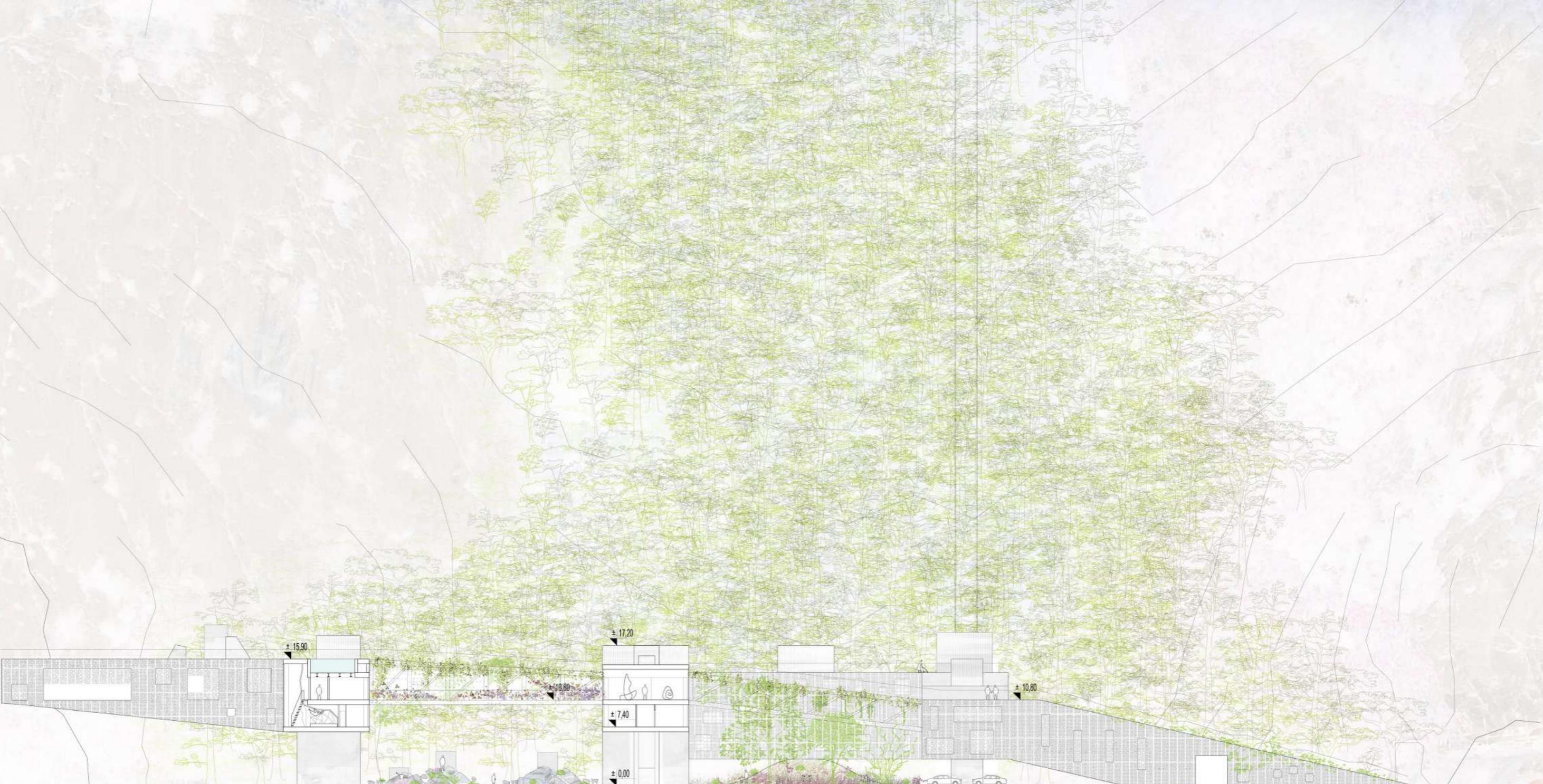
0 | 5 | 10 | 20 | 50





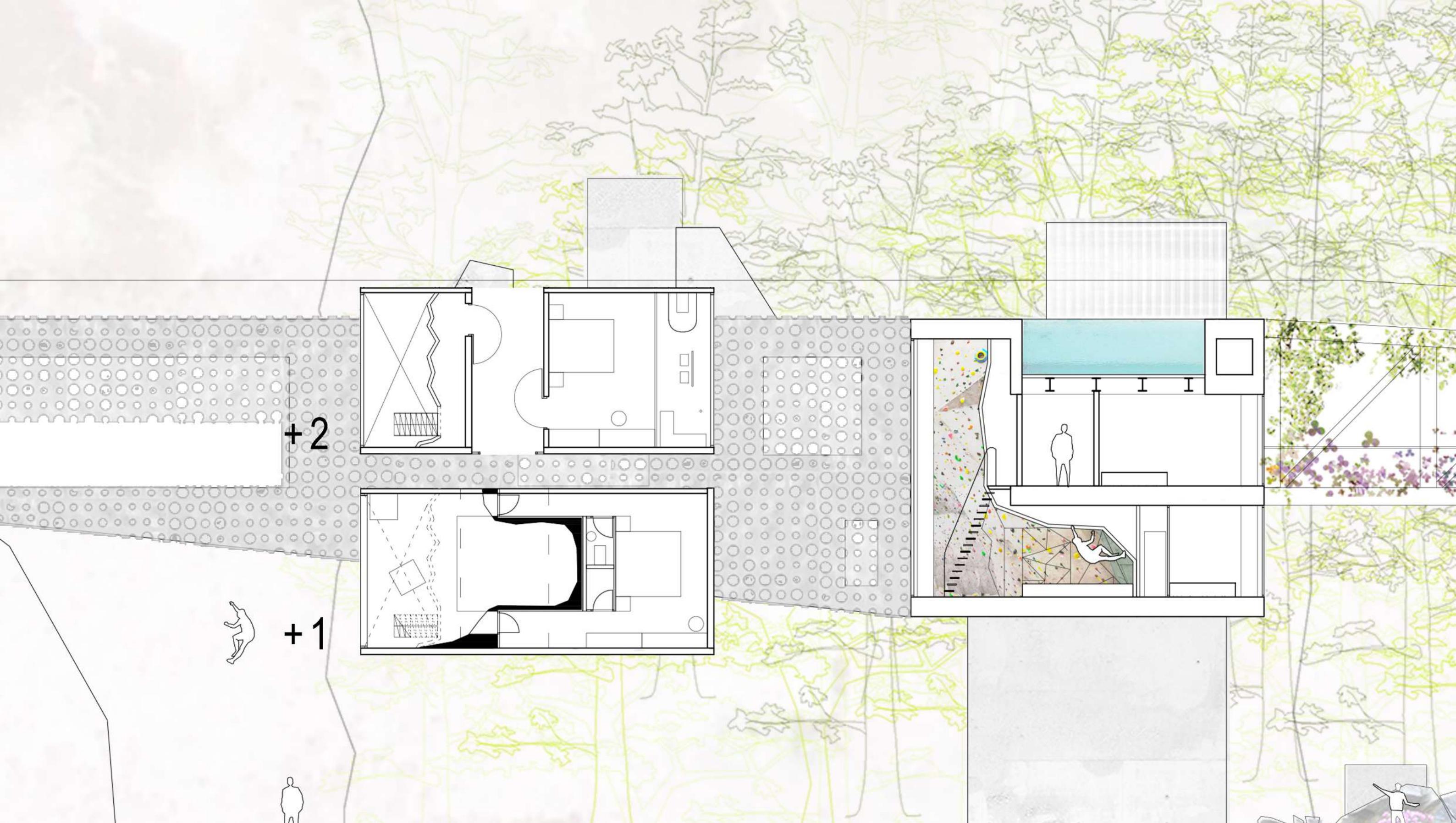
UZDUŽNI PRESJEK 1-1

0 5 10 20 50



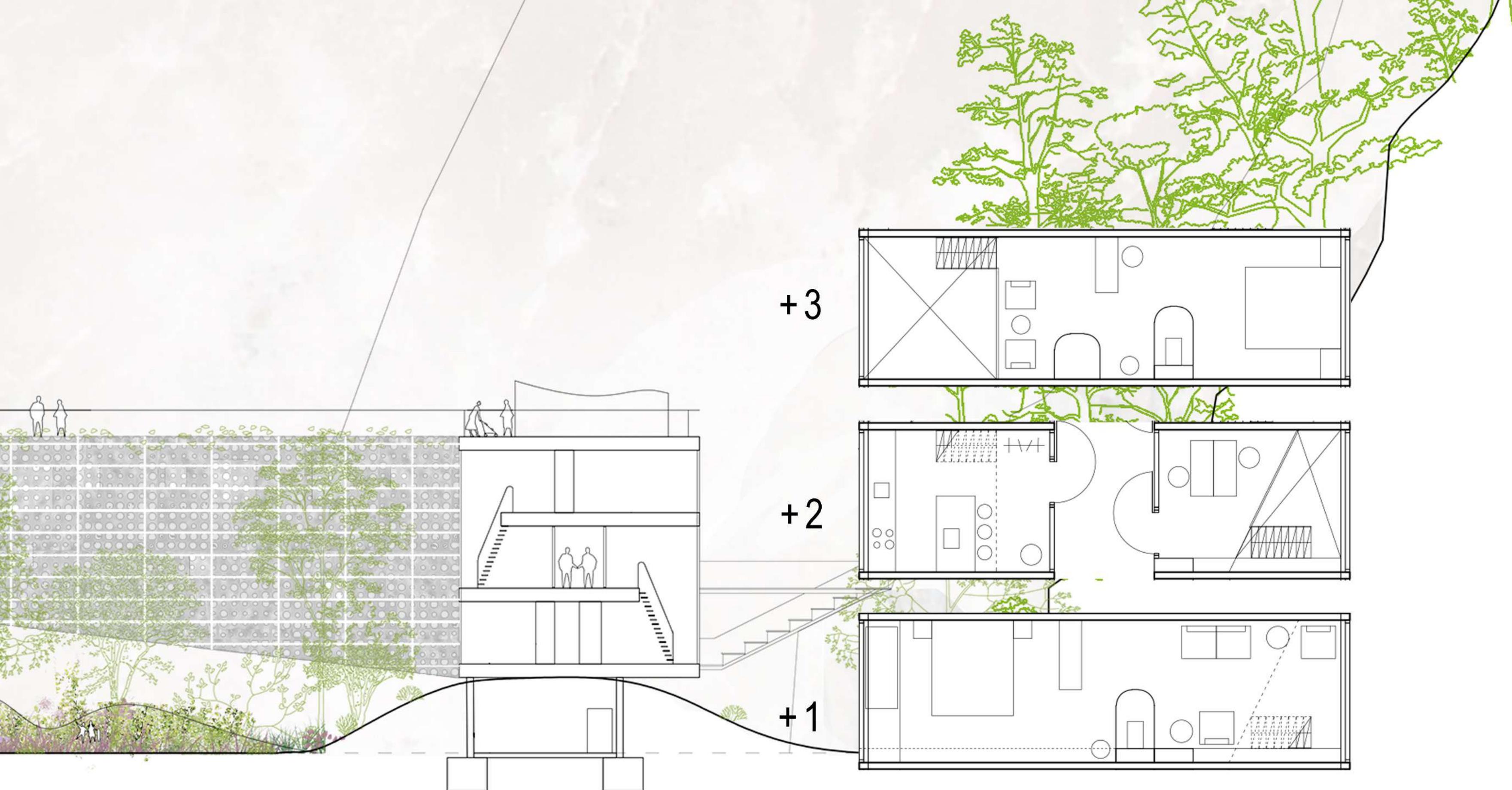
UZDUŽNI PRESJEK 2-2

0 5 10 20 50





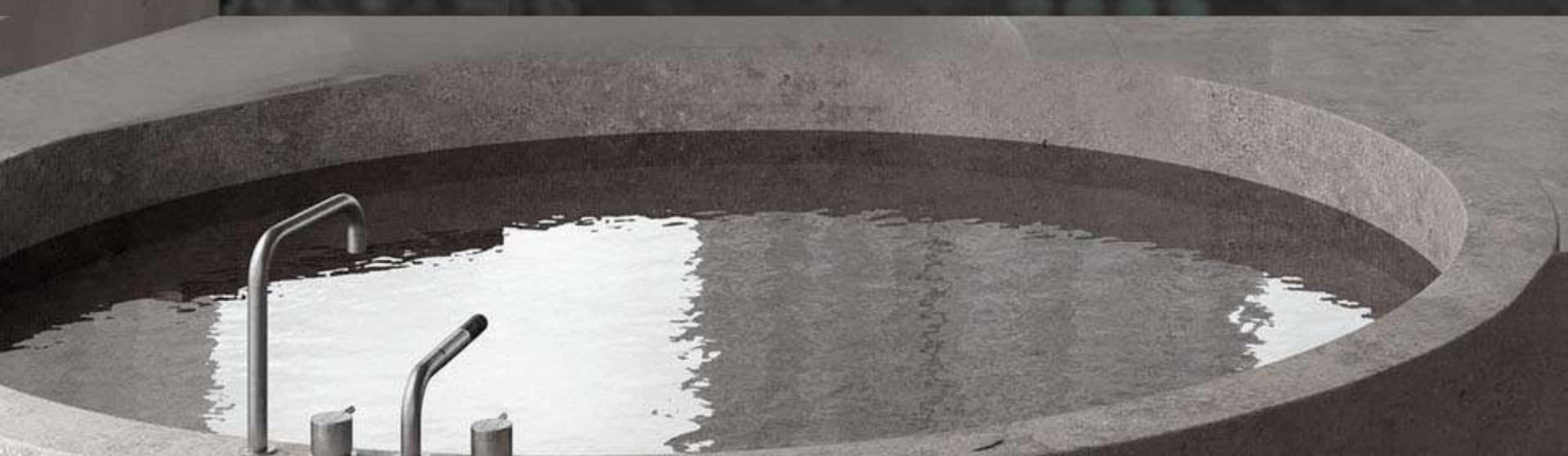
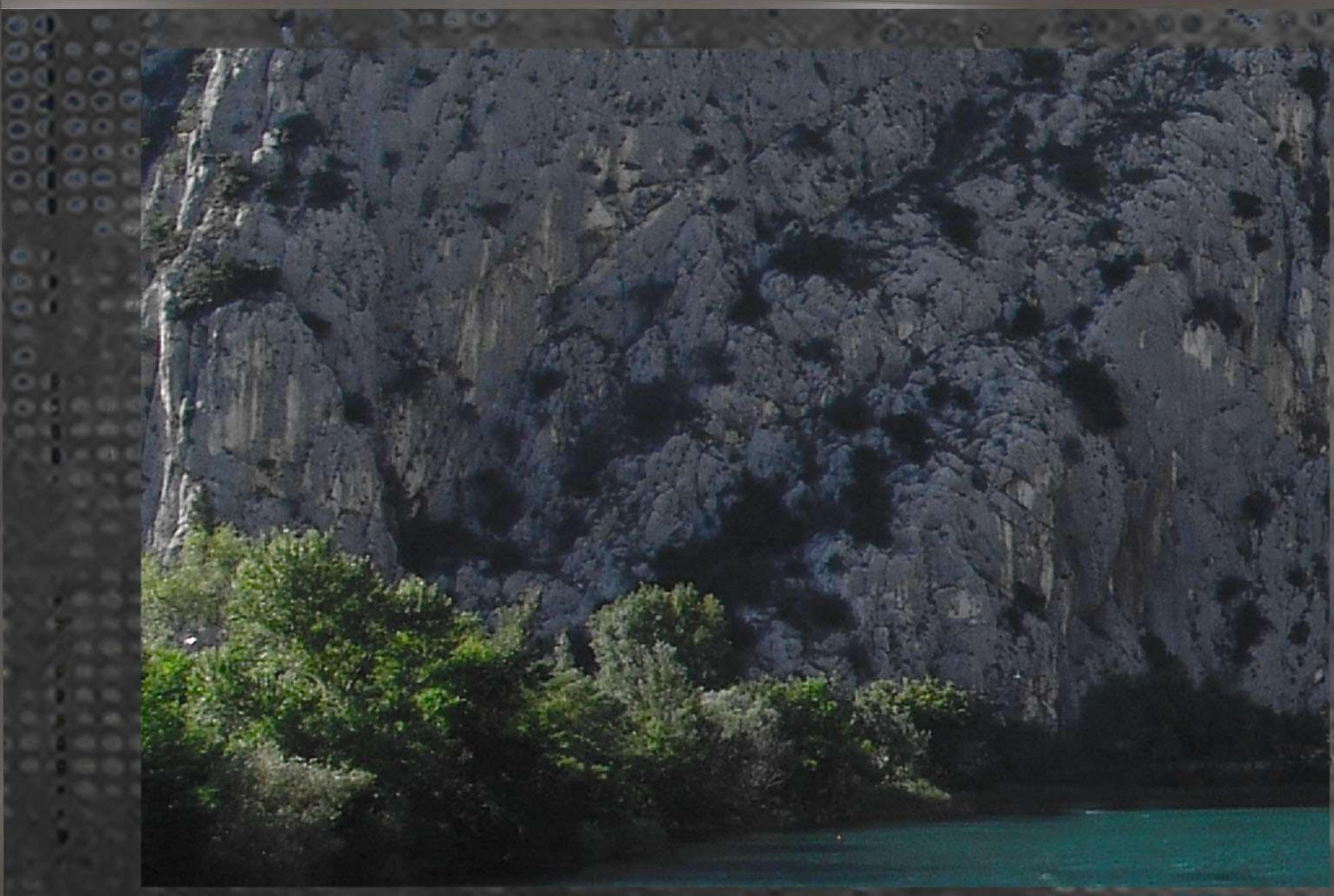






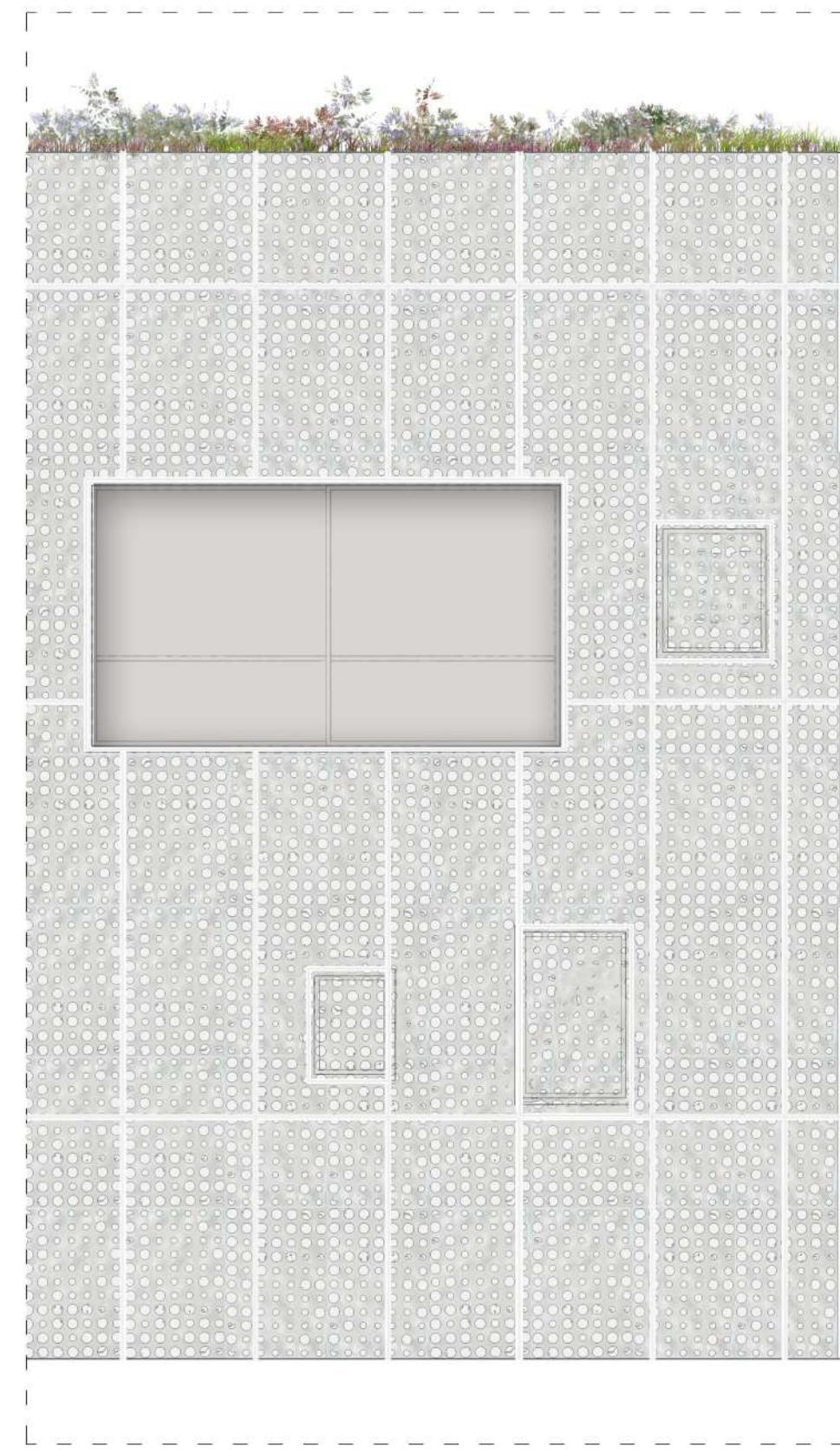
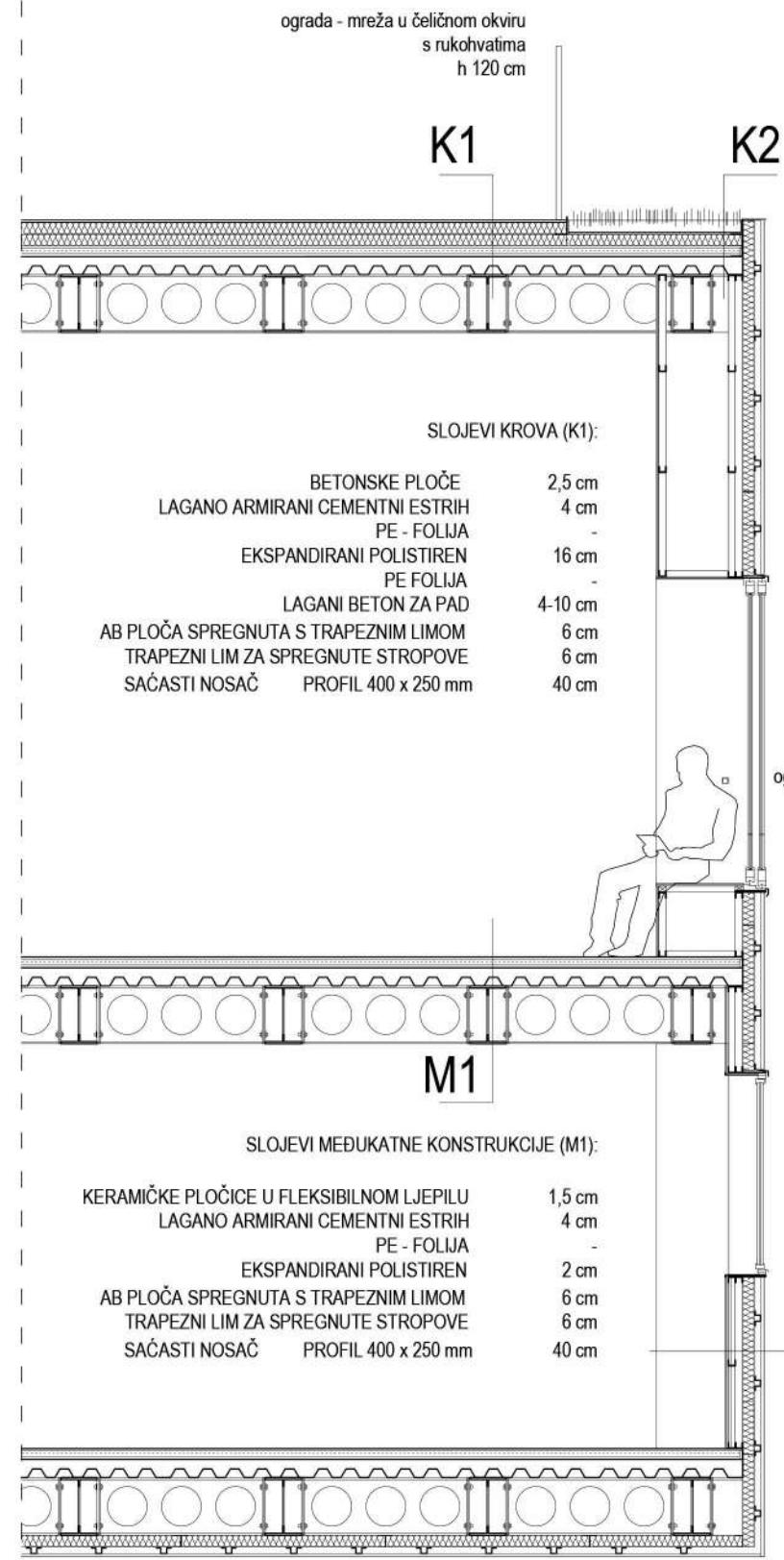


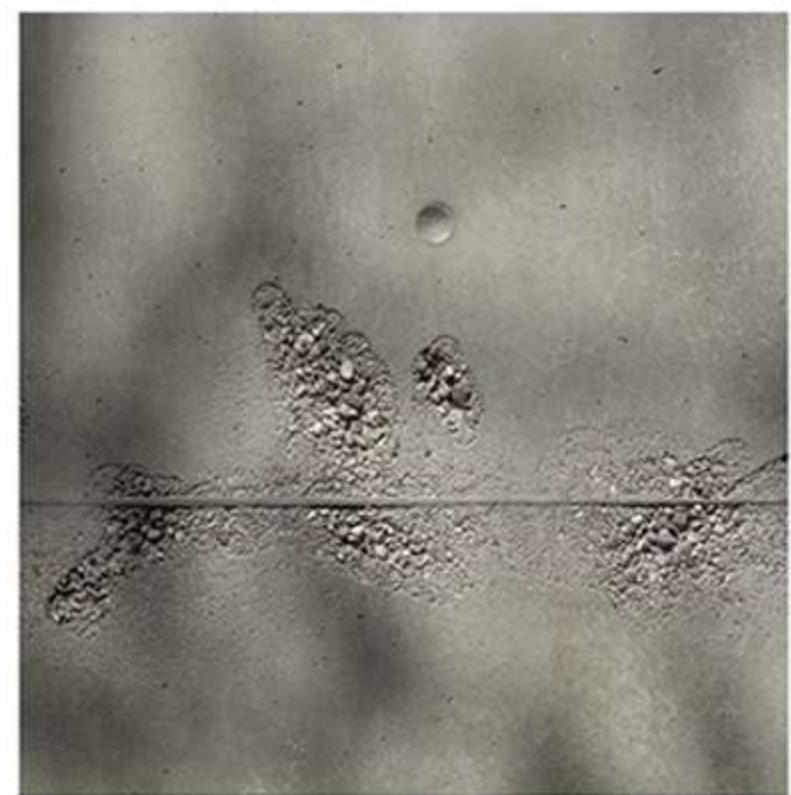
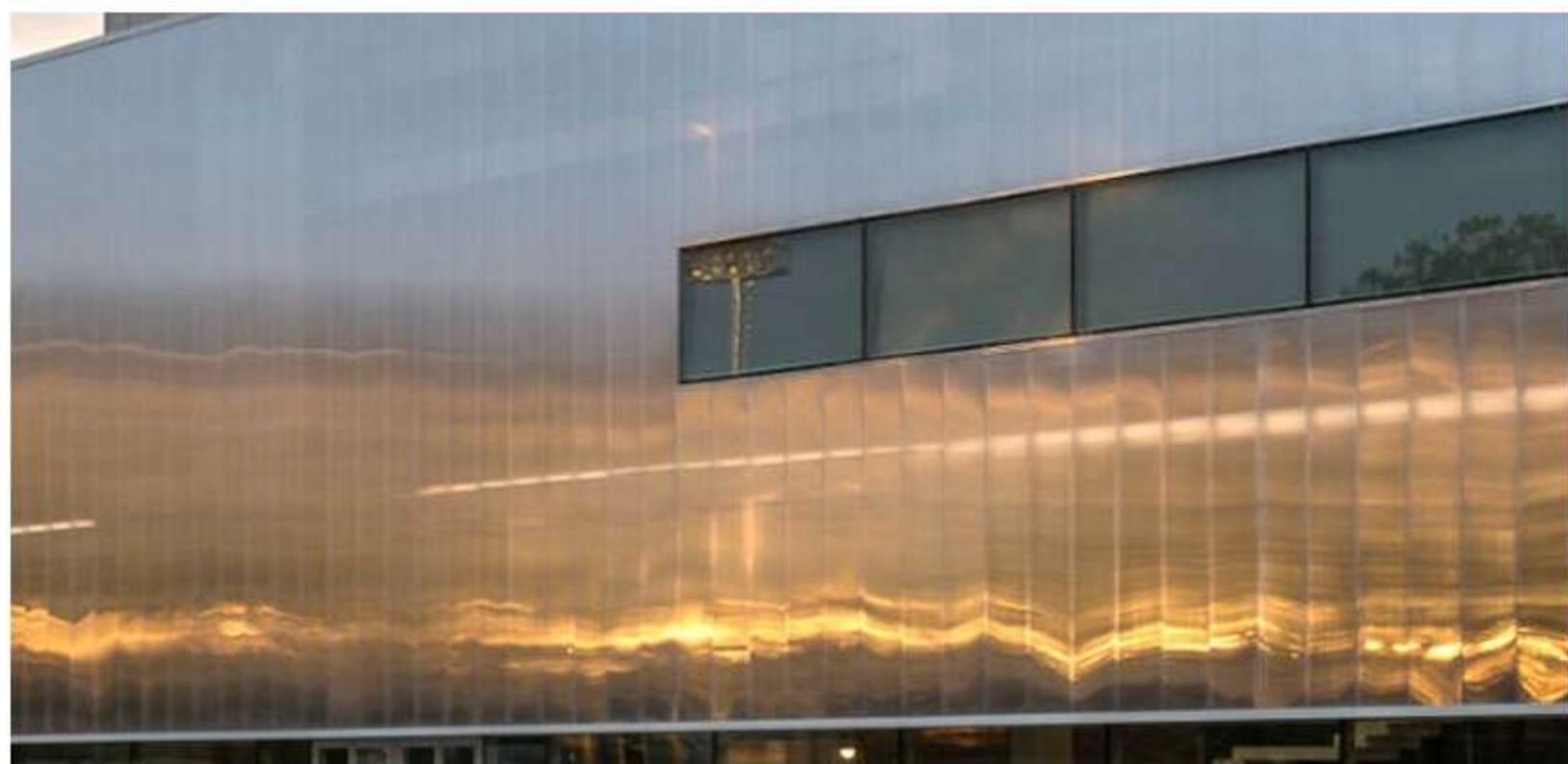
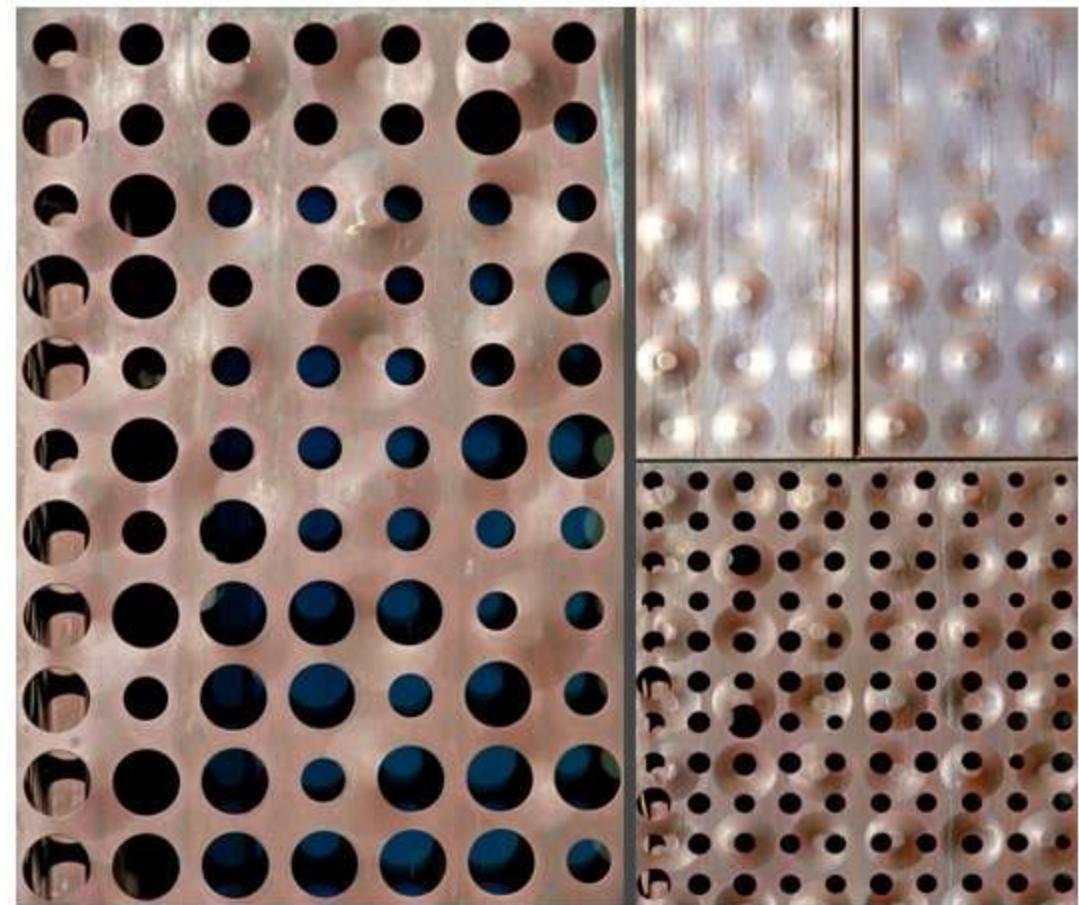













Materijali

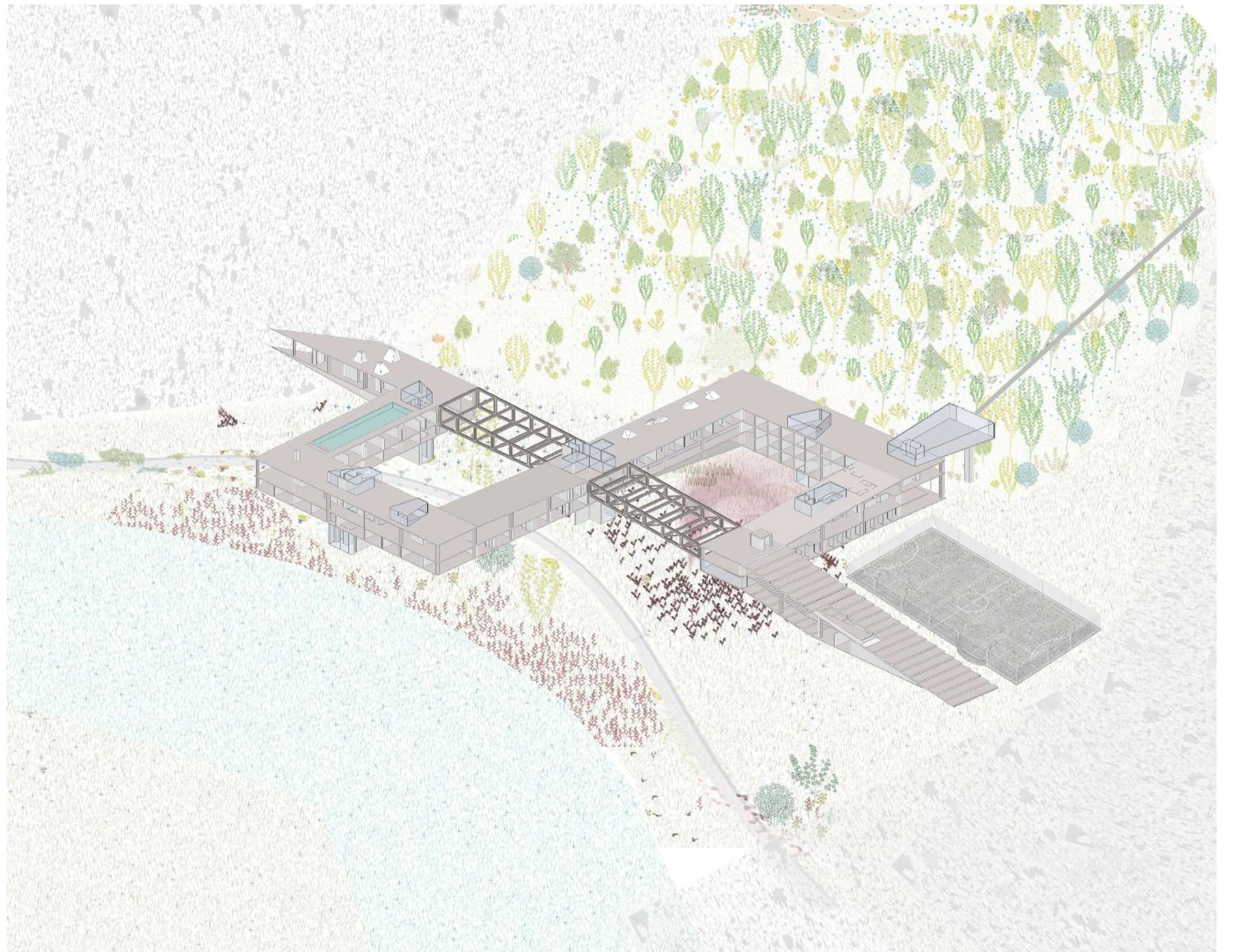


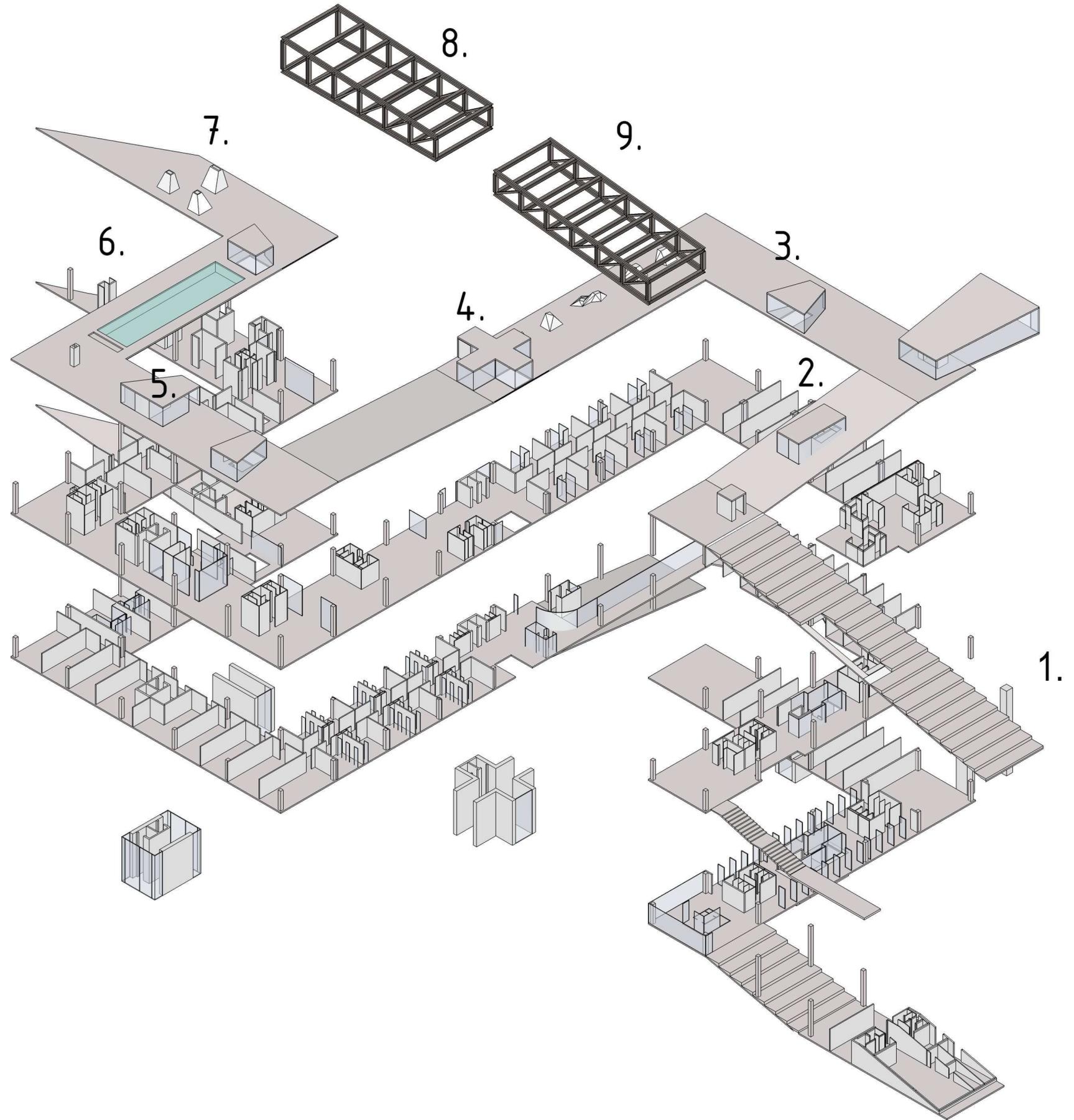












## ISKAZ POVRŠINA

### BLOK 1:

- KOTLOVNICA + SOBA DOMAR + TEHNIČKE SOBE	106 m <sup>2</sup>
- SANITARIJE, SPREMIŠTA	31 m <sup>2</sup>
- KABINET NASTAVNIKA	13 m <sup>2</sup>
- VIŠENAMJENSKI PROSTOR	230 m <sup>2</sup>
- LOBBY	90 m <sup>2</sup>
- PORTA, URED, SPREMIŠTA	20 m <sup>2</sup>
- KAFIĆ (+ŠANK+SPREMIŠTA)	110 m <sup>2</sup>

Ukupno: 600 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (GLEDALIŠTE, ŠETALIŠTE, SPREMIŠTE)	630 m <sup>2</sup>
---	--------------------

Blok 1 Ukupno: 1230 m<sup>2</sup>

### BLOK 2:

- KOMUNIKACIJSKI BLOK x4	160 m <sup>2</sup>
- SERVISNI BLOK - SANITARIJE, SPREMIŠTA	108 m <sup>2</sup>
- HOSTELSKE SOBE – KAPSULE 64 x 2,5 m <sup>2</sup>	160 m <sup>2</sup>
- DNEVNI PROSTOR	183 m <sup>2</sup>
- ČAJNE KUHINJE + BLAGOVAONICE	108 m <sup>2</sup>
- DRUŠTVENE PROSTORIJE	147 m <sup>2</sup>
- IZLOŽBENI PROSTOR	66 m <sup>2</sup>

Ukupno: 932 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (GLEDALIŠTE, ŠETALIŠTE) ŽIČARA S PRATEĆIM PROSTORIMA	400 m <sup>2</sup>
	170 m <sup>2</sup>

Blok 2 Ukupno: 1502 m<sup>2</sup>

### BLOK 3:

- KOMUNIKACIJSKI BLOK + SERVISNI PROSTORI	180 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE – UMJETNICI 8x 44 m <sup>2</sup> , 8x38 m <sup>2</sup>	656 m <sup>2</sup>
- HODNIK	65 m <sup>2</sup>

Ukupno: 901 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (ODMORIŠTE, REKREACIJA, ŠETALIŠTE)	430 m <sup>2</sup>
---	--------------------

Blok 3 Ukupno: 1331 m<sup>2</sup>

### BLOK 4:

- KOMUNIKACIJSKI BLOK x3	150 m <sup>2</sup>
- SERVISNI BLOKOVI- SANITARIJE, SPREMIŠTA ,PORTA	72 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE – OBITELJSKE 8 x 33 m <sup>2</sup>	264 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE - 12 x 21 m <sup>2</sup>	252 m <sup>2</sup>
- IZLOŽBENI PROSTOR	230m <sup>2</sup>
- IGRAONICA	108 m <sup>2</sup>
- LOBBY x2	220 m <sup>2</sup>
- VIŠENAMJENSKI PROSTOR (GLEDALIŠTE, POZORNICA)	300 m <sup>2</sup>

Ukupno: 2826 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (REKREACIJA, ŠETALIŠTE, ODMORIŠTE)	810 m <sup>2</sup>
---	--------------------

Blok 4 Ukupno: 3636 m<sup>2</sup>

### BLOK 5:

- KOMUNIKACIJSKI BLOK x5	180 m <sup>2</sup>
- SERVISNI BLOKOVI- SANITARIJE, SPREMIŠTA	36 m <sup>2</sup>
- RESTORAN I KAFIĆ	464 m <sup>2</sup>
- KUHINJA	90 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE - VIP SOBA x9	395 m <sup>2</sup>

Ukupno: 1165 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (TERASA RESTORANA, ŠETALIŠTE, ODMORIŠTE,)	480 m <sup>2</sup>
--	--------------------

Blok 5 Ukupno: 1645 m<sup>2</sup>

### BLOK 6:

- KOMUNIKACIJSKI BLOK x6	180 m <sup>2</sup>
- SERVISNI BLOK - SPREMIŠTA	25 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE - PENJAČI 5 x 55 m <sup>2</sup>	275 m <sup>2</sup>
- HOTELSKE SOBE – PLIVAČI 5 x 26 m <sup>2</sup>	130 m <sup>2</sup>

Ukupno: 610 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (BAZEN, TUŠEVNI SVLAČIONICE,)	315 m <sup>2</sup>
--	--------------------

Blok 6 Ukupno: 925 m<sup>2</sup>

**BLOK 7:**

- KOMUNIKACIJSKI BLOK	x5	180 m <sup>2</sup>
- SERVISNI BLOKOVI- SANITARIJE, SPREMIŠTA		36 m <sup>2</sup>
- SPA TEHNIČKI BLOK + PROSTOR OSOBLJA		130 m <sup>2</sup>
- TERETANA		120 m <sup>2</sup>
- LOBBY		76 m <sup>2</sup>
- SPA (BAZENI + SERVISNI PROSTORI)		265 m <sup>2</sup>

Ukupno: 807 m<sup>2</sup>

- URBANA KROVNA PLATFORMA (SUNČALIŠTE, PENJALIŠTE, ODMORIŠTE)	390 m <sup>2</sup>
--	--------------------

Blok 7 Ukupno: 1197 m<sup>2</sup>

**BLOK 8 I 9 (SPONE):**

- URBANA PLATFORMA (AROMATIČNO BILJE, CVIJETNJAK, POVRTNJAK, VOĆNJAK, ŠETALIŠTE, ODMORIŠTE)	790 m <sup>2</sup>
---	--------------------

UKUPNA POVRŠINA : 8 630 m<sup>2</sup>

**JAVNE REKREACIJSKE POVRŠINE**

PARTER 14 600 m<sup>2</sup>  
KROV 4 300 m<sup>2</sup>

UKUPNA POVRŠINA : 18 900 m<sup>2</sup>

KIS zadano : 3,8

KIG zadano : 0,8

POVRŠINA PARCELE: 16 700 m<sup>2</sup>

Novo stanje:

KIS : 1,93

KIG : 0,38