

Od pasivnog do aktivnog

Kaurić, Dorotea

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2021**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:638779>

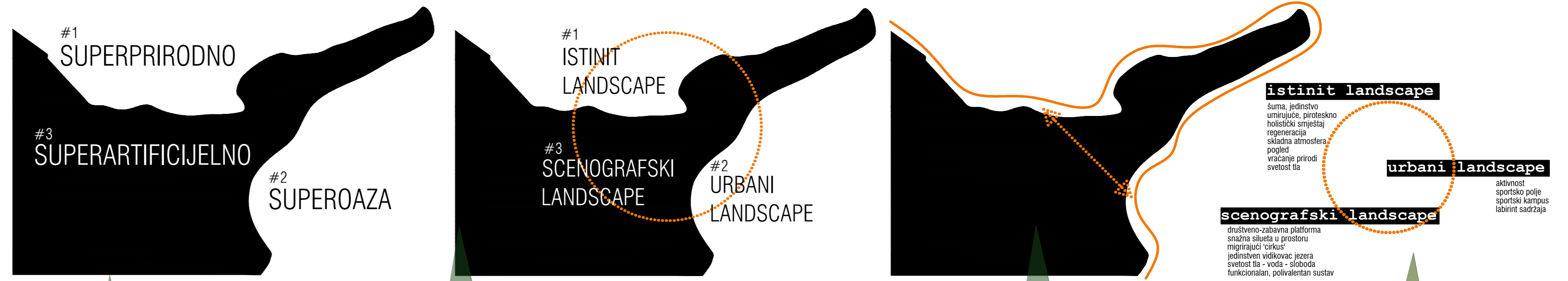
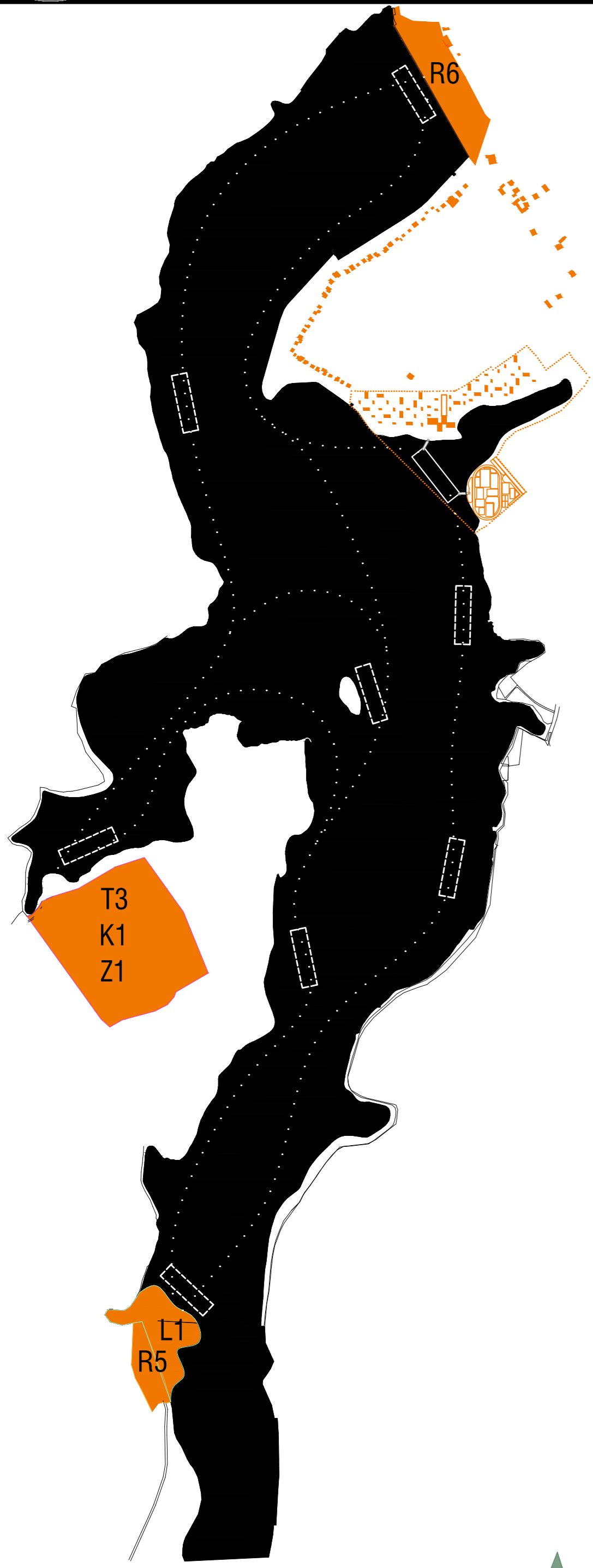
Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-19**



Repository / Repozitorij:

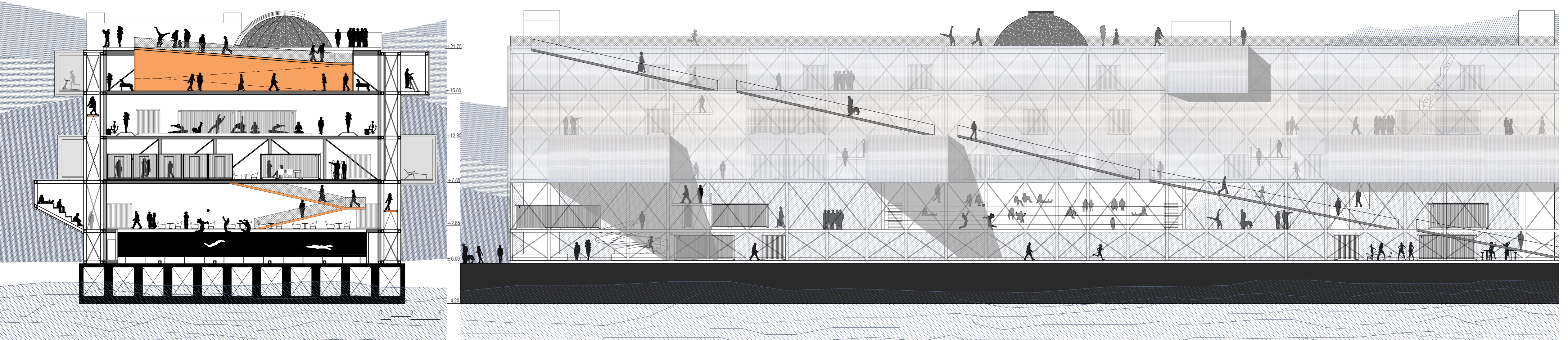
[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



istinit landscape
Suma, jedinstvo
umjetničko, prirodno
holistički smisla
regeneracija
skladna atmosfera
početak
vršanje prirode
svetost tla

urbani landscape
aktivnost
sportsko polje
sportski kompleks
labirint sadržaja

scenografski landscape
društveno-izobavna platforma
snažna silueta u prostoru
migrirajući tokovi
prijodni vidljivost jezera
svetost tla - vida - sloboda
turbocentralni, polivalentni sustav



IME I PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

AKADEMSKA GODINA

MENTOR

KOMENTOR

KONZULTANT

DOROTEA KAURIĆ

OD PASIVNOG DO AKTIVNOG

JEZERO SABLJACI, OGULIN

2020 / 2021

izv.prof.art. **TOMA PLEJIĆ**

doc.dr.sc. **SANJA MATIJEVIĆ BARČOT**

izv.prof.dr.sc. **BORIS TROGRLIĆ**

Projekt predstavlja potpunu aktivaciju odabrane lokacije jezera Sabljaci s nizom sadržaja koji tvore cjelovitu atmosferu. Atraktivna lokacija jezera predstavlja izazov u pristupu projektiranju različitih programa na jednom mjestu gdje se s jedne strane nalazi senzacionalno zatečena priroda, a s druge potreba za nizom sadržaja ekonomske isplativosti. Projekt radikalno redefinira odnose između arhitekture i landscape-a te se odgovara specifičnom organizacijom prostora. Korisnik doživljava autentično iskustvo i atmosferu kroz cjeloviti krug različitih programa. Cilj je stvoriti arhitekturu s minimalnim otiskom na okoliš gdje je svetost tla prvenstvena misao projekta. Ta misao djeluje i kroz temu vode gdje se arhitektura seli na površinu jezera kako bi se naglasila još više sama priroda i arhitektura kroz kontrast prirodnog i umjetnog. Od pasivnog do aktivnog.



Landscape je umirujuće, **pastoralno** i pitoreskno mjesto.

Landscape je sam po sebi autohtoni **umjetnički medij**.

Landscape je **antiteza** besmislenom ludilu tehnološkog urbanog života. Povratak prirodi znači povratak samom sebi.

Odnos landscape-a i arhitekture kao **kontrast** između prirodnog i umjetnog.

Arhitektura kao **kadar** neprekinutom landscape-u.

Arhitektura kao **skrivena** istina landscape-a.