

Godišnjak studija arhitekture i urbanizma 2020./21.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2022**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:284919>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-29**

Repository / Repozitorij:



[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



2020./21.

GODIŠNjak
STUDIJA
ARHITEKTURE
I URBANIZMA



**GODIŠNjak
STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA**

2020./21.

**Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije
Sveučilište u Splitu**



SADRŽAJ ↓

- 5 PREDGOVOR
- 9 PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM
Nastavni program
Studentski radovi 2020./21.
- 79 DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM
Nastavni program
Studentski radovi 2020./21.
- 140 SURADNJE I IZVANNASTAVNI PROGRAMI
Stručna predavanja i međunarodne suradnje
Izložbe
Publikacije
- 150 LJETOPIS 2020./2021.
Uprava
Nastavnici
Studenti
Diplomirani



PREDGOVOR →

Akademsku godinu 2020./21. većim dijelom obilježio je nastavak *online* načina rada. Ipak, jenjavnjem pandemije krajem akademske godine, nastava se u počela vraćati iz “virtualnih” u “fizičke” učionice. Nakon jednogodišnje pauze održana je i završna izložba studentskih radova u holu fakulteta.

Istraživanja i teme studentskih zadataka na arhitektonskim i urbanističkim radionicama su bile uglavnom lokalnog karaktera. Propitivale su se različite lokacije na području Splita i Dalmacije te su se nudila rješenja koja u budućnosti mogu predstavljati putokaz lokalnoj upravi za varijantne mogućnosti rješavanja pojedinih prostornih zona. Ovaj model integracije istraživanja i projektiranja koji se provodi kroz projektantske radionice rezultirao je iznimnim studentskim radovima koji svojom kreativnošću i inventivnošću u pravom smislu oblikuju “splitsku školu arhitekture”. Značajne uspjehe su postigli i naši nastavnici čiji su radovi nominirani na godišnjoj izložbi arhitektonskih ostvarenja UHA-e. Čak pet nominacija koje su ostvarili u kategorijama “Viktor Kovačić”, “Drago Galić” i “Bernardo Bernardi”, pokazatelj su i garancija kvalitete nastave na arhitektonskim radionicama koja se kontinuirano unaprjeđuje upravo kroz model “istraživanja kroz projekt”.

Zahvaljujući mogućnosti jednostavnije organizacije gostujućih predavanja u *online* varijanti, održan je niz predavanja renomiranih arhitekata i dizajnera u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na Diplomskom studiju 2. Od gostujućih *online* predavača potrebno je dodatno istaknuti Bernarda Tschumiјa, svjetski poznatog arhitekta koji je svojim predavanjem i razgovorom sa studentima kolegija Osnove arhitektonskog projektiranja 1 simbolično povezao naš studij s njujorškim sveučilištem Columbia. Marisa Cortright iz ureda UN Studio je održala predavanje uživo na fakultetu s paralelnim *online* prijenosom.

Ipak, nadam se da će se u narednoj akademskoj godini nastava vratiti u uobičajene uvjete “fizičke” nastave te da će direktni i neposredni kontakti nastavnika i studenata doprinijeti još boljim rezultatima i napretku studija arhitekture i urbanizma.

Prof. Neno Kezić
Prodekan za studije arhitekture i urbanizma



PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM



Preddiplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 3 godine te pokriva nastavna područja arhitektonskog projektiranja, konstrukcije i tehnologije, urbanizma te povijesti arhitekture i umjetnosti. U sklopu studija stječe se 180 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica inženjer/inženjerka arhitekture i urbanizma.

1. SEMESTAR

2. SEMESTAR

3. SEMESTAR

4. SEMESTAR

5. SEMESTAR

6. SEMESTAR

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
2+3 | 6

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
2+3 | 6

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD
2+6 | 12

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 1
2+0 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 2
2+0 | 2

CRTANJE 1
0+2 | 3

CRTANJE 2
0+2 | 3

UPORABA RAČUNALA U ARH. 1
0+2 | 2

UPORABA RAČUNALA U ARH. 2
0+2 | 2

OSNOVE PROJICIRANJA 1
2+2 | 5

OSNOVE PROJICIRANJA 2
2+2 | 5

ELEMENTI ZGRADA 1
2+2 | 4

ELEMENTI ZGRADA 2
2+2 | 4

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1
2+2 | 6

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 2
2+2 | 6

MATEMATIKA 1
1+1 | 2

MATEMATIKA 2
1+1 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 3
2+0 | 2

OBLIKOVANJE
0+5 | 2

ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA
0+5 | 2

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 1
4+0 | 4

ELEMENTI ZGRADA 3
2+2 | 4

NOSIVE KONSTRUKCIJE 1
3+2 | 6

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 4
2+0 | 2

OSNOVE URBANIZMA
2+0 | 2

POVIJEST URBANE FORME
2+0 | 2

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 2
4+0 | 4

ELEMENTI ZGRADA 4
2+2 | 4

NOSIVE KONSTRUKCIJE 2
3+2 | 6

URBANIZAM 1
2+4 | 8

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 3
4+0 | 4

INSTALACIJE
2+2 | 4

FIZIKA ZGRADE
2+2 | 2

PLANIRANJE I ORG. GRAĐENJA
2+2 | 2

URBANIZAM 2
2+4 | 8

MODERNA ARHITEKTURA
4+0 | 4

MODERNI URBANIZAM
2+0 | 2

GRAD. PROMETNE POVRŠINE I OBJ.
2+1 | 2

POMORSKE GRAD. I OBJEKTI
2+1 | 2

ARHITEKTURA, KONSTRUKCIJA, TEHNOLOGIJA

POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE

URBANIZAM

CRTANJE, OBLIKOVANJE, PREZENTACIJA

ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE

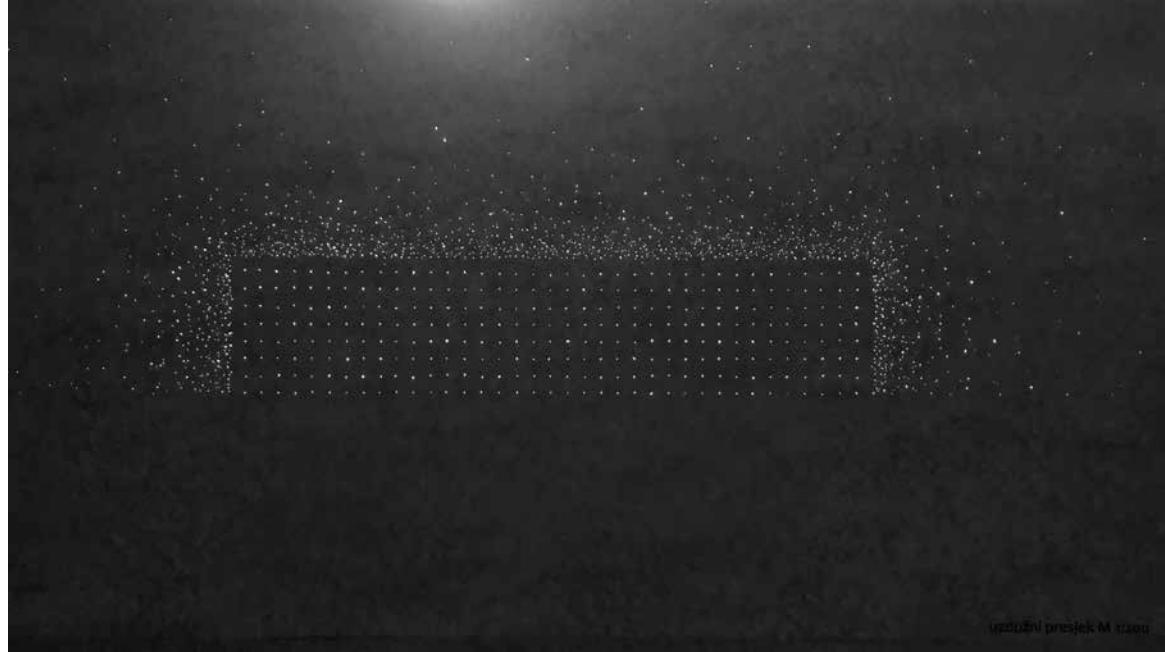
RADOVI 2020./21.



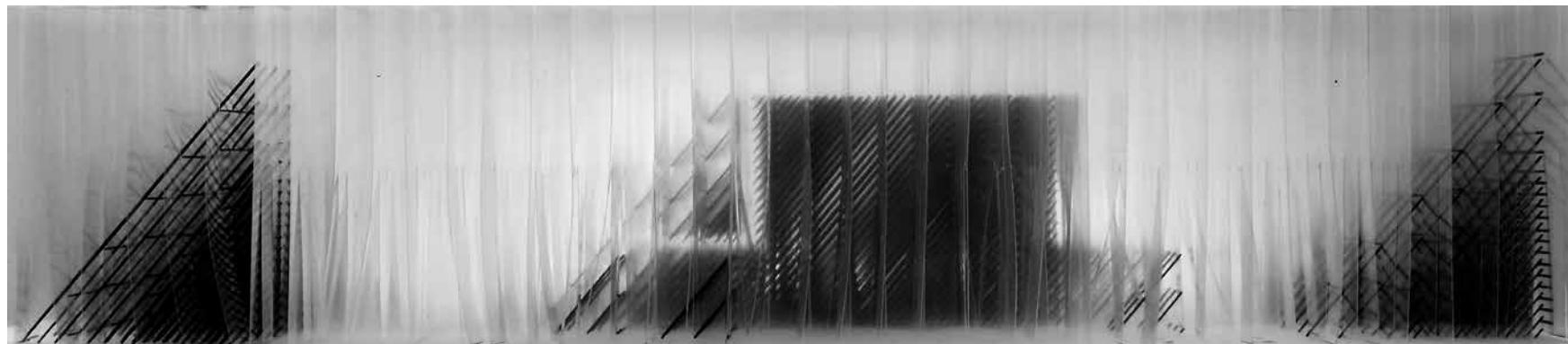
ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA

doc. art. Ana Krstulović (voditeljica
kolegija), Dora Čičmir Vestić, Bruna Lukšić

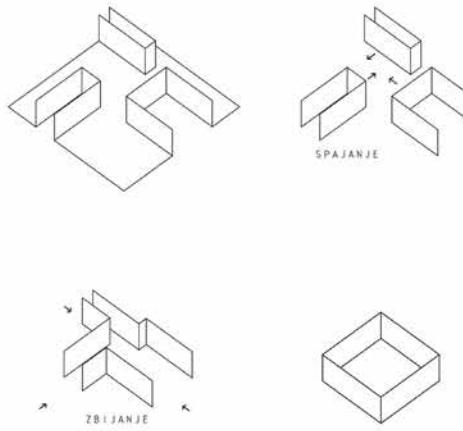
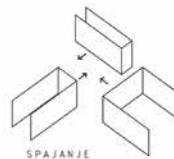
Zadatak je interpretirati zadani projekt obiteljske kuće te ga prikazati različitim medijima i tehnikama (crtež, kolaž, maketa) pazeći na jasnoću prikaza koncepta kuće i njenih ključnih aspekata (diskurs, prostorna organizacija, konstrukcija, pojavnost).



Andrea Žuvić



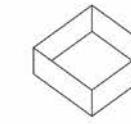
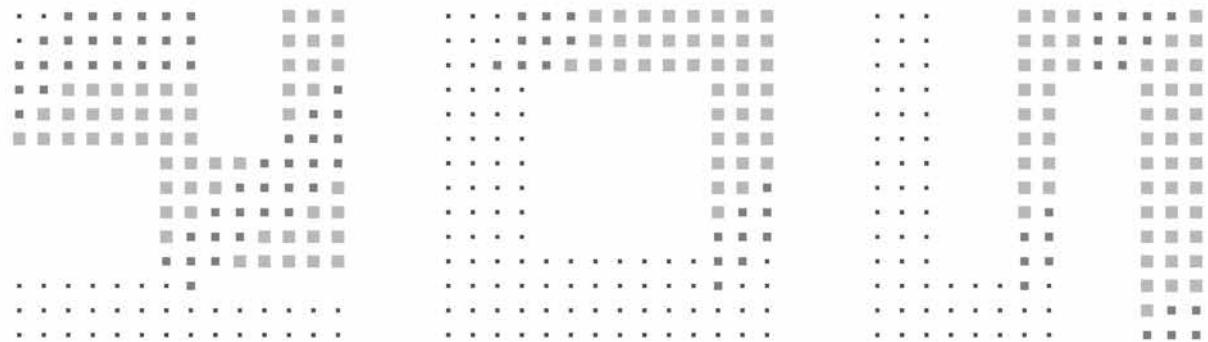
Marina Dumanić

HLADNJE
PROSTORIJE

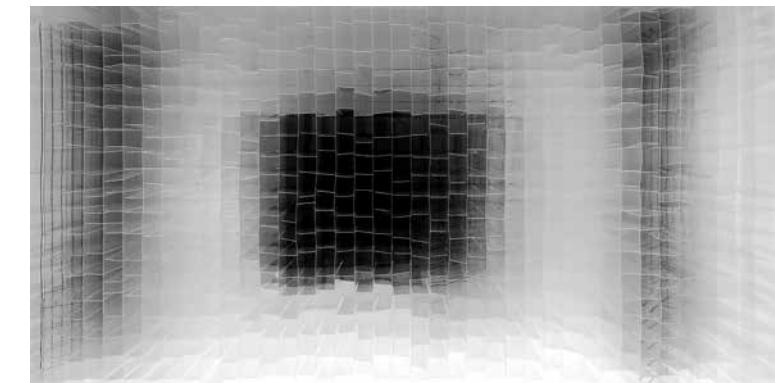
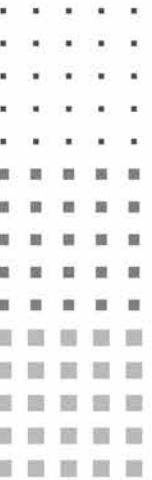
SPAJANJE

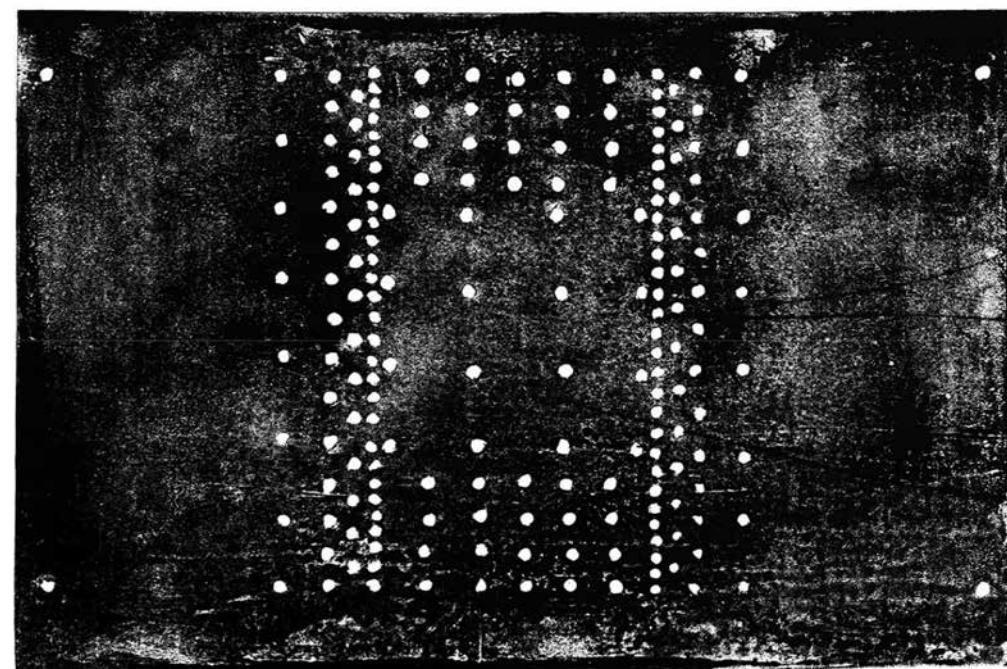


ZBIJANJE

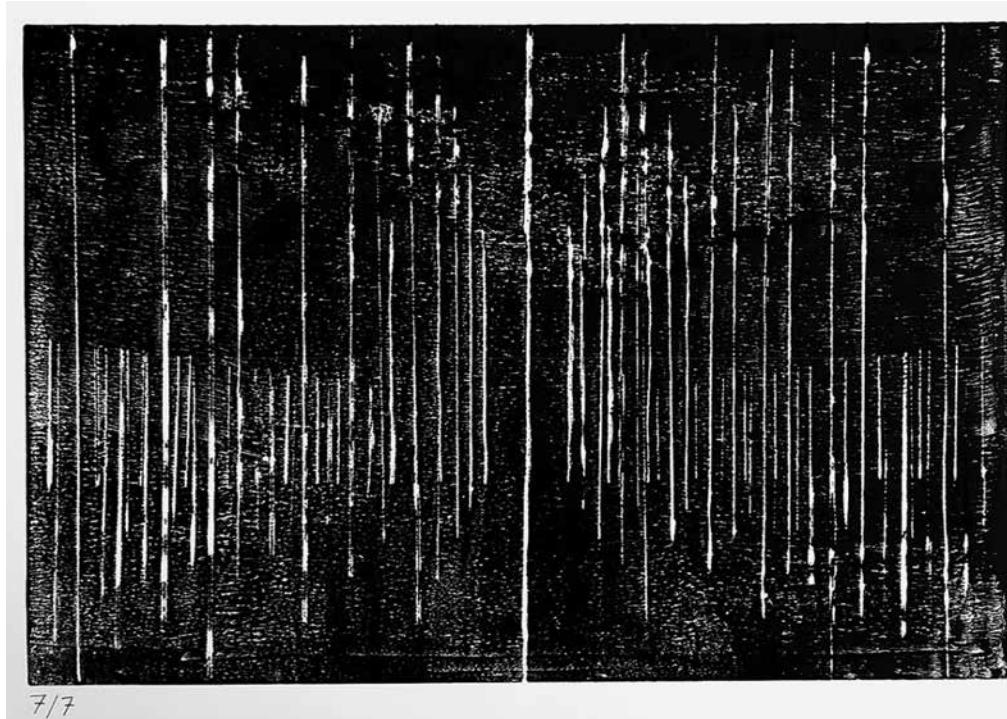
TOPLJE
PROSTORIJE

Luka Zorić

KORIŠTENJE
LJETIKORIŠTENJE
ZIMI

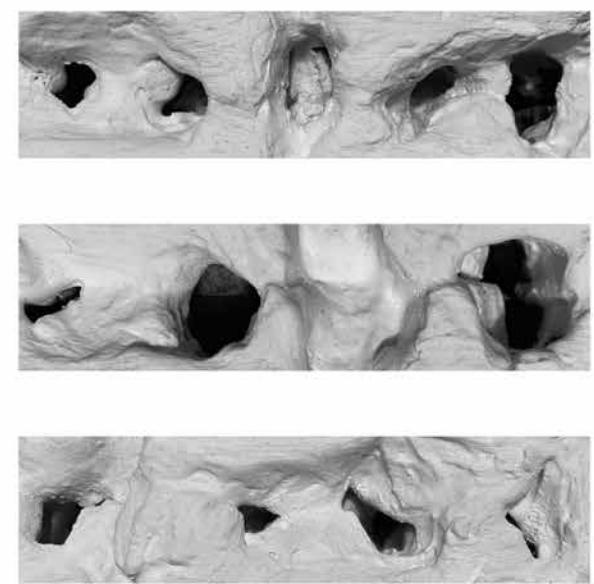
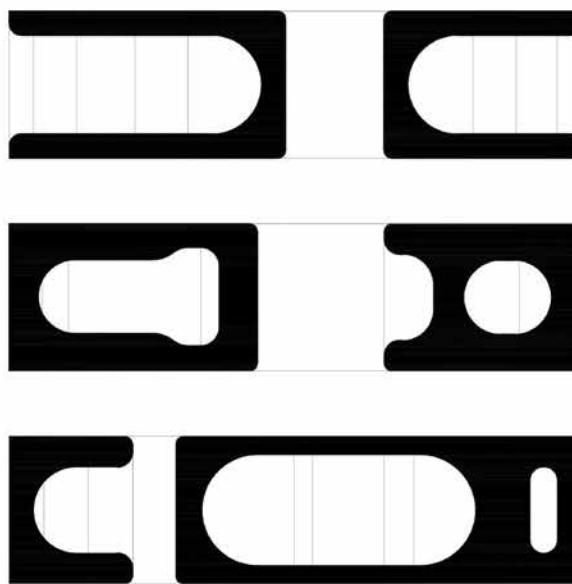


2/7

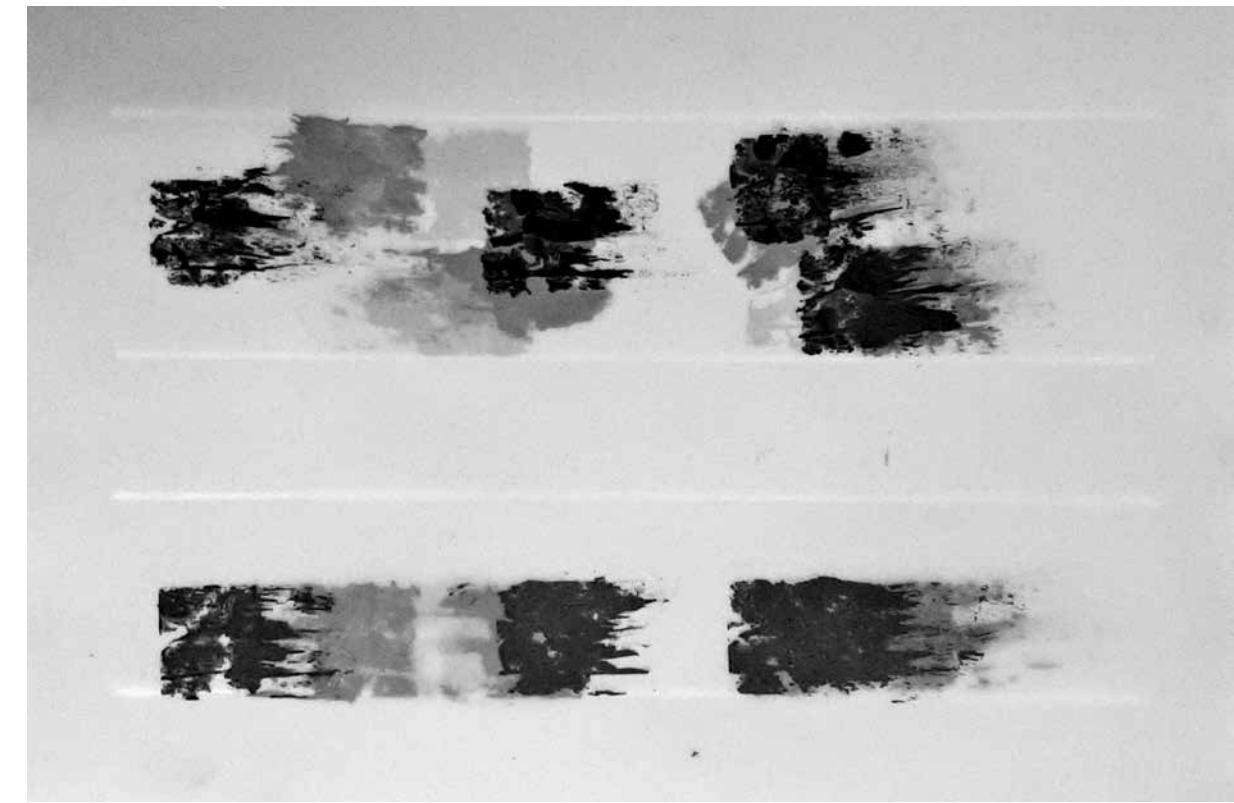


7/7

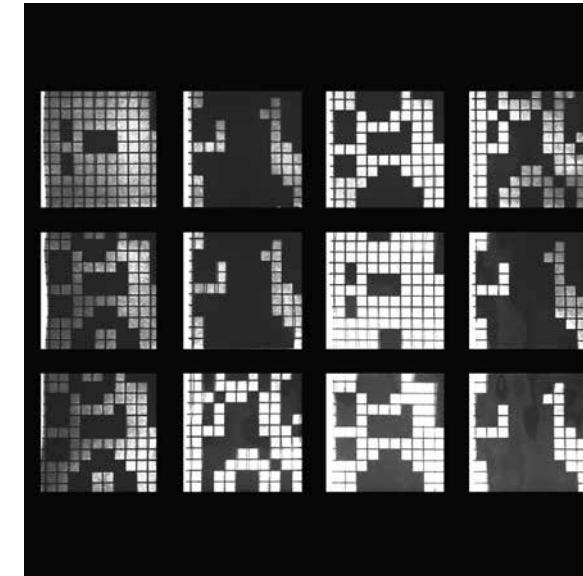
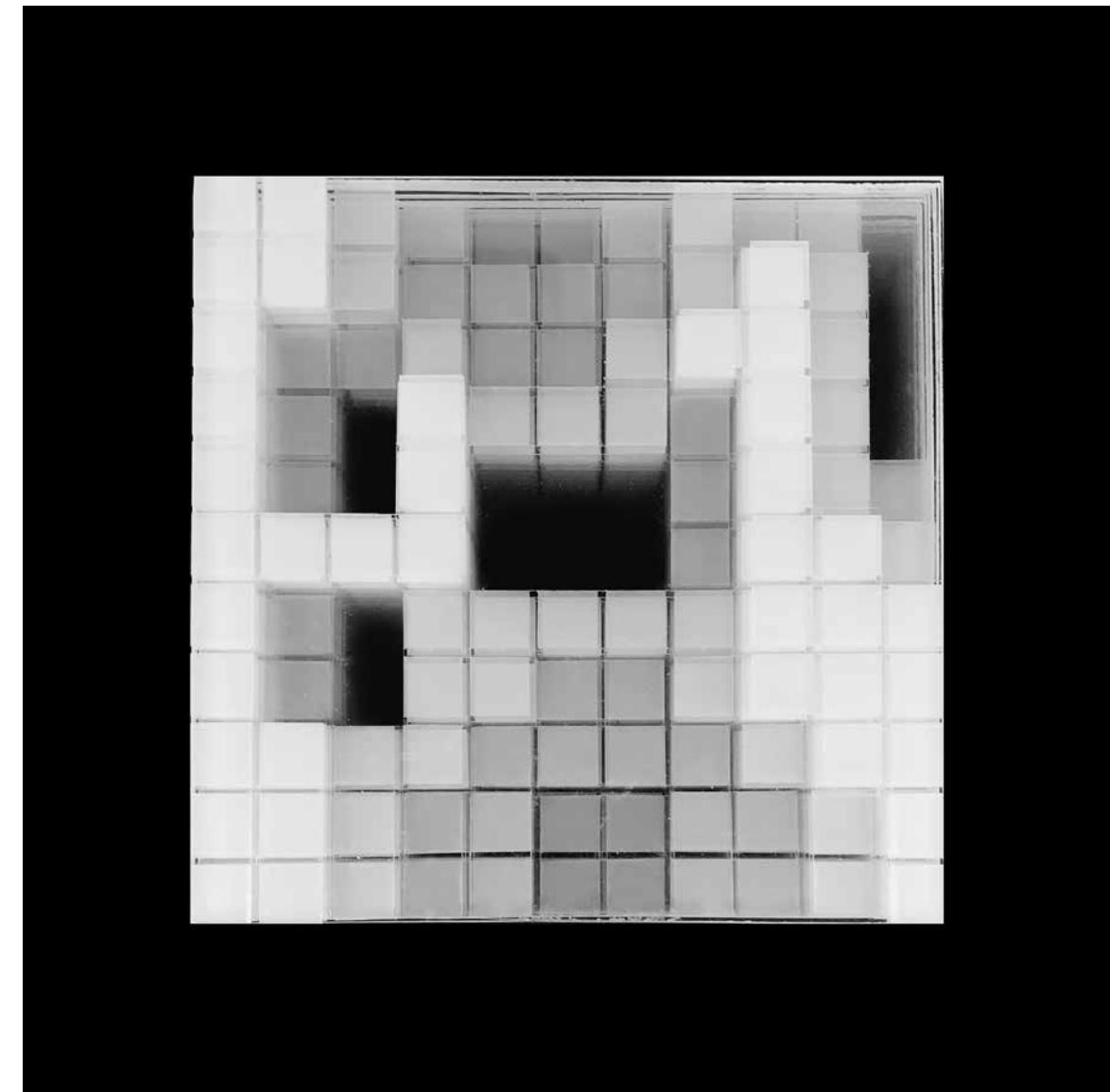
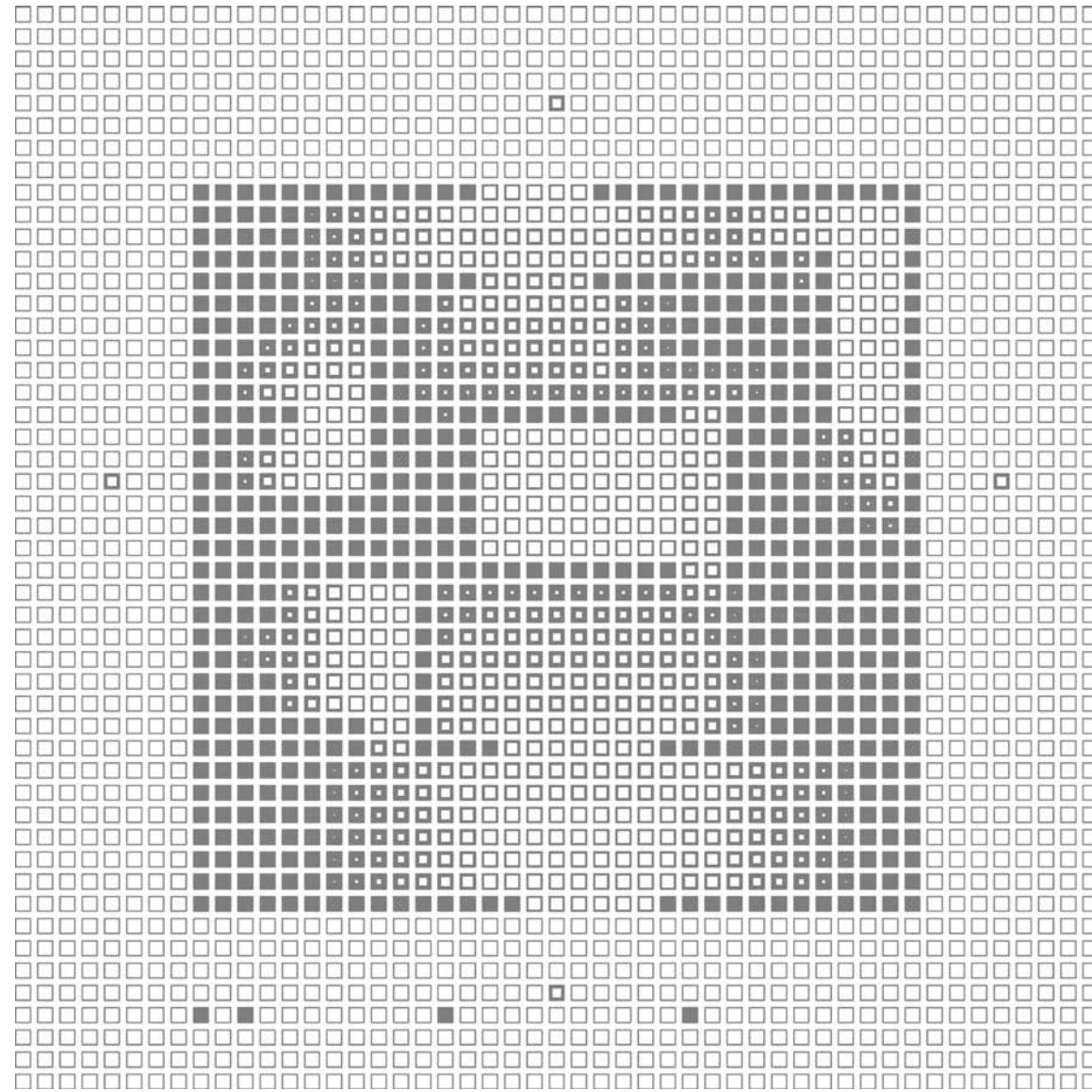
Mia Jurić



Nika Meštrović



Petra Špiranec



Paul Lombardić

CRTANJE 1

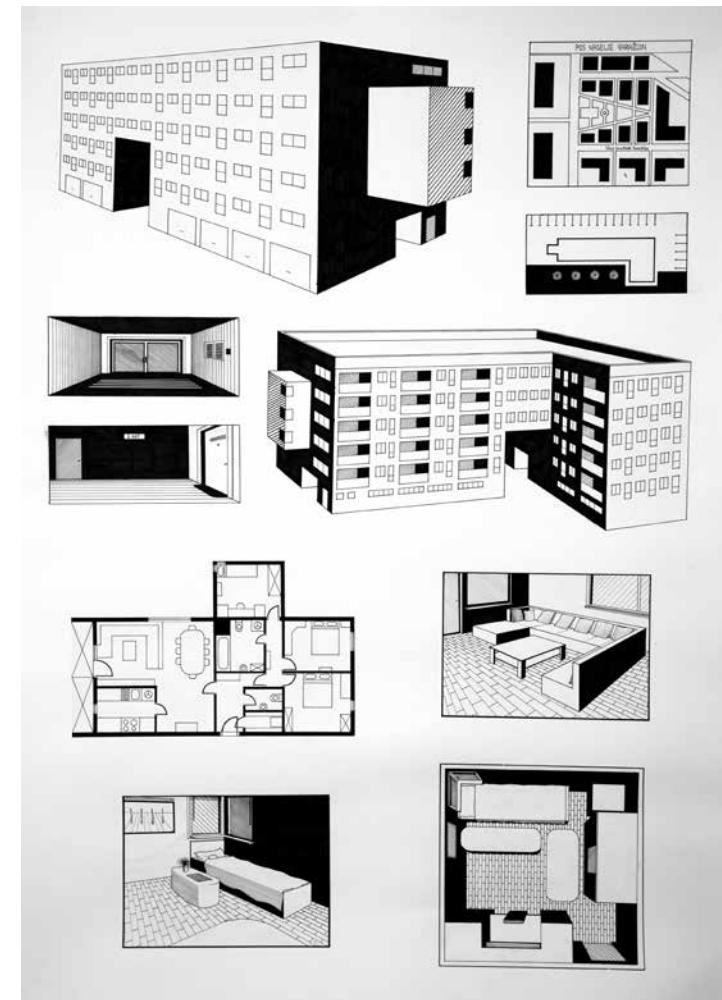
doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica
kolegija), Goran Radošević

TONSKE VRIJEDNOSTI

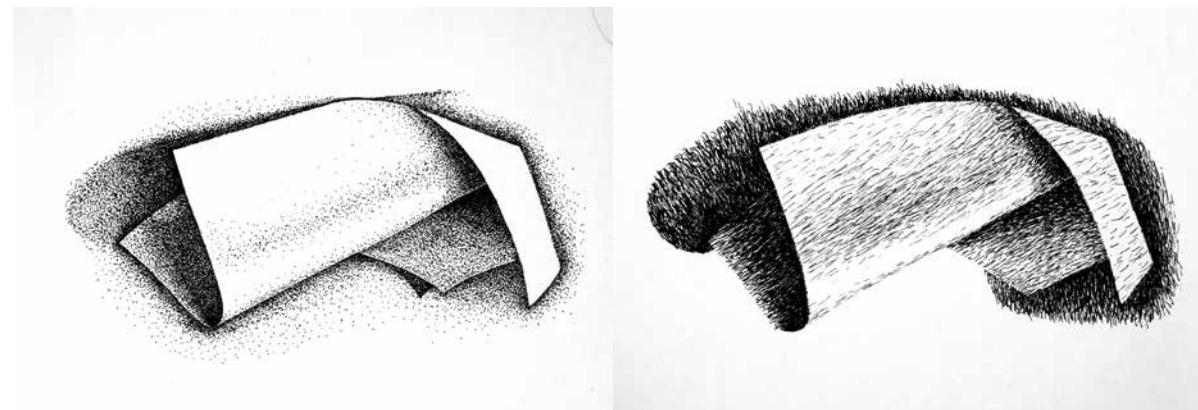
Zadatak je interpretirati tonske vrijednosti trodimenzionalnog oblika različitim linearnim mrežama. U prvom dijelu zadatka studenti stvaraju različite monokromatske skale eksperimentirajući s različitim linearnim mrežama. U drugom dijelu zadatka odabiru tri najuspješnije varijante te ih koriste u tonskoj interpretaciji jednostavne trodimenzionalne forme.

ILUSTRIRANI ESEJ

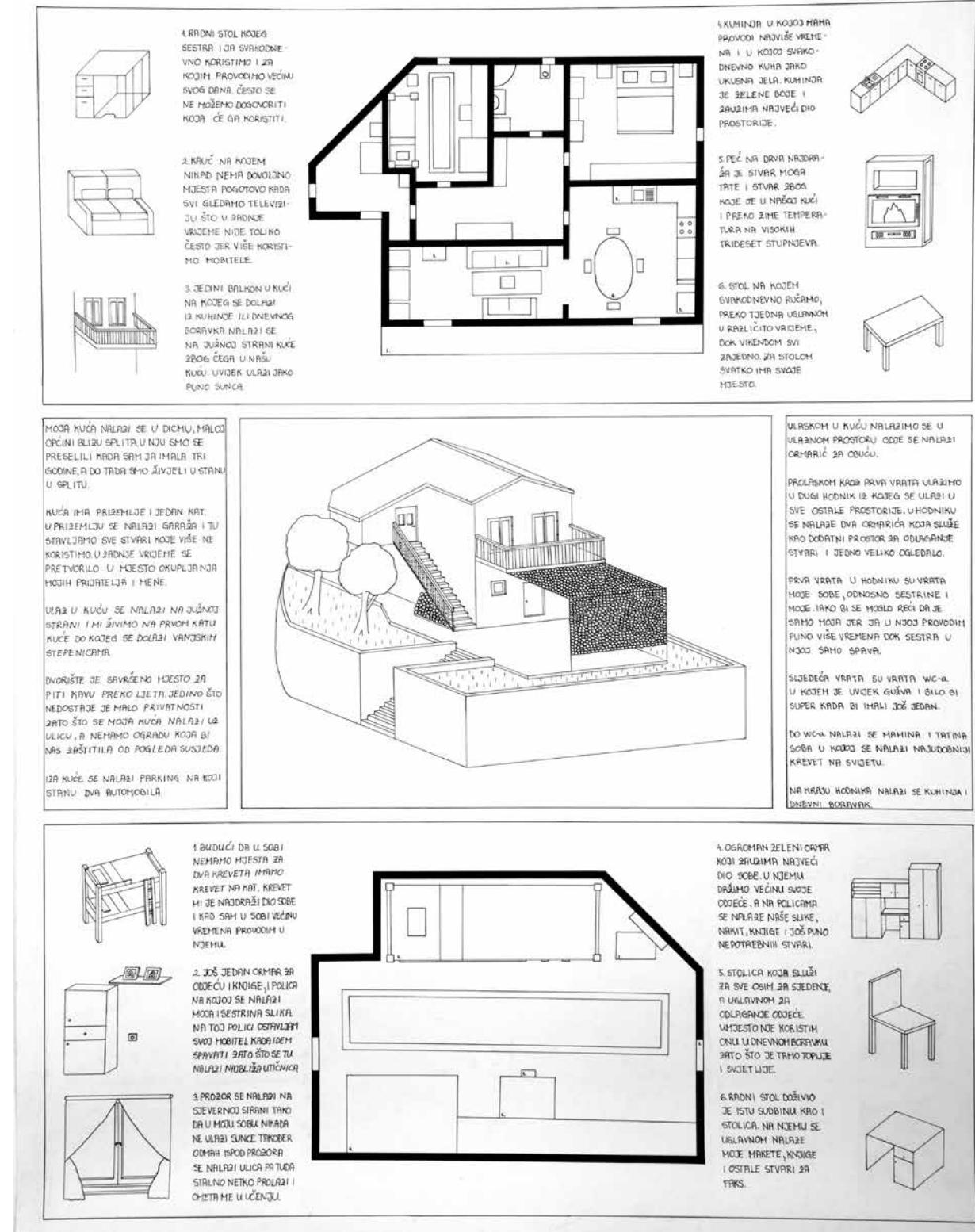
Vježba je inspirirana dialektogramom umjetnika Micha Millera. Studenti trebaju vlastitim jezikom, kombinirajući crtež i tekst, opisati prostor u kojem žive. Osim osnovnih prostornih karakteristika bilježi se i analizira atmosfera te iskustvo življenja u određenom prostoru. Analiza prostora radi se u tri faze (soba, stan, zgrada) nakon čega se osmišljava detaljan plan narativa koji će vizualno i tekstualno komunicirati jasnu i jedinstvenu priču o specifičnom prostoru. Završni produkt je ručno crtan plakat formata B1 na kojem su svi segmenti analiziranog prostora ukomponirani u jedinstvenu cjelinu. Ovom vježbom studente se potiče da osvijeste razlike između vizualnog i tekstualnog izražavanja te da pronađu individualni likovni izraz.



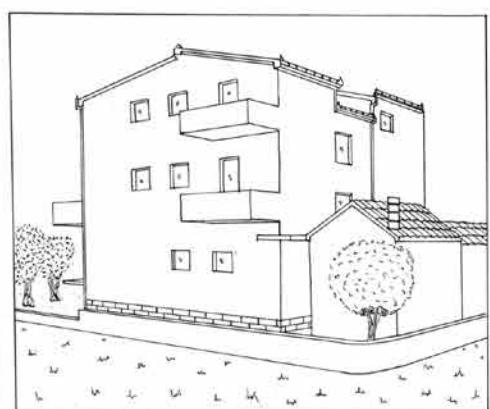
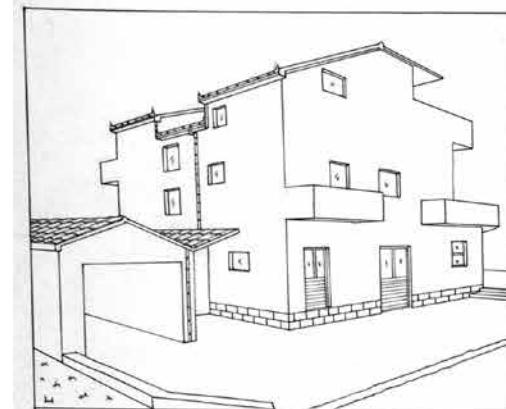
Petra Hudoletnjak: Ilustrirani esej



Filip Pilić: Tonske vrijednosti

MOJ DOM

Ana Grčić: Ilustrirani esej



MOJ DOM

ULAZ U KUĆU SE NALAZI NA SJEVERNOJ STRANI, ZAKLONJEN OD SVIH VREMENSKIH PRILICA.

DUŽ ZAPADNE STRANE SE NALAZI ŽIVICA KOJA DAJE PRIVATNOST I ZATVARA POGLEDJE S ULICE.

U VRTU SE NALAZI BARNAKA KOJA JE SMJEŠTENA NA ZAPADNOJ STRANI UZ ŽIVICU, A SLUŽI ZA POKRANU ALATA I OSTALOG MATERIJALA. NA SREDINI VRTA SE NALAZE VOĆKE, NARANČE, LIMUNI, MANDARINE - AGRUMI.

NA ISTOČNOJ STRANI SE NALAZI VATRENA KUĆA, Mjesto za roštiljanje i druženje. ISpred se nalazi otvoreni prostor gdje se može postaviti vrtna garnitura, uz sve to stablo nespuše daje hlad tijekom dana i zvrsno u ljetno vrijeme.

PRIZEMLJE KUĆEIMA STAMBENO-POSLOVNU NAMJENU. Izlaskom iz prizemlja stupa se na prekrasnu vanjsku terasu koja pruža pogled na cijeli vrt i na kuću se trenutno nalaze drva za pec, te ljeđuno daju poseban ugrob i čini neizostavan detalj.

STAN SE NALAZI NA 1. KATU. KUĆE DO KOGA SE DOLAZI STUBIŠTEM.

ULASKOM DOLAZIMO U PREDSLOBJE, GDE SE VIŠEJAU KAPUTI I GDE SE NALAZI ORMANIĆ ZA OBUCU I VELOKO OGLEDALO. KUHINJA JE PROSTRANA, SA SVIM POTREBNIM SADRŽAJIMA UZ VELIKI ŠANK.

BLAGOVAONICA, NABITNIJE Mjesto gdje se obitelj svaki dan okuplja za rukac.

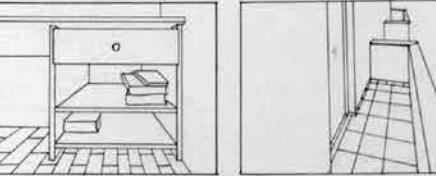
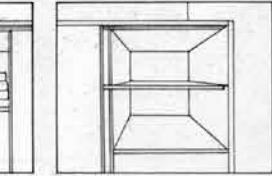
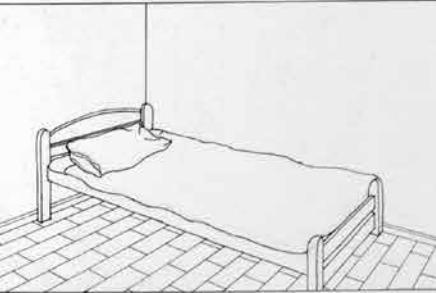
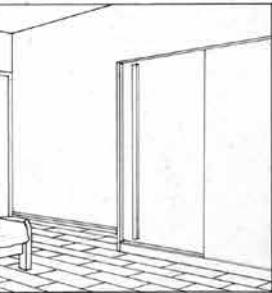
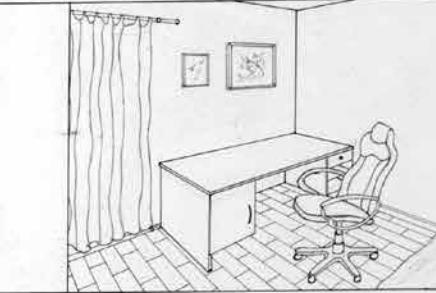
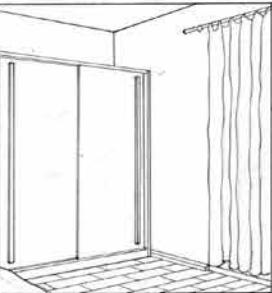
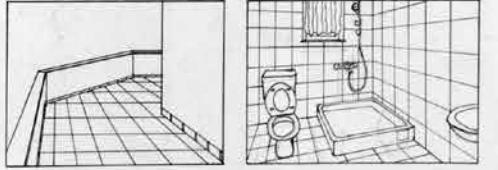
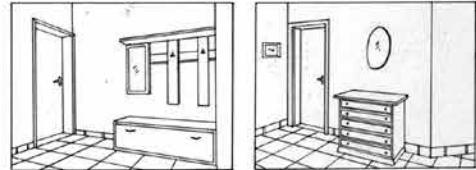
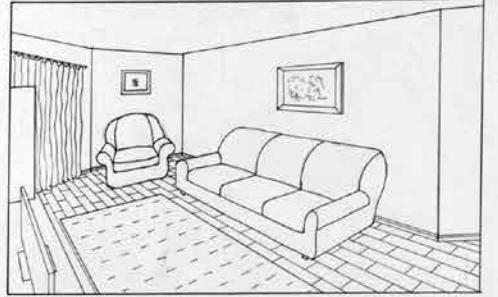
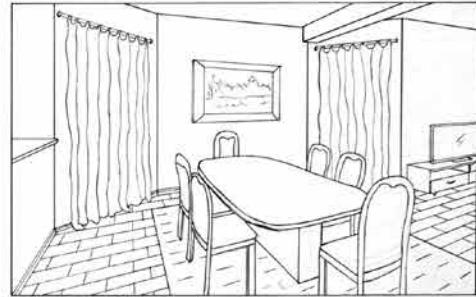
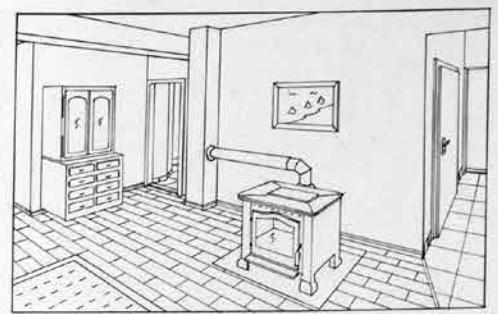
DNEVNI BORAVAK, mjesto za odmor, zabavu i druženje obitelji. Gledanje utakmica / filmova na velikoj plazmi.

SOBE SA JEDNOM KUPAONICOM SU ODVOJENE HODNIKOM OD OSTATKA STANA.

PROSTRANE SU I SVAKA

IMA IZLAZ NA BALKON.

PEC NA DRVA, OSMIŠLJEN U ZIMSKOM PERIODU PRUŽA IZVOR TOPLINE, UJEDNO DAJE IZVRSNO U LJETNO VRIJEME.



MOJA SOBA, UJEDNO I MOJ RADNI PROSTOR JE ORIJENTIRANA PREMA ZAPADNOJ STRANI. JEDOSTAVNA PROSTORIJA, MALE KVADRATORE, IDEALNA ZA MIRAN I FUNKCIJALAN RAD I SAN.

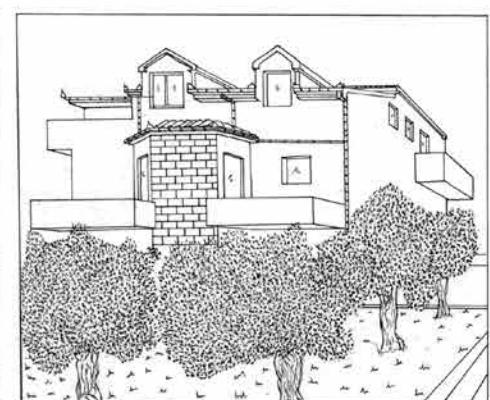
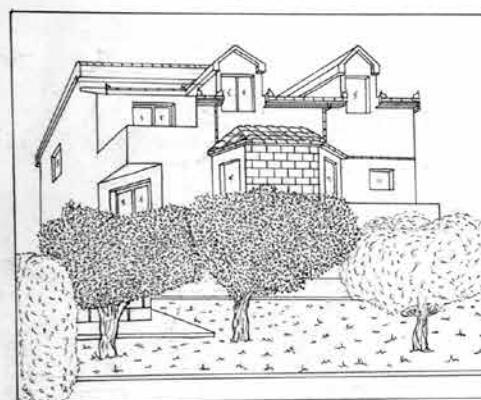
Soba sadržava sve potrebne elemente.

ODmah na ulazu se nalazi veliki prostirani ormari koji je popunjeno odjeljem, obućom, kao i slobodnim arhitektonskim i općom literaturom. Na samom ormaru se nalaze dosadašnje makete.

Izemni ormara / radnog stola su balkonska vrata preko kojih se izlazi na balkon s kojeg je pruža fantastičan pogled na more i otoci.

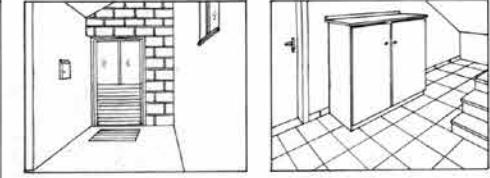
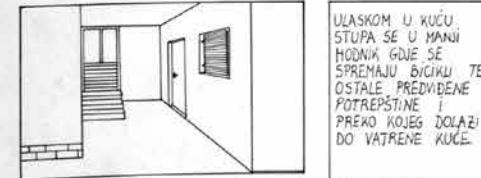
Radni stol, idealan za izradu maketa, čitanja literature, radje i ormarići su u potpunosti popunjeni potrebnim materijalom.

Krevet, nabitnija stvar, za dohor san i razmisljanje o proteklim sutrašnjim danu, kao i donošenju odluka i razvijanju ideja.



MOJA KUĆA SE NALAZI U TROGIRU. SMJEŠTENA JE U MIRNOM TROGIRSKOM KVARTU / DOBRO JE PROMETNO POVEZANA. PRISTUPA SE SA SJEVERNE I ZAPADNE STRANE GDE SE NALAZI VELIKI PARKIRNI KAPACITETA PET PARKIRNIH MJESTA / DOBRO NATKRIVEN ULAZ U KUĆU. SAMA KUĆA JE PRIZEMIĆA + DVA KATA, CIJELA KUĆA JE POVEZANA UNUTARNIM STUBIŠTEM. NA SJEVERNOJ STRANI UZ ULAZ JE SMJEŠTENA GARAŽA NA KOJU SE NASTAVLJA VATRENA KUĆA. UZ GARAZU SE NALAZI PUT KOJI POVEZUJE SUSJEDNU PARCELU.

S PARKINGA SE PREKO MALIH JEDNOKRAKIH STUBA SPUŠTA NA STAZU KOJA SE PROTEŽE OKO CIJELE KUĆE I PREKO KOJE SE STUPA U VRT. VRT JE BOGAT TIPIČNOM MEDITERANSKOM VEGETACIJOM, PREKO CIJELE ISTOČNE STRANE SU MASLINE KOJE DAJU PRIM DALMATINSKI AMBIJENT. CIJELE PARCELE JE PODIGNUT ZID UZ KOJI SE PROTEŽE VINOVA ŽERA U LJETNO VRIJEME SE VRŠI SADNA SEZONSKOG ŽIVA.



ULASKOM U KUĆU, STUPA SE U MANU HODNIK GDE SE SPREMIJU BICIKLI TE OSTALE PREDVREDENE POTREBE. SADRŽI MANU HLAĐNIK, CIJELU MANU, OPREMIJENU KUHINJU TE STOL I STOLICE. STOGA JE IDEALNA ZA DRUŽENJA I OPUSTANJE.

NA SVAKOJ ETĀZI SE NALAZI NEKOLIKO MANUH BALKONA I PO JEDAN VECI PROSTRANI BALKON KOJI SADRŽAVA SJEDECU GARNITURU. S BALKONIMA SE PRUŽAJU PREKRASNI POGLEDI NA MORE I OTOKE.

PRIJE STUPANJA, NA DVOKRANO STUBIŠTE KOJE POVEZUJE CIJELU KUĆU NALAZI SE MEBURODSTOR KOJI SADRŽAVA VELIKI ORMAR ZA OBUCU.

SVAKA SOBAIMA MANU BALKON, DOK SE NA VELIKE STUPA PREKO DNEVNOG BORAVKA.

CRTANJE 2

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica
kolegija), Goran Radošević

ILUZIJA PREKLOPA

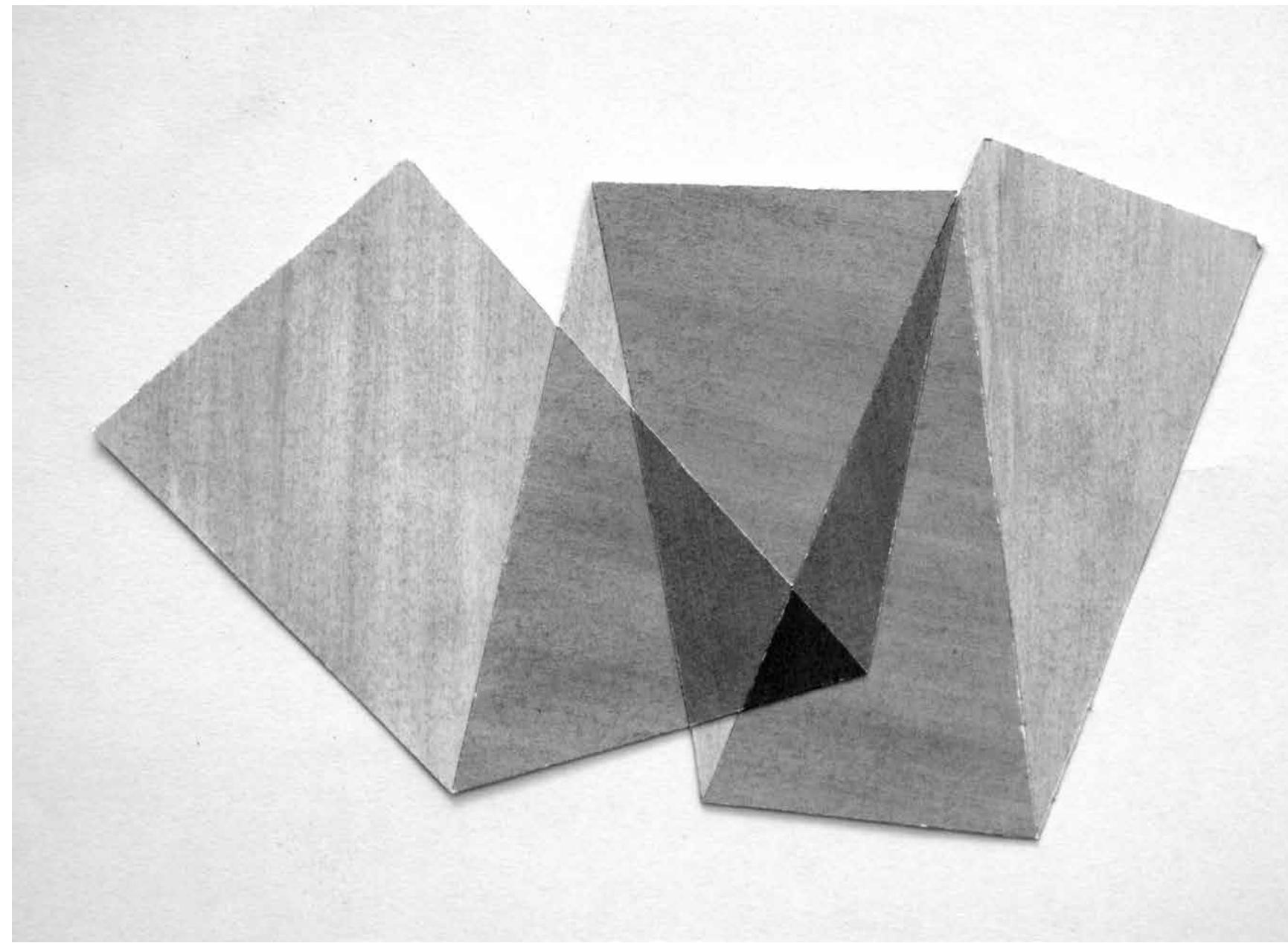
Zadatak je akvarelom tehnikom stvoriti iluziju preklopa transparentnog papira.

LOGO

Zadatak je prema modelu slobodno odabranog postojećeg loga kao općeg mesta vizualne svijesti napraviti prezentacijsku formu vlastitog imena. U prvoj fazi studenti trebaju analizirati osnovne karakteristike izabranog loga, slovne oblike koji se u njemu koriste, načine kako su konstruirani te odnose pozitiva i negativa. Uočene karakteristike koriste kako bi konstruirali slova koja nedostaju te stvorili mimikriju u kojoj je zamjena imena skoro neuočljiva.

STORYBOARD

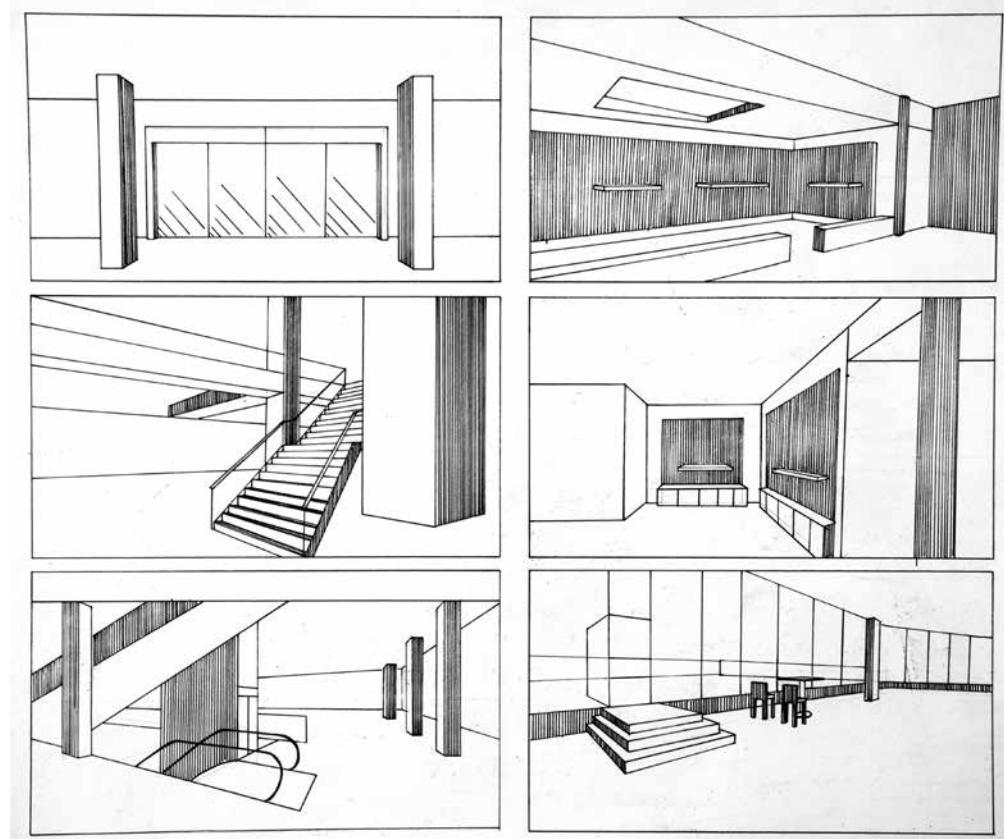
Zadatak je nacrtati *storyboard* koji će opisati kretanja kroz specifične prostore interijera i eksterijera koristeći se isključivo perspektivni prikazom. Zadatak je inspiriran filmskim *storyboardom* koji se sastoji od niza sekvenci, kadrova s crtežima/slikama u obliku strip-a koji prate slijed linearnog narativa. Zadatak se radi u više faza: prva faza uključuje planiranje kretanja kroz zadani prostor koristeći nizove brzih skica. U drugoj fazi studenti biraju sekvence ključne za narativ, kadiraju te eksperimentiraju s odabirom plana za pojedini kadar, da bi na kraju konstruirali perspektivu. Ovaj zadatak metodološki je prilagođen učenju na daljinu te studenti koriste sekundarne reference kako bi dobili ključne informacije o određenom prostoru pomoću kojih mogu precizno konstruirati perspektivu. Koristeći se osnovama tehničkog crtanja u kreativnom izražavanju studenti razvijaju vizualno komunikacijske vještine potrebne u analognom izražavanju arhitektonskih ideja.



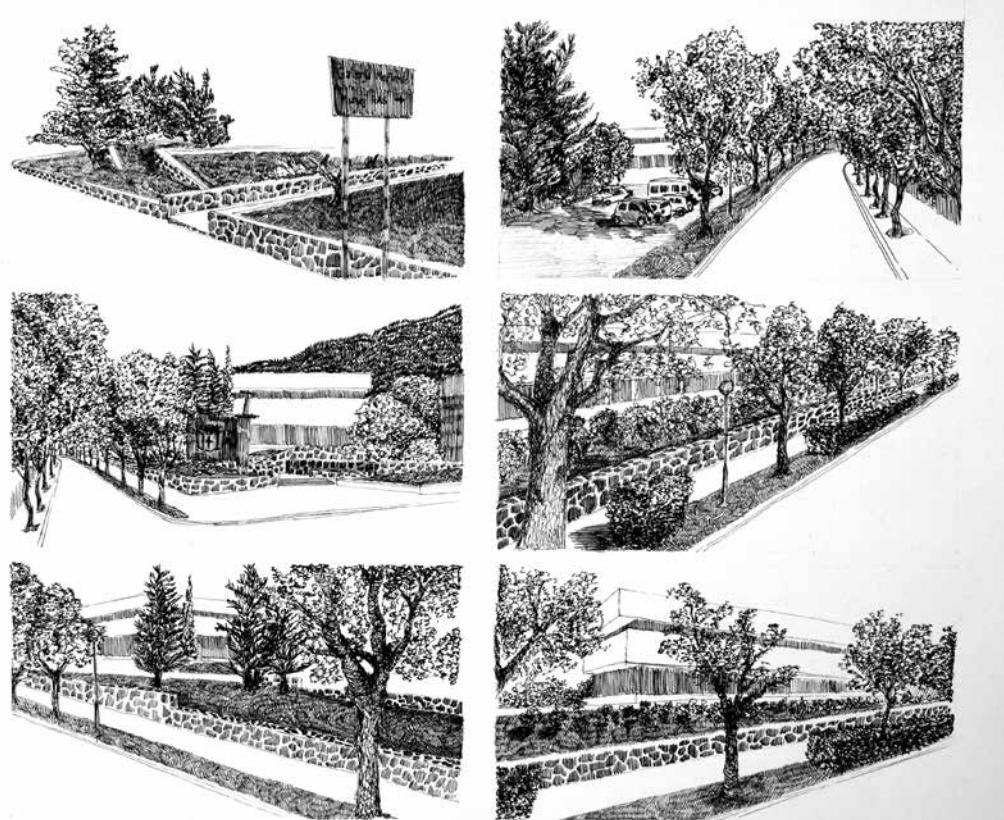
Filip Pilić: Iluzija preklopa



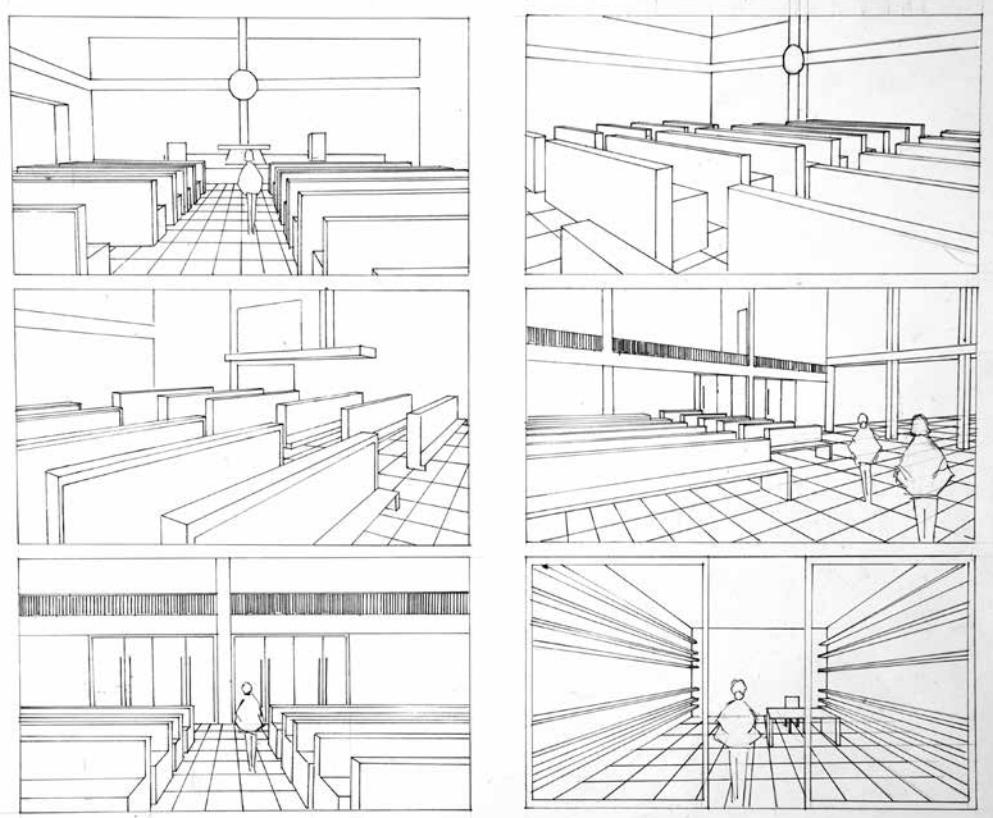
Filip Pilić: Logo



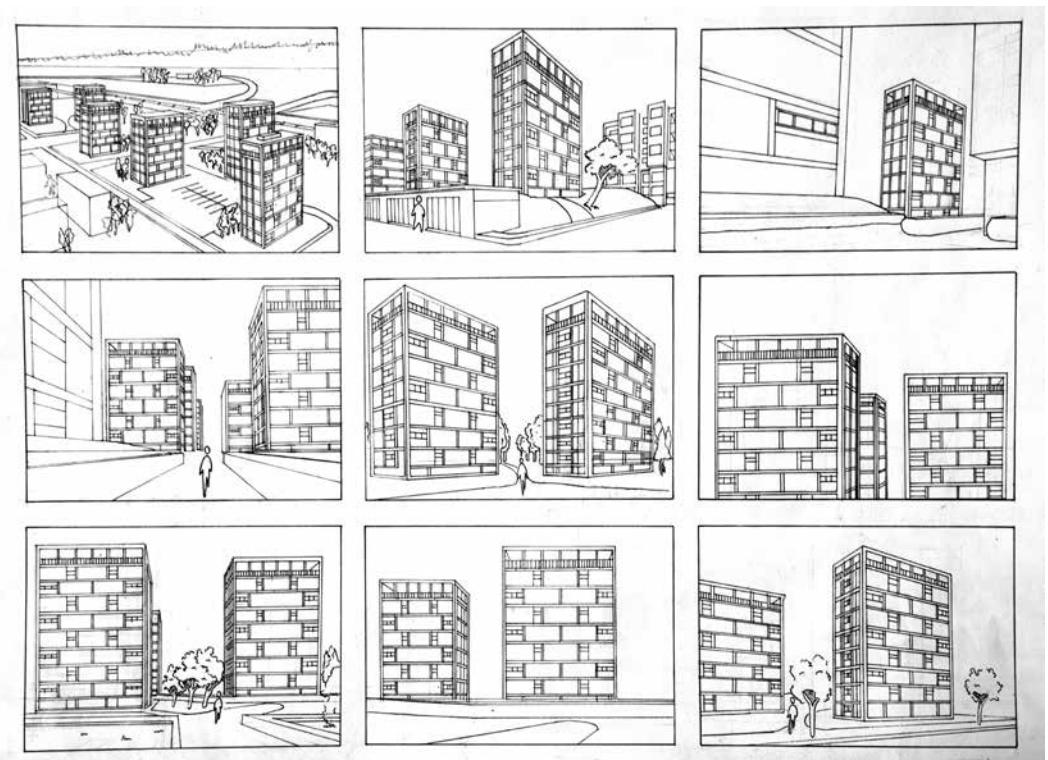
Ana Grčić: Storyboard



Lara Vukadin: Storyboard



Helena Drlje: Storyboard



Lucia Pažin: Storyboard

OBLIKOVANJE

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica kolegija),
Goran Radošević, Marko Borota

DIJAGRAM

Zadatak je razviti vizualni jezik u obliku dijagrama kojim studenti bilježe različite odnose i promjene u zadanom prostoru u različitim vremenskim periodima. U prvoj fazi kroz analizu radova umjetnika Victora Vasarelyja, Julija Knifera, Vere Molnár, Vjenceslava Richtera, Bruna Munarija studenti razvijaju vizualni jezik koji će kasnije koristiti u dijagramima. U drugoj fazi odabiru prostorna obilježja, pojave ili parametre koje će promatrati u zadanom prostoru učionice (npr. okupiranost prostora ljudima, kretanje ljudi, zvuk, svjetlo, itd.) te razvijaju kriterije mjerjenja. Nakon što definiraju obilježja/pojave i kriterije, promatranjem prikupljaju podatke u tri različita vremenska perioda; za vrijeme predavanja, za vrijeme radioničkog rada i za vrijeme odmora ili slobodnog rada. Koristeći ranije razvijeni vizualni jezik prikupljeni podaci prikazuju se kroz serije dijagrama. Završna predaja je ručno crtan plakat formata A1 na kojem se nalaze međusobno ukomponirani svi dijagrami.

OBLIKOVANJE REZANJEM I SAVIJANJEM

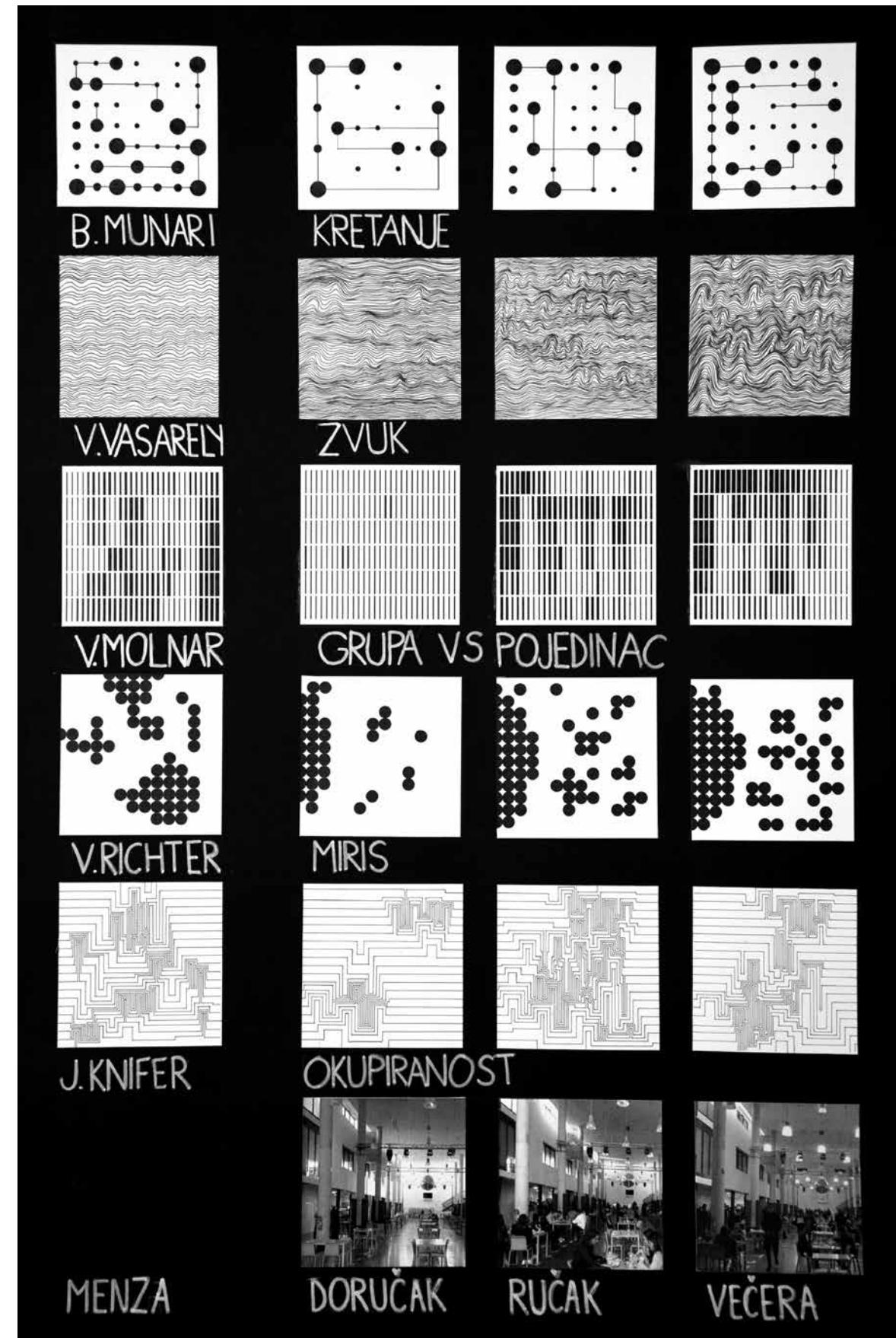
Koristeći tehniku savijanja i rezanja, bez dodavanja ili oduzimanja materijala, iz lista papira studenti oblikuju trodimenzionalnu strukturu. Nakon što oblikuju osnovnu strukturu, mijenjajući parametre oblikovanja, omjere i intenzitete intervencije, studenti od početne strukture trebaju stvoriti verzije različitih ritmova iste strukture pazeći pritom na konstruktivne i likovne aspekte kompozicije.

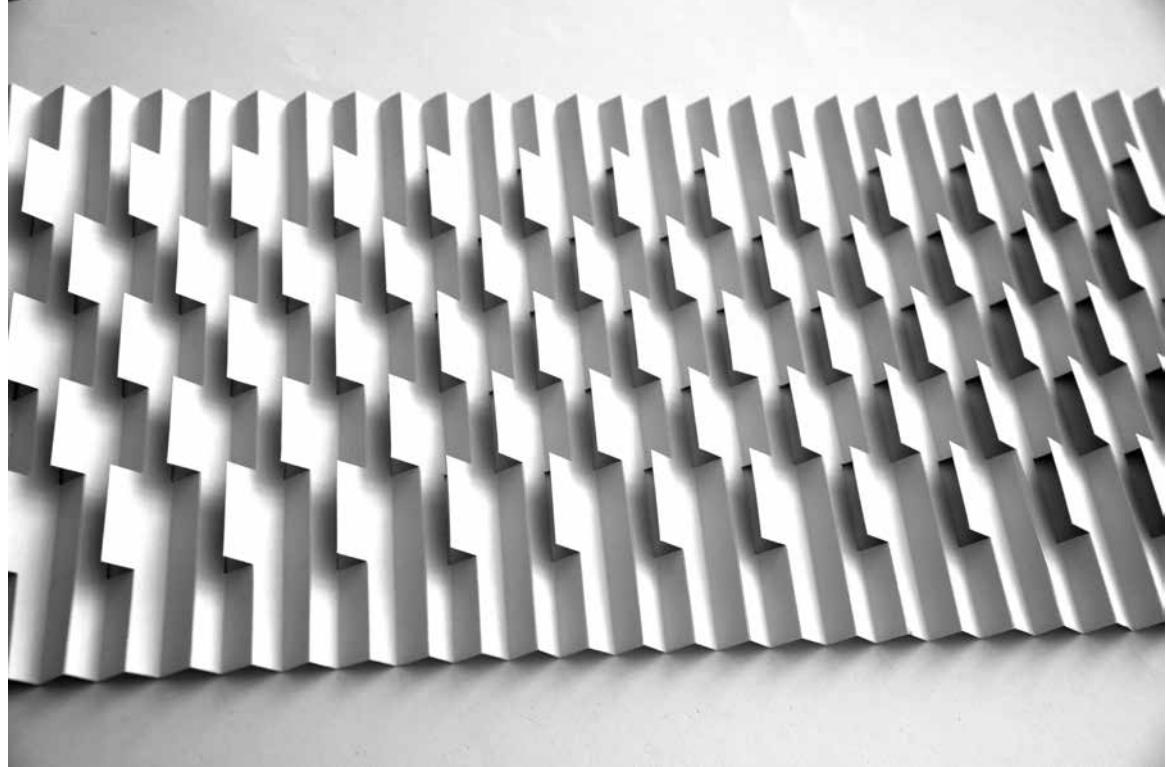
OBLIKOVANJE SVJETLOM

Zadatak je stvoriti seriju od deset crno bijelih fotografija dokumentirajući različite utjecaje osvjetljenja na trodimenzionalnu strukturu. Koristeći različite izvore svjetla studenti oblikuju sjene na trodimenzionalnoj strukturi te ih bilježe fotografijom. Eksperimentiranjem sa svjetлом i različitim tehnikama fotografiranja studenti testiraju formu te uče osnovne principe fotografije.

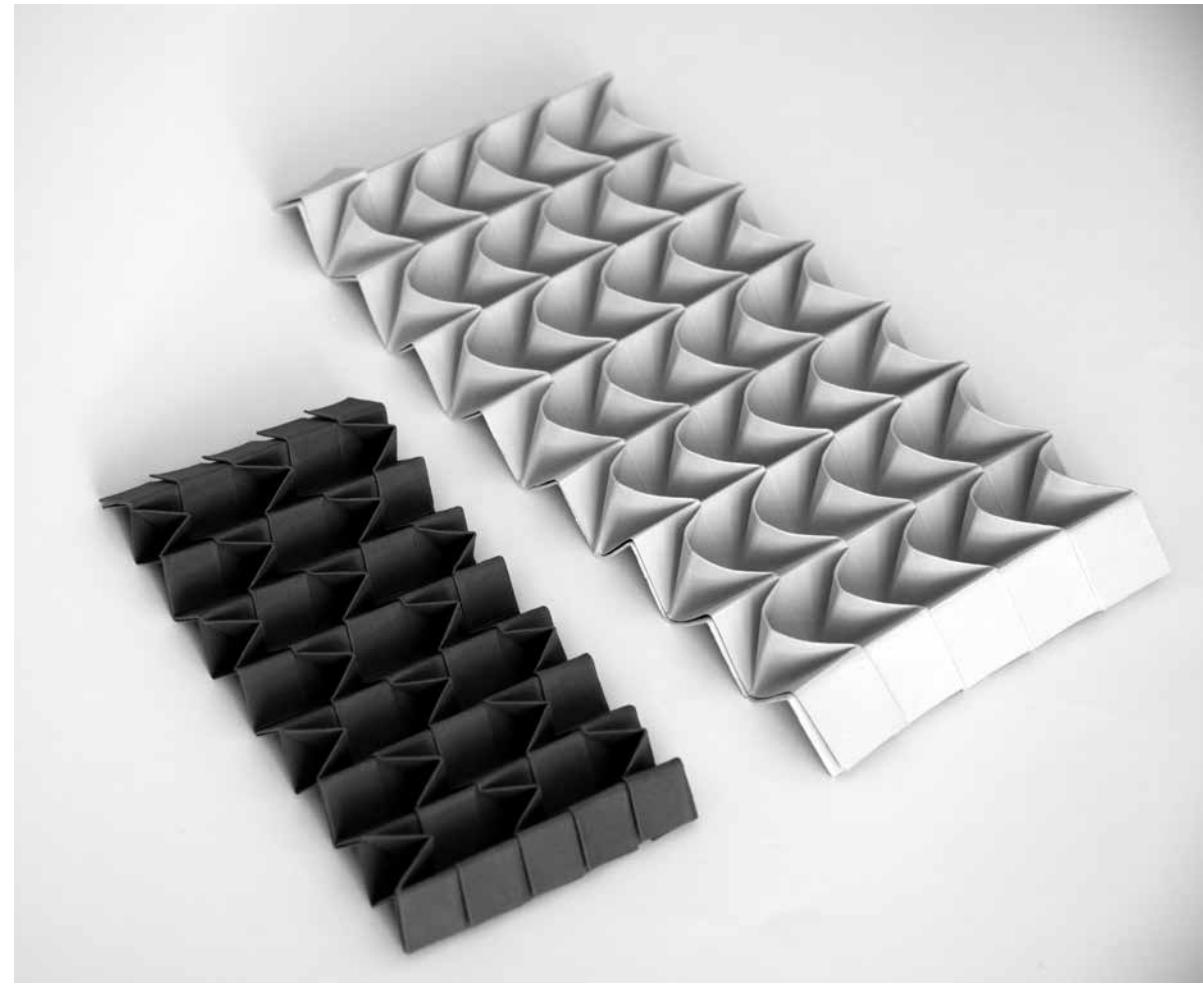
OBLIKOVNE PRODOROM

Zadatak je oblikovati prostornu kompoziciju prodorom jednog punog tijela kroz drugo. Prodor definira transformaciju početnih formi te utječe na oblikovanje nove forme. U tom procesu student samostalno artikulira posljedice prodora bilo da se radi o suptrakciji, diferenciji ili kombinaciji bilo kojih Boolean operacija na razini volumena ili oplošja. Pri tom se, osim bazičnog kriterija točnosti nekog prodora, istražuju i njegove oblikovne mogućnosti i likovne kvalitete.

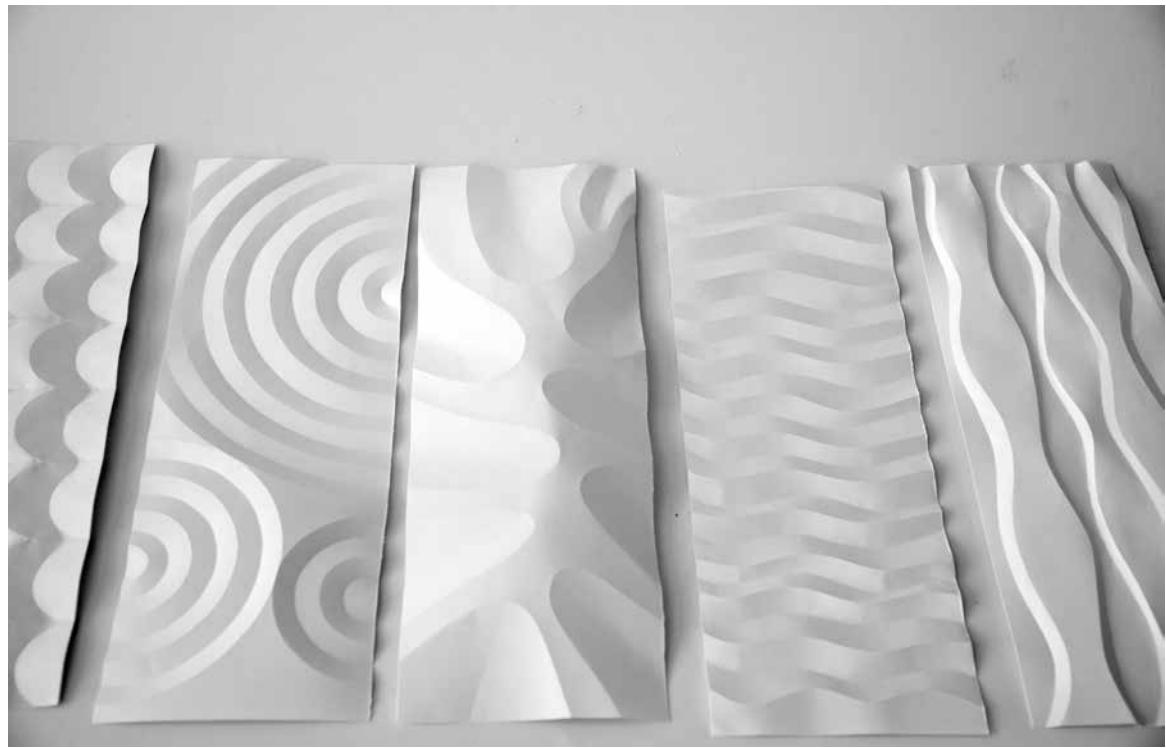




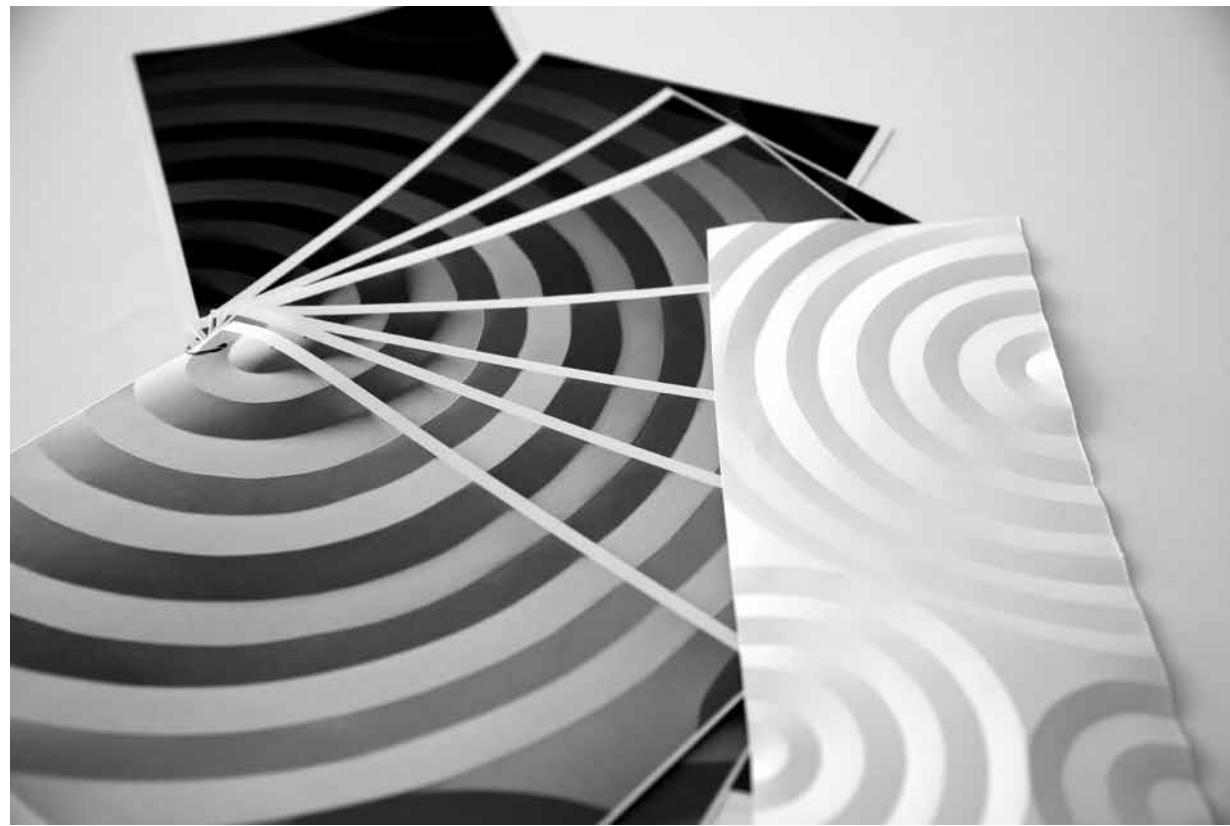
Karla Bošnjak: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



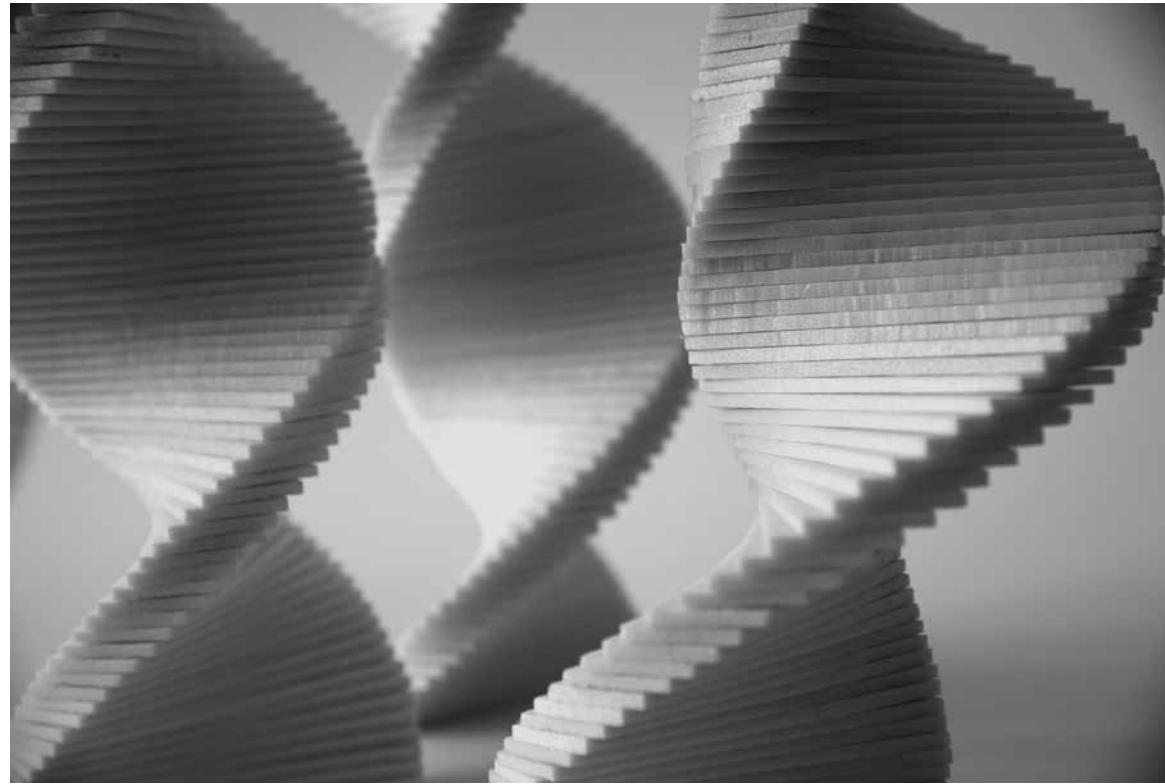
Stela Marinković: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



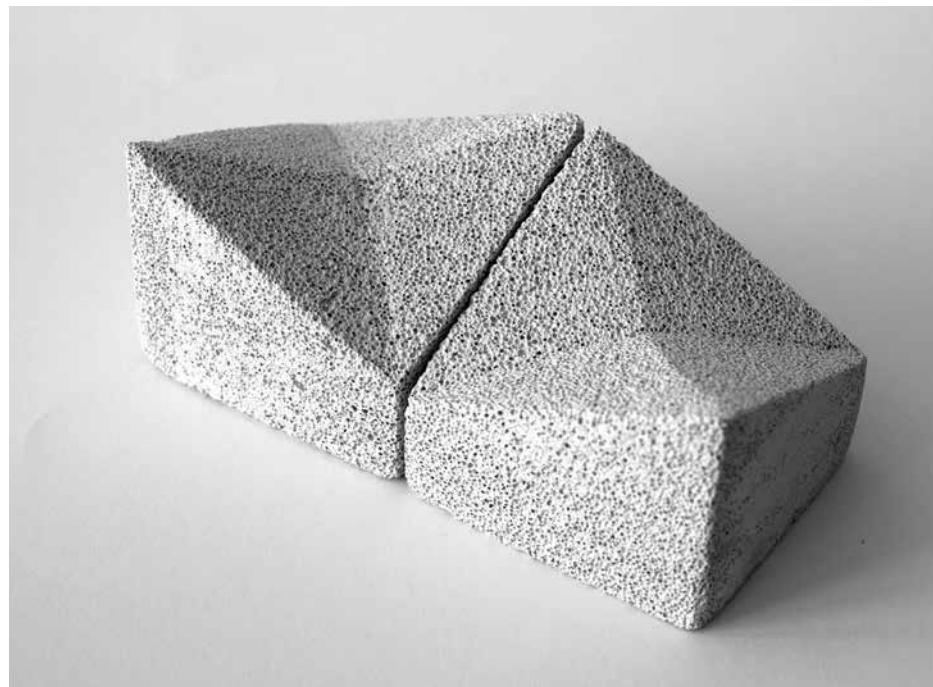
Maja Crnac: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



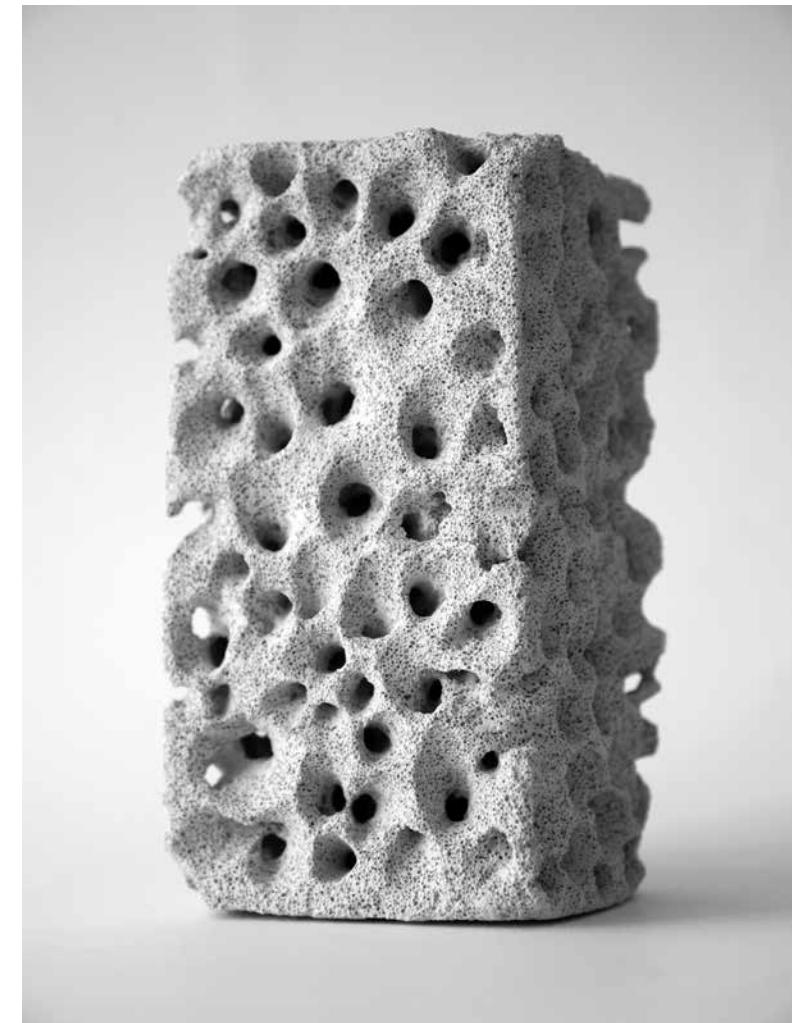
Maja Crnac: Oblikovanje svjetлом



Marina Dumanić: Oblikovanje prodom



Petra Špiranec: Oblikovanje prodom



Lucija Novaković: Oblikovanje prodom

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović, Samantha Pavic

Kolegij OAP 1 je zamišljen kao "laboratorij", mjesto istraživanja, predavanja, interakcija, dijaloga, polemika, kontinuiranog rada i razvoja tema. Radionica je strukturirana kroz četiri elementarne tematske cjeline:

1. Organizacija
2. Volumen
3. Mjerilo i proporcija
4. Tranzicija

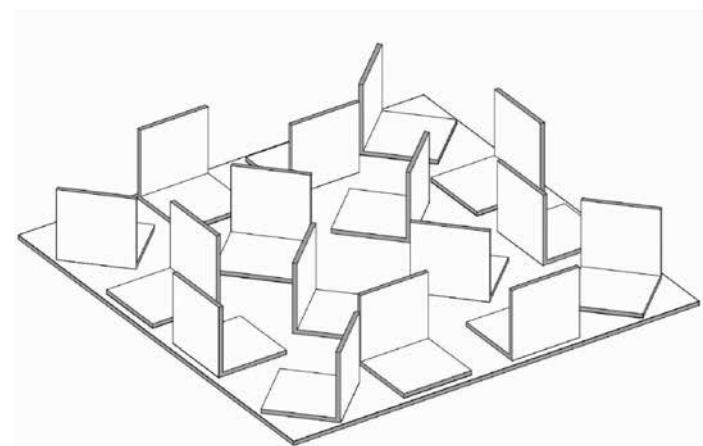
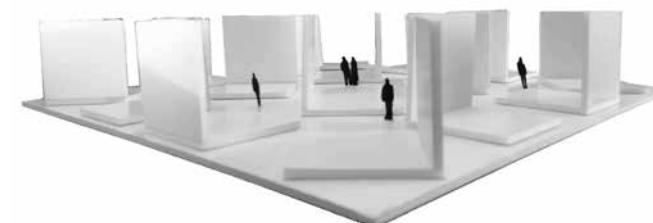
Zadatak Organizacija bavi se elementarnim dvodimenzionalnim organizacijama prostora i elementarnim planimetrijskim poretkom.

Zadatak Volumen nastavlja se na prvi zadatak pri čemu elementarna prostorna organizacija prelazi u stereometrijsko, trodimenzionalno ispitivanje prostornih poredaka.

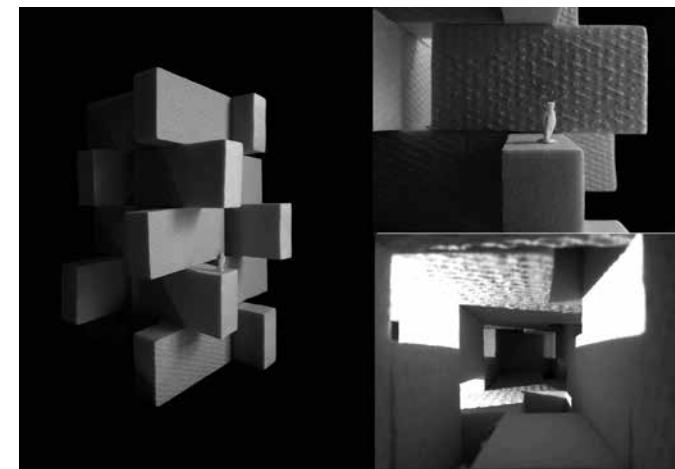
Zadatak Mjerilo i proporcija nadogradnja je prva dva zadatka na način da se polaznike kolegija uči o složenim prostornim međudnosima i artikuliranju mjerila i proporcija.

Posljednji zadatak Tranzicija je integracija svega naučenog kroz prethodne zadatke uz uvođenje novog elementa, kretanja kroz prostor.

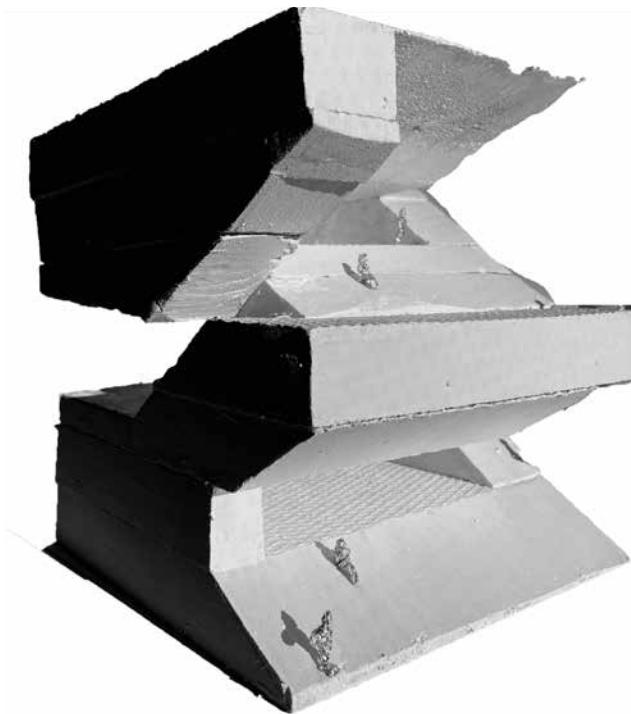
Osim finalnog produkta koji se sastoji od predaje projekta u zadanom formatu, u radionici se tijekom cijelog trajanja semestra proizvode materijali najrazličitijih formata i medija (radne makete, skice, kolaži, eseji...) koji daju kontinuirani uvid u razvoj i napredak obrađivanih tema.



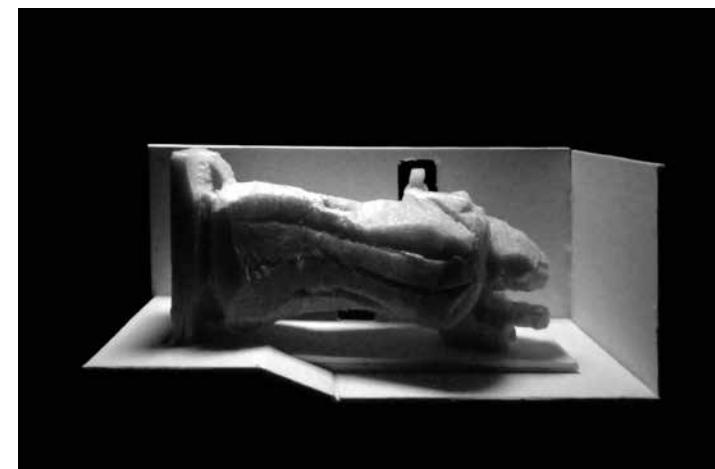
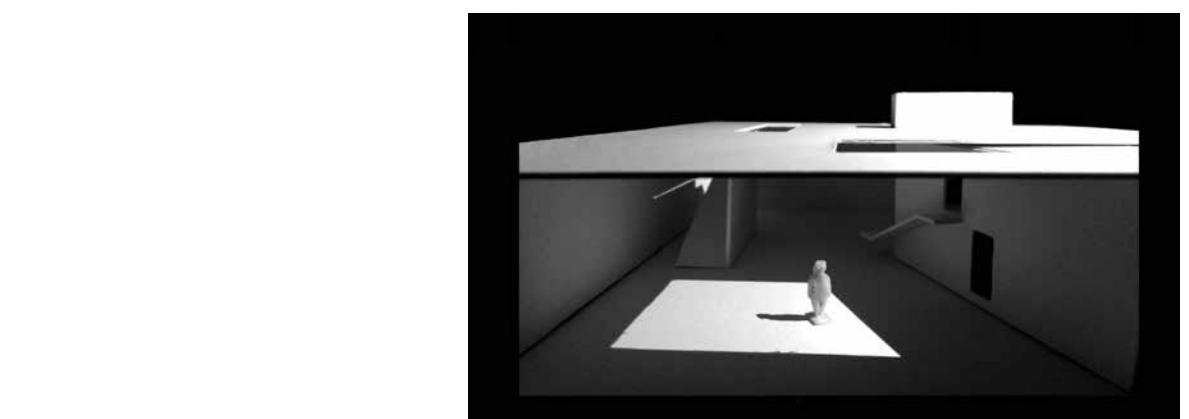
Pauk Krešimir: Organizacija



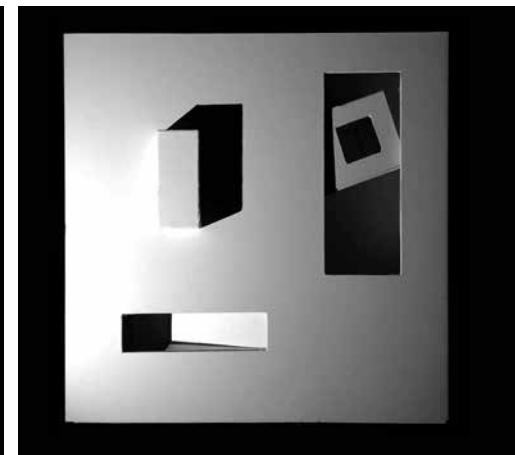
Klara Goreta: Volumen

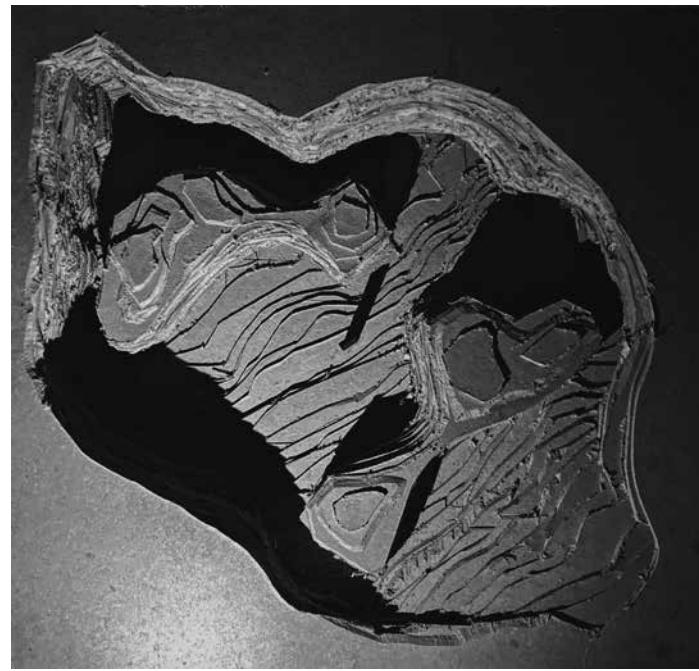
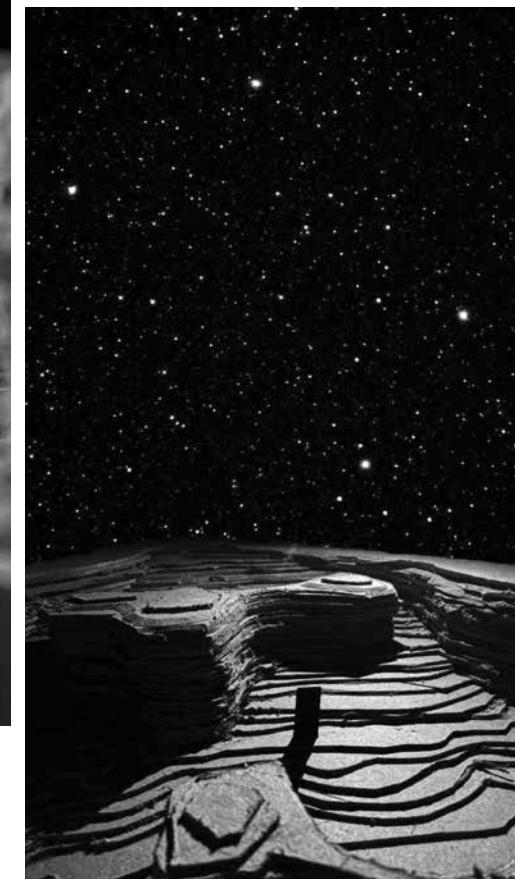


Sudinja Stipe: Mjerilo i proporcija

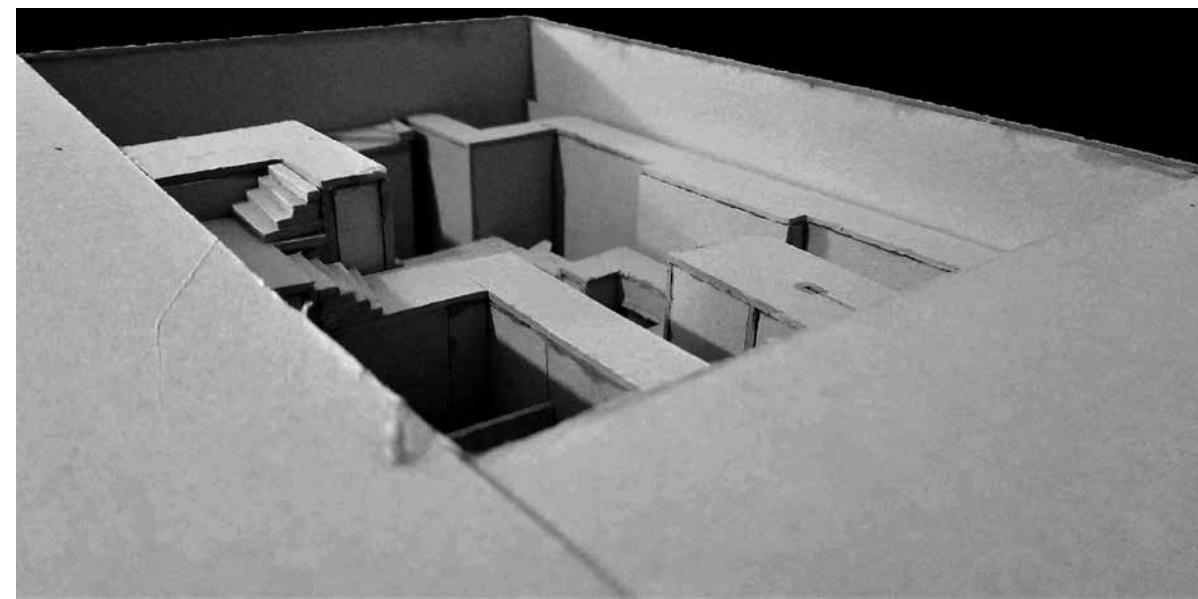
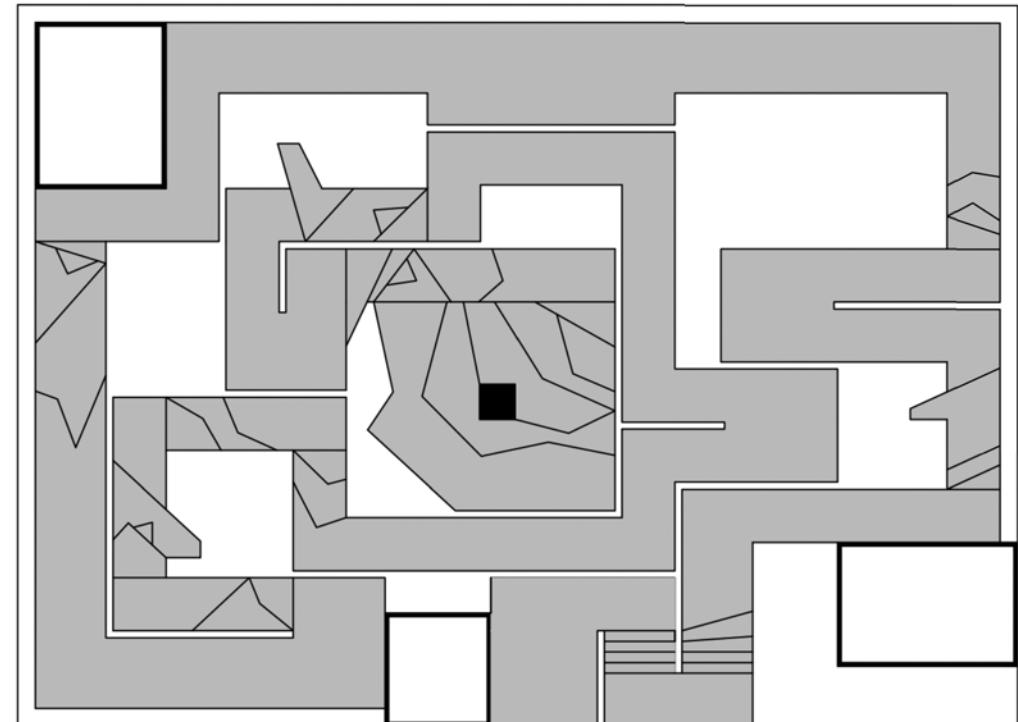


Klara Goreta: Tranzicija





Stipe Sudinja: Tranzicija



Luka Radelja: Tranzicija

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović, Branka Juras

Program kolegija OAP2 proširuje pedagošku agendu kolegija OAP1 uvodeći u zadatke parametre lokacije i programa. Studenti se upoznaju s metodologijom analize lokacije, programa, potreba korisnika te se potiču da analitičke ishode sintetiziraju i uključuju u razvoj arhitektonske ideje. Na vježbama kolegija OAP2 studenti izrađuju tri zadatka, svaki u trajanju od pet tjedana.

KOREOGRAFIJA ULICE

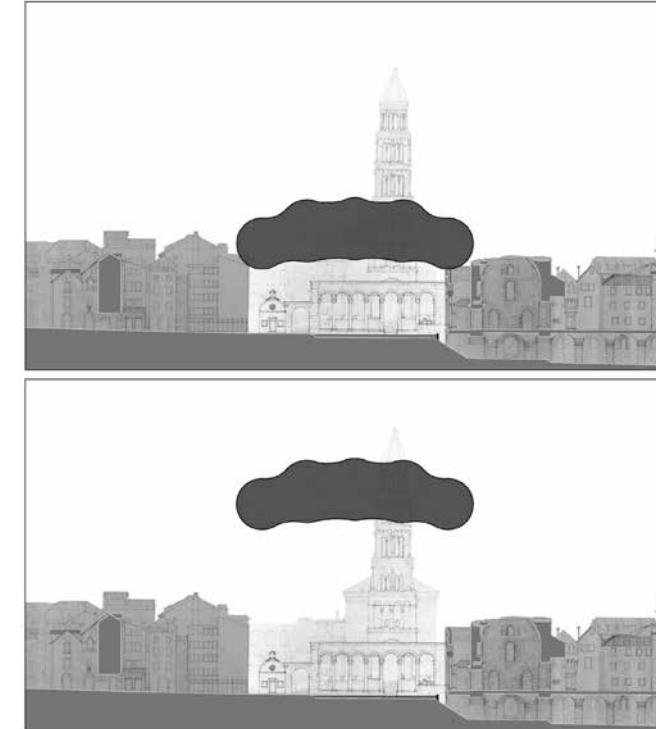
Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju i registriraju različita stanja splitskog Peristila: oblici njegovog korištenja, načini kretanja Peristilom, rituali i običaji vezani uz taj prostor, te uobičajeni i neočekivani dogadaji na koje nailazimo. Nakon provedenih analiza, u drugoj fazi treba osmislitи prostornu intervenciju koja će promijeniti zatečene odnose, reorganizirati postojeće urbane tokove i kreirati nove prostorne kvalitete javnog prostora.

URBANI NOMADI

Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju prostorne potrebe odabrane grupe korisnika - "urbanih nomada", a u drugoj se izrađuje projekt privremene stambene i radne strukture na zadanoj lokaciji parkirališta na Istočnoj obali u Splitu.

KONDENZATOR AKTIVNOSTI - "FUN PALACE"

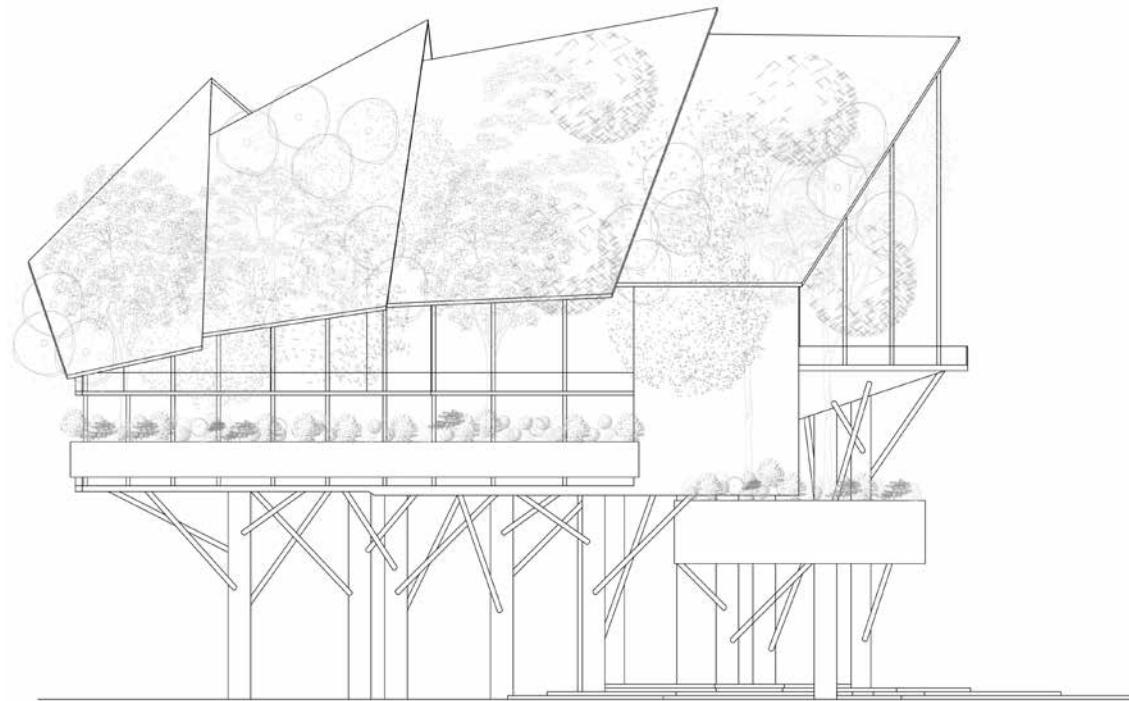
U gustom urbanom okruženju centra Splita, u Ulici kralja Petra Svačića, na parceli između zgrade "Konstruktora" i zgrade "Indexa", zadatak je projektirati mjesto zabave, rekreacije i provođenja slobodnog vremena za ljude svih generacija (programske podijeljenih u pet dobnih skupina). Promišljanjem složene prostorne i programske strukture na konkretnoj lokaciji s jasnim ograničenjima, zadatak predstavlja sintezu znanja usvojenih na kolegijima OAP1 i OAP2.



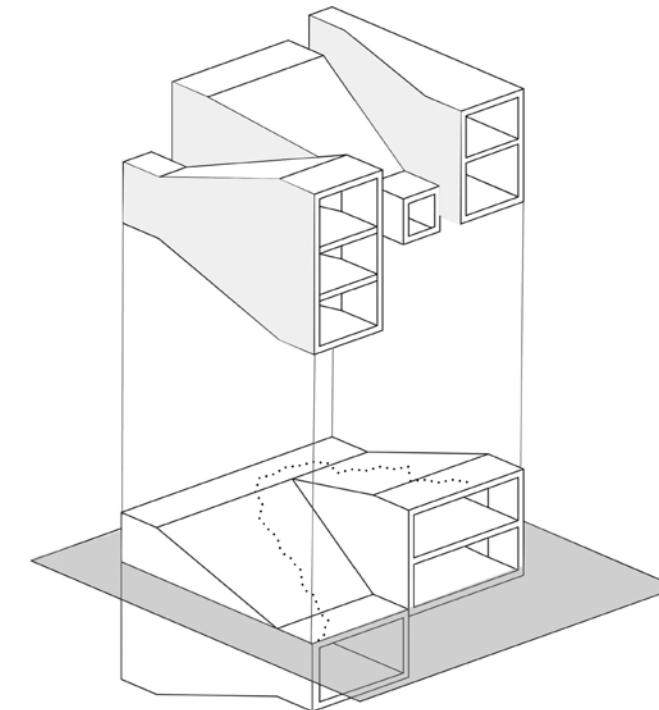
Toma Čatipović: Koreografija ulice



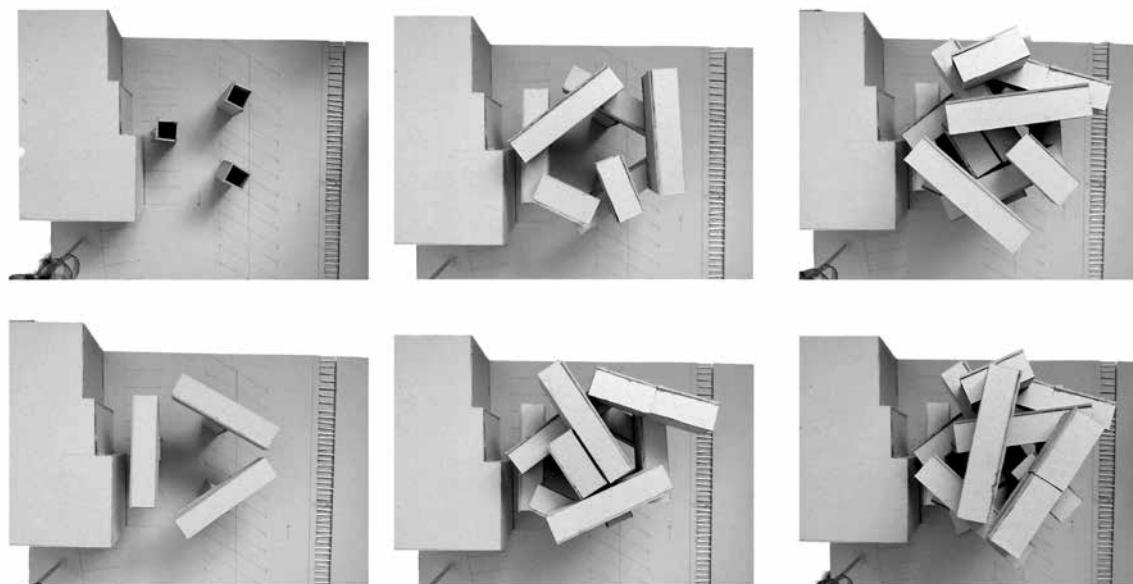
Sudinja Stipe: Koreografija ulice



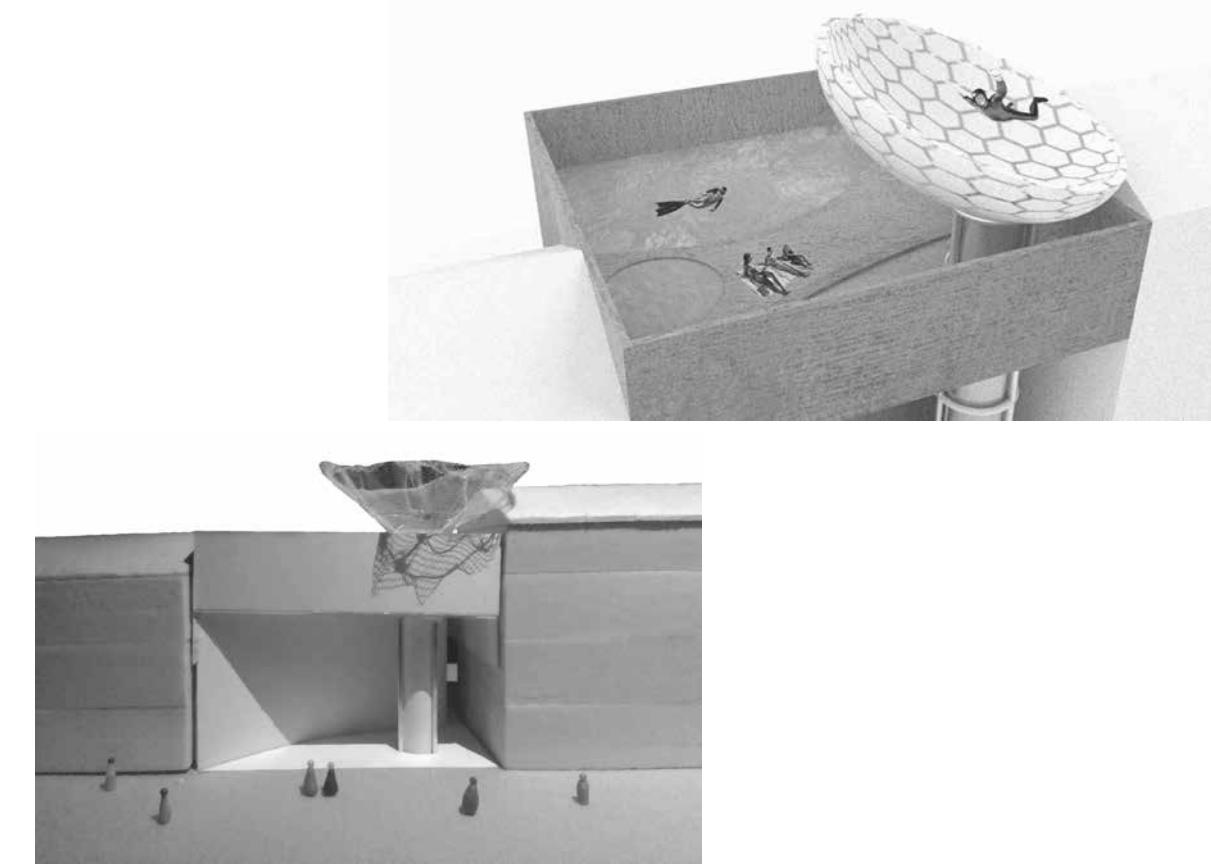
Luka Radelja: Urbani nomadi



Stipe Sudinja: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"



Ana Čavar: Urbani nomadi

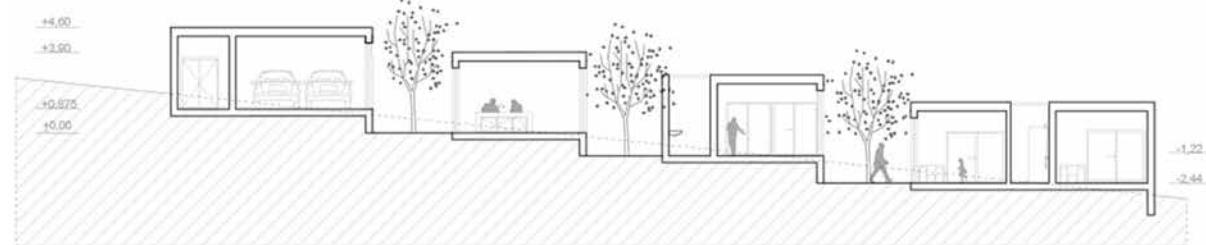


Klara Goretta: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"

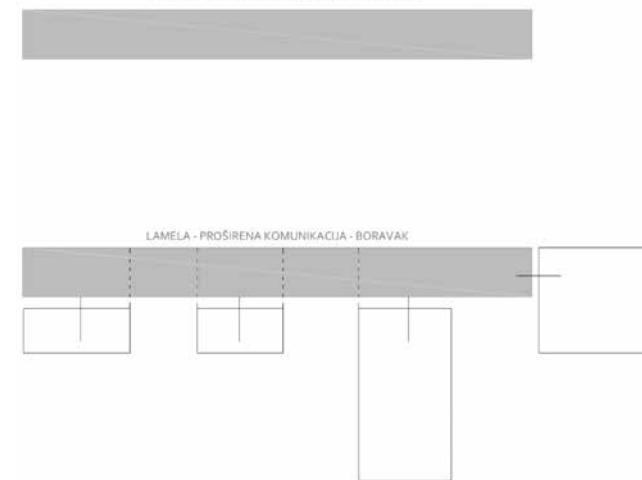
RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

izv. prof. art. Nikola Popić, doc. art. Ana Krstulović (voditelji kolegija), Marin Mikelić, Dora Čicmir Veštić

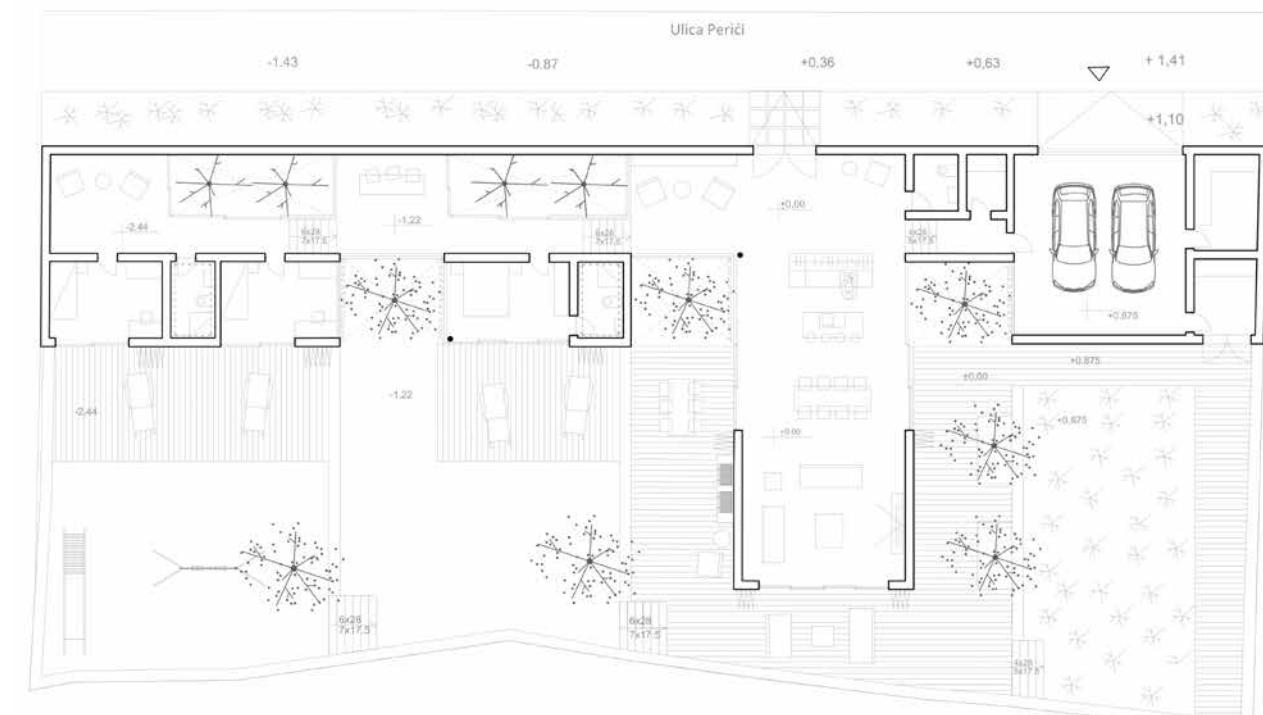
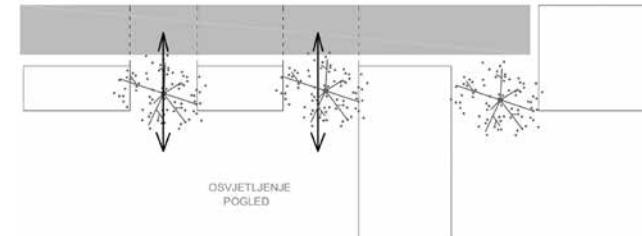
Kolegij RAP1 bavi se temom individualnog stanovanja. Zadatak studenata je izraditi projekt obiteljske kuće na jednoj od dvije zadane lokacije - jedna lokacija je u Postirama na otoku Braču, a druga na Klisu. Nakon obilaska terena i sagledavanja urbanističke situacije šireg i užeg područja, pristupa se izradi projekta obiteljske kuće. Tijekom rada na radionici obrađuju se teme: smještaj kuće na parceli, funkcionalni sklopovi, uporabni prostori, zajednički, intimni i servisni prostori unutar kuće, mjerilo, mjere ljudskog tijela, proporcije, veza vanjskog i unutarnjeg prostora, komunikacije, konstrukcija, oblikovanje krova, primjena i izbor gradbenih materijala, plan, zid, otvor, prirodno osvjetljenje i zaštita od sunca. Kroz rad se teži razvijanju kritičkog stava studenta kroz traženje vlastitog projektantskog puta, te umjetničke i znanstvene spoznaje stvarnosti i kulturoloških zakonitosti prostora u kojem se gradi.



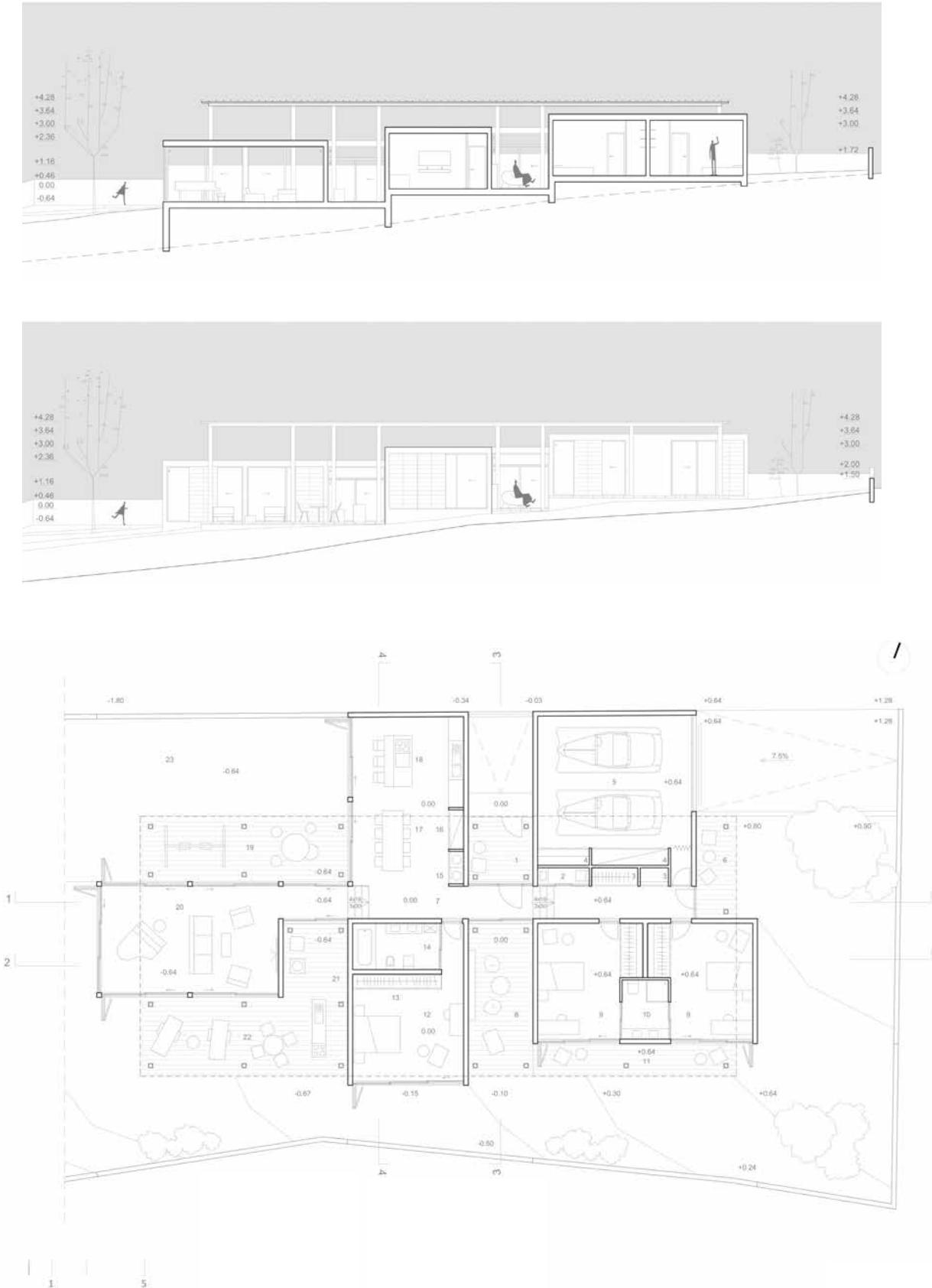
LAMELA - PROŠIRENA KOMUNIKACIJA - BORAVAK



LAMELA - PROŠIRENA KOMUNIKACIJA - BORAVAK



Stela Brkić

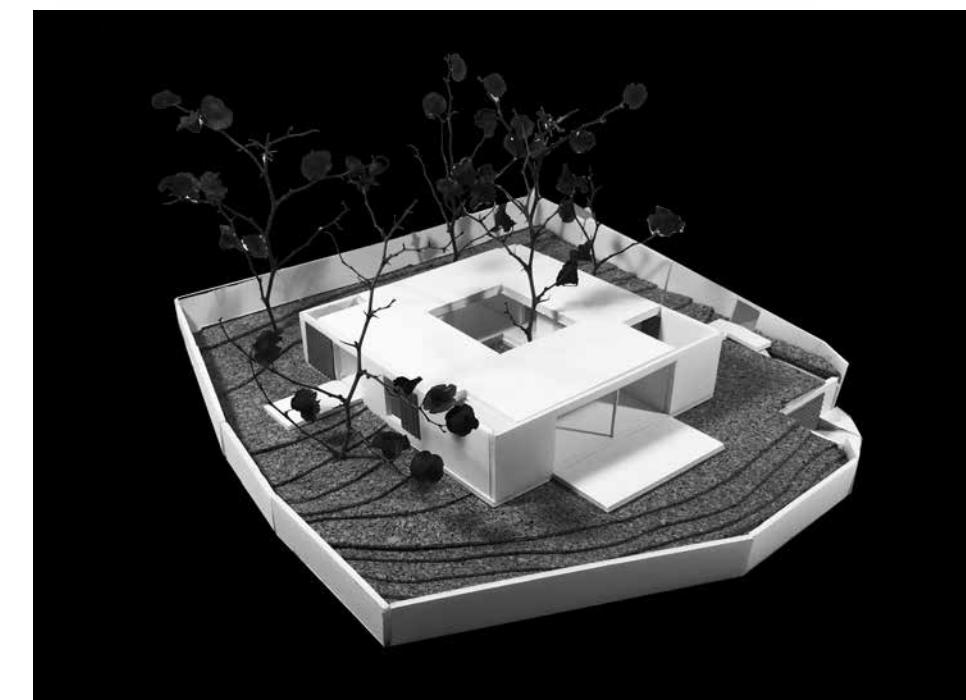
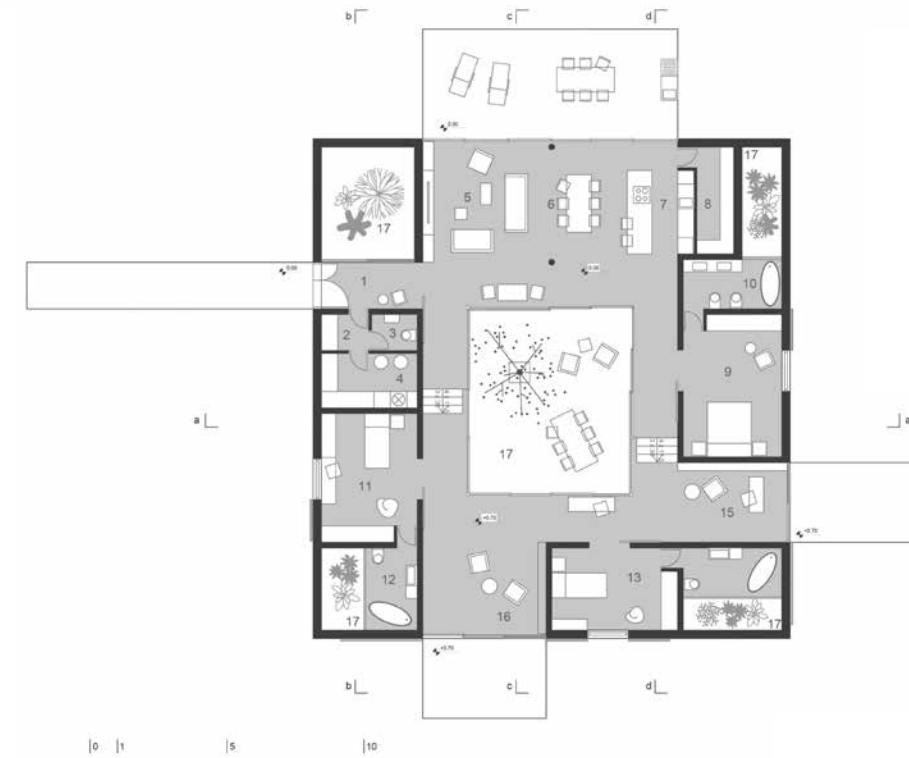
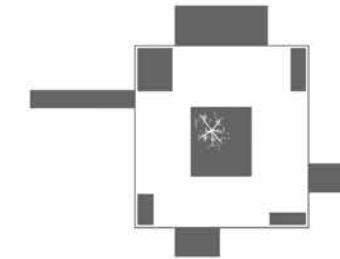
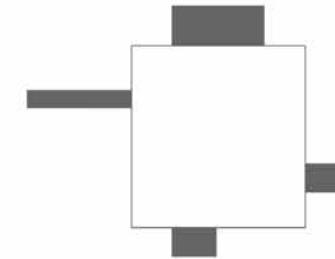
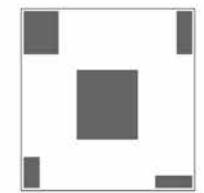


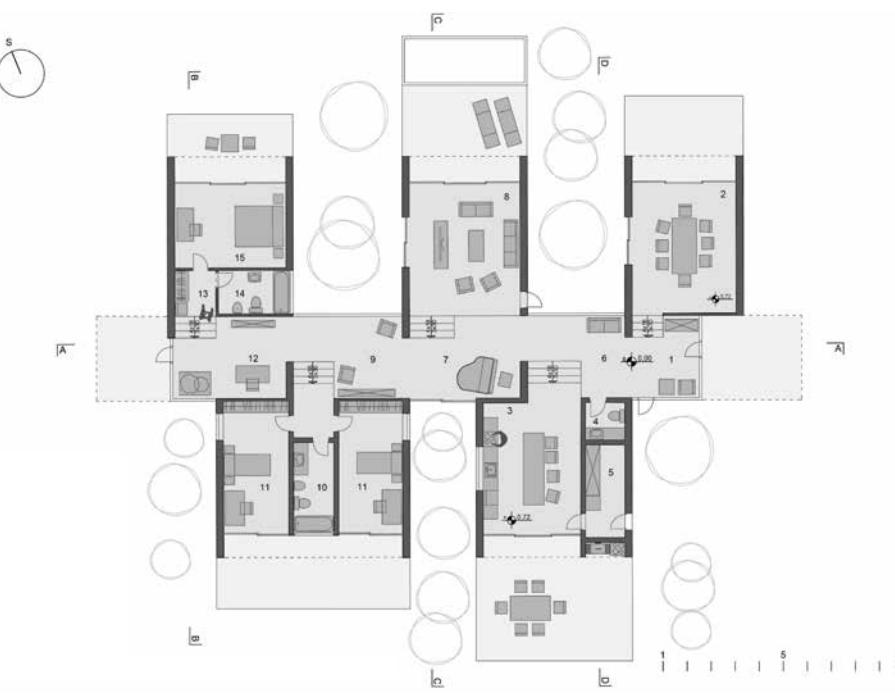
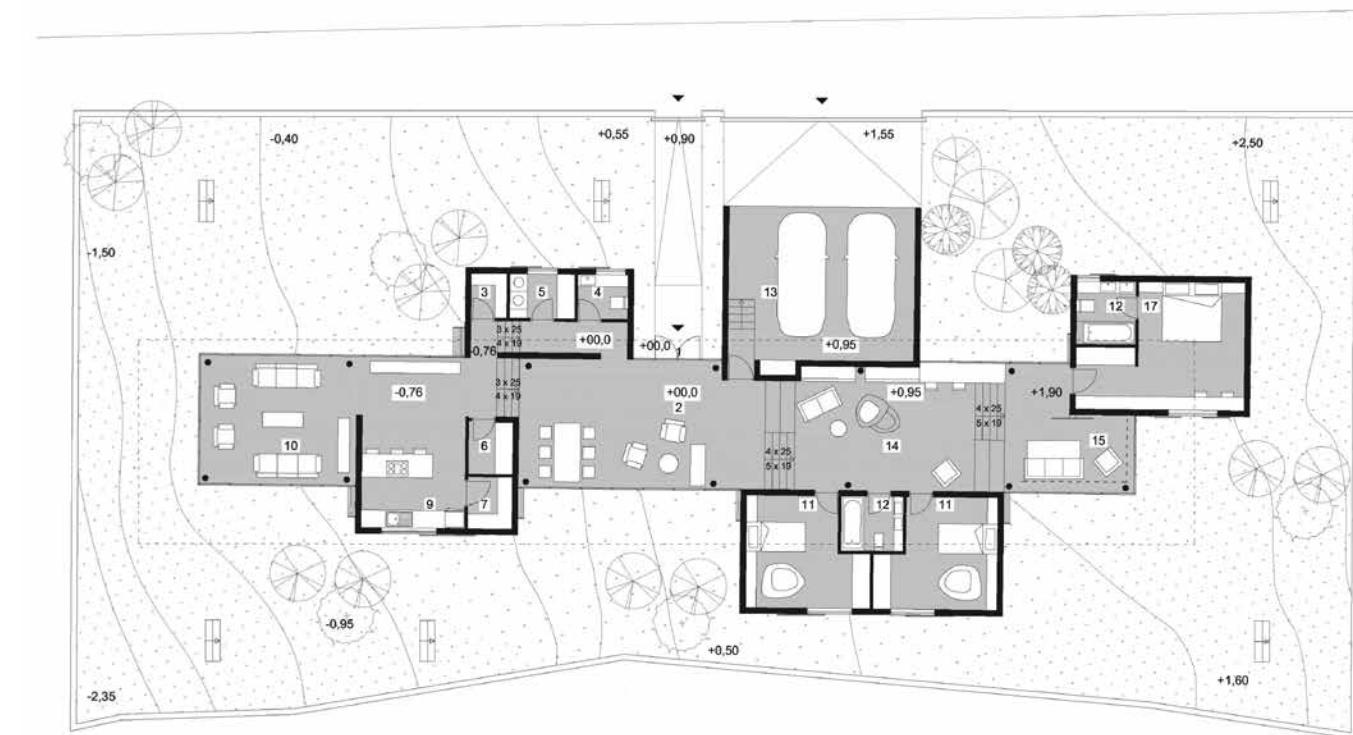
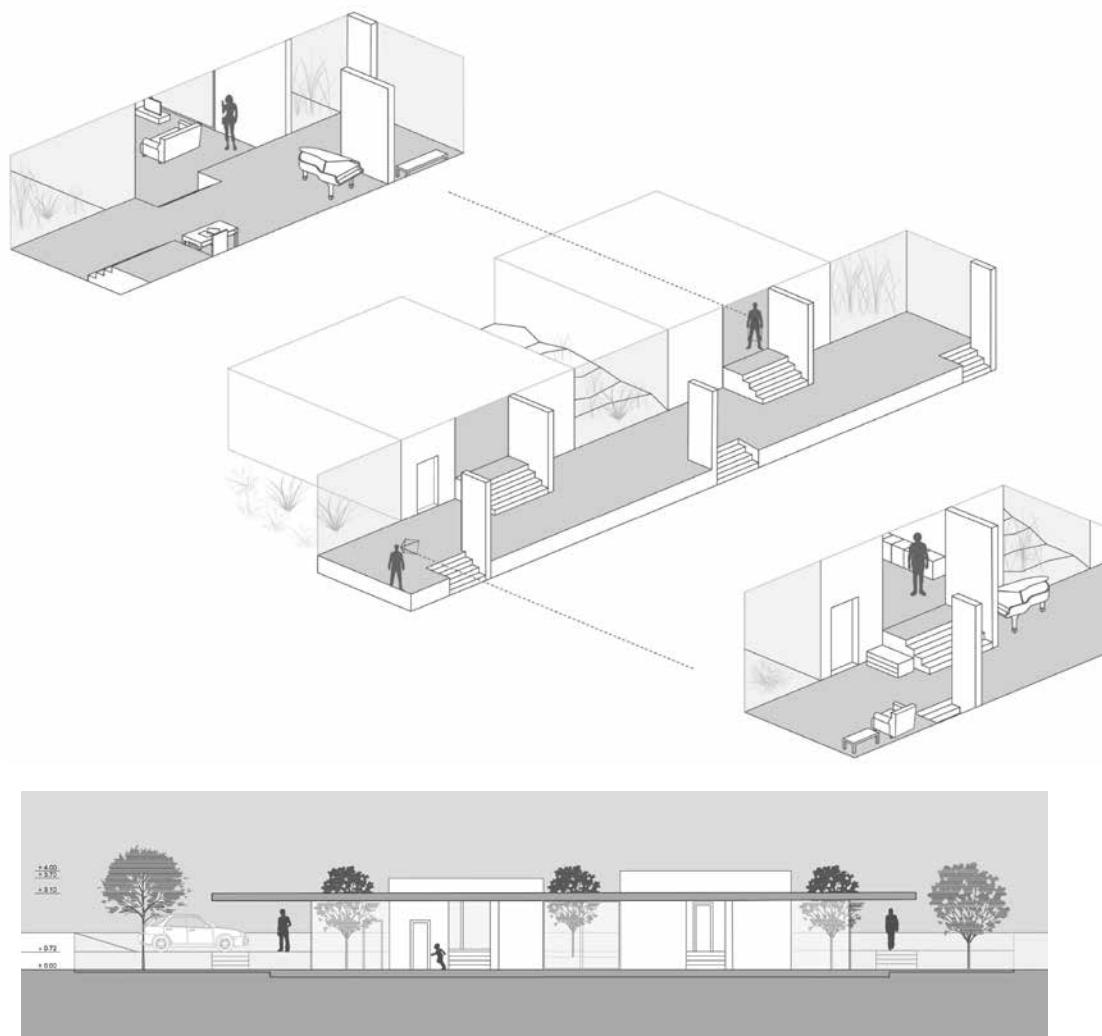
monovolumen

uvodenje svjetlosti i stvaranje odnosa kuće s nebom kroz centralni atrij i svjetiljke

uspostavljanje jasnog odnosa kuće prema terenu uz otvaranje prema pogledu

spoj introvertirane i ekstrovertirane kuće - otvaranje prema pogledu uz stvaranje intimnih prostora prožetih prirodom





Lucija Župa

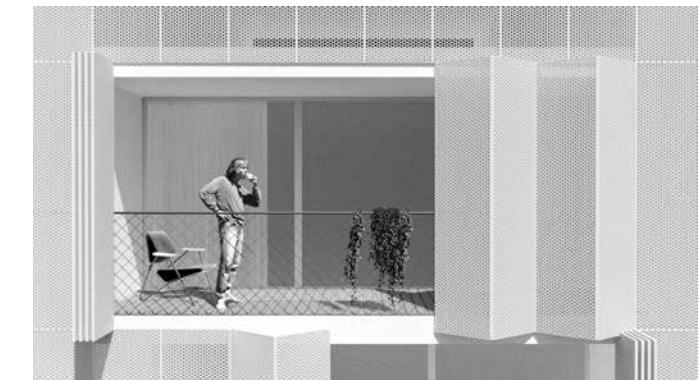
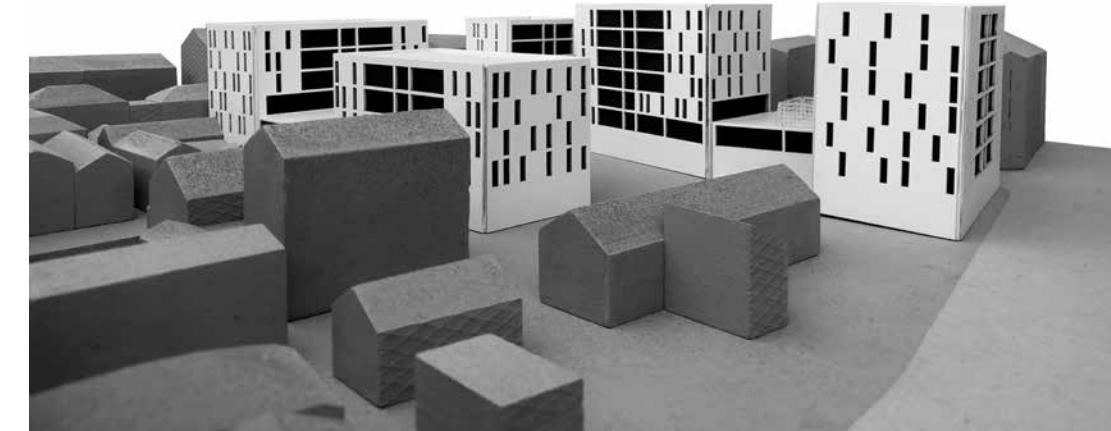
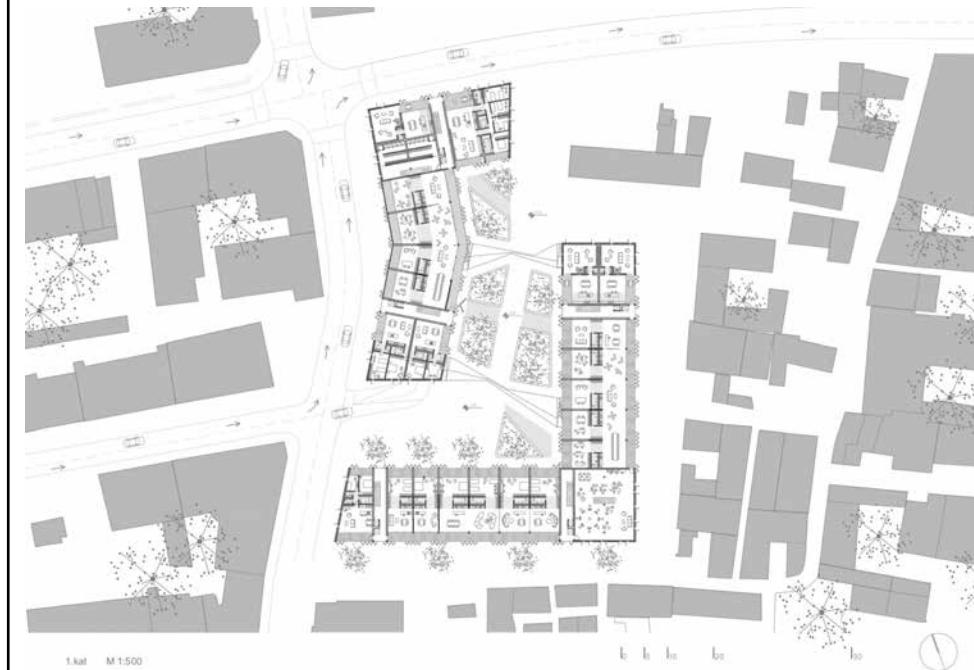
RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

doc. art. Danijel Marasović, doc. art. Davor Bušnja (voditelji kolegija), doc. art. Ivan Jurić, Domagoj Bolanča

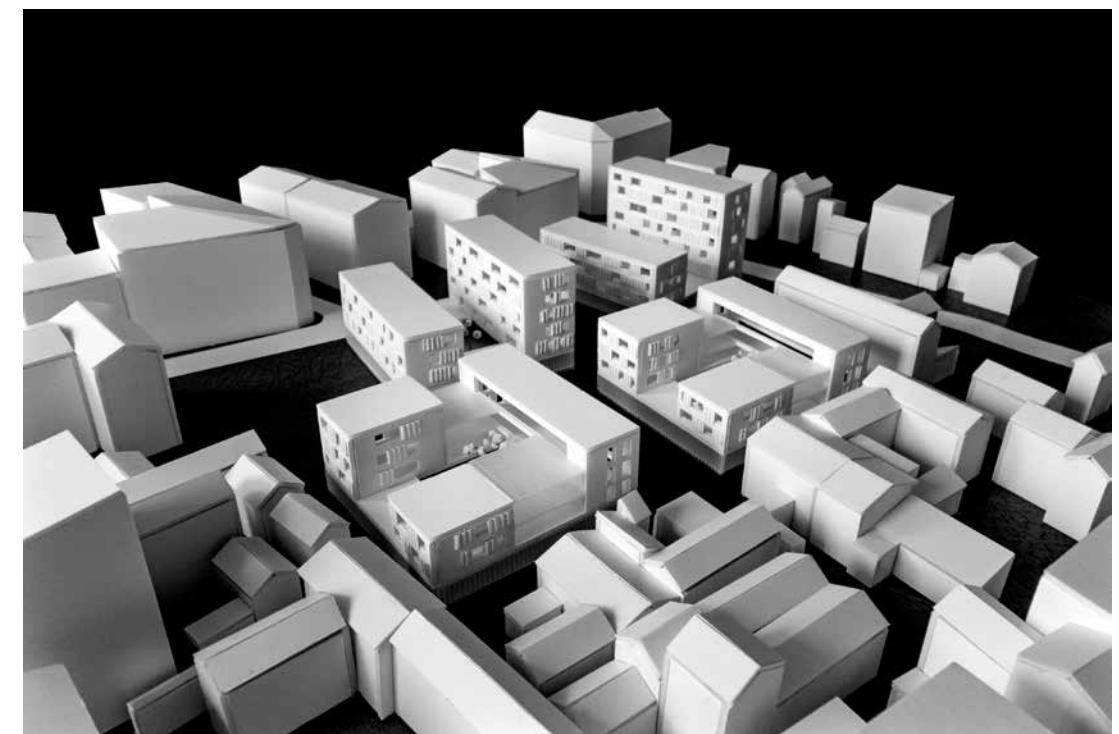
Kolegij RAP2 bavi se temom kolektivnog stanovanja. Izradom idejnog projekta višestambene zgrade studenti savladavaju oblikovno-konceptualne te metodološke i tehničke osnove urbanističkog i arhitektonskog projektiranja. Paralelno se stječu i vještine cijelovite spoznaje o stanovanju kao projektantskom zadatku i autorskom određenju u odnosu na prostorni i vremenski kontekst, suvremene arhitektonске prakse, modele produkcije i distribucije stanovanja ovisno o urbanističkim, arhitektonskim, tehničkim, pejsažnim, administrativnim i drugim činiteljima.

Semestralni zadatak je stambeno-poslovni sklop u splitskom predjelu Dobri kojeg treba projektirati prema zadanim parametrima. Cilj zadatka je proći kroz više mjerila: urbanistički sklop, pojedinačna zgrada i stan. Poseban naglasak stavljen je na slobodni dio programa: osmišljavanje novih modela stanovanja, tj. življenja. Pored savladavanja tehničkih, programskih i oblikovnih aspekata, cilj slobodnog dijela programa je istražiti polivalentnost izražajnosti arhitekture kojom anticipiramo društvenu realnost i uspostavljamo novi prostorni okvir za stanovanje i život.

U sklopu kolegija gostujuća predavanja održali su: Krunoslav Ivičić, Igor Frančić, Saša Bradić te Nenad Ravnić i Goran Rukavina iz ureda NFO.



Tina Družić, Mia Jurić i Paul Lombardic



Andrea Maslov, Veronika Šerlja i Mia Mihovilović

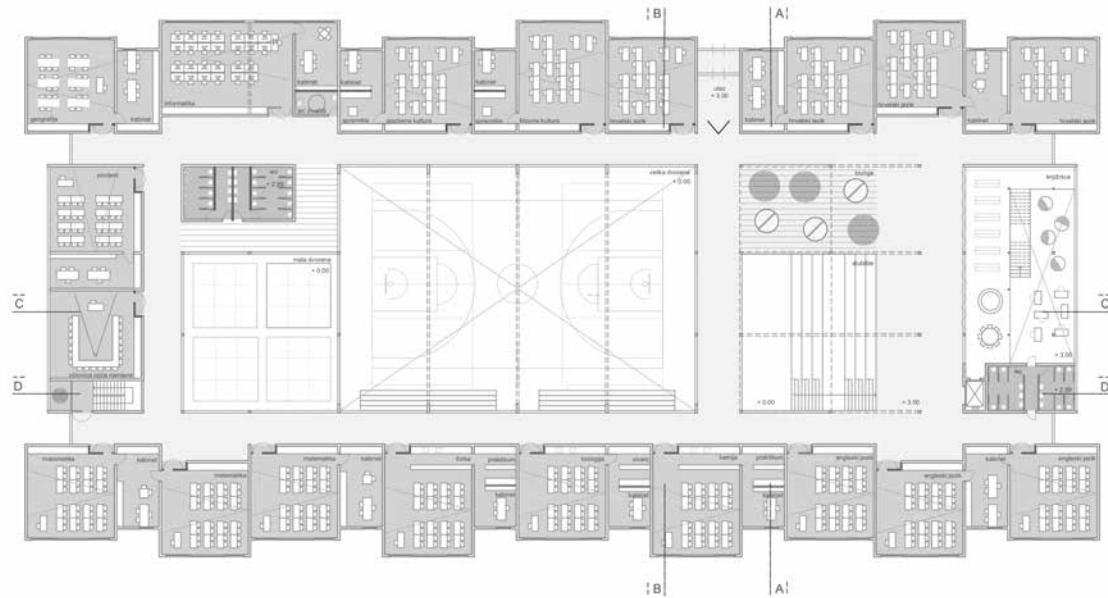
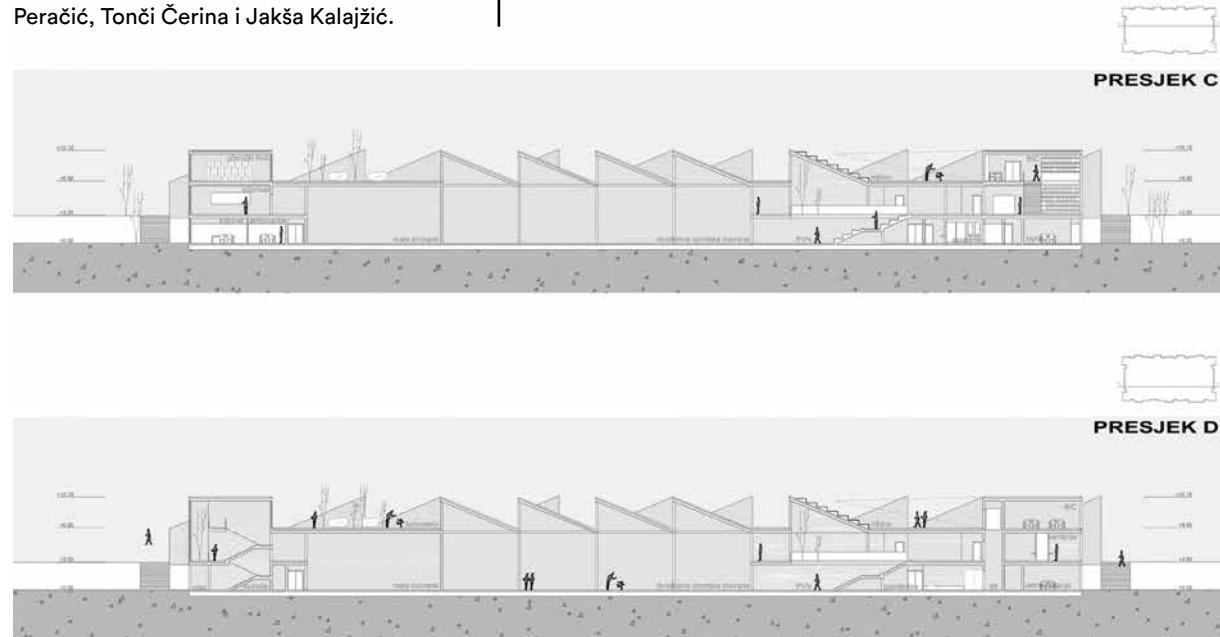
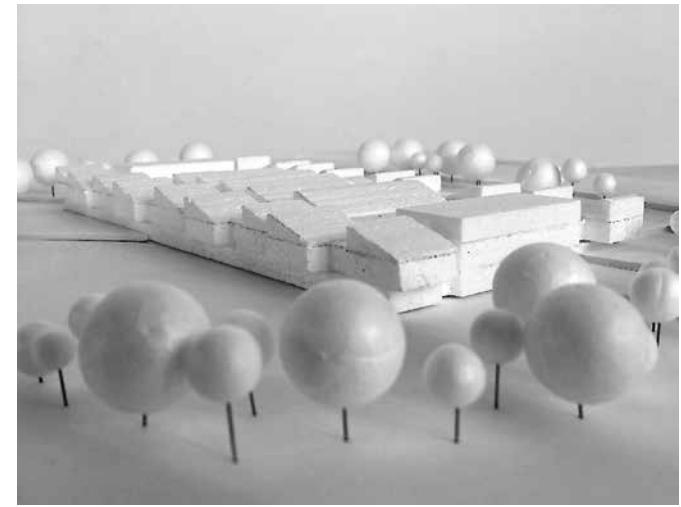
RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3

izv. prof. art. Iva Letilović, doc. art. Ivan Jurić (voditelji kolegija), pred. Maja Furlan Zimmermann, Marin Petković

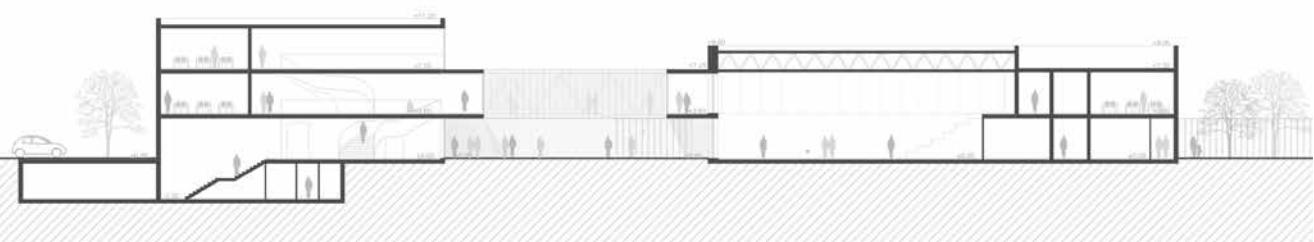
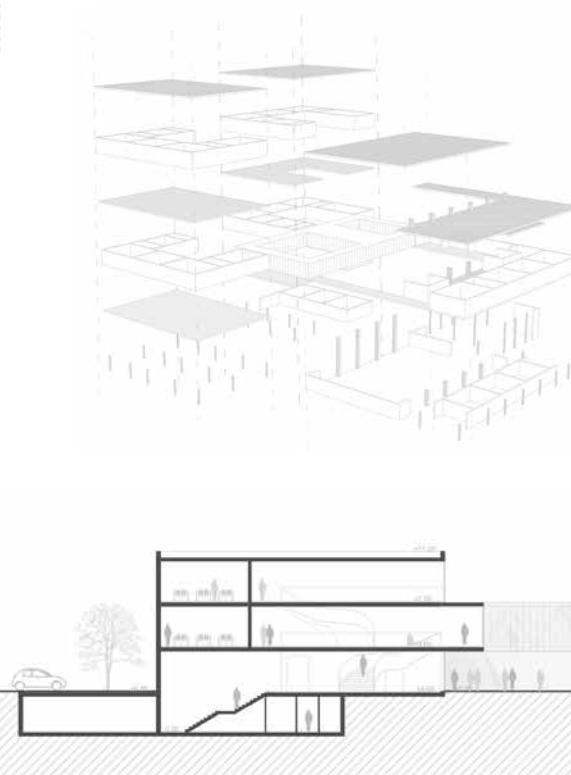
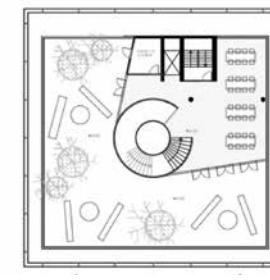
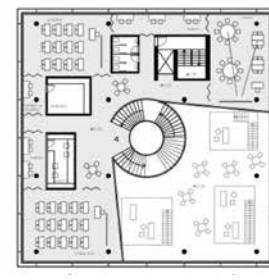
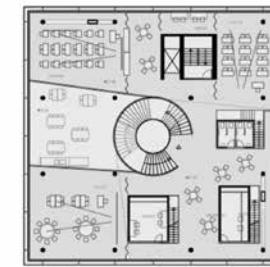
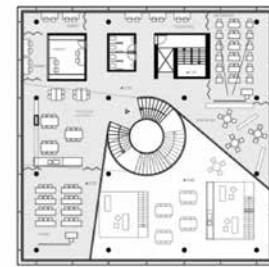
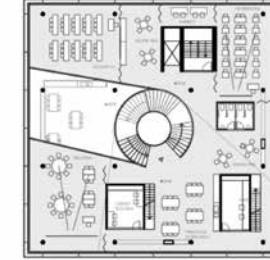
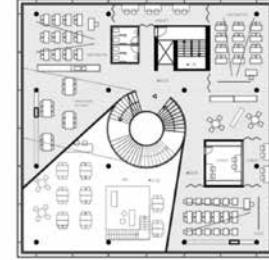
Semestralni zadatak ovogodišnje radionice bio je projekt srednje škole za 400 učenika i 16 razrednih odjela s dvodijelnom dvoranom u Trogiru.

Grad Trogir planira premještanje opće gimnazije koja se nalazi u samom centru grada, u neposrednoj blizini stare gradske jezgre, na periferiju grada, neurbanizirano područje nastalo neplanskim stambenom izgradnjom nekadašnjih poljoprivrednih površina. U toj zoni prostorni plan, gotovo arbitarno, dodijelio je dvjema parcelama društvenu namjeru. Jedna parcela na samoj je obali mora, omeđena s dva jaka repera: novim mostom koji povezuje otok Čiovo s kopnjem i Crkvom sv. Ivana Pavla II. Druga parcela smještena je usred zone još neizgrađenih poljoprivrednih površina. Cilj radionice bio je ispitati prostorne mogućnosti obiju lokacija. S obzirom na njihove specifičnosti, zadatak studenata je bio, osim savladavanja programskih i funkcionalnih zahtjeva školske tipologije, u projekte ugraditi prostorne elemente koji bi omogućili da nova zgrada postane i socijalni hub areala koju ju okružuje, kao i novi urbani generator.

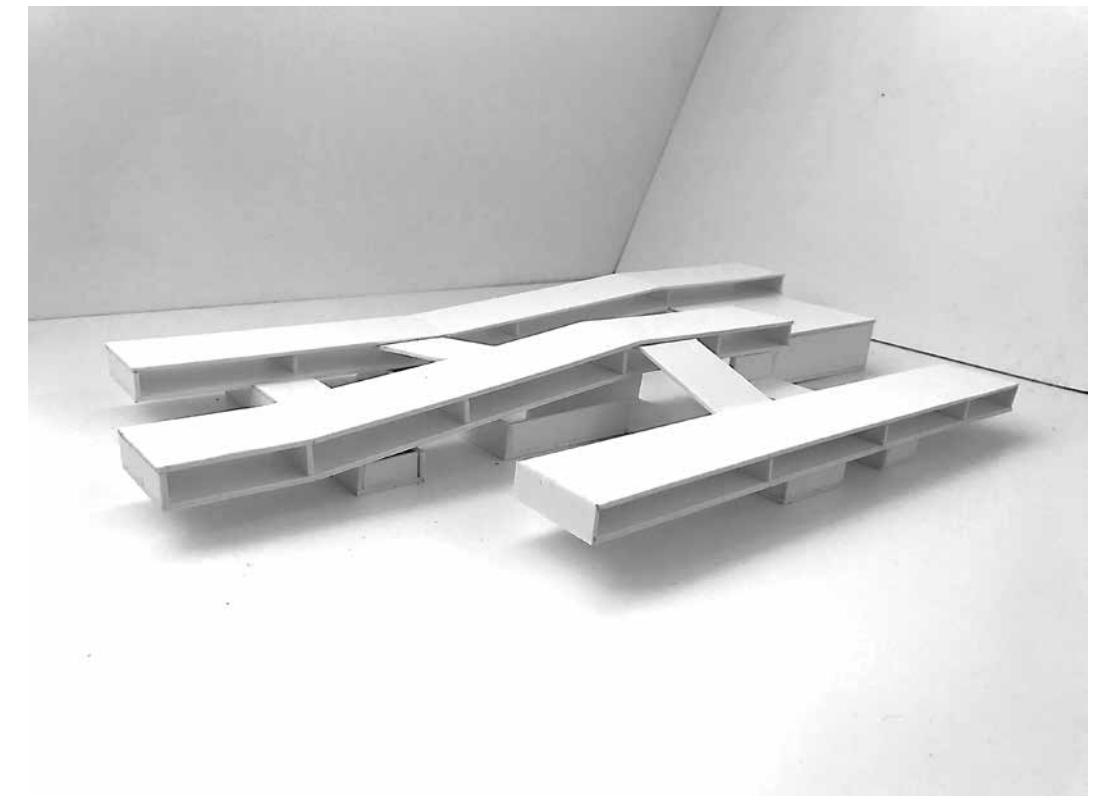
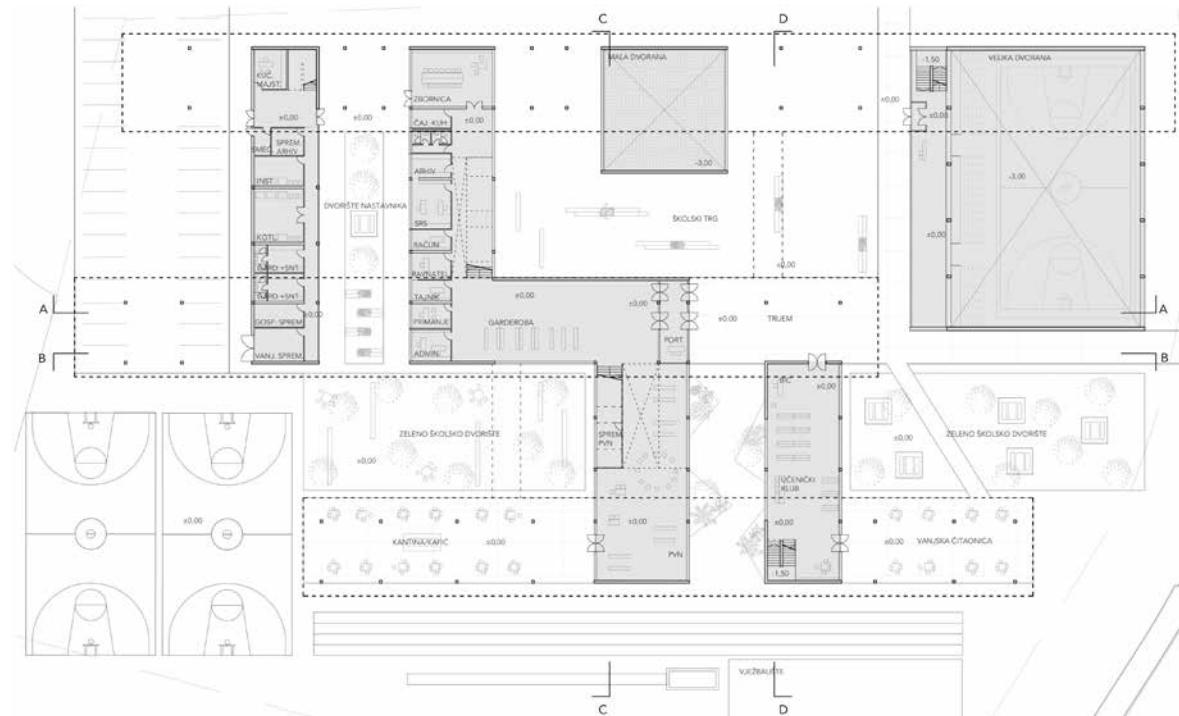
U sklopu kolegija gostujuća predavanja održali su Idis Turato, Toma Plejić, Dinko Peračić, Tonči Čerina i Jakša Kalajžić.



Bruna Maslov



Ivana Žabek

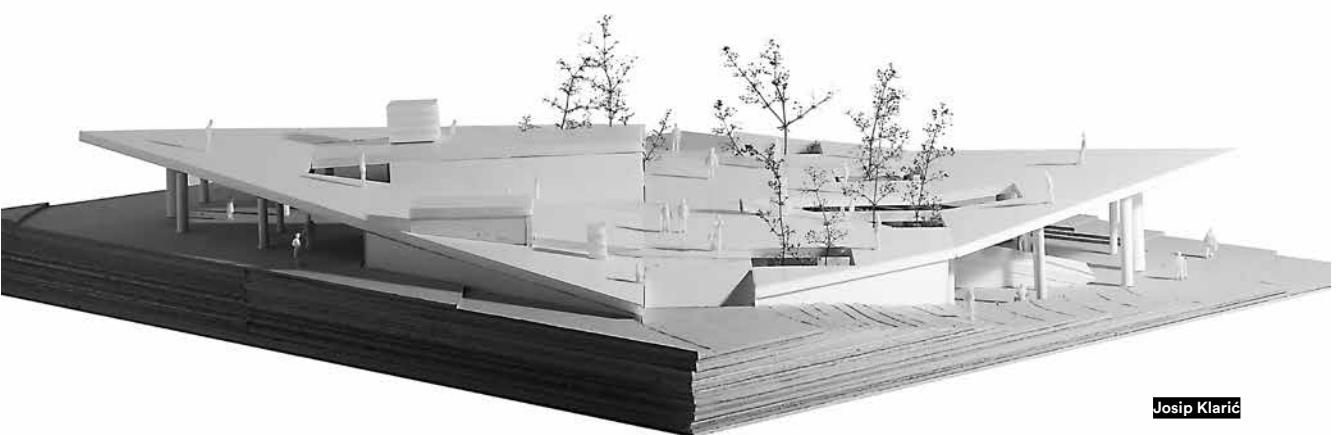
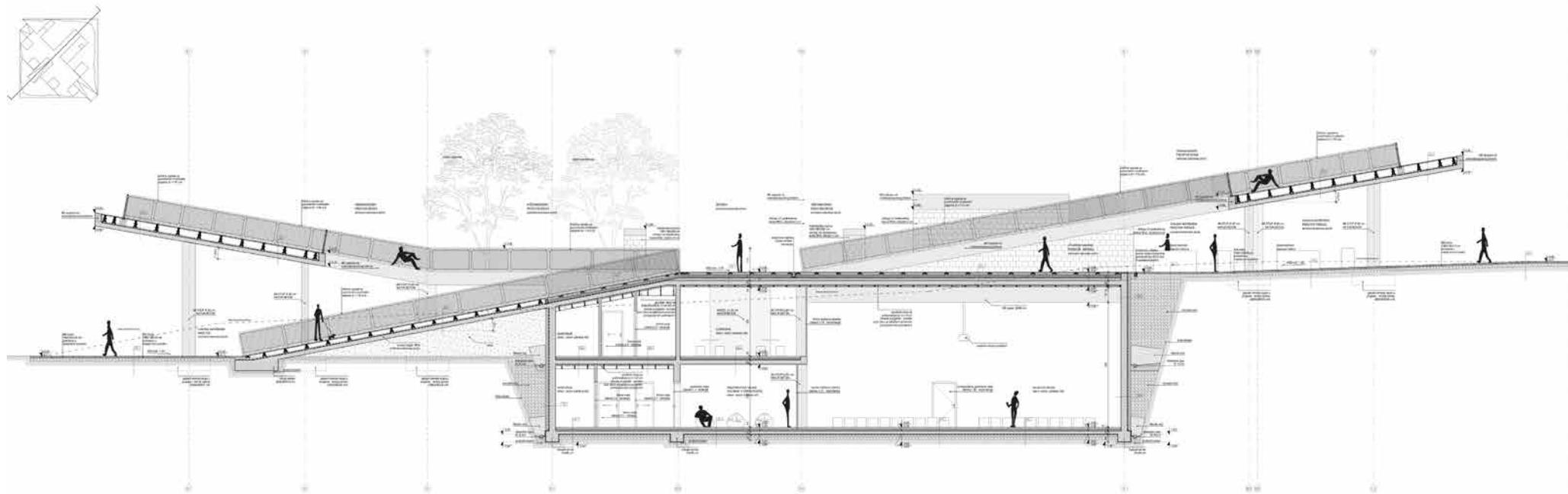
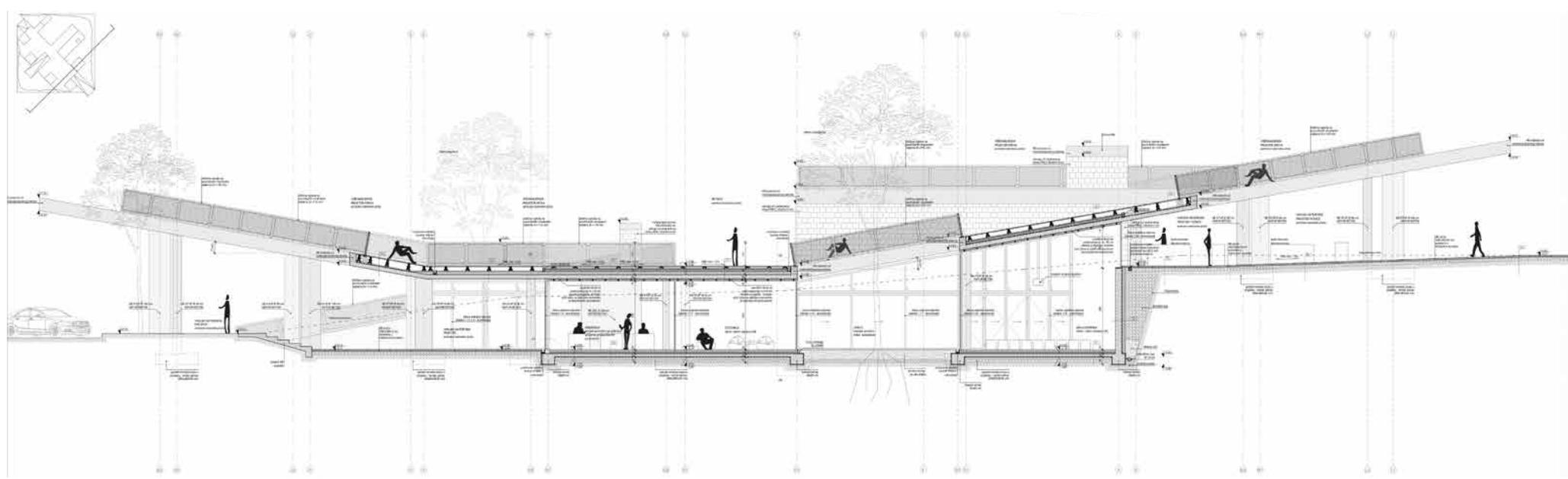


Anamaria Veštić

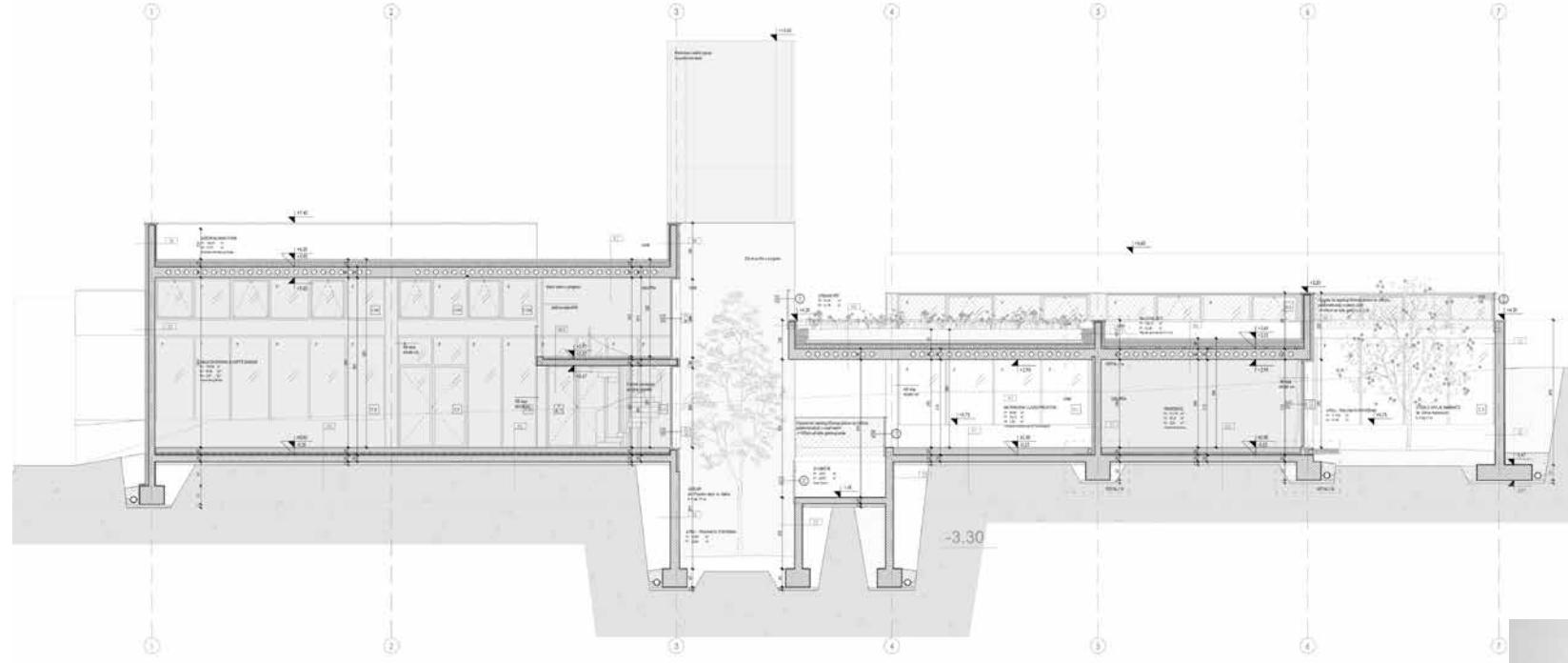
RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

doc. art. Ana Krstulović, doc. art. Eugen Širola (voditelji kolegija), Tonči Čerina, Samuel Martin, Luka Mužinić + doc. dr. sc. Nikola Grgić, doc. dr. sc. Ivan Balić, doc. dr. sc. Hrvoje Smoljanović, Jelena Lovrić Vranković, Marko Goreta (konzultanti za konstrukciju)

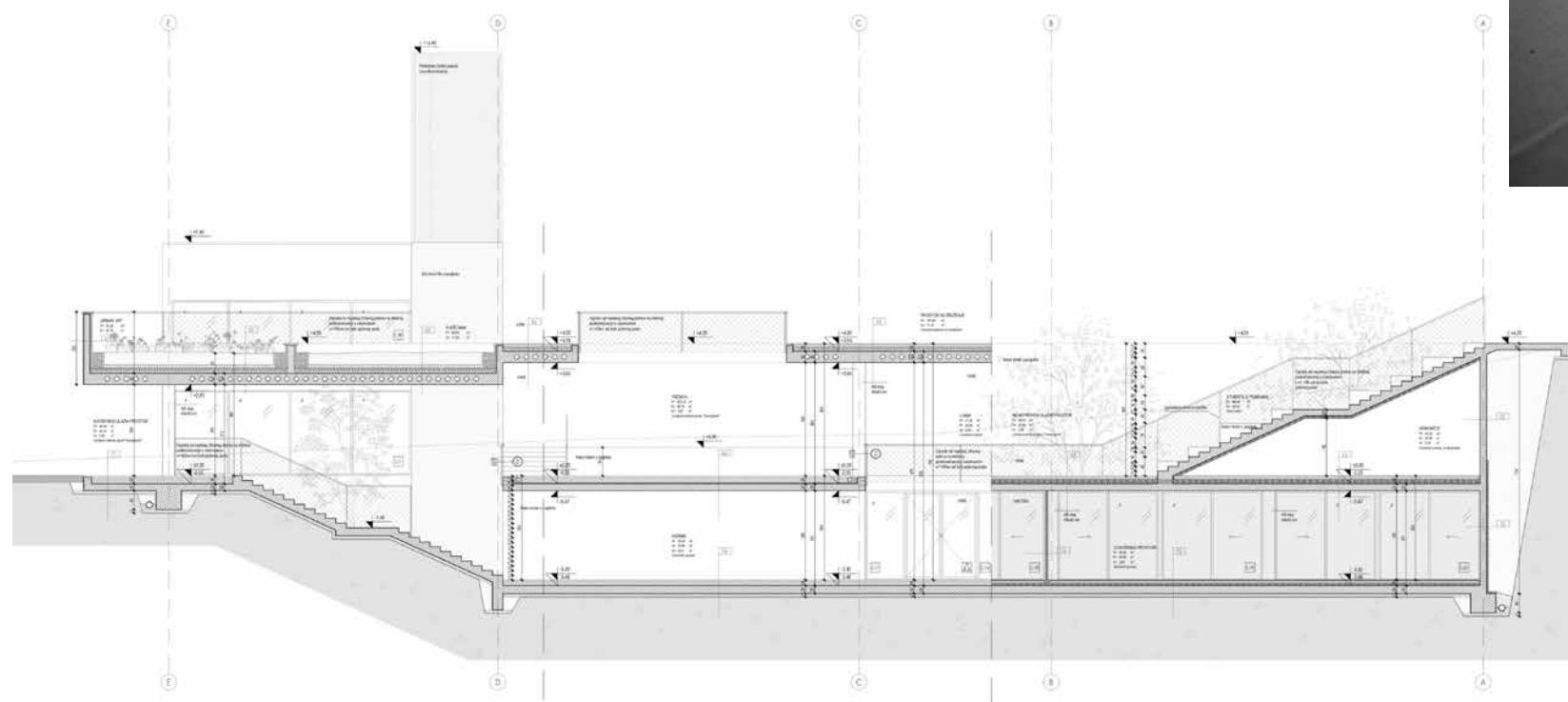
Zadatak je bio na zadanoj lokaciji koja se nalazi unutar gradskog kotara Lokve projektirati zgradu društvenog centra s prostorima u kojima se mogu održavati sve trenutne, ali i buduće aktivnosti stanovnika kotara. Projektom je bilo potrebno definirati i vanjske prostore te njihov odnos s postojećom izgradnjom.

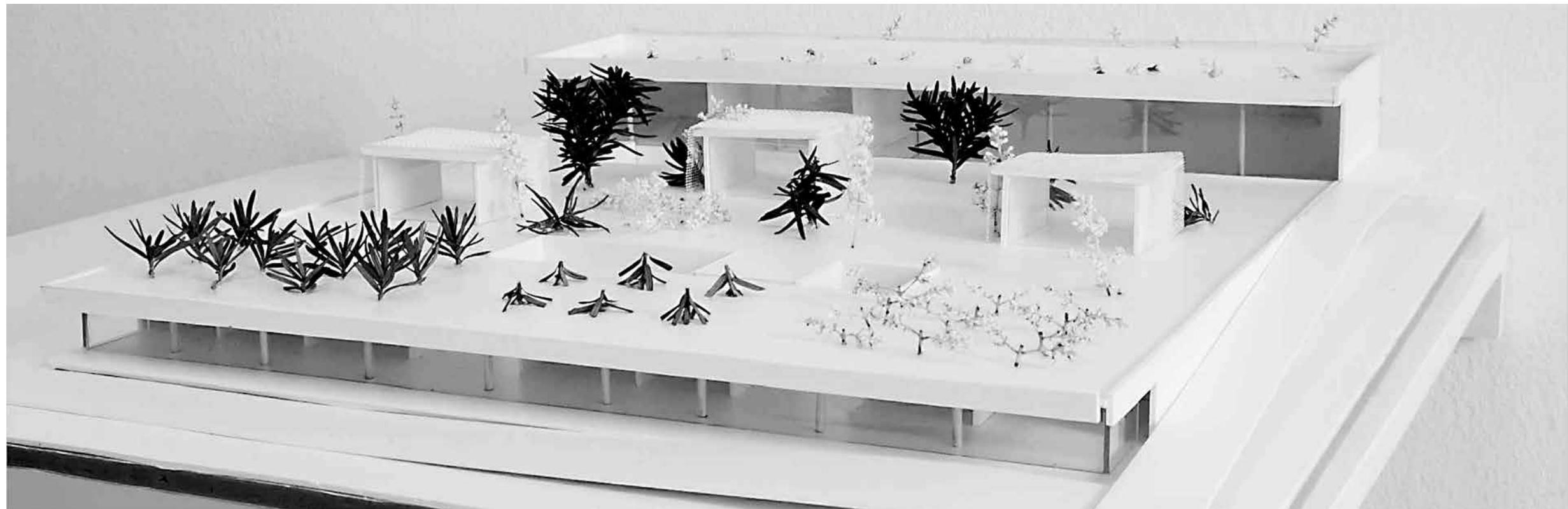


Josip Klaric

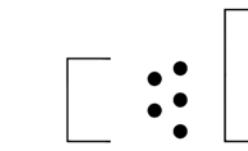


Mira Tomic

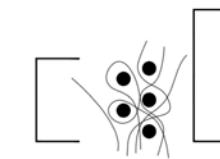




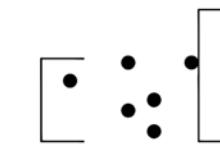
Korina Kučić



TRI RAZLIČITO OBLIKOVANA PROSTORA



SREDIŠNJI, JAVNI PROSTOR
FILTER KRETANJA,
STVARANJE DINAMIČNOG
I UZBUDLJIVOG AMBIJENTA

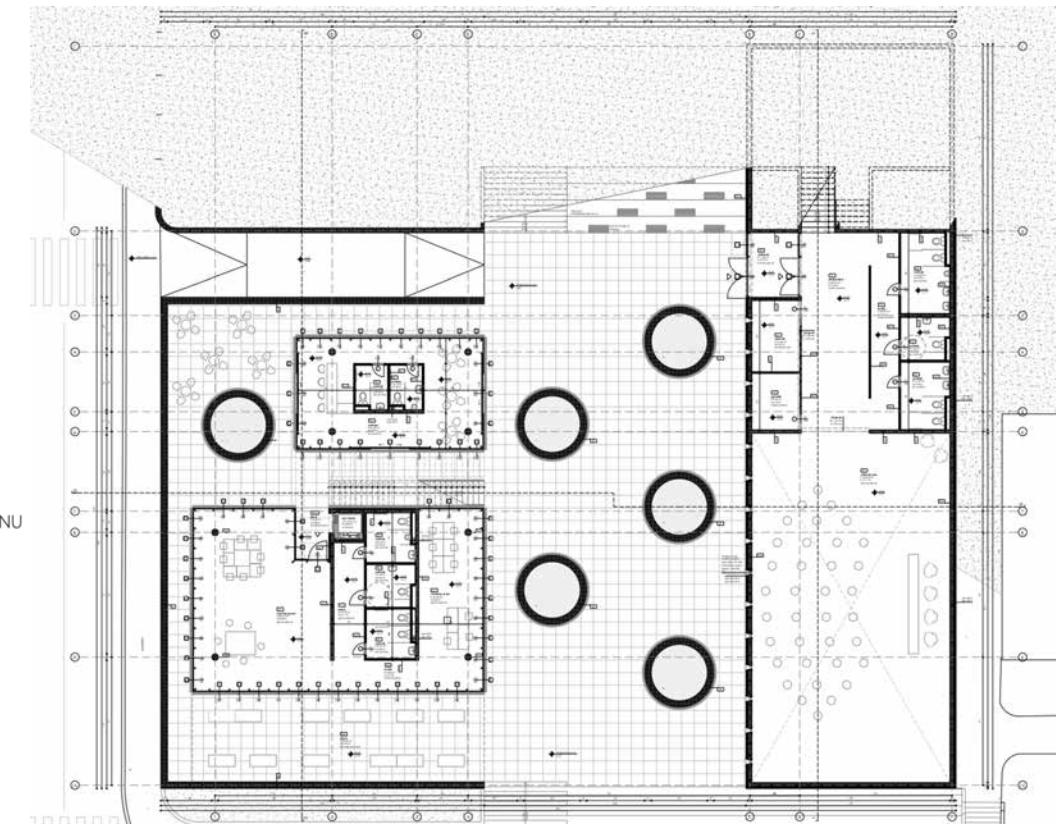


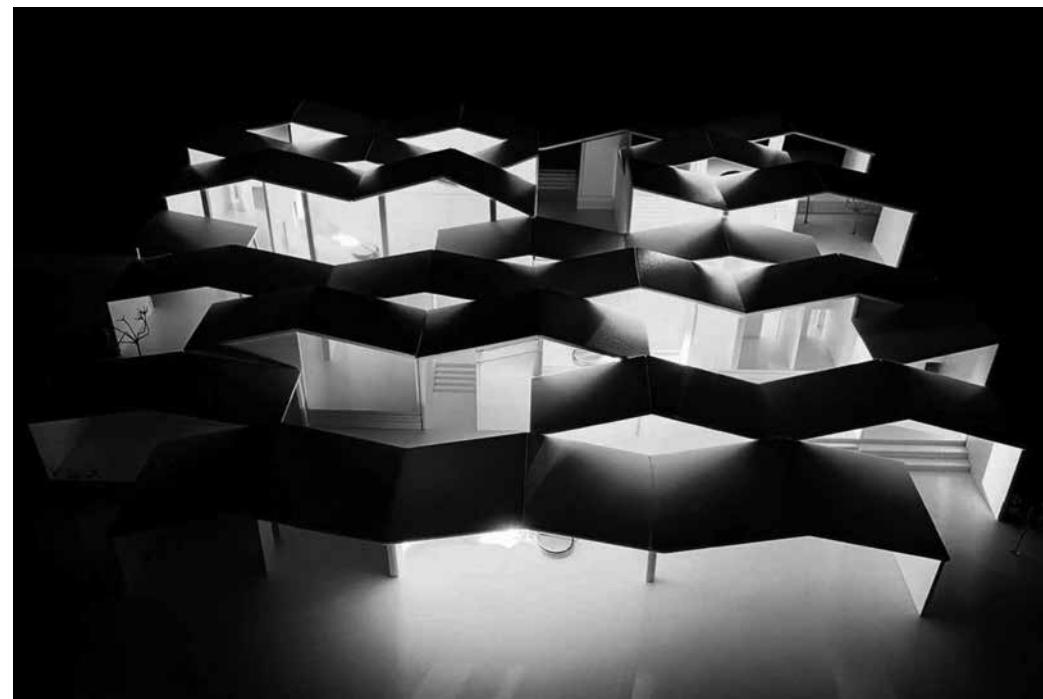
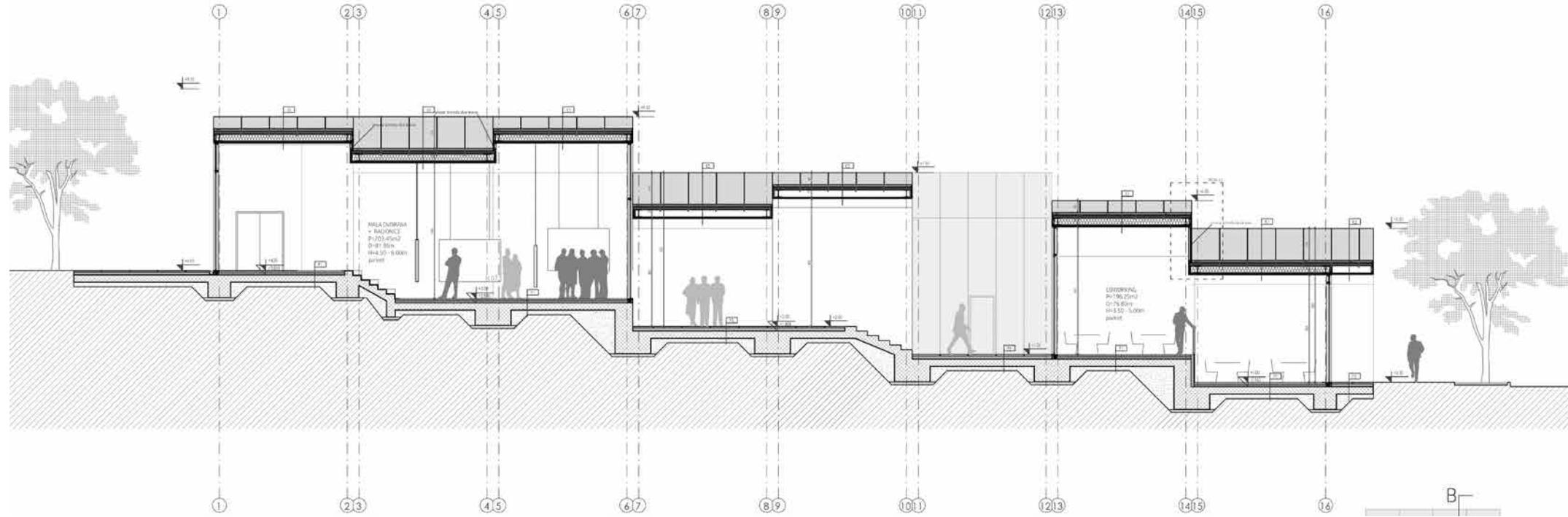
1 OBLIKOVAN KAO DJELOMIČNO OTVOREN,
2 POTPUNO OTVOREN,
3 POTPUNO ZATVOREN PROSTOR



KROVNA TERASA
SJEDINJAVANJE TRI RAZLIČITO
OBLIKOVANA PROSTORA U CJELINU

Toni Tokić





Marko Dželalija

Ana Ivančić

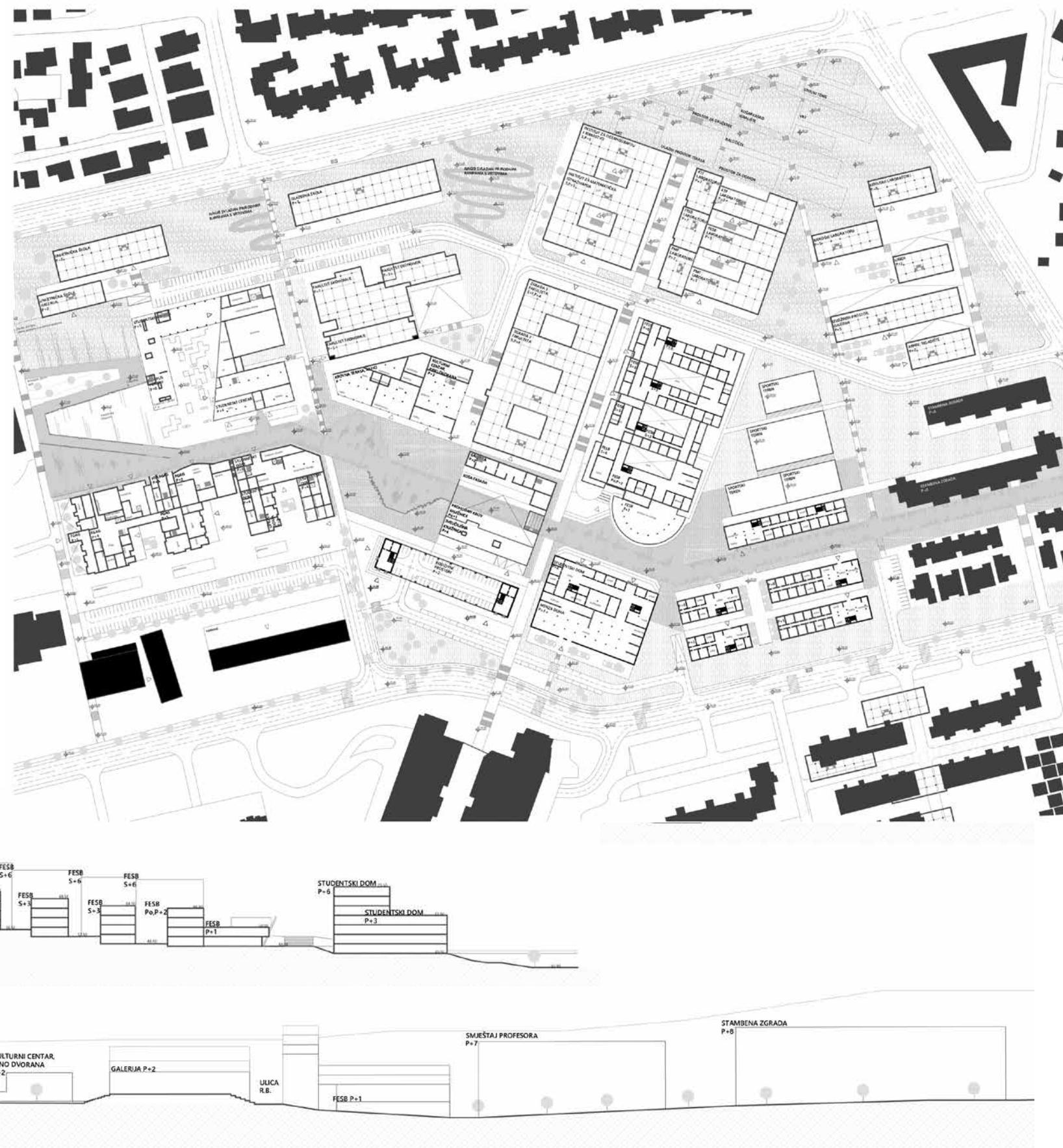


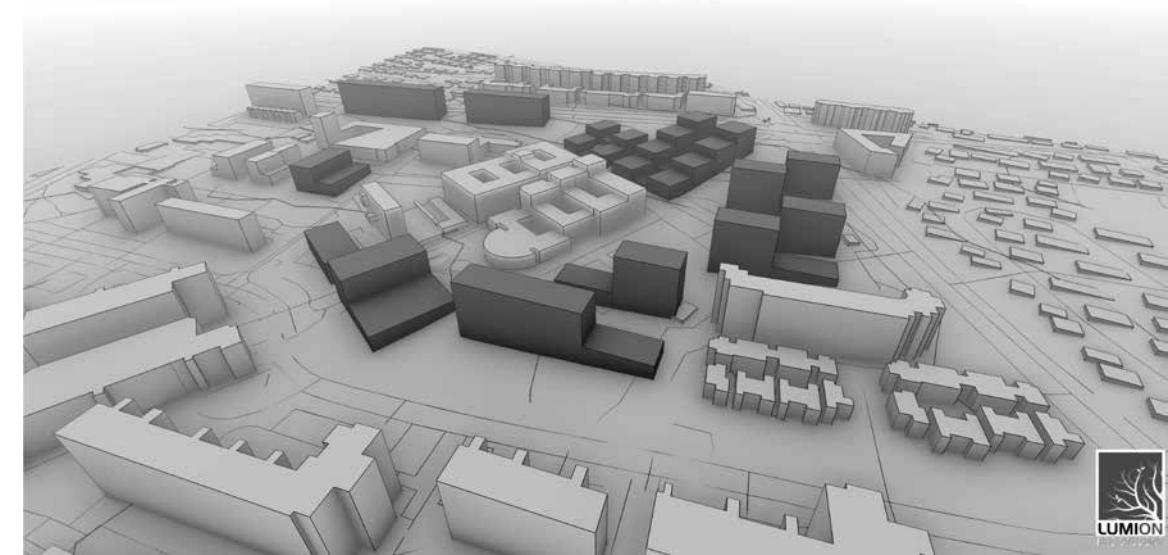
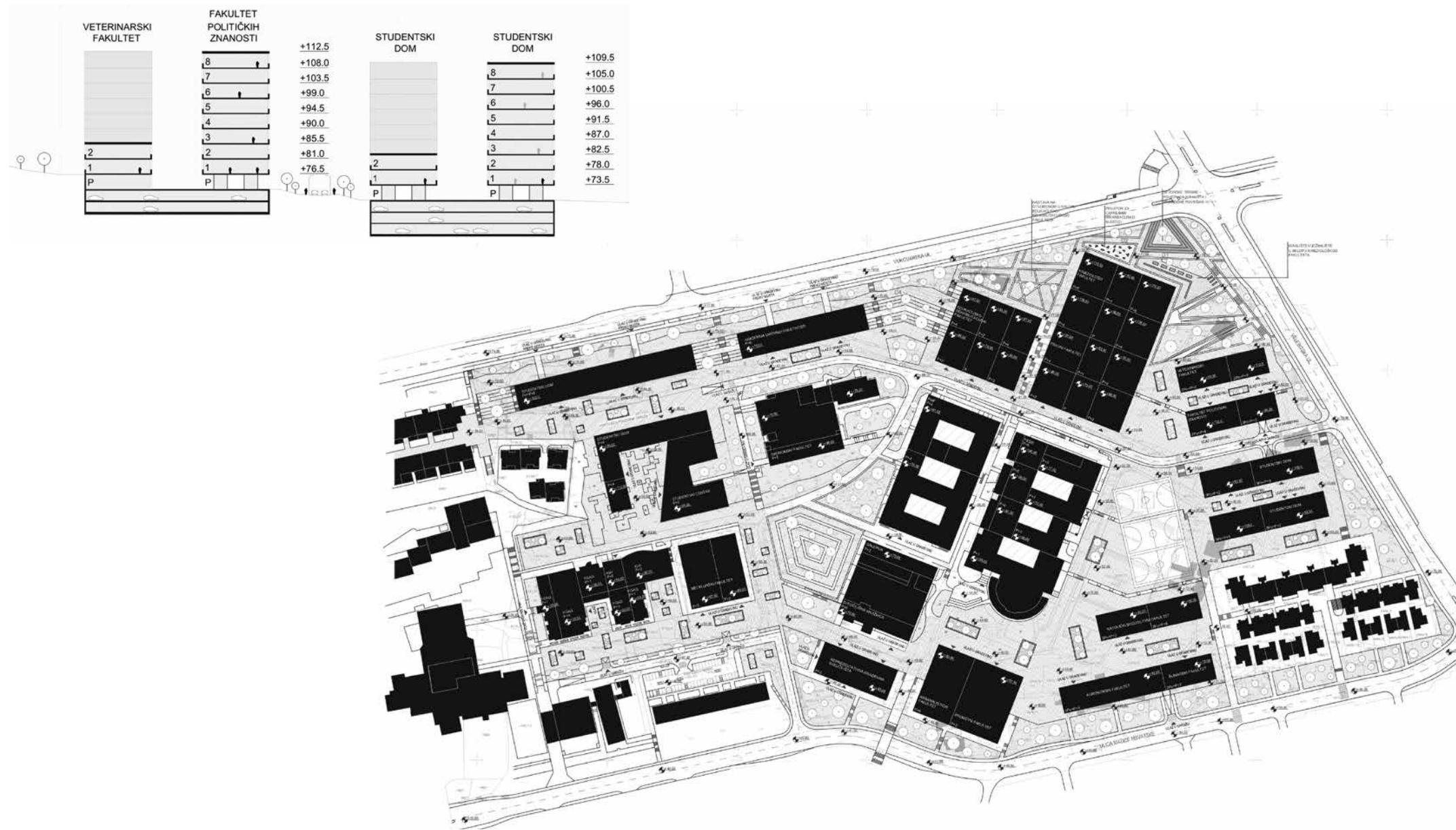
URBANIZAM 1

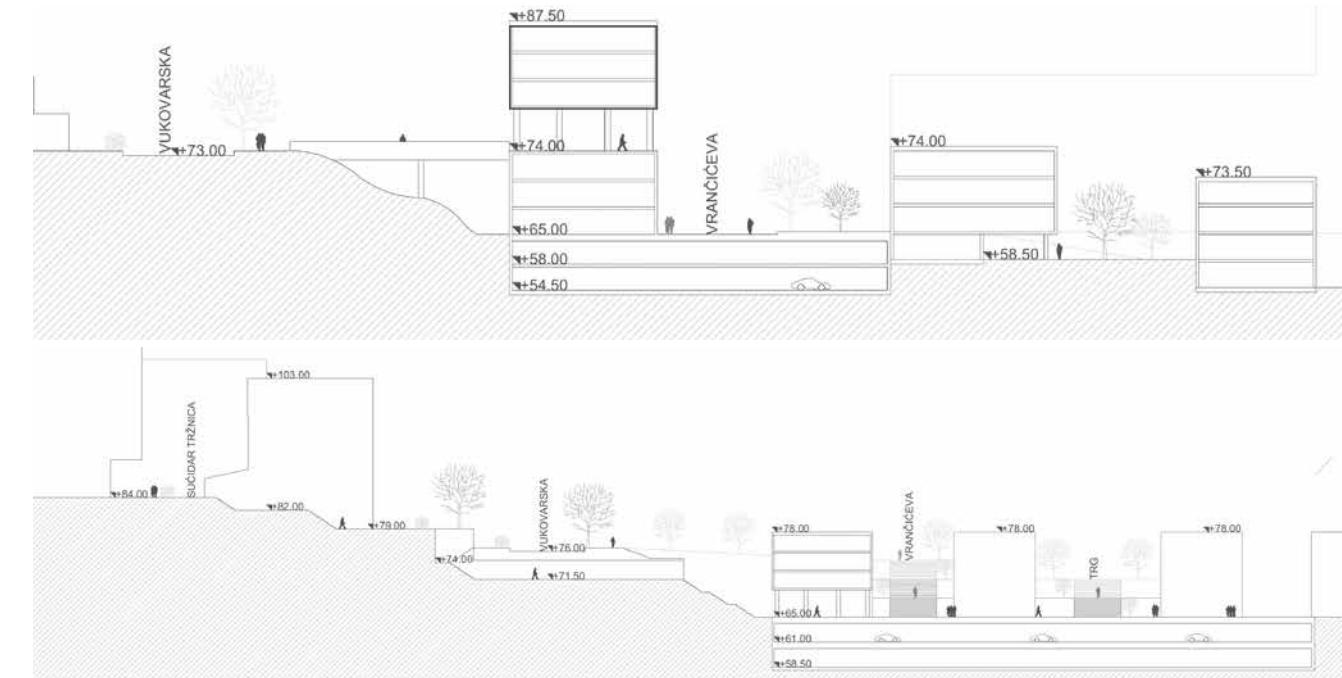
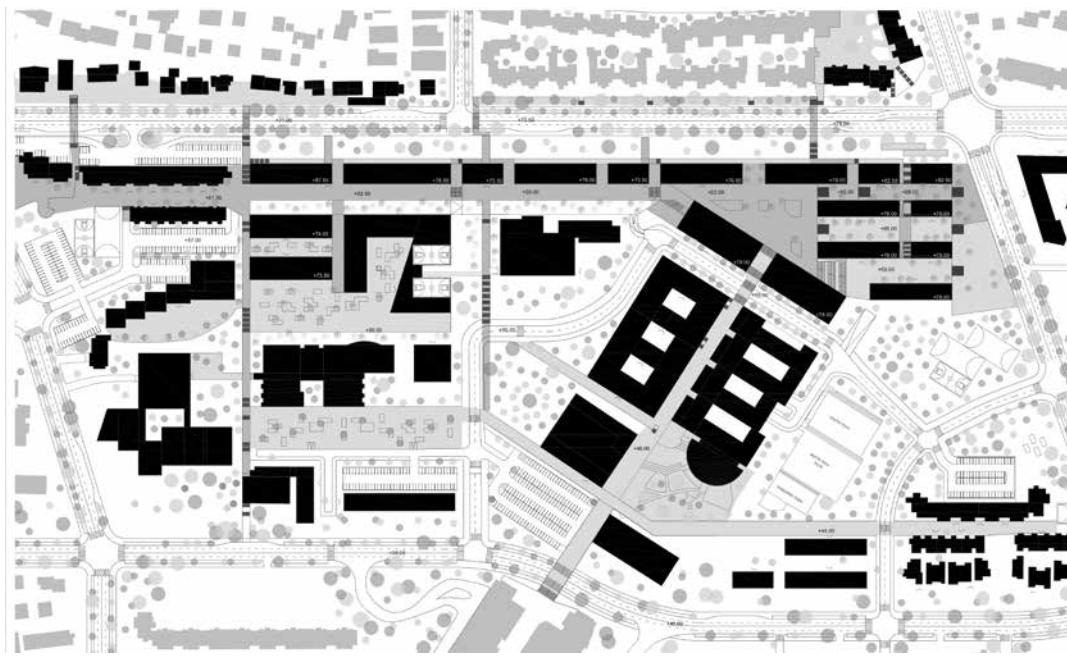
prof. art. Dario Gabrić (voditelj kolegija),
doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje
Bartulović, Jere Kuzmanić

KAMPUS U SPLITU

Studenti semestralni zadatak izrađuju tijekom nekoliko faza počevši s upoznavanjem teme studentskog kampusa te snimanja i analize postojećeg stanja, bivajući pritom usredotočeni na ulogu splitskog Kampus-a u užem i širem kontekstu grada. Istražuju i bilježe njegove karakteristike s aspekta prometa i prometa u mirovanju, pješaka, javnih i zelenih prostora, zatim izgradnje u smislu morfološke, matrice i sadržaja te kvalitativnu i kvantitativnu analizu prostornih i funkcionalnih nedostataka i potencijala. Potom slijedi prijedlog rješenja s akcentom na urbanističko-arhitektonskom rješenju otvorenog javnog prostora te implementaciji programa i novih sadržaja s ciljem postizanja novih urbanih kvaliteta. Zadatak počiva na analizi i sintezi obilježja urbane strukture te stvaranju novog prostornog okružja primjenom elemenata i pravila urbanističke kompozicije, korištenjem morfoloških elemenata urbane strukture, urbane tipologije kao i alata za transformaciju i dizajn javnog prostora.







KONCEPT I FAZE IZGRADNJE

FAZA 0
-POSTOJEĆE STANJE

FAZA 1
-ANALIZA STANJA+MOGUĆI POTENCIJALI+TOČKE INTERESA

KVART SUČIDAR
TRGOVINE PLAC VUKOVARSKA VUKOVARSKA

VU
RAN
ČI
CE
VA

VU
RAN
ČI
CE
VA

KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

? ?

FAZA 4
-NASTAVAK GRANJANJA+IZRASI

RNI KONTEKST

KVART SUČIDAR TRGOVINE PLAC VUKOVARSKA

VU
RAN
ČI
CE
VA

KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

FAZA 2
-POSTAVLJANJE KRALJEŽNICA

KVART SUČIDAR
TRGOVINE PLAC VUKOVARSKA VUKOVARSKA

VU
RAN
ČI
CE
VA

KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

BELVEDERE

KRALJEŽNICA

FAZA 6
-PULSIRANJE ULICE+PROŠIRENJA

VU
RAN
ČI
CE
VA

VU
RAN
ČI
CE
VA

VU
RAN
ČI
CE
VA

KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

FAZA 3
-POČETAK EVOLUCIJE+SPAJANJE TOČAKA

KVART SUČIDAR TRGOVINE PLAC VUKOVARSKA VUKOVARSKA

VU
RAN
ČI
CE
VA

KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

FAZA 7,8,9,10,11...
-PROŠIRENJA NA ŠIRI KONTEKST KVARTA + NASTAVAK RADA

VU
RAN
ČI
CE
VA

VU
RAN
ČI
CE
VA

VU
RAN
ČI
CE
VA

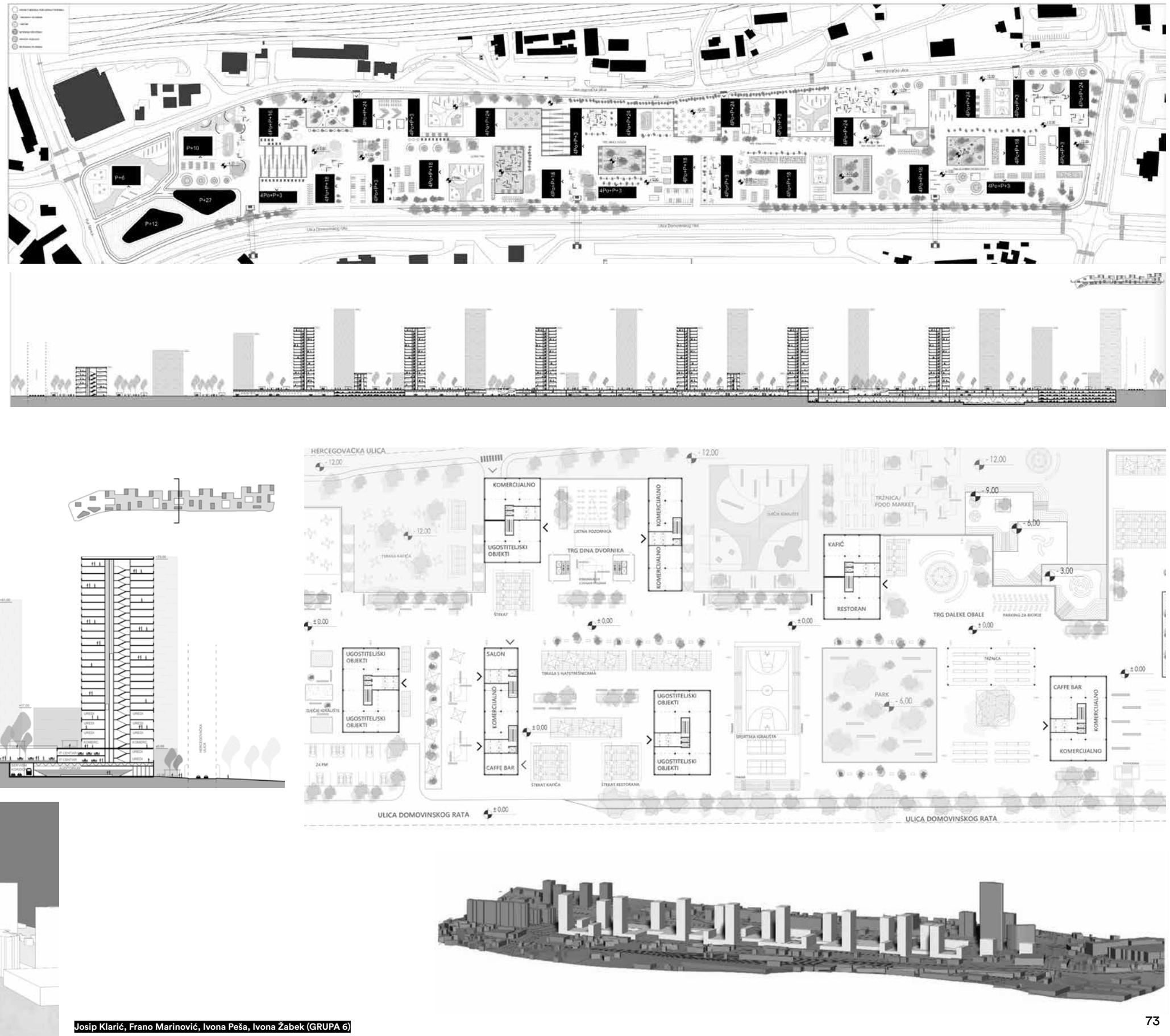
KAMPUS
STUDENTSKI DOM
GIMNAZIJE
FGAG PMF,KTF,EKON
SVEUČILIŠNA
ST3

URBANIZAM 2

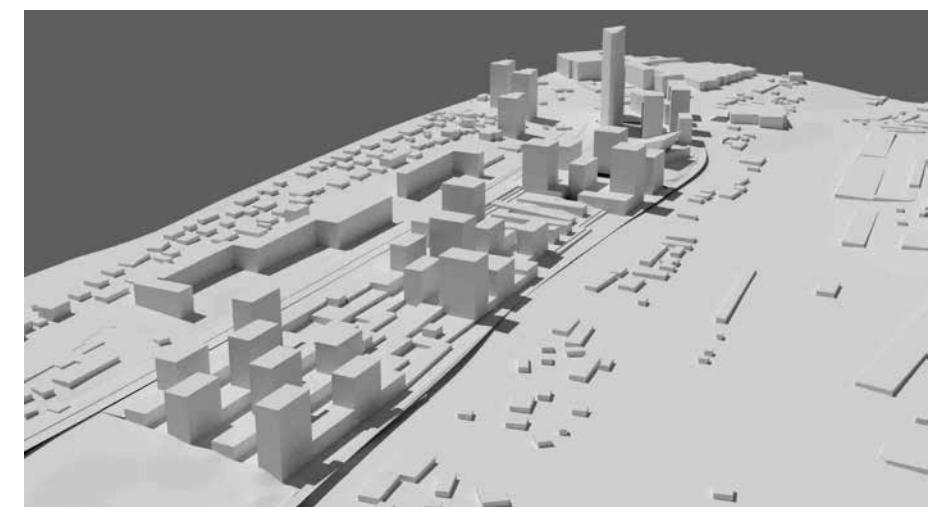
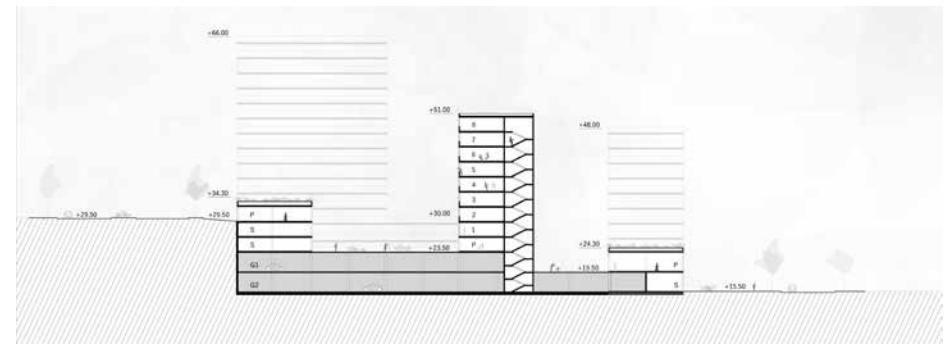
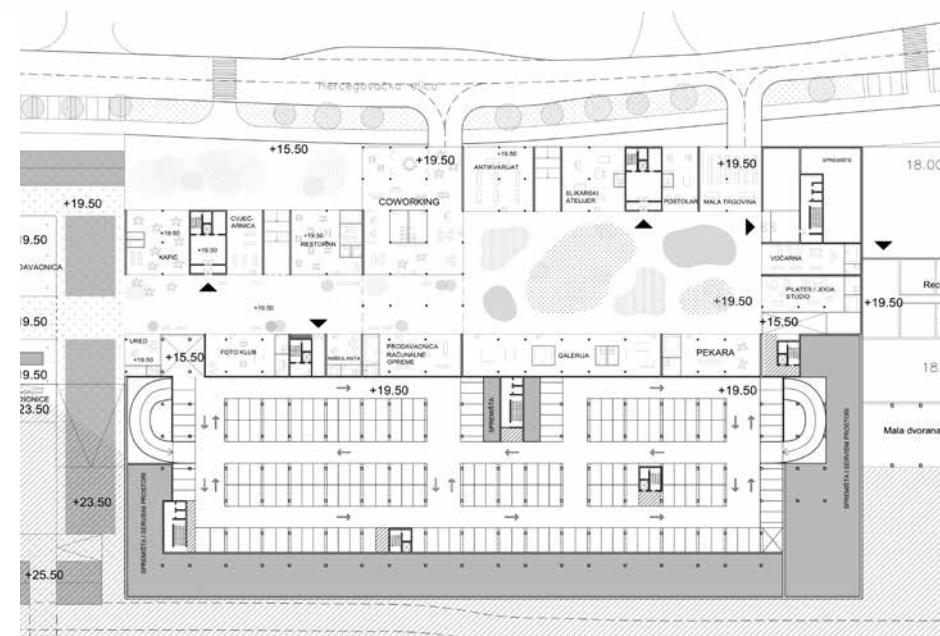
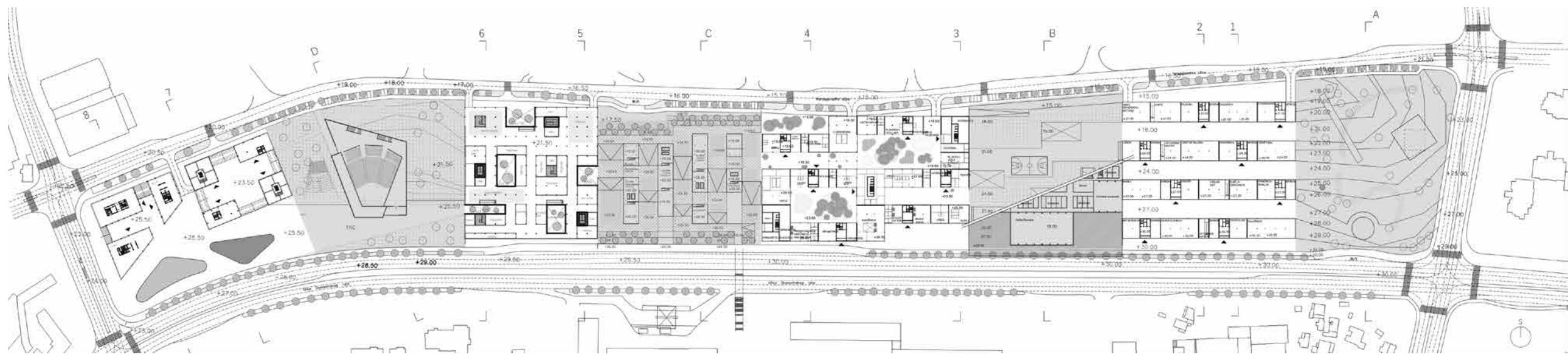
prof. art. Dario Gabrić (voditelj kolegija),
doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje
Bartulović, Jere Kuzmanić

IDEJNO URBANISTIČKO RJEŠENJE ZONE KOPILICA, SPLIT

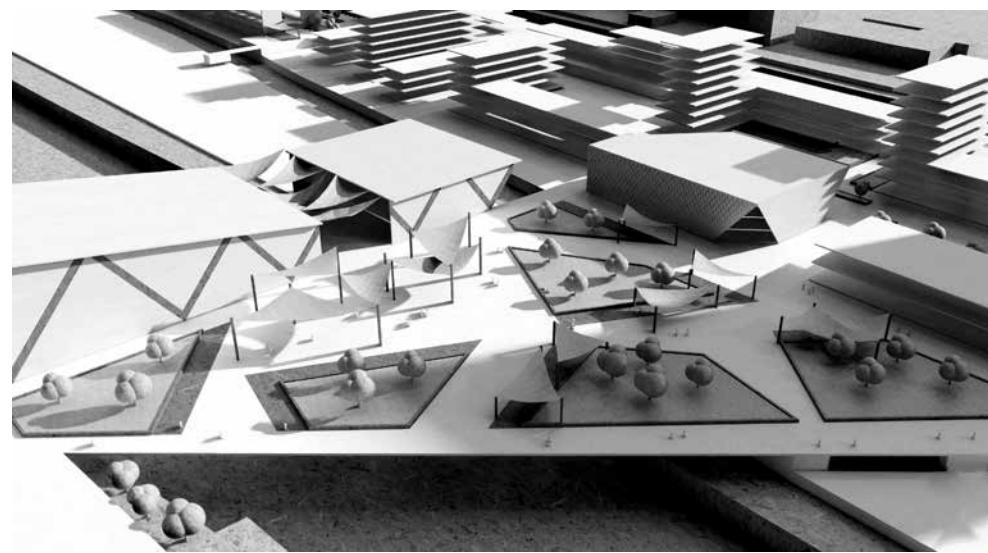
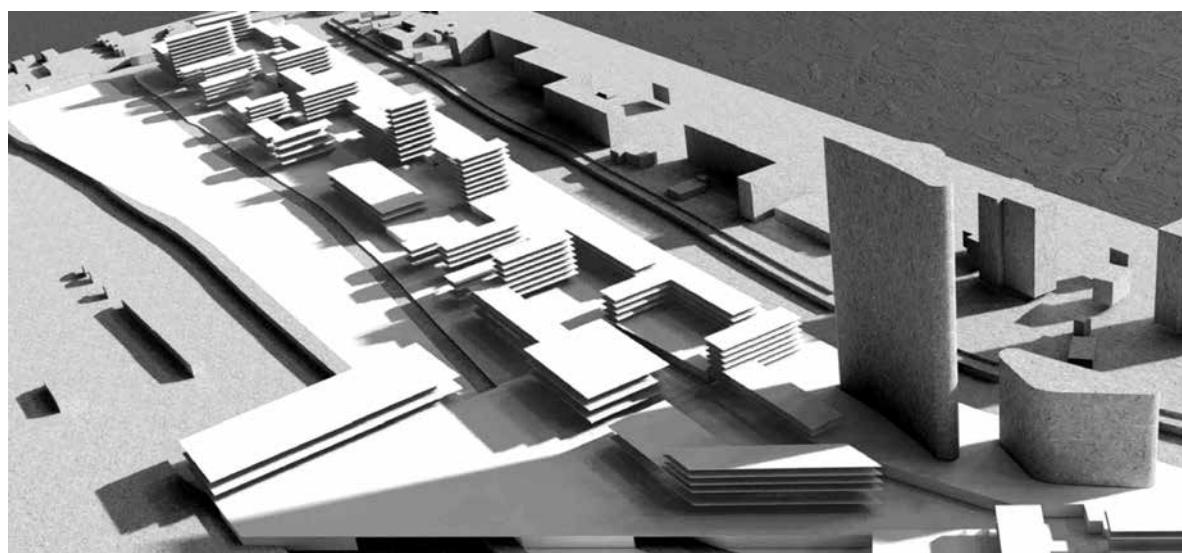
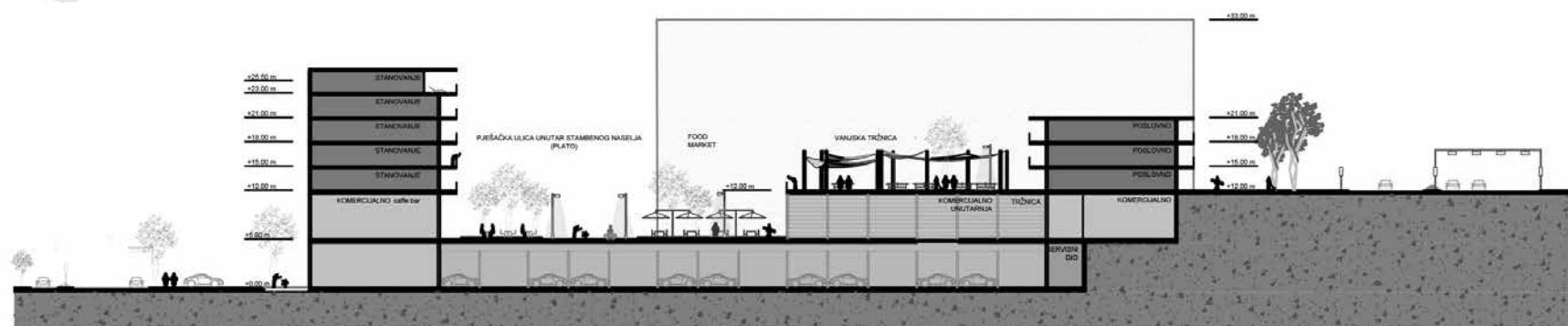
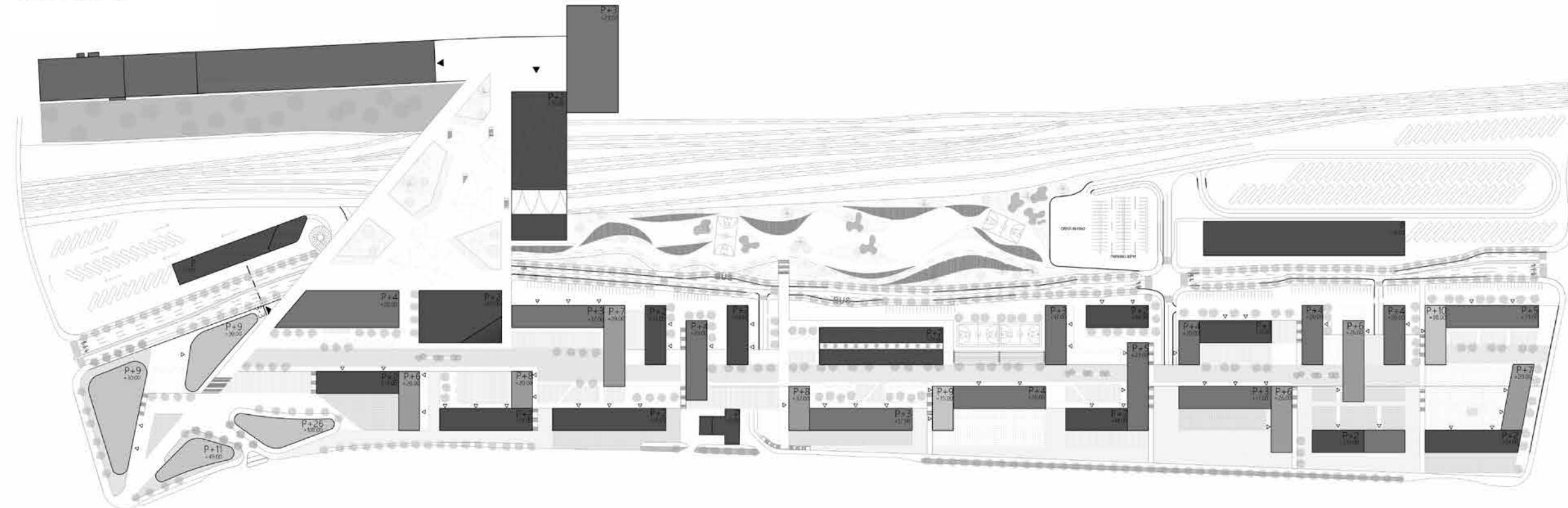
Zadatak na kolegiju UR2 obuhvaća izradu urbanističko- arhitektonskog rješenja za gradski predio Kopilica. Analiza postojećeg stanja uključuje ponovo sagledavanje šireg konteksta budući da lokacija predstavlja izuzetno kompleksan prostor jer utjelovljuje raznorodne funkcije i predstavlja ključnu točku u svjetlu budućeg razvoja grada. Izazov tog prostora usto oblikuju i kontinuirana medijska pažnja, aktivistički angažmani te participacija lokalnih stanovnika. Takav kontekst izrazito je doprinio motivaciji za rad i rezultirao zanimljivim rješenjima u širokom spektru prijedloga prometnih rješenja te rješenja novih sadržaja i izgradnje, koja respektiraju teme formiranja ulaza u grad, odnosa prema sjevernoj obali Splita, novog prometnog čvorista, suvremenog stanovanja i rada, turizma i druge, ovisno o predloženom konceptu.



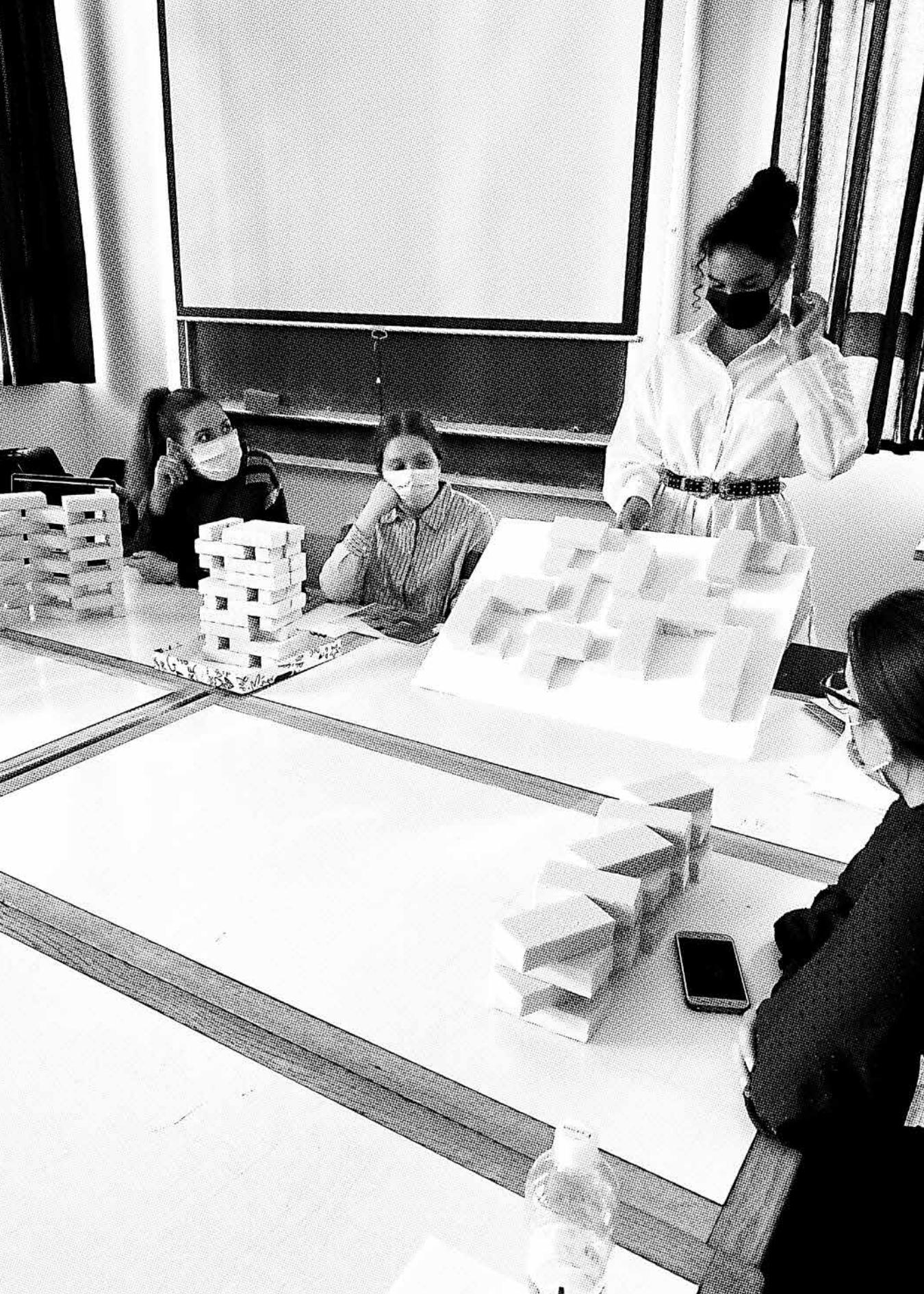
Josip Klarić, Frano Marinović, Ivona Peša, Ivona Žabek (GRUPA 6)



Ana Ivančić, Hrvoje Meštrović, Mira Tomić, Anamaria Vestić (GRUPA 8)



Ivan Britvić, Dora Curavić, Dora Hršić, Petra Marijačić, Bruna Maslov (GRUPA 1)



DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

Diplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 2 godine te produbljuje znanja stečena tijekom preddiplomskog studija. Omogućuje studentima da rade na složenim zadacima većeg mjerila u kojima se istražuju različiti arhitektonski i urbani fenomeni Mediterana, na lokacijama obalnog područja i u kontekstu vrijedne graditeljske baštine. U sklopu studija stječe se 120 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv magistar/magistra inženjer/inženjerka arhitekture.

NOVI PROGRAM

1. SEMESTAR

2. SEMESTAR

3. SEMESTAR

4. SEMESTAR

DIPLOMSKI STUDIO 1

2+6 | 15

DIPLOMSKI STUDIO 2

2+6 | 15

DIPLOMSKI STUDIO 3

2+6 | 15

DIPLOMSKI RAD

30

ISTRAŽIVANJE U URB. PLANIRANJU

1+1 | 2

URBANI DIZAJN

2+2 | 2

INTERIJER

2+2 | 5

PROSTORNO PLANIRANJE 1

2+0 | 2

PROSTORNO PLANIRANJE 2

2+0 | 2

SUVREMENA ARHITEKTURA

2+0 | 2

HRV. ARHITEKTURA XX. ST.

2+0 | 2

URBOEKONOMIJA

2+0 | 2

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 1

2+2 | 5

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 2

2+2 | 5

INTEGRALNA ZAŠTITA PROSTORA

2+0 | 2

TEORIJA ARHITEKTURE

2+0 | 2

UPRAVLJANJE PROJEKTOM

2+0 | 2

PLANIRANJE GRAD.INVESTICIJA

2+0 | 2

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 3

2+2 | 4

IZBORNI KOLEGIJI

1 2

IZBORNI KOLEGIJI

1 2

IZBORNI KOLEGIJI:

BIM

STRANI JEZIK

MEĐUNARODNA ARHITEKTONSKA ILI
URBANISTIČKA RADIONICARADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD.
NASLJEDA 3SLOŽENI ARHITEKTONSKO-
URBANISTIČKI SKLOPOVI

P+V | ECTS

UPRAVLJANJE PROJEKTIMA I INVESTICIJAMA

GRADITELJSKO NASLJEDA

POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE

URBANIZAM

DIPLOMSKE RADIONICE

RADOVI 2020./21.

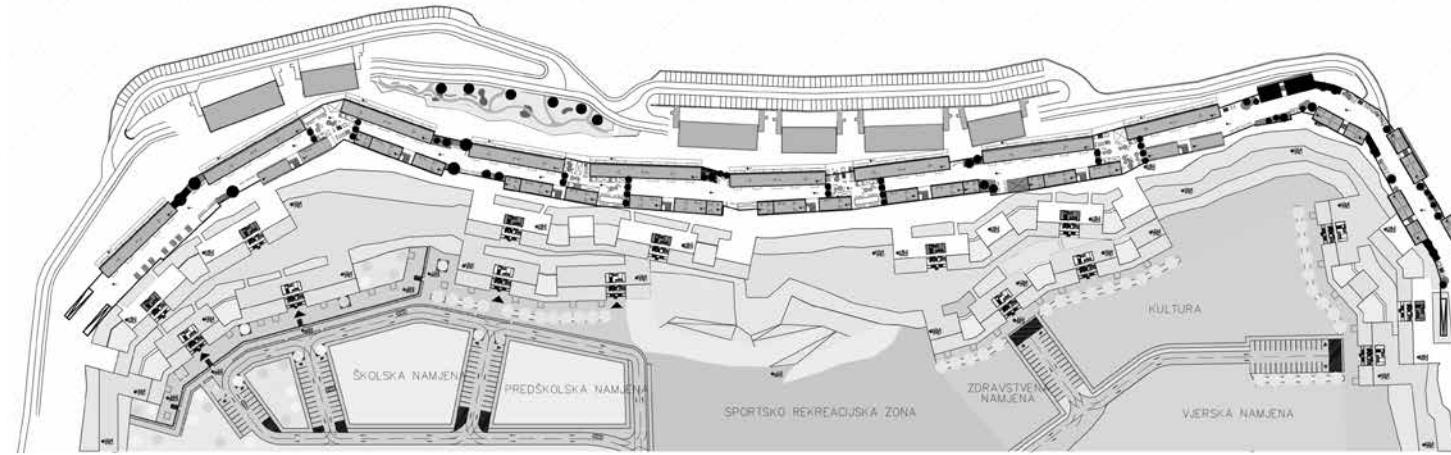


DIPLOMSKI STUDIO 1

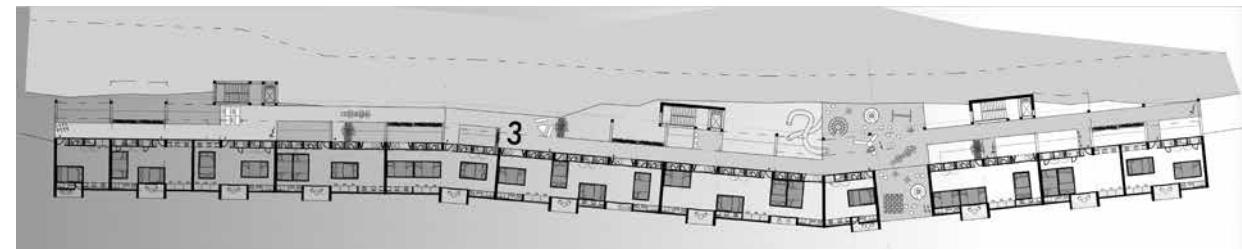
prof. art. Neno Kezić, prof. art. Hrvoje Njirić (voditelji kolegija), Jure Bešlić, Samantha Pavić, Domagoj Bolanča

STAMBENI KOMPLEKS KLIS-KOSA

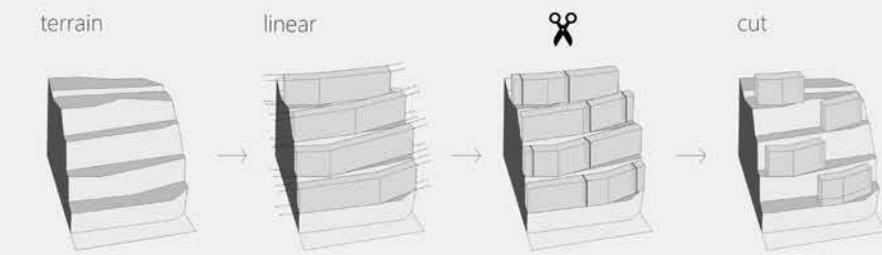
Projekt na kolegiju DS1 tematizira stanovanje u odnosu na specifičnosti potencijalnih korisnika, uvjeta gradnje i konkretnе lokacije kamenoloma Klis-Kosa koji se zatvara 2024. godine te ga Općina Klis namjerava prenamjeniti za nove sadržaje. Cilj kolegija je da studenti preispitaju tipske stambene tipologije kojima su se bavili na preddiplomskom kolegiju RAP2 te istraže atipične, inovativne stambene tipologije u skladu s duhom vremena, novim tehnologijama, održivosti te društvenim odnosima. Program uključuje: socijalno stanovanje /POS, luksuzno stanovanje, airbnb / sezonsko stanovanje, privremeno stanovanje za digitalne nomade, strane radnike samce i sl., stanovanje za tržište / komercijalni developement, stanovanje za treću životnu dob i strane umirovljenike, stanovanje za proširene tradicionalne obitelji / višegeneracijsko stanovanje.



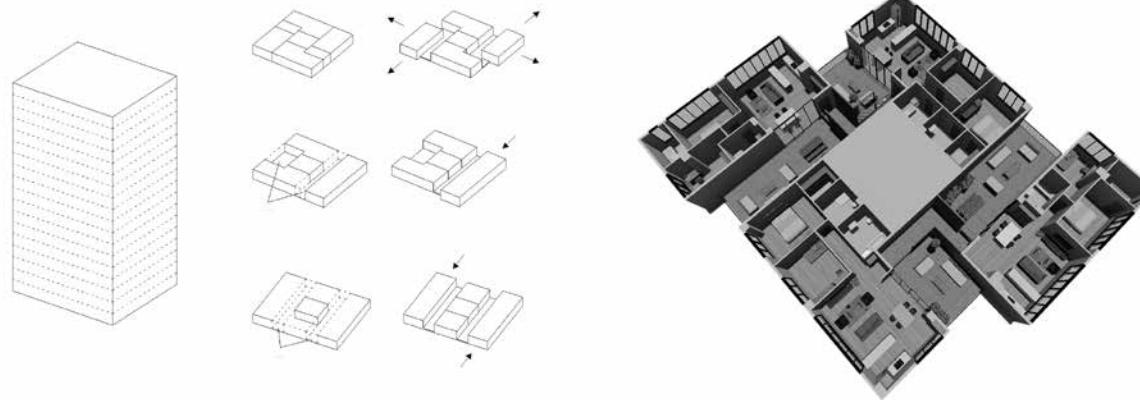
Antonio Božić Kudrić, Ana Ljubić: Los Santos



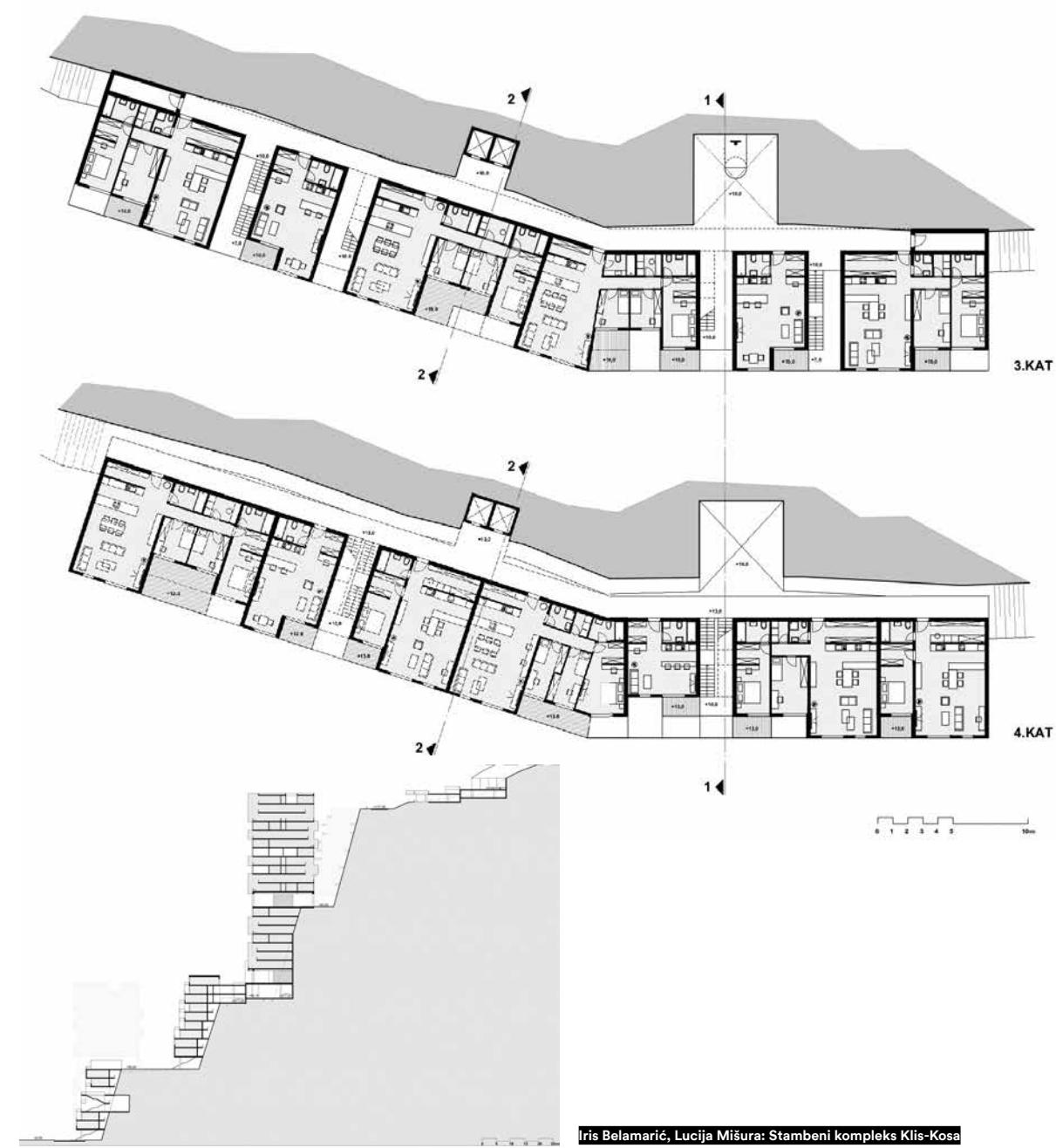
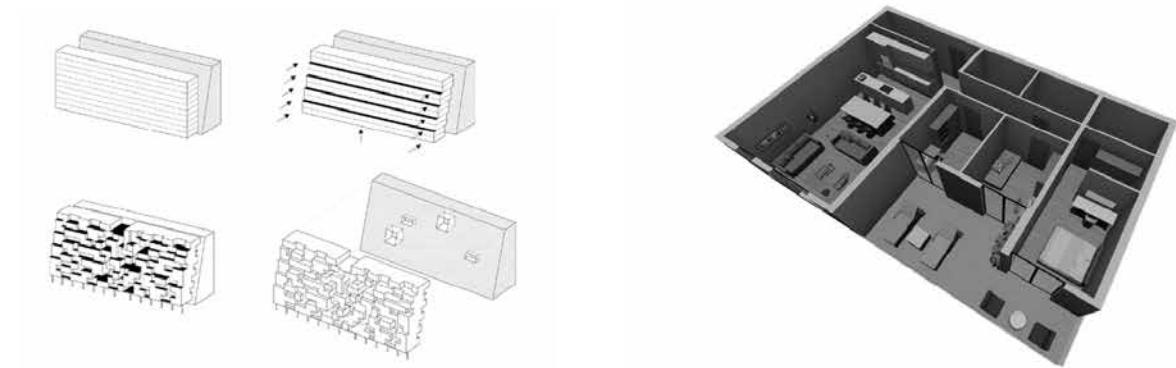
Anamaria Dujić, Antonio Vukičević: Klis Cube '21



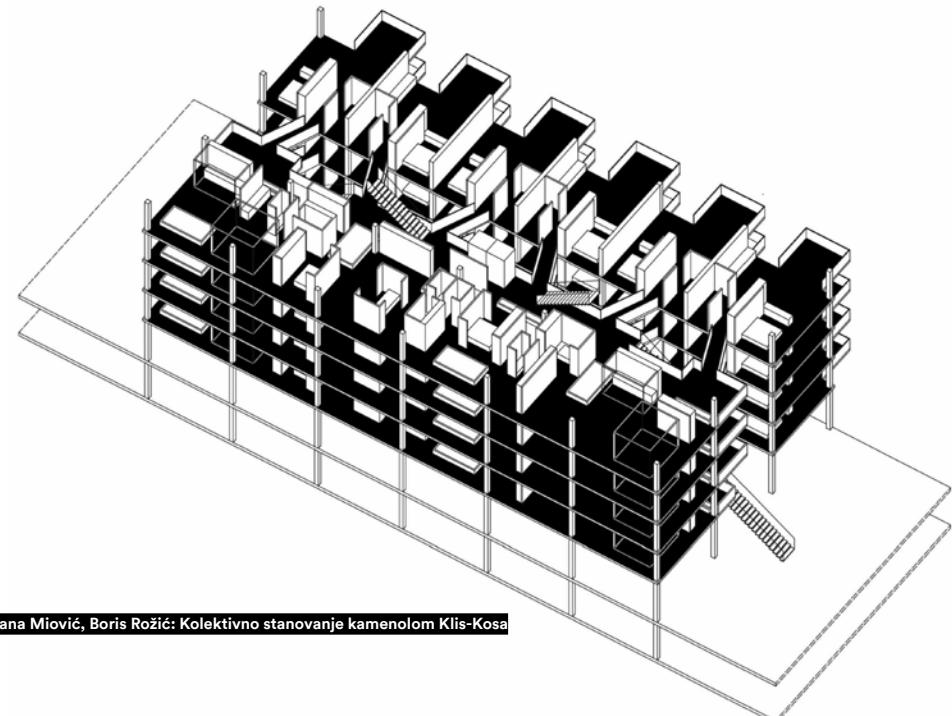
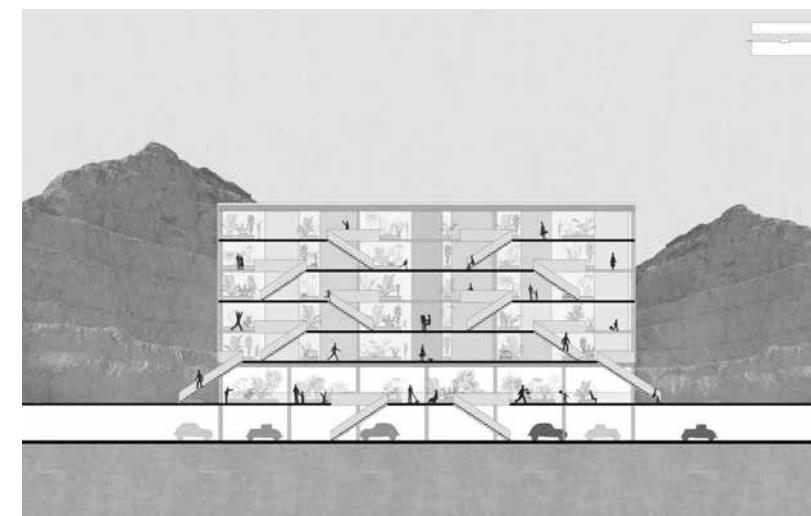
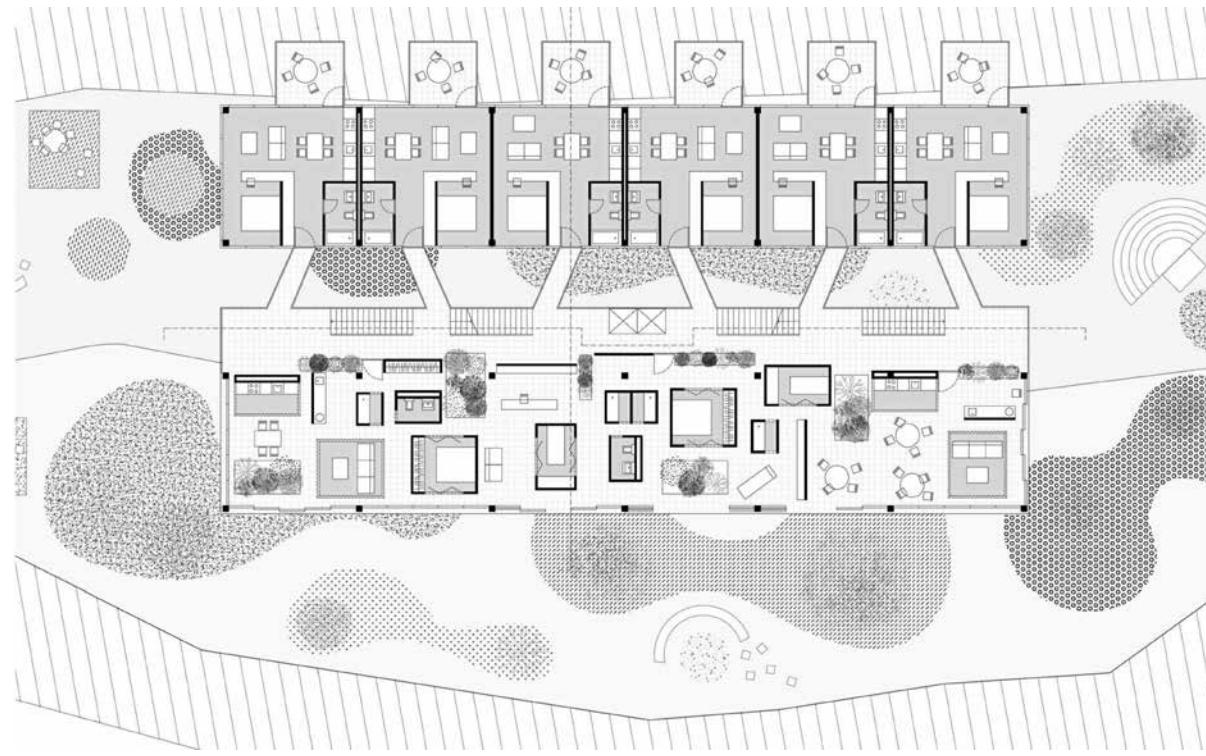
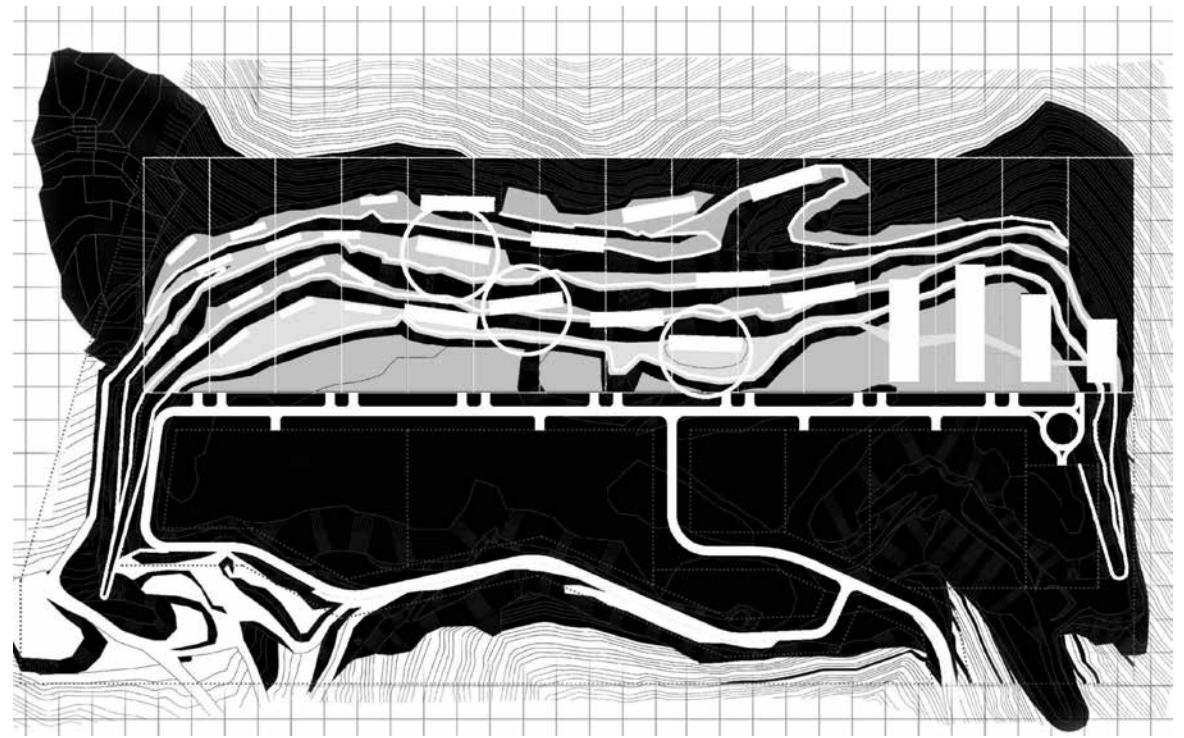
Petra Kerum, Dora Maškarin: Stambeni kompleks Klis-Kosa



K O N C E P T



Iris Belamarić, Lucija Mišura: Stambeni kompleks Klis-Kosa



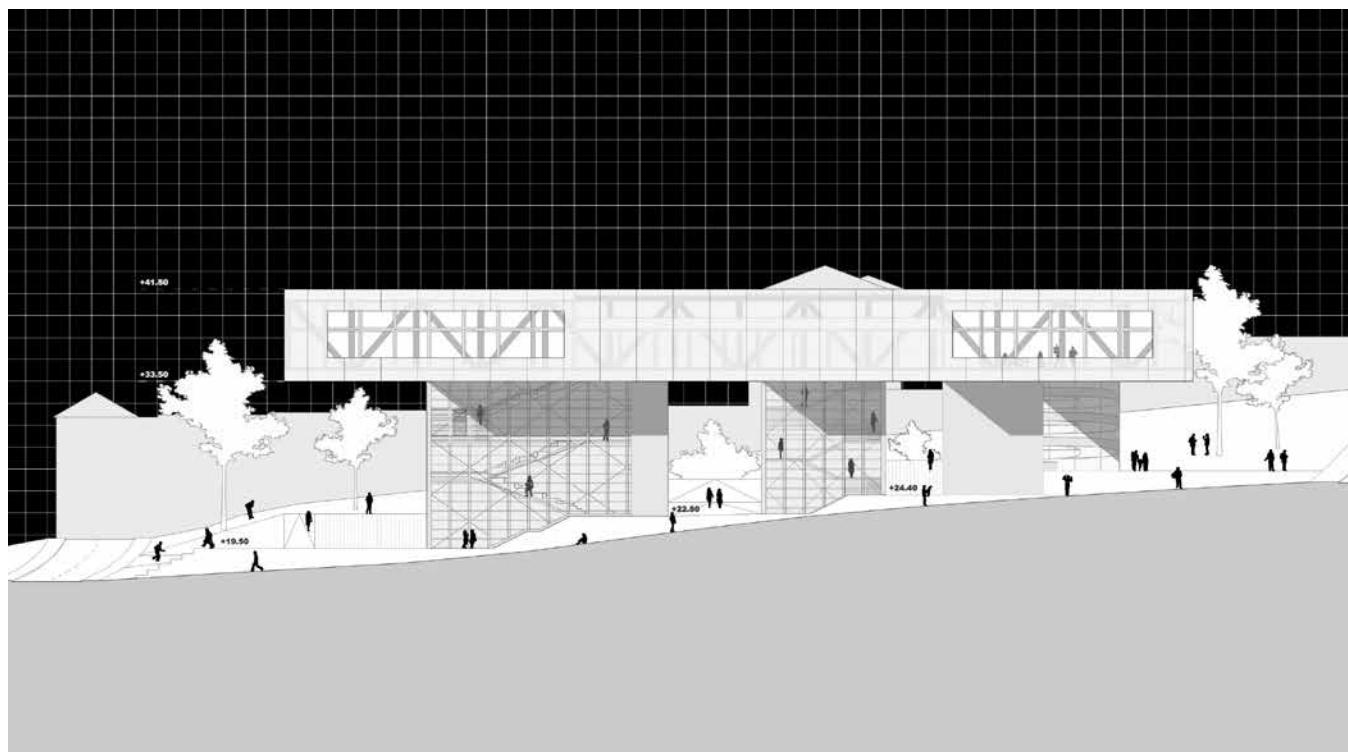
Tihana Miović, Boris Rožić: Kolektivno stanovanje kamenolom Klis-Kosa

DIPLOMSKI STUDIO 2

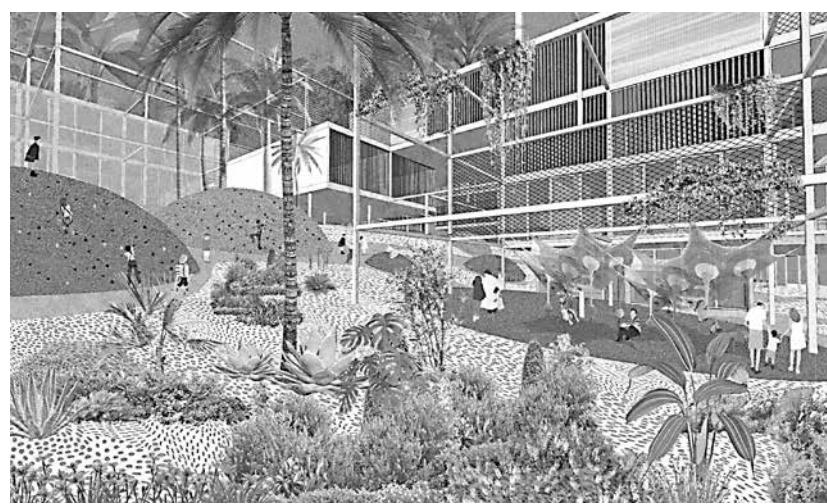
izv. prof. art. Toma Plejić, izv. prof. art. Vanja Ilić (voditelji kolegija), Zrinka Visković, Jure Bešlić

CLOUD9

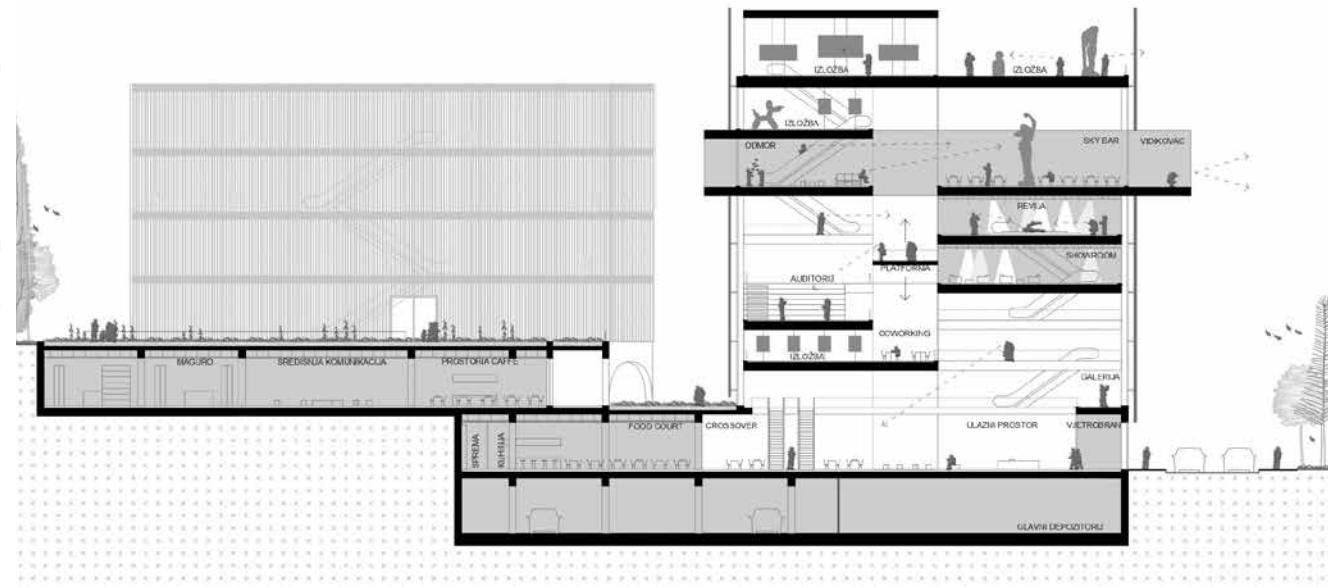
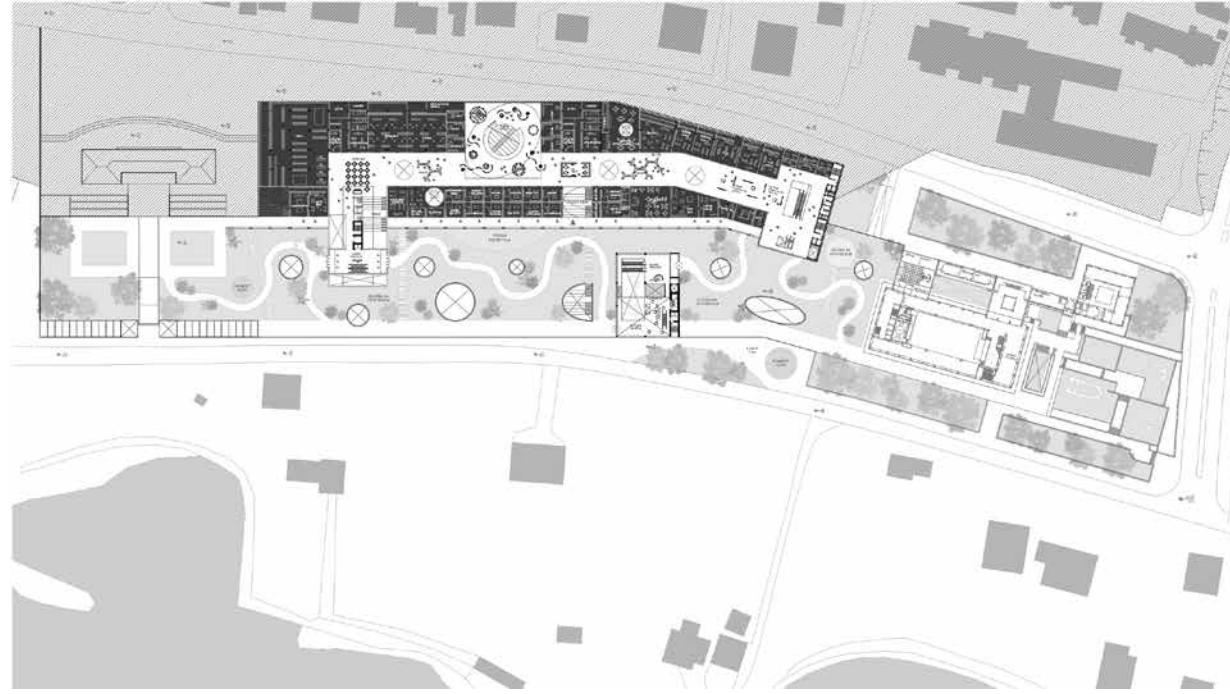
Kolegij DS2 realiziran je kroz opsežno urbanističko-arhitektonsko istraživanje na lokaciji gradskog projekta br. 9 (gradski projekt Meje), radnog naslova CLOUD9. CLOUD9 čine složeni međuodnosi novog kulturnog i njemu komplementarnog sadržaja od značaja za grad, županiju i državu. Projekt izuzetno javnog i društvenog karaktera razvija se u kontekstu niza kulturnih sadržaja na potezu Banovina - MHAS - Galerija Meštrović - Kaštelet - 'Vila Dalmacija' - Oceanografski institut. Dodatna tendencija je u projekt uključiti ansambl MHAS-a i Galeriju Meštrović kako bi se reevaluirao zatečeni visokovrijedni sklop i stvorio novi vibrantni suživot. Novi kulturni epicentar (50% sadržaja) bit će jedno od središta urbanog impulsa u kojem se posjetitelji susreću, provode svoje slobodno vrijeme, stječu raznolike informacije te se druže u galerijskoj kavani. Novi epicentar odražavat će otvorenost prema gradu i svijetu te želju za ispreplitanjem umjetnosti sa svakodnevnim životom. Program+ (50% sadržaja) nije zadan i potrebno ga je bilo iskonstruirati.



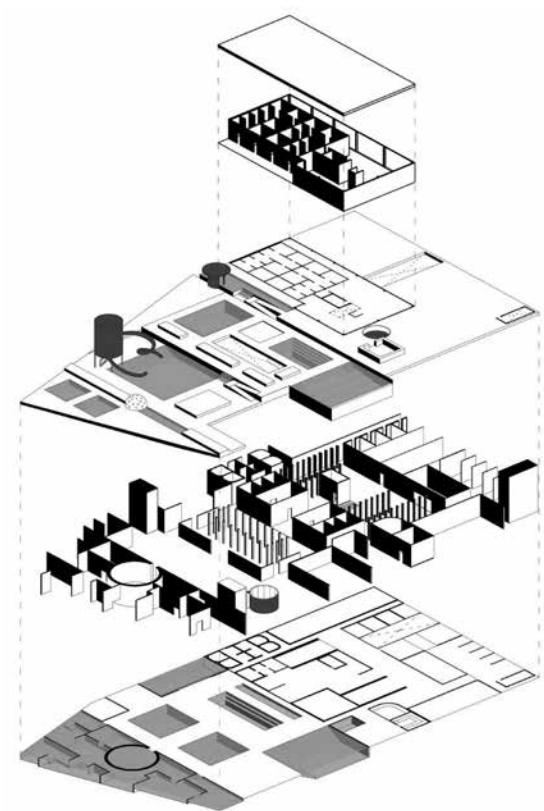
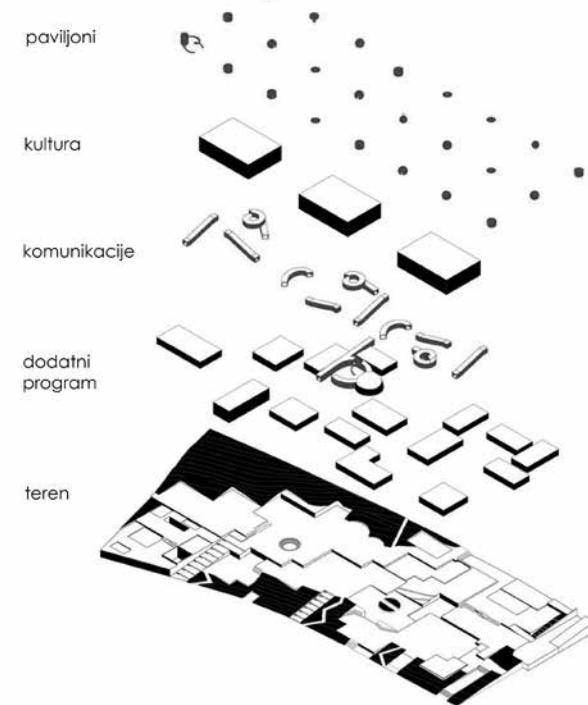
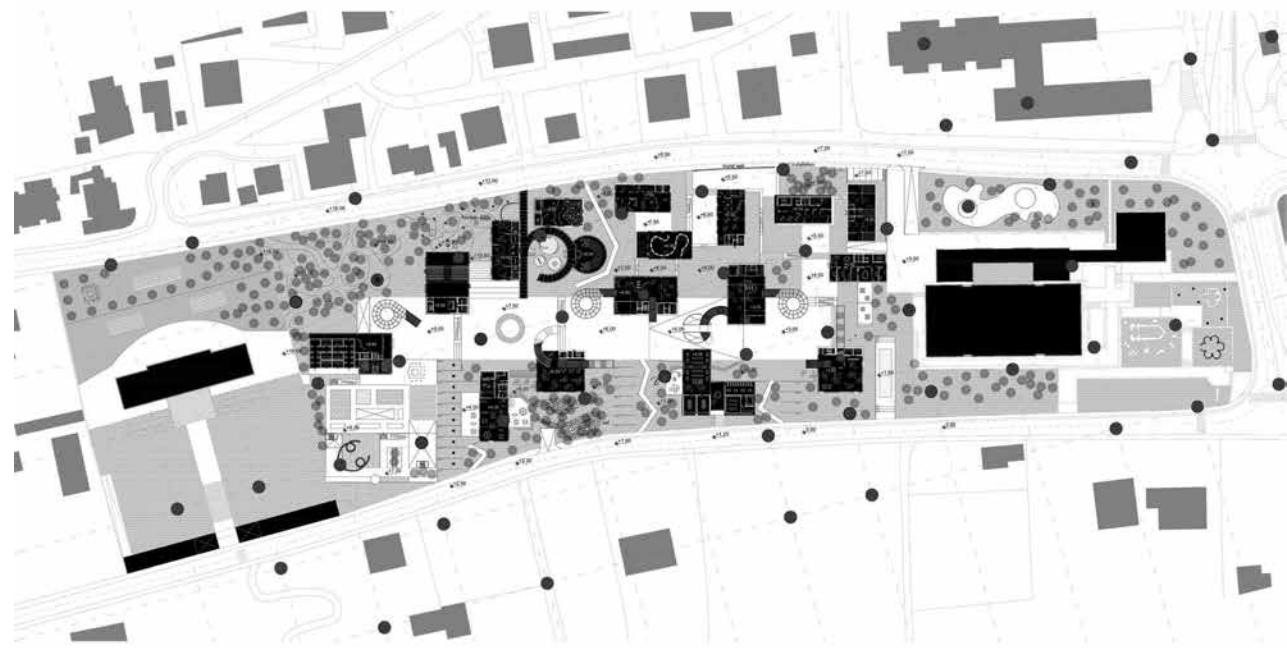
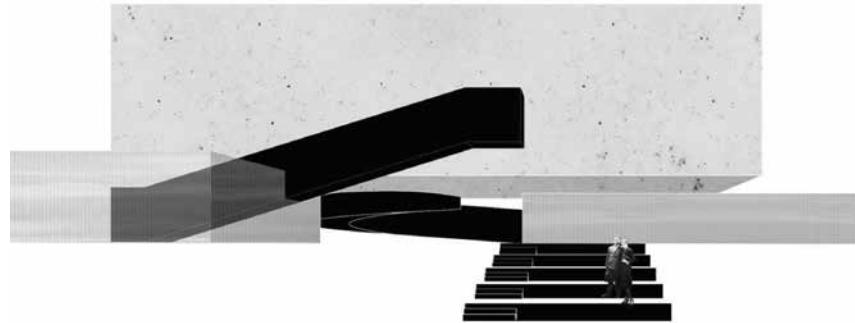
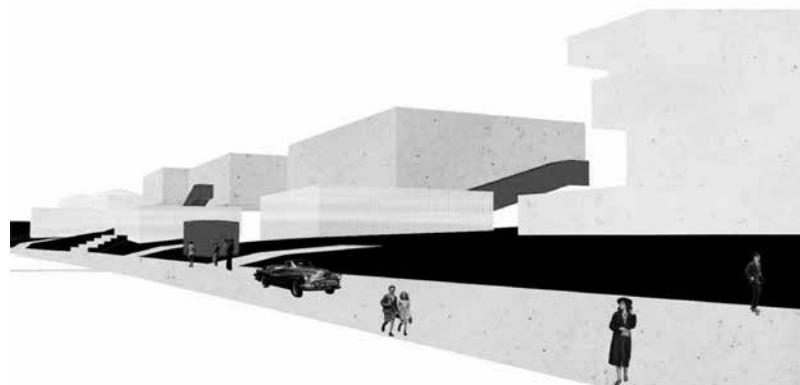
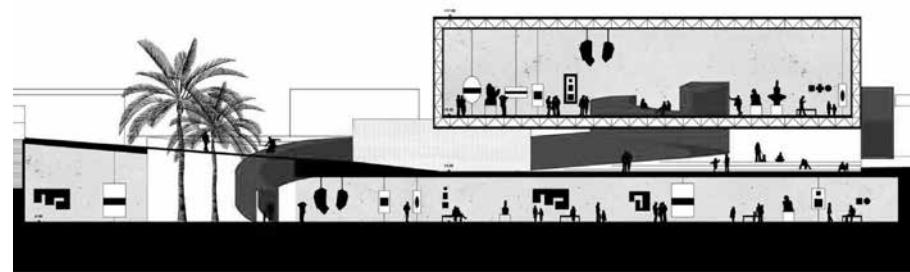
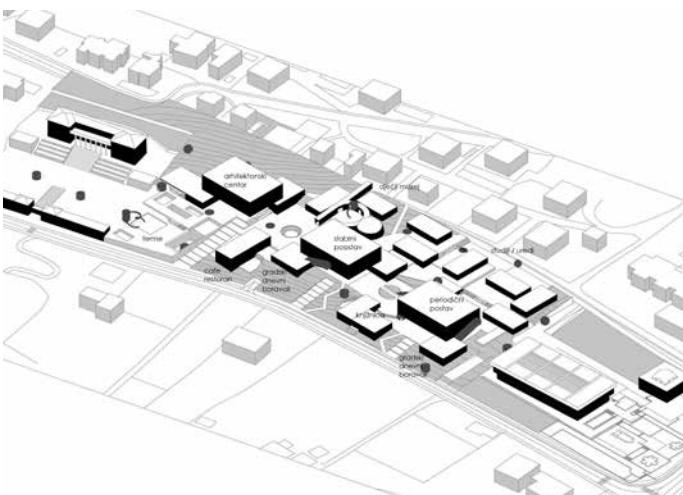
Lucija Benko, Anamaria Dujić, Žana Jadrešin, Leon Prkić, Martin Sarić, Antonio Vukičević (GRUPA 1)



Karmen Berda, Marko Glavaš, Luka Ilić, Dorotea Miličić, Monika Raguž, Josipa Šuta (GRUPA 4)



Antonio Božić Kudrić, Monika Dragičević, Ruža Majić, Karla Štajduhar, Karmen Blažević, Ivona Kandasić (GRUPA 5)



Dražen Balić, Noelia Caballero Moreno, Dorotea Mandić, Miro Radman-Livaja, Dejanin Tahirović, Matea Tutis (GRUPA 6)

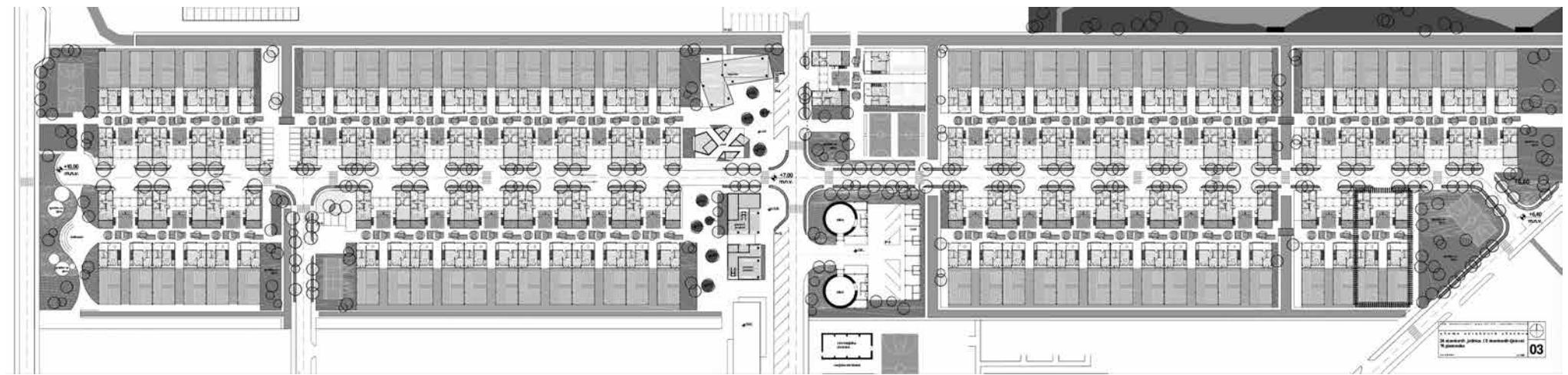
DIPLOMSKI STUDIO 3

doc. art. Saša Randić (voditelj kolegija),
prof. art. Ante Kuzmanić, doc. dr. sc. Sanja
Matijević Barčot, Jere Kuzmanić

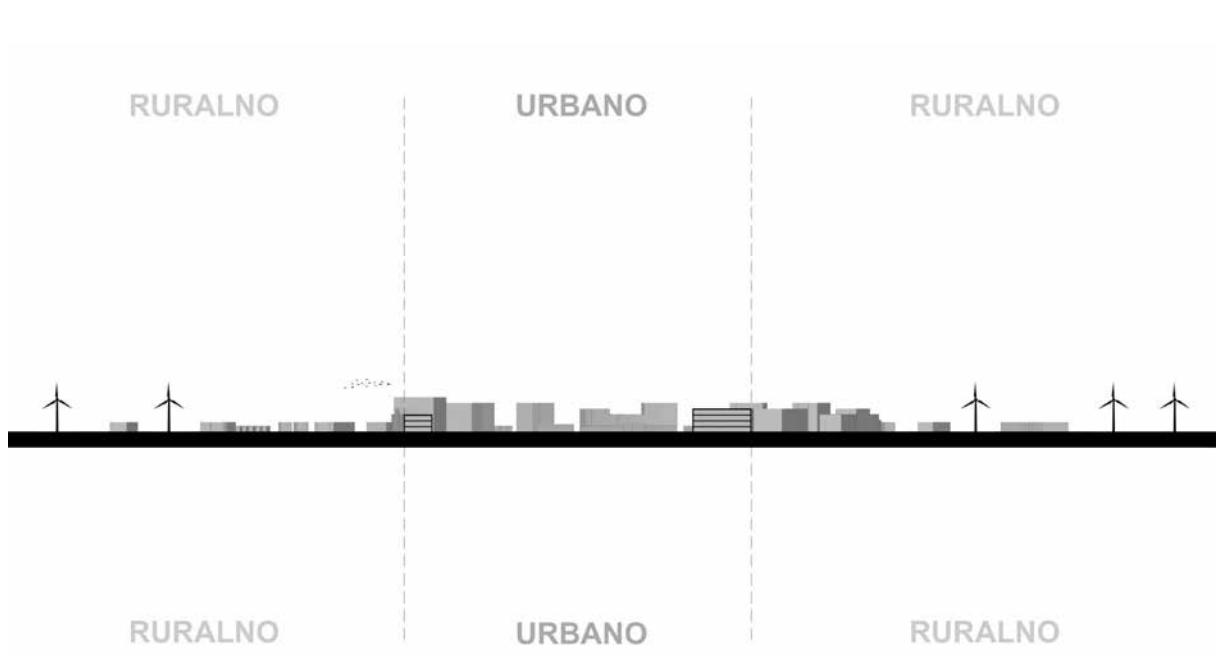
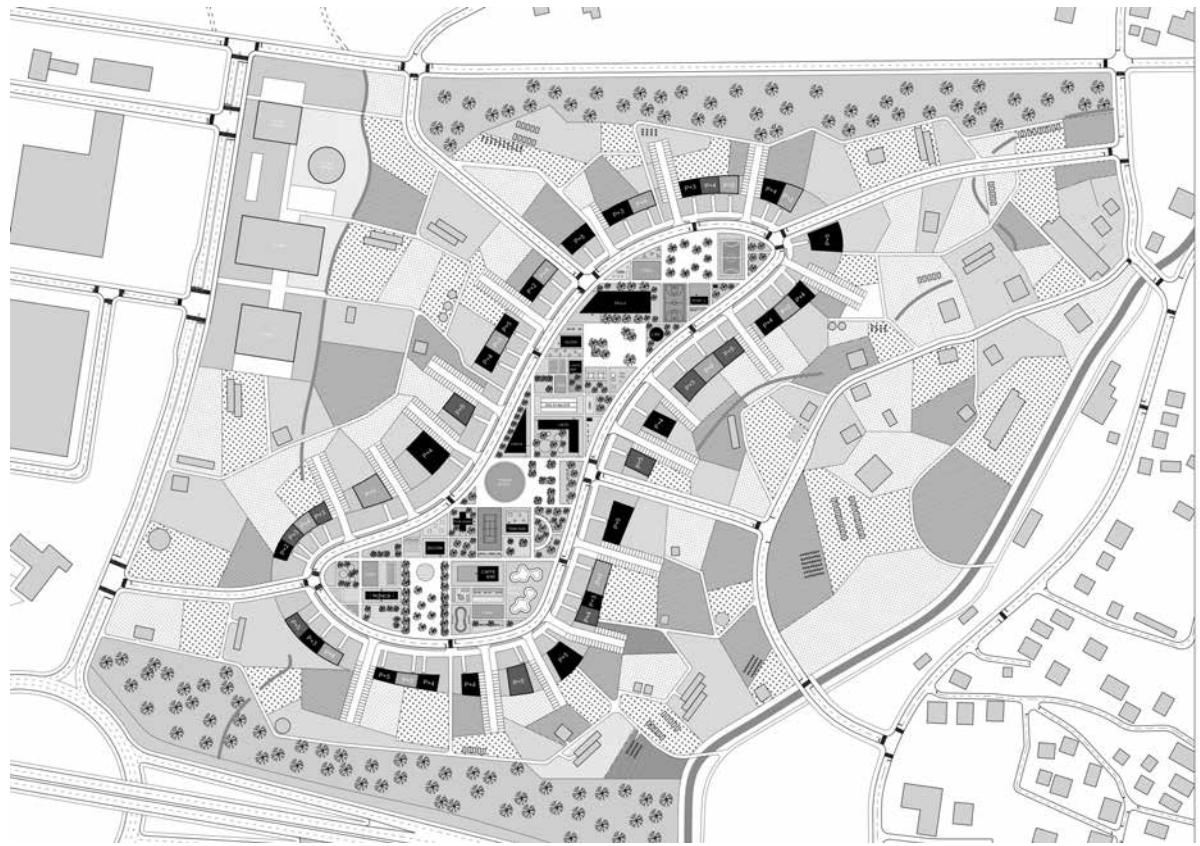
MEDITERANSKA SUBURBIJA

Ovogodišnji zadatak kolegija DS3 bavi se područjem toka rijeke Žrnovnice i teži cijelovito sagledati prostor od njenog izvora do ušća. Promišljajući urbanističko-arhitektonski razvoj tog područja studenti se potiču da u svojim rješenjima istražuju morfologije koje ne pripadaju tradicionalnoj podjeli na urbane i ruralne. Semestralni zadatak je bio izraditi urbanističko-arhitektonsko rješenje naselja za 2000 stanovnika koje će dati odgovor na pitanje što je to mediteranska suburbija. Idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje stambenog naselja izradivalo se kroz tri faze: 1) analitička studija prostora uz tok rijeke Žrnovnice, 2) idejno urbanističko rješenje naselja na odabranoj lokaciji i 3) idejno arhitektonsko rješenje dijela naselja unutar odabranog urbanističkog obuhvata.

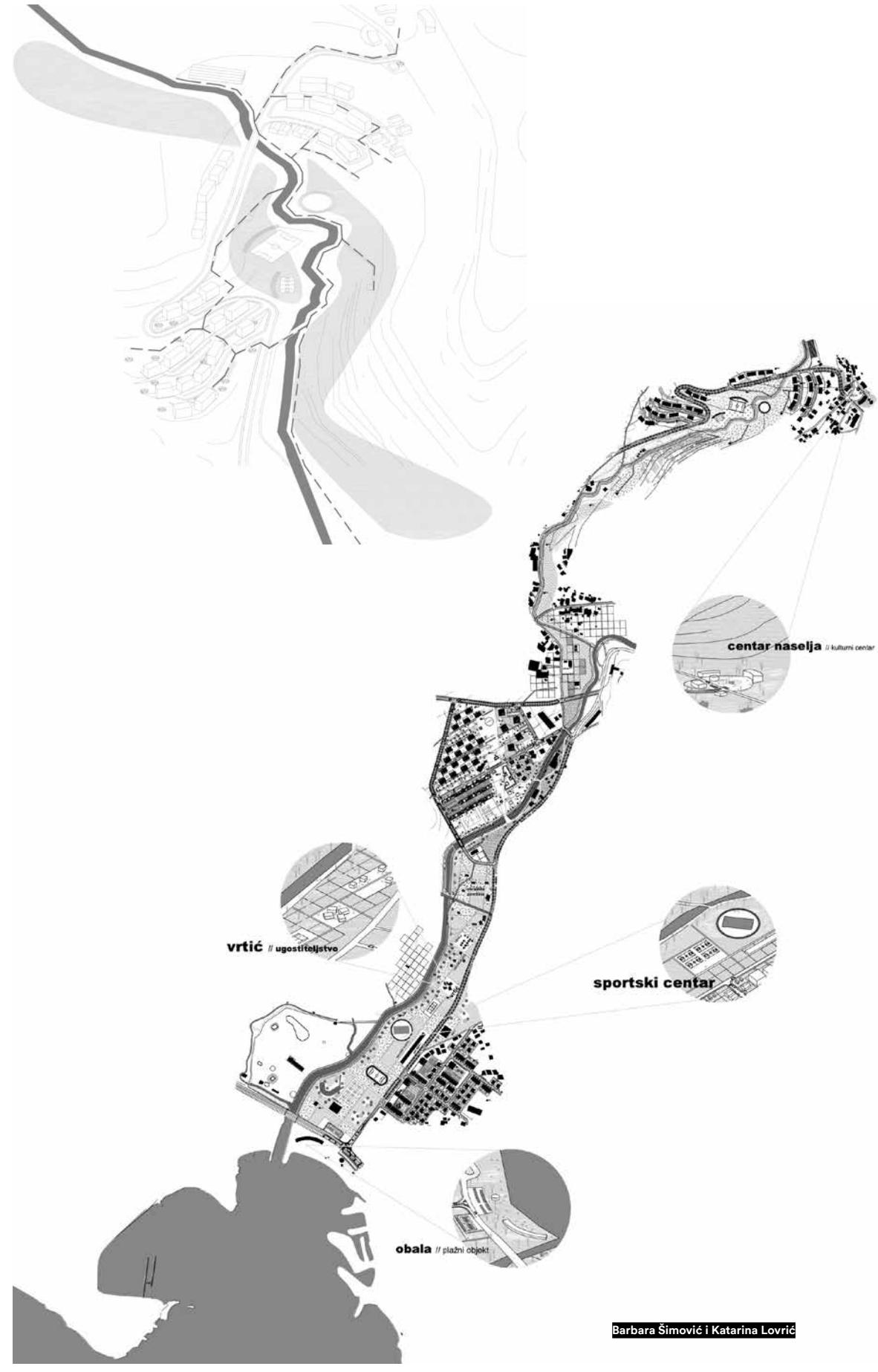
U sklopu kolegija gostujuća predavanja održali su Ivo Andrić (FGAG, Split), Elena Albareda (Ciclica, Barcelona), Ivica Mitrović (UMAS, Split), Ivana Žalac (SKROZ, Zagreb) i Lada Hršak (Bureau LADA, Amsterdam).



Iva Grbavac i Tea Zonić



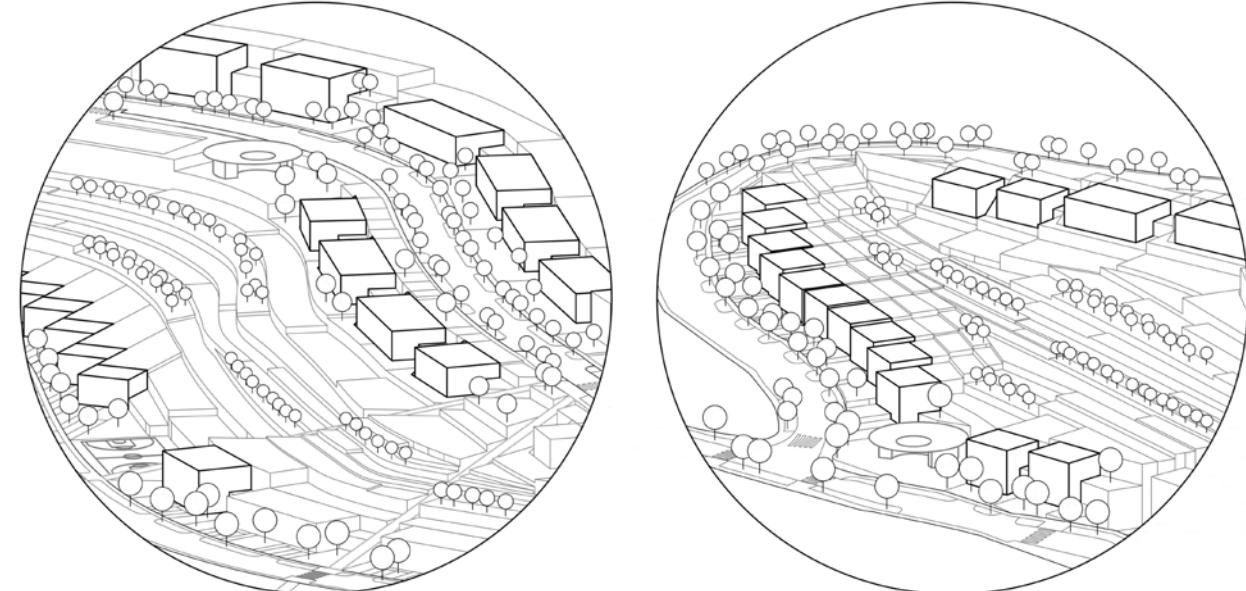
Mislav Krajina i Dora Belamaric



Barbara Šimović i Katarina Lovrić



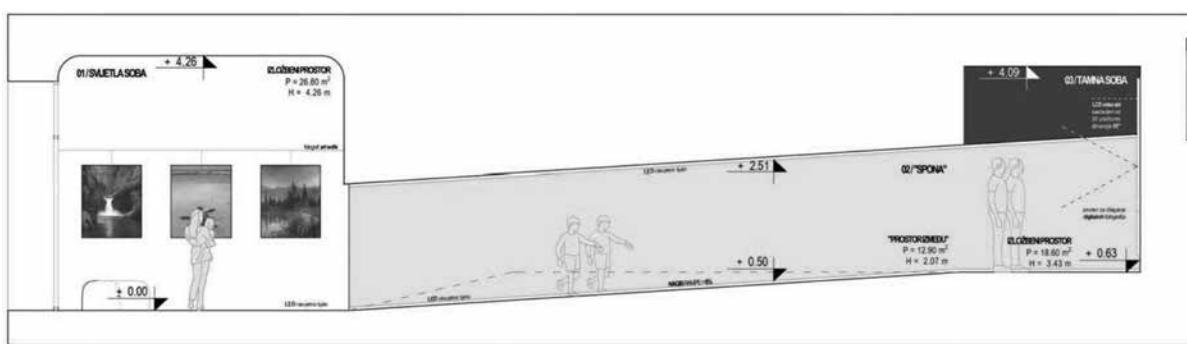
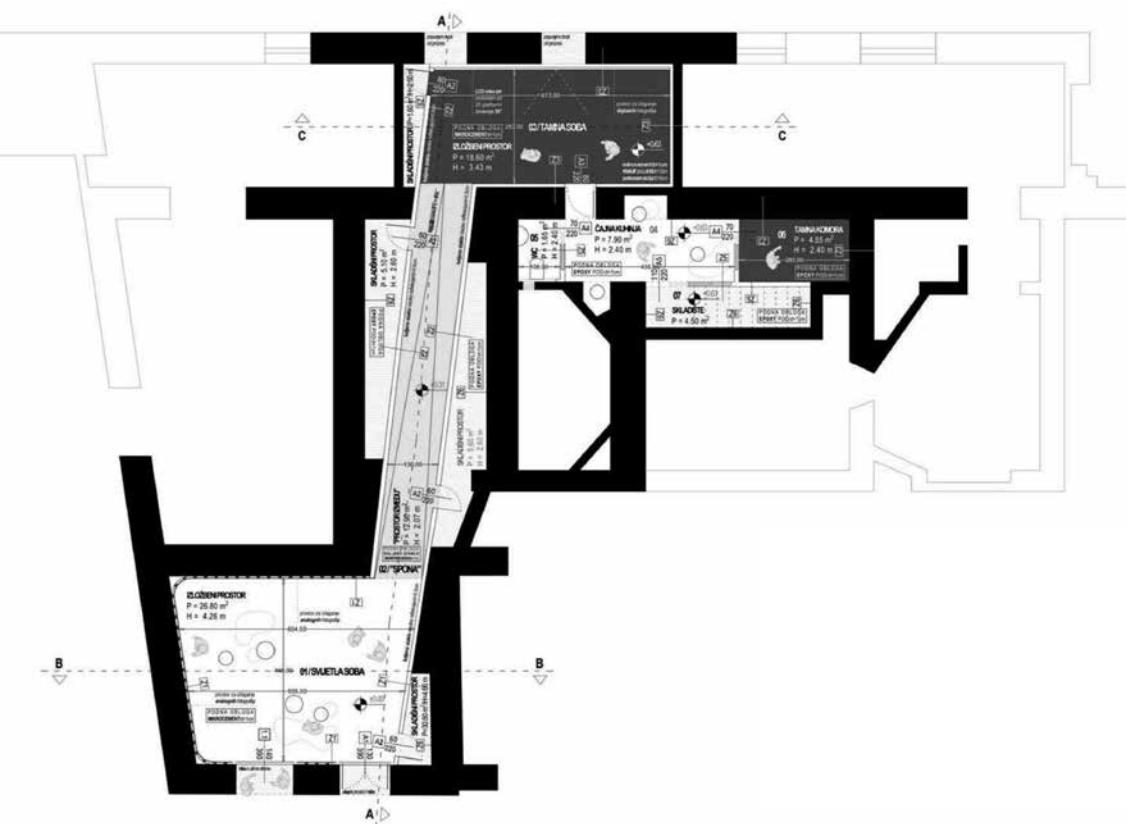
Klara Čerina i Luka Barić



INTERIJER

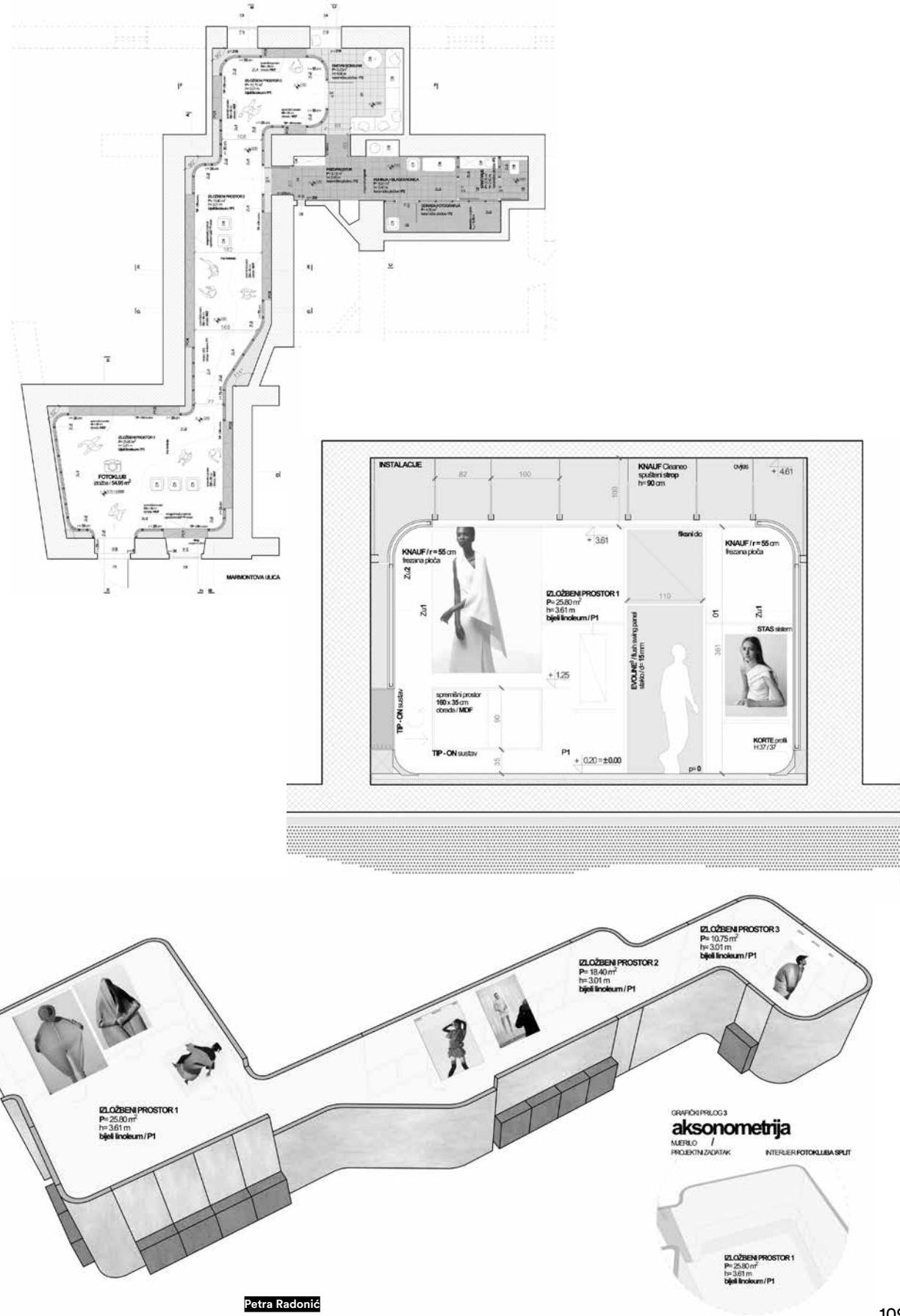
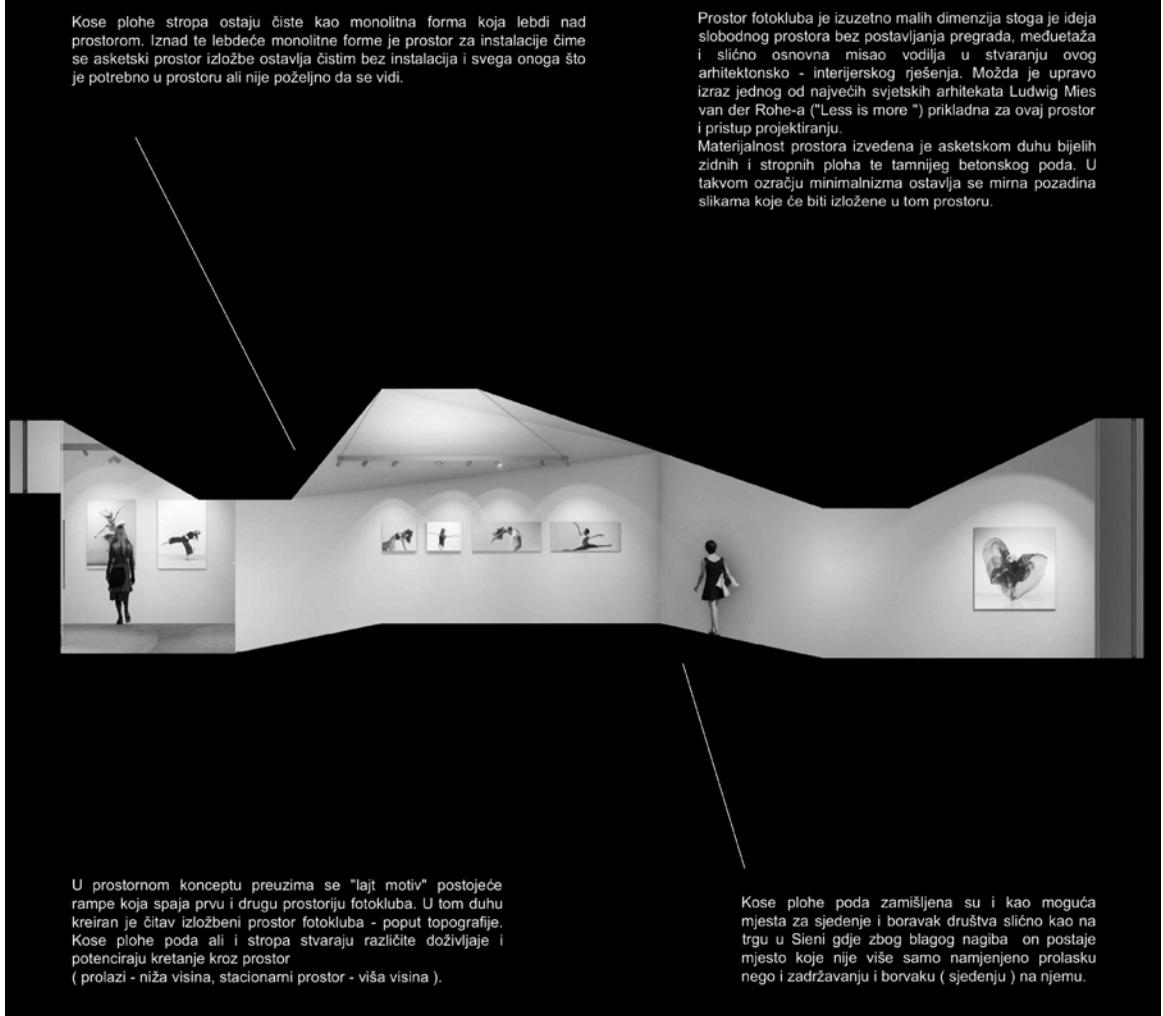
prof. art. Neno Kezić (voditelji kolegija),
Domagoj Bolanča, Samantha Pavić

U ovoj akademskoj godini zadatak kolegija Interijer je bio kreirati novi prostor galerije Fotokluba Split s ambicijom da se isti izvede kada prilike budu dopuštale. Studentima je ostavljena potpuna kreativna sloboda da se izraze kroz ovaj zadatak testirajući prostorne i programske mogućnosti koje zadatak pruža.



Mislav Bauk





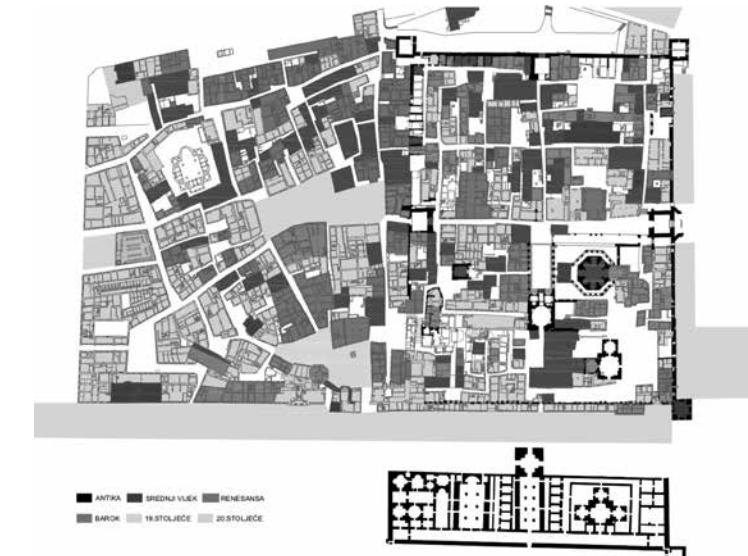
ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU

doc. dr. sc. Ana Šverko (voditeljica kolegija),
Zrinka Visković, Jere Kuzmanić

Tema kolegija je javni prostor Dioklecijanove palače, koja je stambeni kvart, centar grada i turistička atrakcija. Kako pomiriti različite uloge istog prostora? Kako na situaciju u povjesnoj jezgri utječe trenutna izolacija?

Do odgovora se dolazi:

- istraživanjem Palače kroz povijest i suvremenih prostornih činjenica
 - kvantitativnim i kvalitativnim mapiranjem
 - ispitivanjem stupnja prostorne čitljivosti i memorabilnosti
 - promatranjem prostora u kontekstu društvenih zbivanja
 - bilježenjem dogadaja koji nastanjuju formu.
- Kroz analize se dobivaju različite dimenzije prostora kao baza za konkretne postupke s ciljem što obuhvatnije spoznaje i definicije Dioklecijanove palače u prostornim i vremenskim slojevima, te daje mnoštvo informacija za ostvarenje krajnjeg cilja: produkcije nove mape javnog prostora Dioklecijanove palače. Zadatak potiče studente na razvoj istraživačke metodologije s ciljem višeslojnog vrednovanja prostora i doprinos detektiranju problema u prostoru te izrade stručno utemeljenih solucija. Iz provedenih analiza svaka grupa studenata formira svoj projektni zadatak, ovog puta prilagođen spoznajama o prostoru izazvanim stanjem izolacije te nudi prijedlog rješenja. Prva, analitička faza zadatka predstavlja zajednički rad svih studenata, dok se u drugoj fazi zadatka prijedlozi rješenja izrađuju u malim grupama.

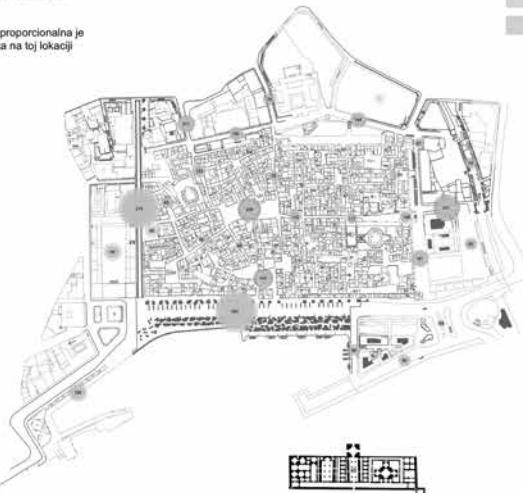


REZULTAT PREKLOPLJENIH MAPA KRETANJA

LEGENDA

BROJ ZATEĆENIH KORISNIKA
u vremenskom periodu od 10 min
na promatranoj površini 20m²

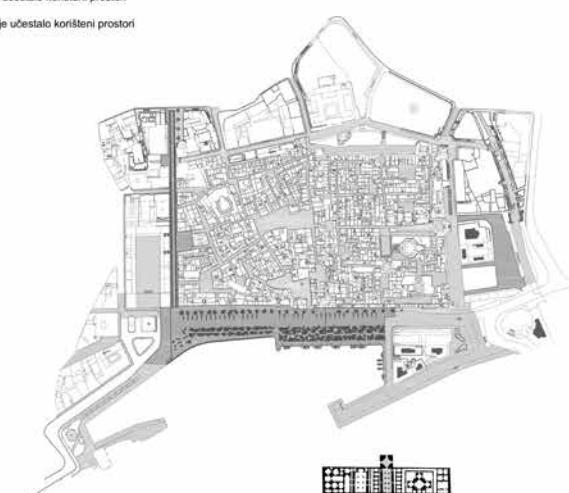
veličina kruga proporcionalna je
broju prolaznika na toj lokaciji



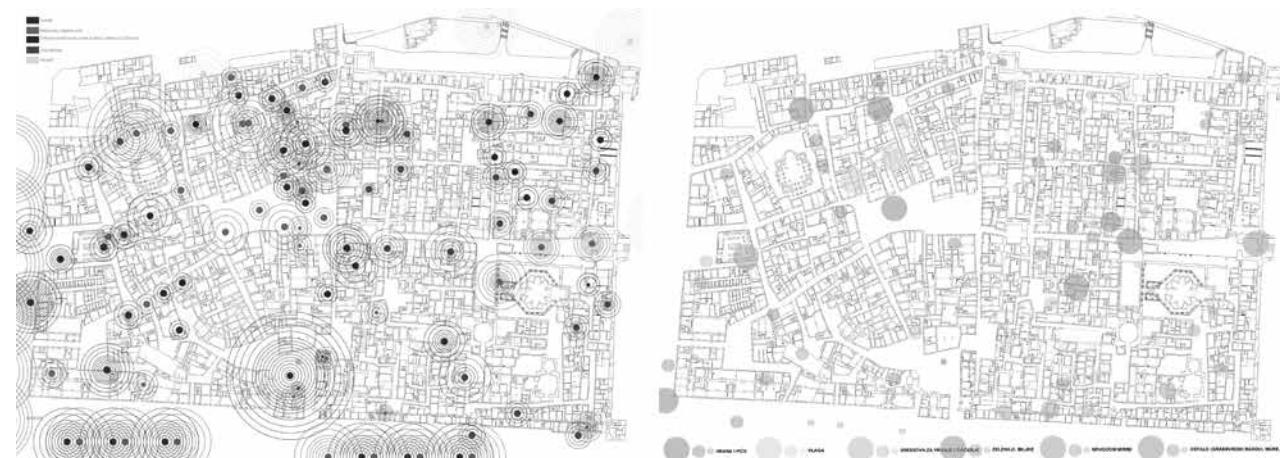
ZONIRANJE PROSTORA PO UČESTALOSTI KORIŠTENJA

LEGENDA

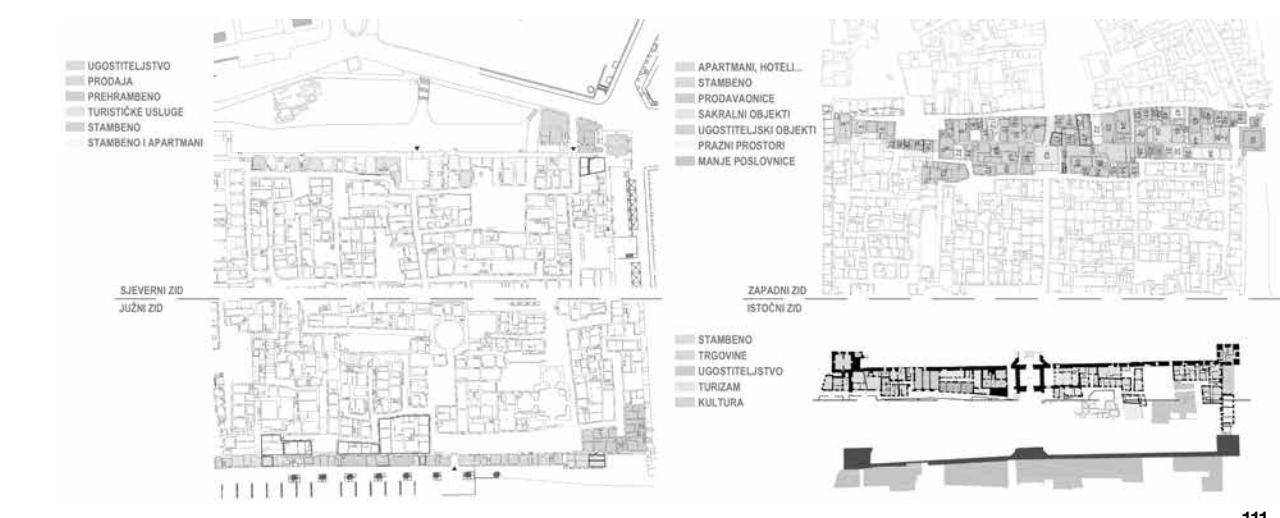
najintenzivnije korišteni prostori
srednje učestalo korišteni prostori
najmanje učestalo korišteni prostori



Iris Belamarić, Petra Kerum, Dorotea Mandić, Dora Maškarin, Lucija Mišura: Analiza - Kretanje / Učestalost korištenja



Žana Jadrešin, Antonio Vukičević, Leon Prkić, Anamaria Dujić, Matea Tutiš: Analiza - Zvukovi / Mirisi



Karmen Blažević, Antonio Božić Kudrić, Lucija Došen, Monika Dragičević, Ana Ljubić: Analiza - Povijesni slojevi / Zidovi palače



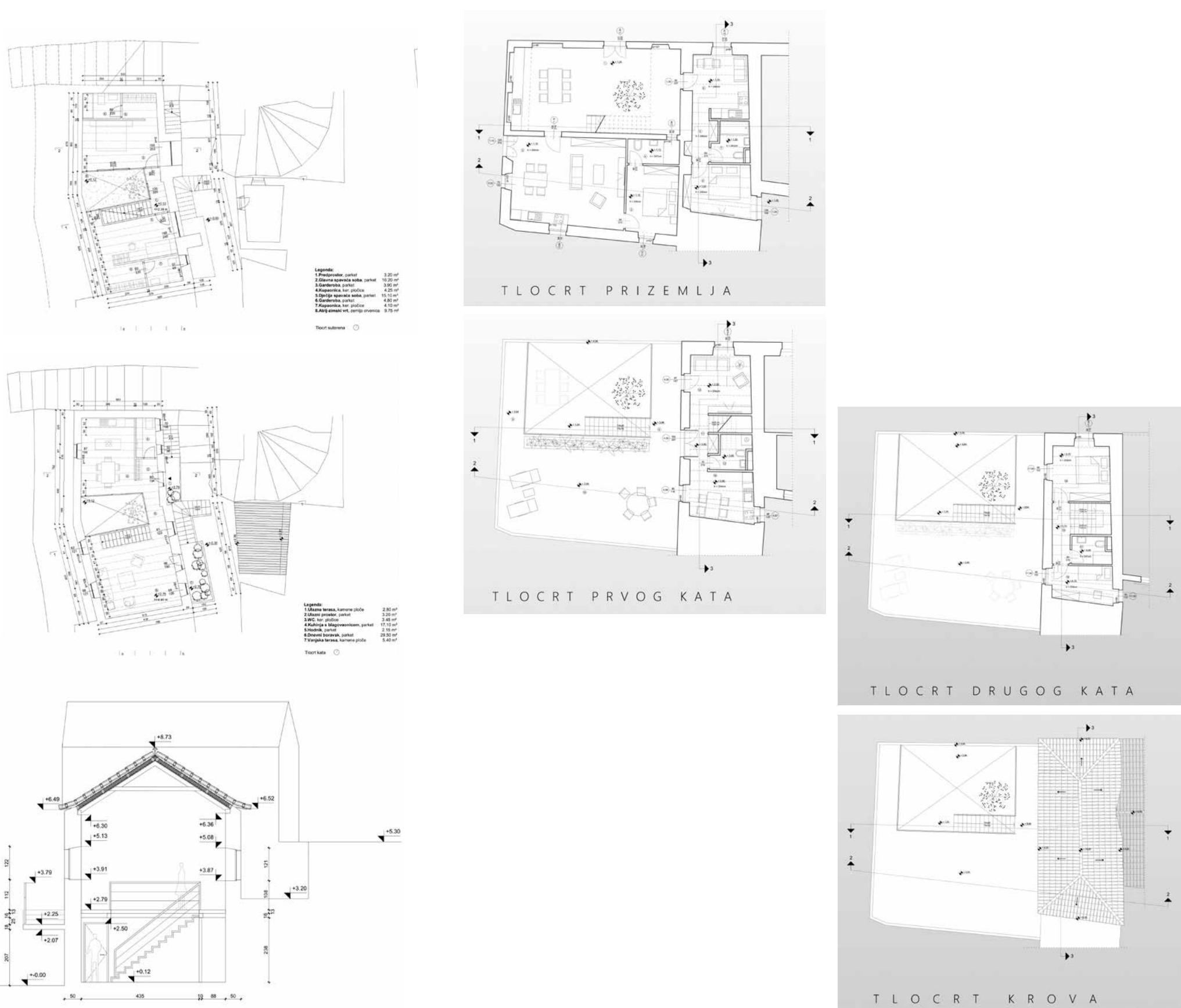
Karmen Blažević, Antonio Božić Kudrić, Lucija Došen, Monika Dragičević, Ana Ljubić: RUBNI UVJETI - ISTOČNI ZID

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić

Ovogodišnji zadaci na kolegiju bili su: 1) arhitektonski snimak postojećeg stanja, 2) analiza elemenata tradicijske arhitekture i 3) projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (tradicione arhitekture). Studenti su u grupama svladali tehniku arhitektonskog snimanja, samostalno izradili seminarски rad s temom analize tradicijskih elemenata pučkih naselja (mapiranje tradicijskih elemenata kuća i opreme naselja te njihovo tipološko razvrstavanje), zatim u grupama izradili idejna rješenja rekonstrukcije (obnove i/ili dogradnje) tradicijske kuće dalmatinskog prostora (Vis, Hvar, Trogir, Kaštela).

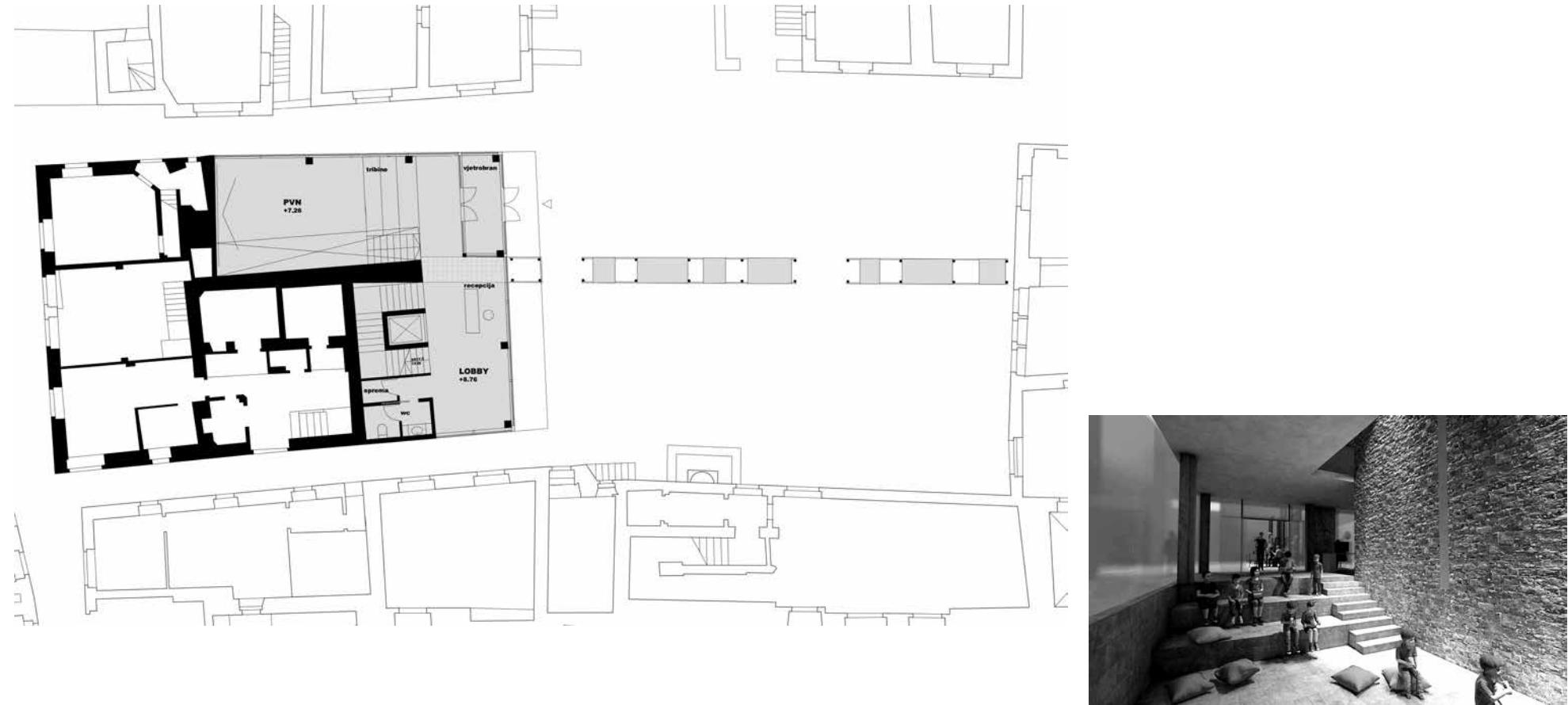
Osobita pažnja posvećena je svladavanju elemenata graditeljskih posebnosti vernakularne arhitekture i primjeni tradicijskih načina konstruiranja krovišta i međukatnih konstrukcija, kao i odabiru primjerene namjene za nove sadržaje koje su studenti sami predlagali i argumentirali. Pojedine lokacije dopuštale su, pa i zahtijevale, dogradnju većih razmjera koja je u tim slučajevima izvedena suvremenim arhitektonskim jezikom, deriviranim iz dijalekta dalmatinske vernakularne arhitekture.



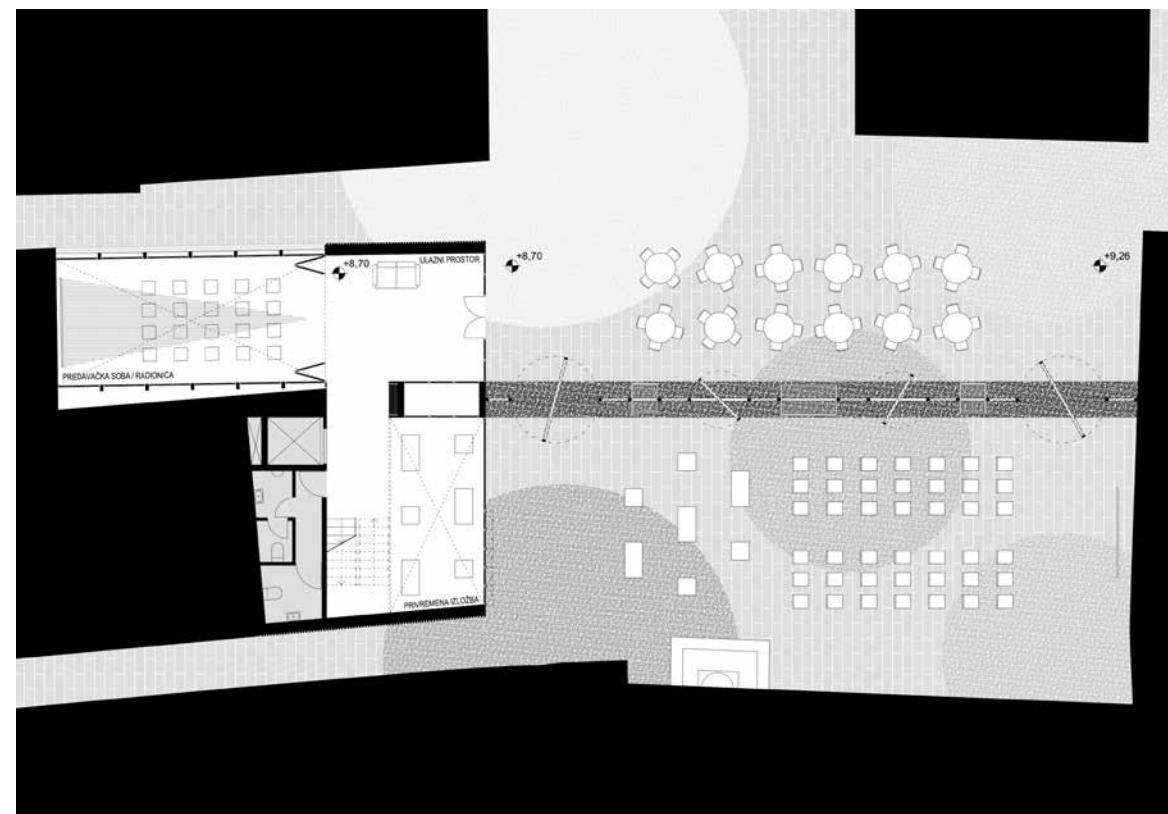
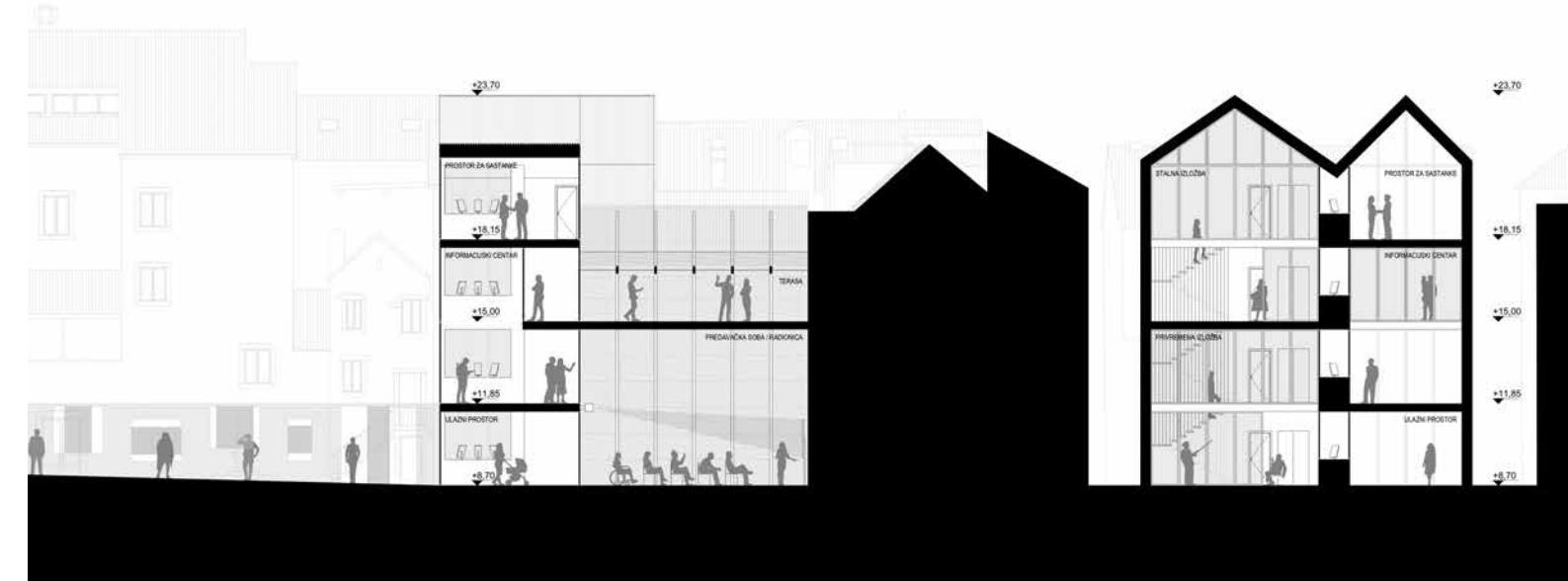
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 2

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić

Studenti su izvršili mapiranje povijesne jezgre s aspektom vlastite percepcije identitetskih elemenata splitske povijesne jezgre i čitavog grada te mapiranje namjena u okviru prostora Dioklecijanove palače. Izradili su povijesno-prostornu analizu lokacija unutar granica Dioklecijanove palače te prostoručan crtež zadanog im stilskog elementa. Radeći u grupama po dvoje izradili su idejna rješenja uređenja dviju lokacija u povijesnoj jezgri Splita. Zadatak pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Katje Marasović podrazumijevao je rekonstrukciju dvokatne gotičke palače Nikole Papalića iz 15. stoljeća u izvornim gotičkim gabaritima za potrebe stanovanja i rada bračnog para kipara s četvero djece. U sklopu projekta rekonstruiran je i gotički salon na prvom katu koji gleda na Narodni trg. Zadatak kojeg je vodila doc. dr. sc. Snježana Perojević podrazumijevao je suvremenu izgradnju s uređenjem javne površine Carrarine poljane u Splitu. Na zapuštenom i nedefiniranom prostoru s vidljivim ostacima antičke arhitekture studenti su nakon detaljnih analiza predložili namjenu, vodeći računa o ulozi i posljedicama turizma na urbani prostor i život građana povijesne jezgre, te izradili idejno rješenje nove izgradnje s prijedlogom uređenja partera Carrarine poljane.



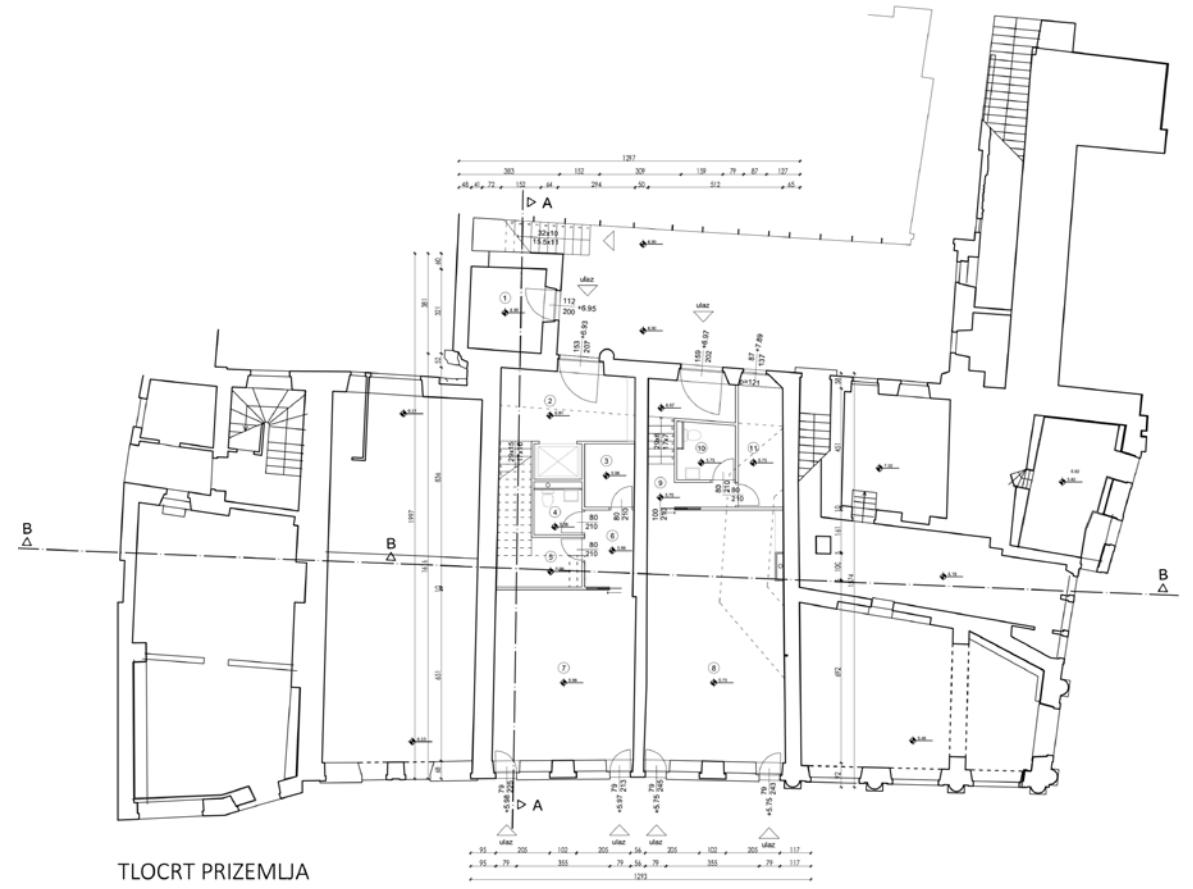
Anamaria Dujić, Antonio Vukičević: Carrara poljana, Split



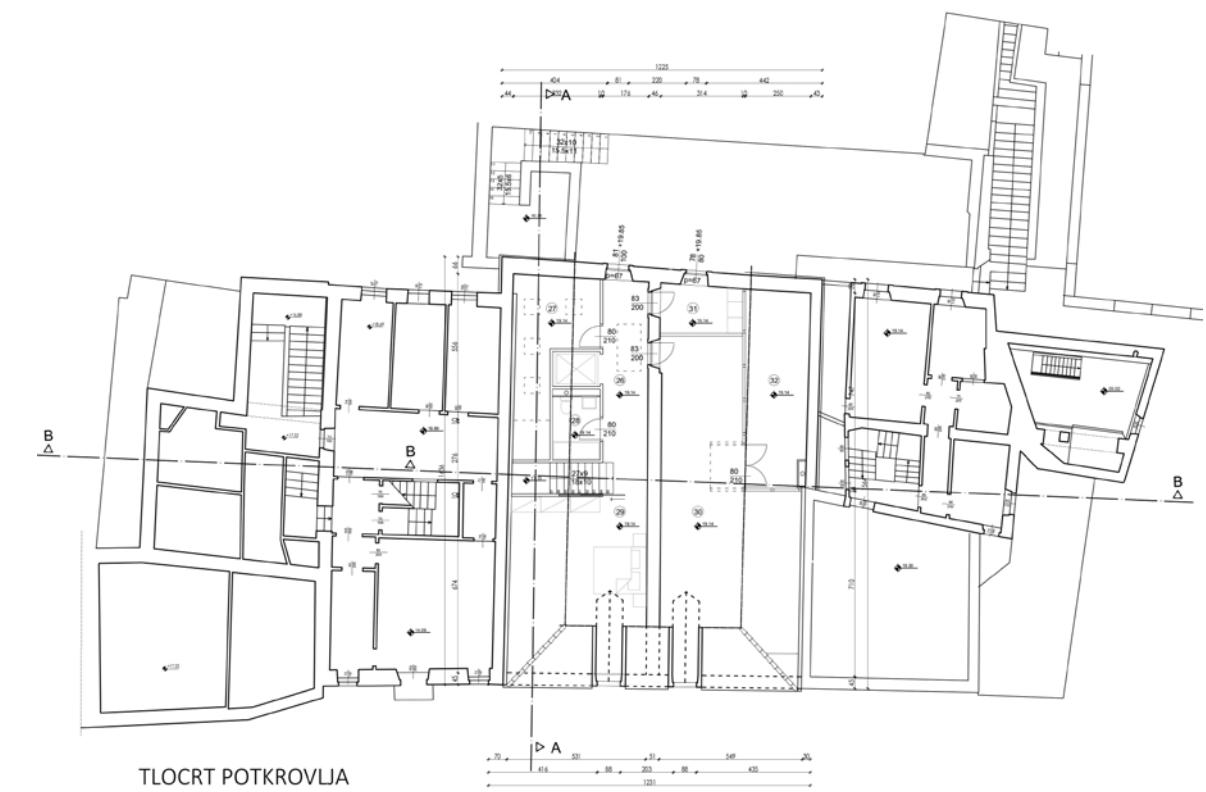
Leon Prkić, Martin Sarić: Carrarina poljana, Split



ZAPADNO PROČELJE



TLOCRT PRIZEMLJA

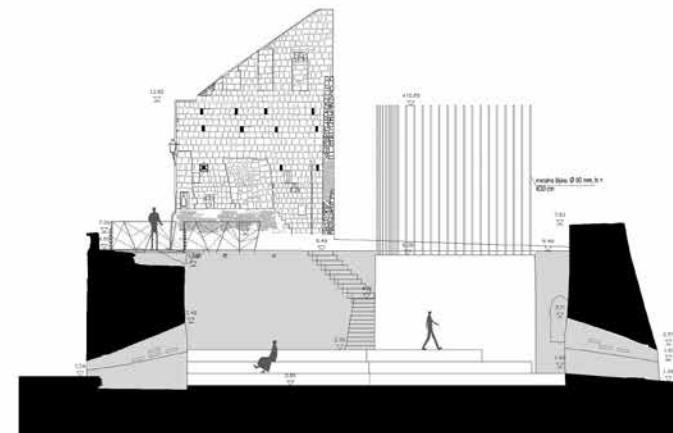


Monika Raguž, Josipa Šuta: Obnova gotičke palače na Narodnom trgu, Split

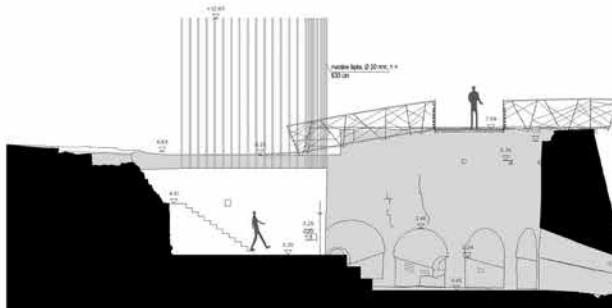
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 3

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić

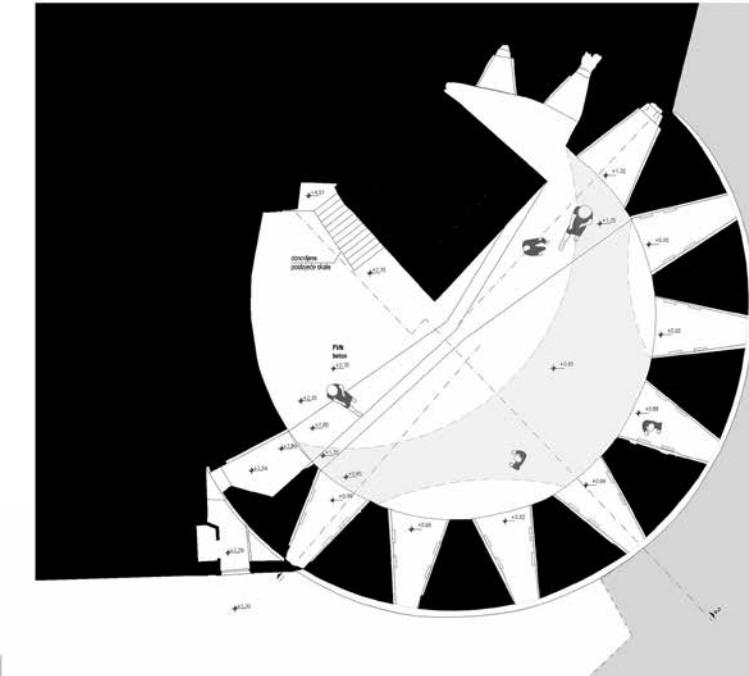
Studenti su osim glavnog zadatka - idejnog rješenja uređenja dijelova fortifikacijskog sustava Korčule, Velike i Male kneževe kule te kule Svih svetih, izradili seminarski rad na temu recikliranja / prenamjene povijesnog sklopa ili građevine te prostoručni crtež zadanog stilskog elementa. Izradi idejnog rješenja prethodila je povijesno-prostorna analiza lokacije temeljena na veoma kvalitetnim istraživanjima, arhitektonskim snimcima i prezentaciji arhitekta Ive Vojnovića. Studenti su potom izradili SWOT analizu i valorizaciju povijesnih elemenata na temelju čega su definirali smjernice za pristup obnovi kula, primjenjujući principe suvremene konzervatorske prakse. Uz definiranje pristupa obnovi s konzervatorskog aspekta studenti su sami definirali buduće namjene. Ostvarena kvalitetna suradnja sa Sonjom Leboš iz udruge "Siva zona" značajno im je pomogla u definiranju programa i sadržaja koji stanovnicima Korčule nedostaju u svakodnevnom i cijelogodišnjem životu, s obzirom na tipičnu problematiku turističkih naselja koja postaju neprimjerena za život domicilnog stanovništva i sve neprivlačnija u smislu kvalitete života.



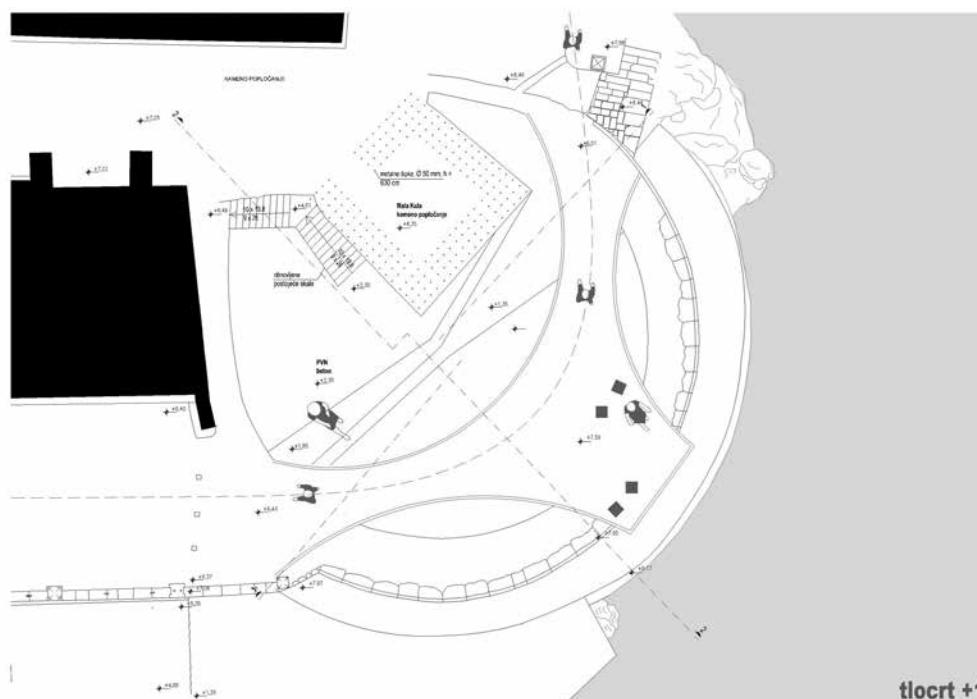
preshek 1-1



preshek 2-2



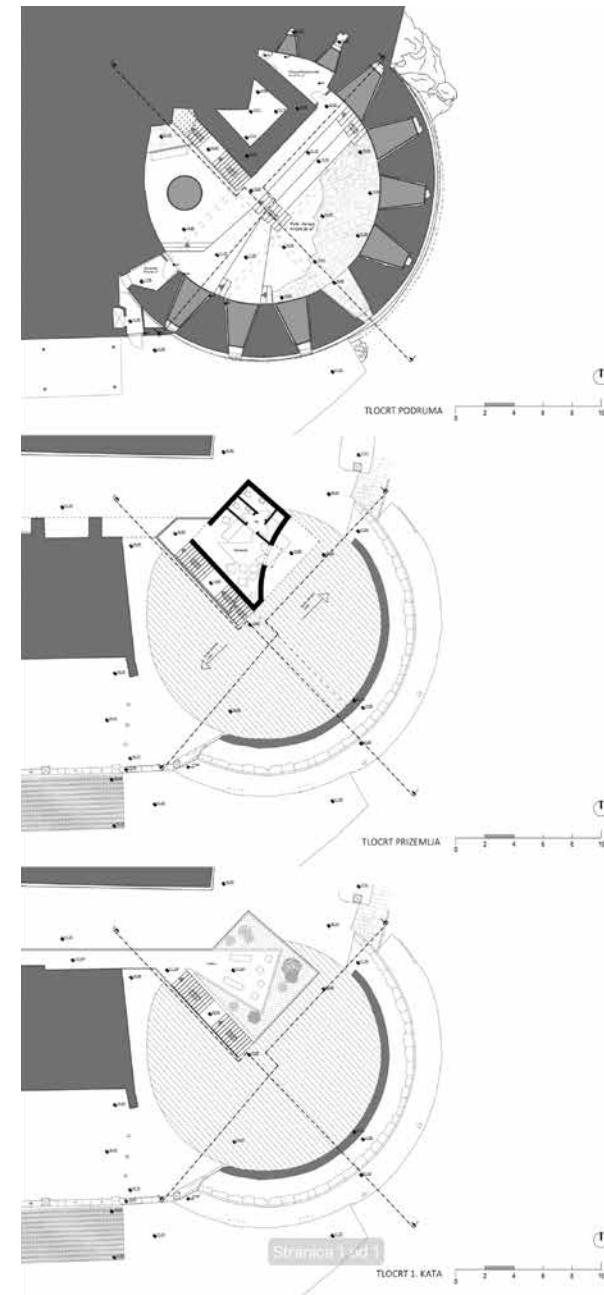
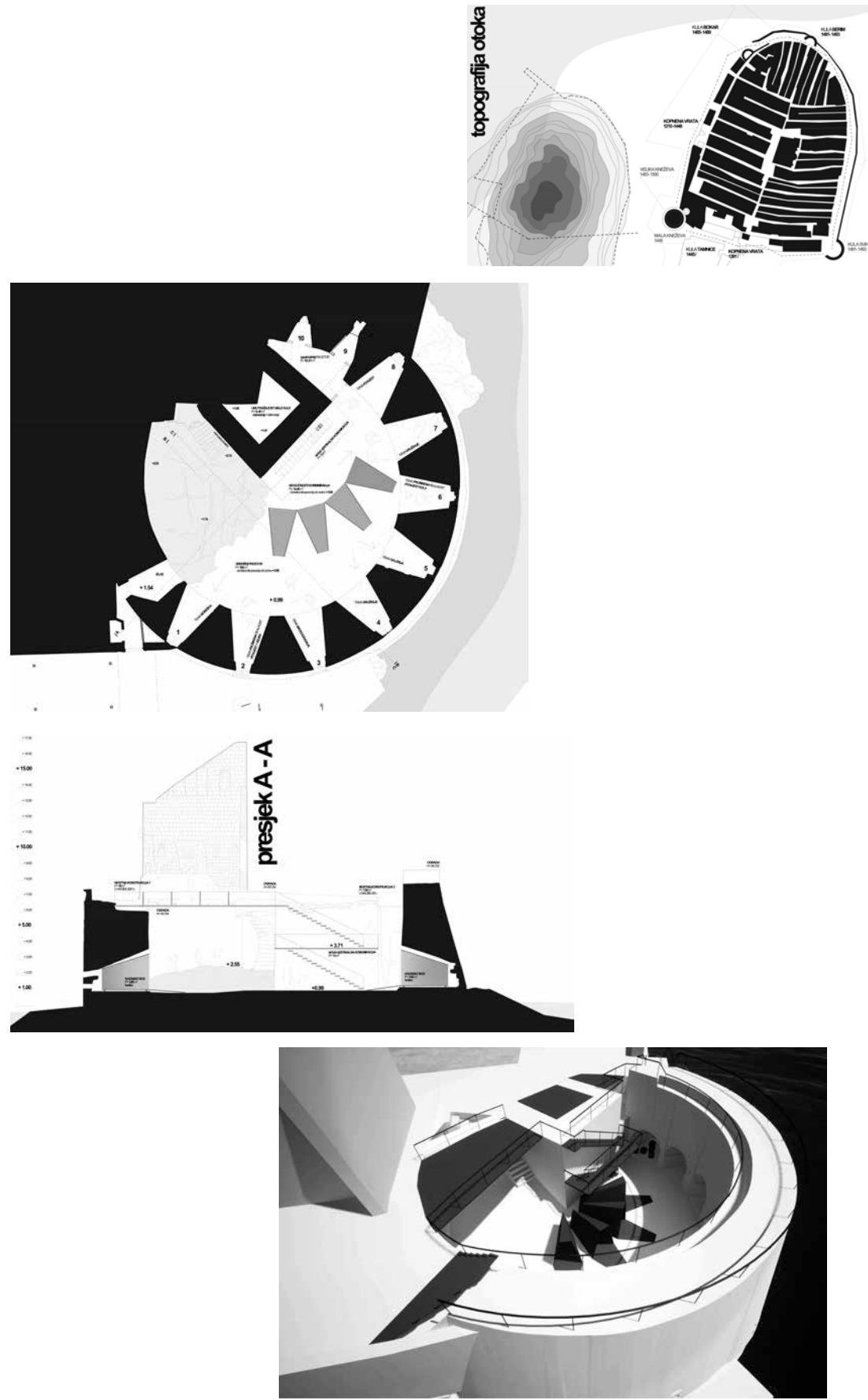
tlocrt -1



tlocrt +1



Katarina Lovrić, Barbara Šimović: Idejno rješenje korčulanskih kula - kula Svih svetih, Korčula



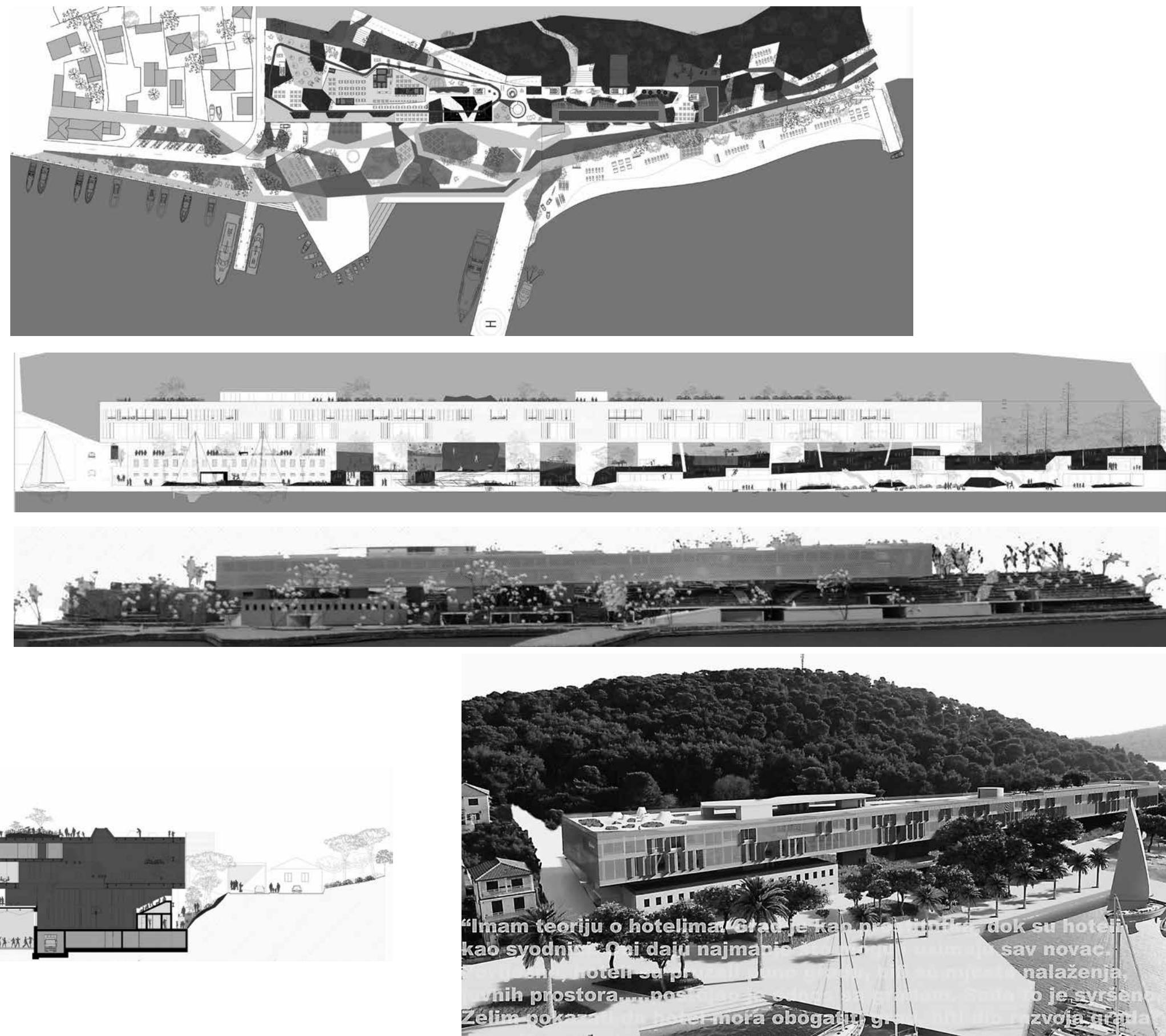
Marino Banjan, Niko Borković: Idejno rješenje korčulanskih kula - kula Svih svetih, Korčula

DIPLOMSKI RAD

Dino Bakic
HERAKLEA +

mentor:
izv. prof. art. Toma Plejić
komentor:
doc. art. Jakša Kalajžić
konzultant za konstrukciju:
prof. dr. sc. Boris Trogrić

Cilj ovog rada je bio stvoriti temeljni smjer razmišljanja o naravima i konfiguracijama hotela koji će u maloj, ali povješću bogatoj sredini Rogoznice doprinijeti razvoju jedne nove dimenzije turizma bazirane na turizmu doživljaja. Kroz rad su se ispitale razne teze transformacija koje je turizam doživio kroz povijest i koje su posljedice istih. Kroz taj proces se mijenjao i identitet, kao i sveobuhvatna slika mesta u kojem turizam živi. Upravo ta transformacija identiteta događala se i Rogoznici - od nekadašnjeg mesta industrije za preradu ribe kao primarnog identiteta, u mjesto "industrije turizma". Današnji pogled na Rogoznicu ostavlja dojam jednog velikog disperziranog resorta u kojem nedostaju područja javno dostupnih društvenih interakcija. Sintagma "industrija turizma" sugerira koncept rapidnog rasta turističke ponude i kapaciteta, ali ovaj put na način da povećanje turističkih kapaciteta karakterizira integrativna priroda.

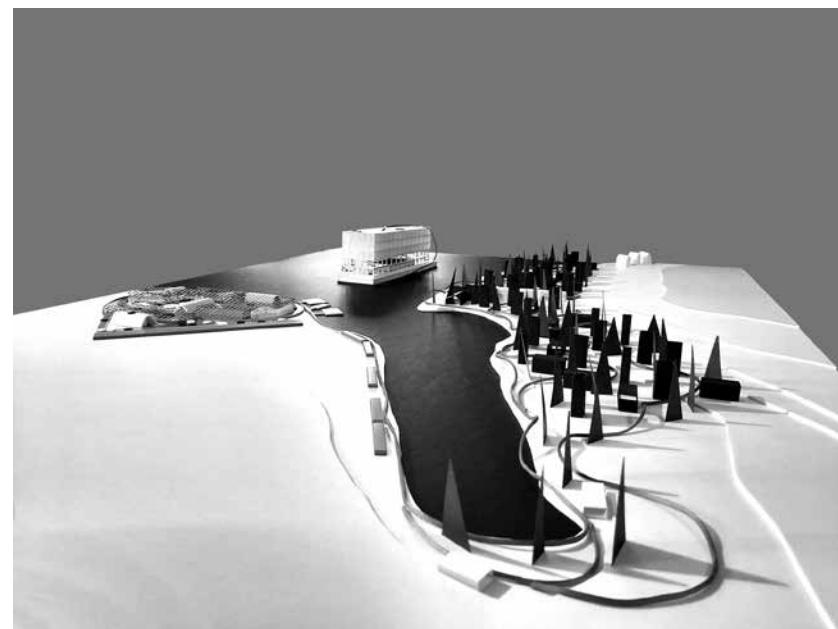
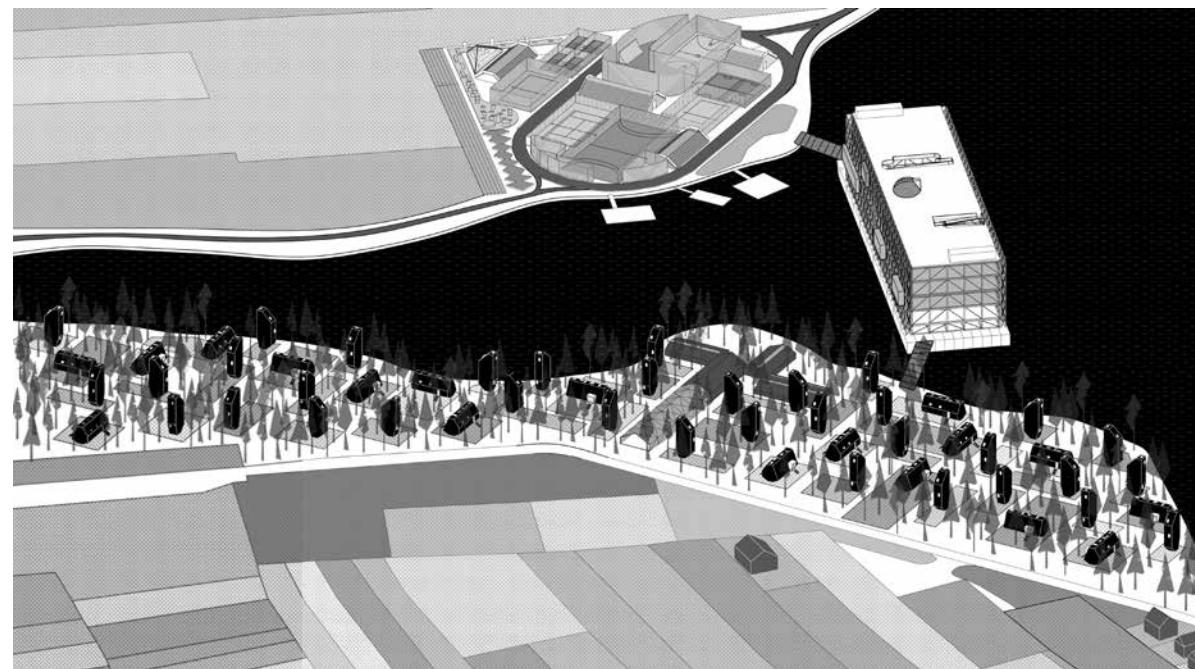
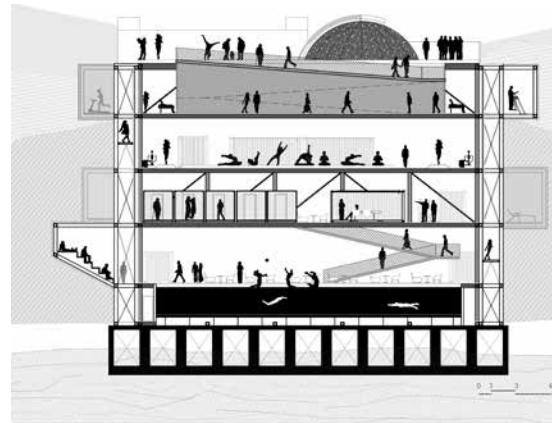
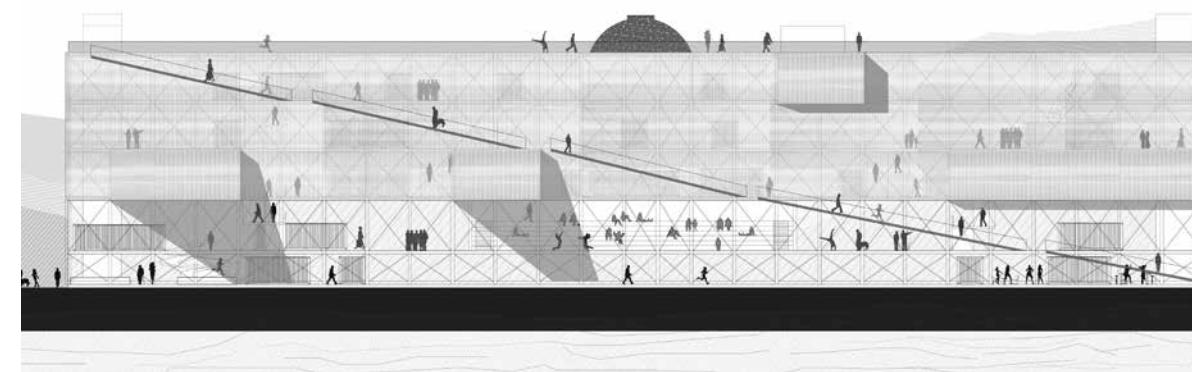
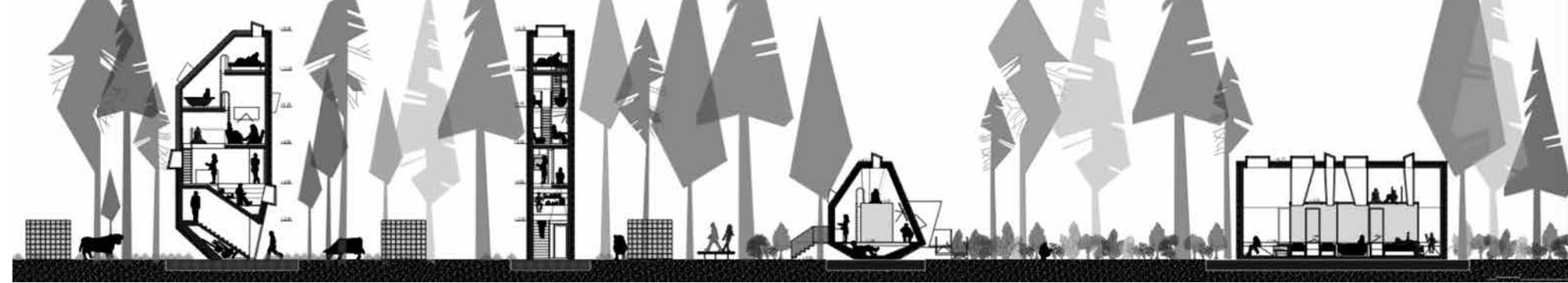


DIPLOMSKI RAD

**Dorotea Kaurić
OD PASIVNOG DO AKTIVNOG**

mentor:
izv. prof. art. Toma Plejić
komentorica:
doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot
konzultant za konstrukciju:
prof. dr. sc. Boris Trogrlić

Projekt predstavlja potpunu aktivaciju odabrane lokacije jezera Sabljaci s nizom sadržaja koji tvore cijelovitu atmosferu. Atraktivna lokacija jezera predstavlja izazov u pristupu projektiranju različitih programa na jednom mjestu gdje se, s jedne strane nalazi senzacionalni prirodni okoliš, a s druge, potreba za nizom sadržaja ekonomske isplativosti. Projekt radikalno redefinira odnose između arhitekture i *landscape-a* te projektantski odgovara specifičnom organizacijom prostora. Korisnik doživljava autentično iskustvo i atmosferu kroz cijeloviti krug različitih programa. Cilj je stvoriti arhitekturu s minimalnim otiskom na okoliš gdje je svjetlost tla prvenstvena misao projekta. Ta misao djeluje i kroz temu vode gdje se arhitektura seli na površinu jezera kako bi se kroz kontrast prirodnog i artificijelnog istovremeno naglasila i priroda i arhitektura.

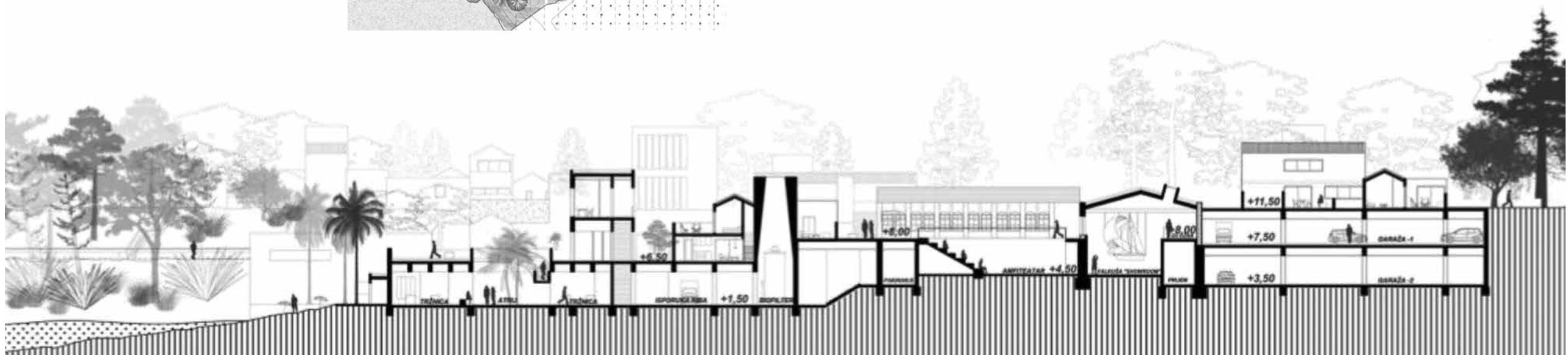
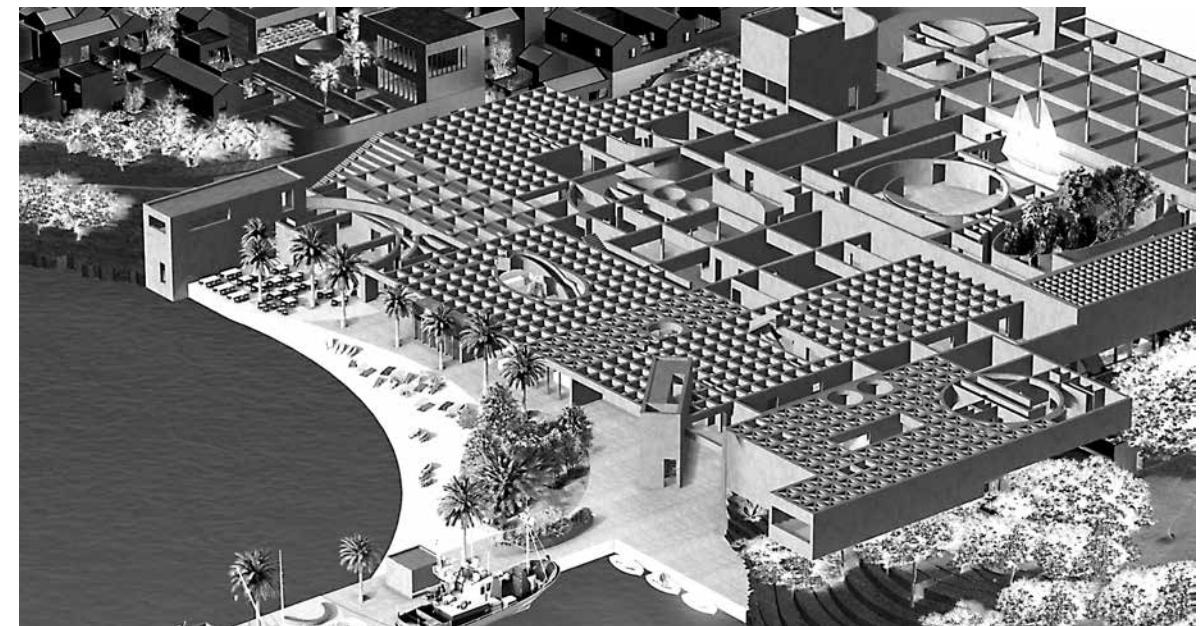
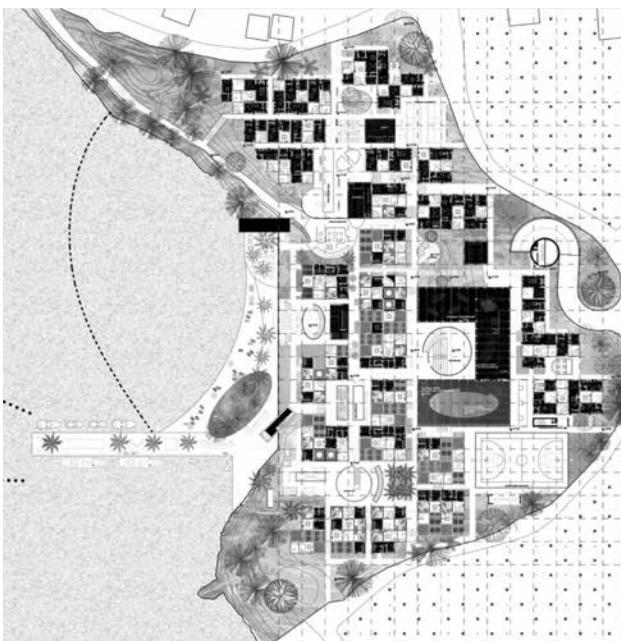
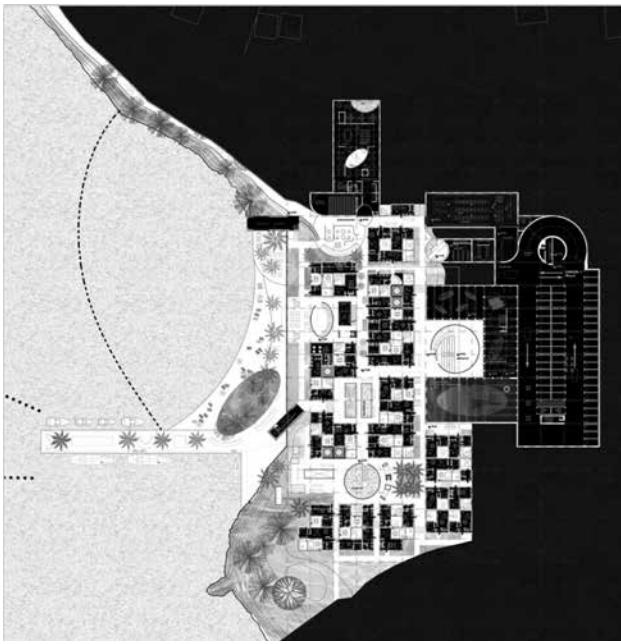


DIPLOMSKI RAD

Sara Markovina
NEPTUN 365

mentorica:
izv. prof. art. Iva Letilović
komentorica:
doc. dr. sc. Ana Šverko
konzultantica za konstrukciju:
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Komiža, pitoreskni gradić na zapadnoj strani otoka Visa, iz godine u godinu broji sve manje stanovnika. Razlog tome su ekstremna polarizacija života ljeti i zimi te apsolutna posvećenost turizmu kao jedinoj grani privrede. Produkt te polarizacije je nedostatak stambenih prostora te zanemarivanje ostalih autohtonih, održivih potencijala. Čimbenici identiteta mesta kroz suvremen pristup bivaju translatirani na prostor nekadašnje tvornice "Neptun" za preradu ribe. Projekt istražuje i spaja jučerašnju tradiciju s današnjim stanjem te budućim potrebama; kompleks glasno odgovara na problematiku ekstremne depopulacije, ostvaruje suživot dualnosti te tvori prostornu rizomatsku matricu koja živi i radi 365 dana u godini.

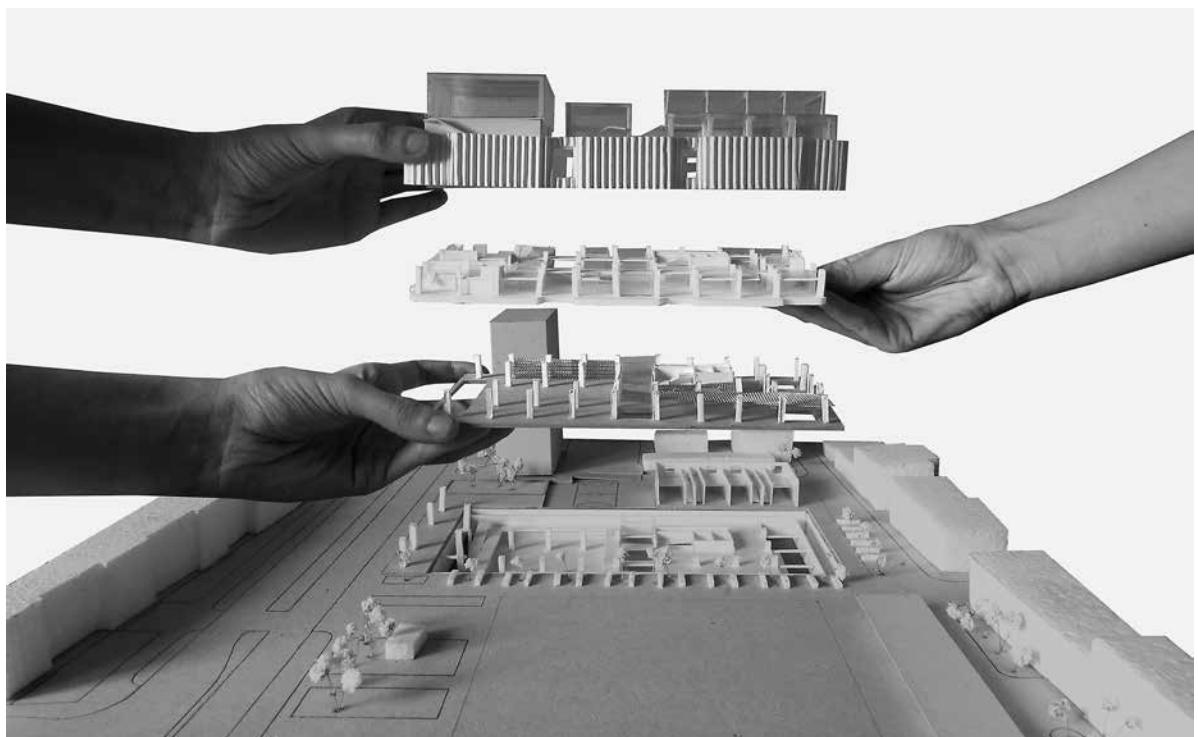
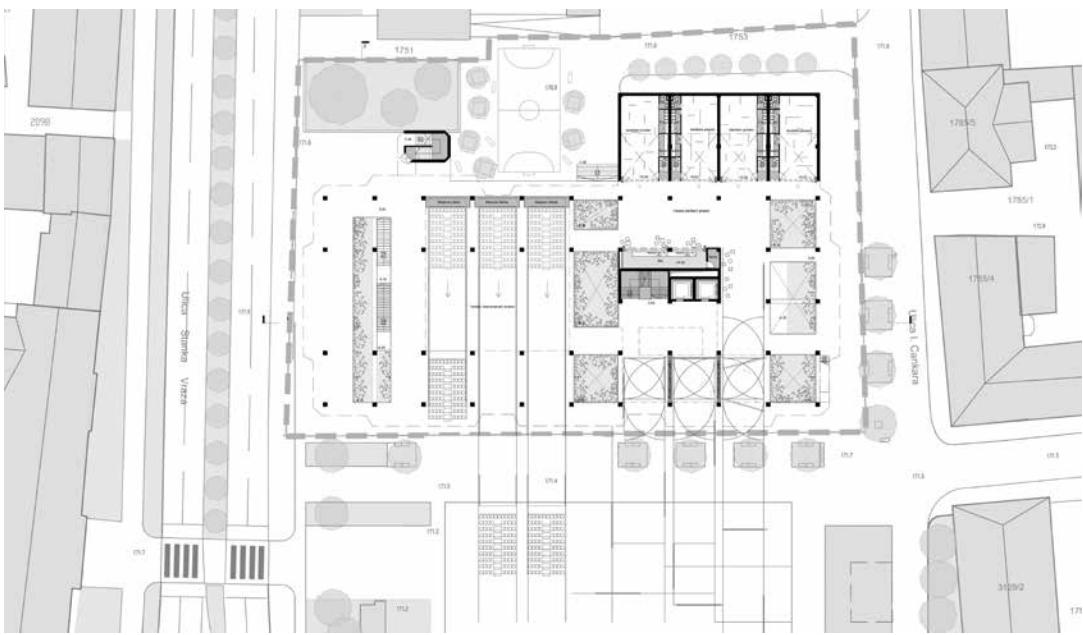
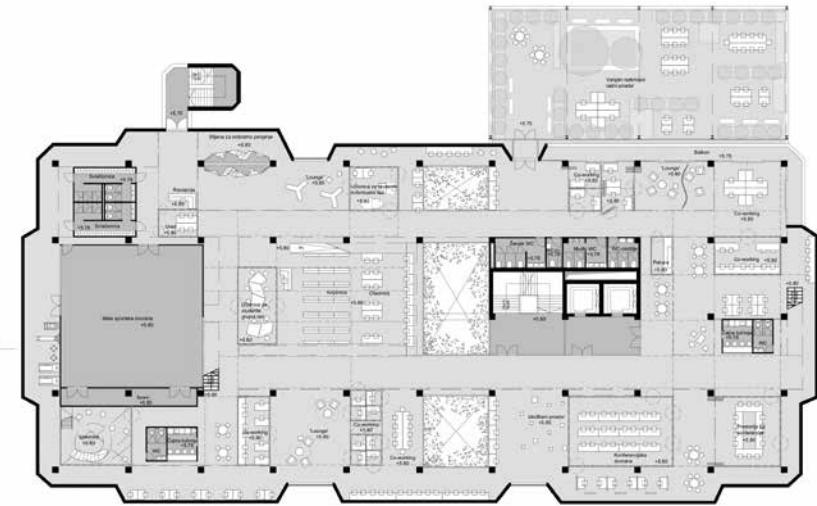
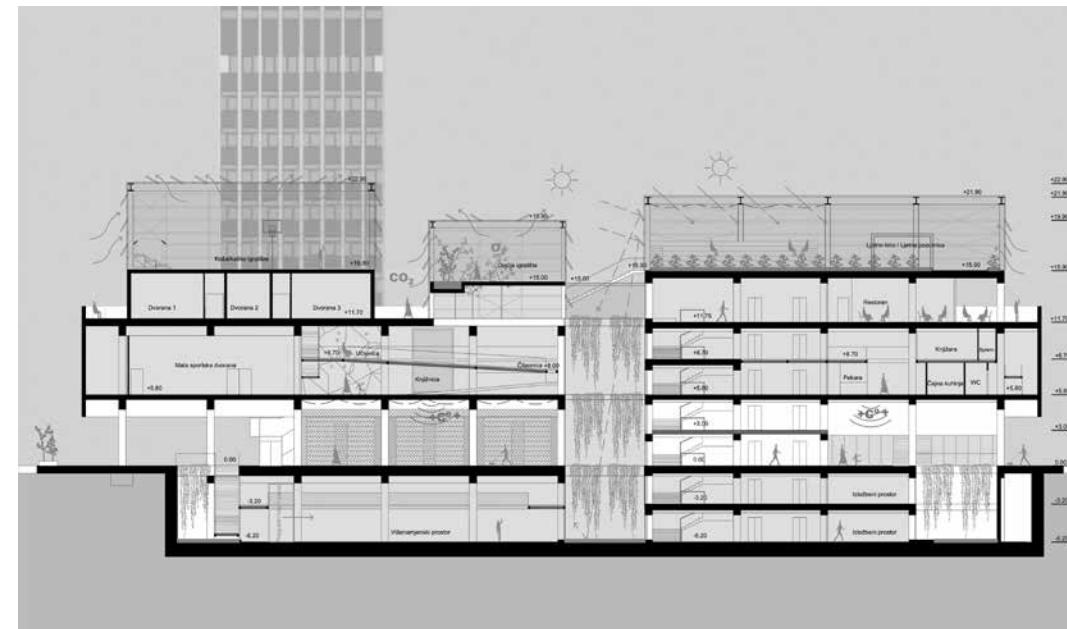


DIPLOMSKI RAD

Rija Cafuk
REKONSTRUKCIJA ROBNE KUĆE "VAMA"

mentor:
izv. prof. art. Toma Plejić
komentor:
doc. art. Jakša Kalajžić
konzultantica za konstrukciju:
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Cilj projekta je vratiti gradskost u grad, sprječavanjem nekontrolirane ekspanzije i dislokacije gradskog centra. Namjera je očuvati povijest mesta te interpretirati zatečeni identitet grada. Odabrana lokacija je poznata kao mjesto okupljanja i trgovine, kao frekventna veza s ostatkom grada i potrebno ju je ponovno aktivirati pomoću društvenih, kulturnih i javnih sadržaja kao pokretača boljeg gradskog života. Položaj lokacije sam je po sebi atraktivan jer se nalazi u strogom centru grada uz novouređeni trg koji je žarište gradskog života. Uzimajući koncept grada sa svim njegovim elementima te ga interpretirajući u novom objektu u formi logičnog produžetka grada u unutarnji prostor, projekt oživljava lokaciju i vraća građanima ono što su izgubili - mjesto koje će okupljati građane svih dobnih skupina, kako je to nekada činila robna kuća.

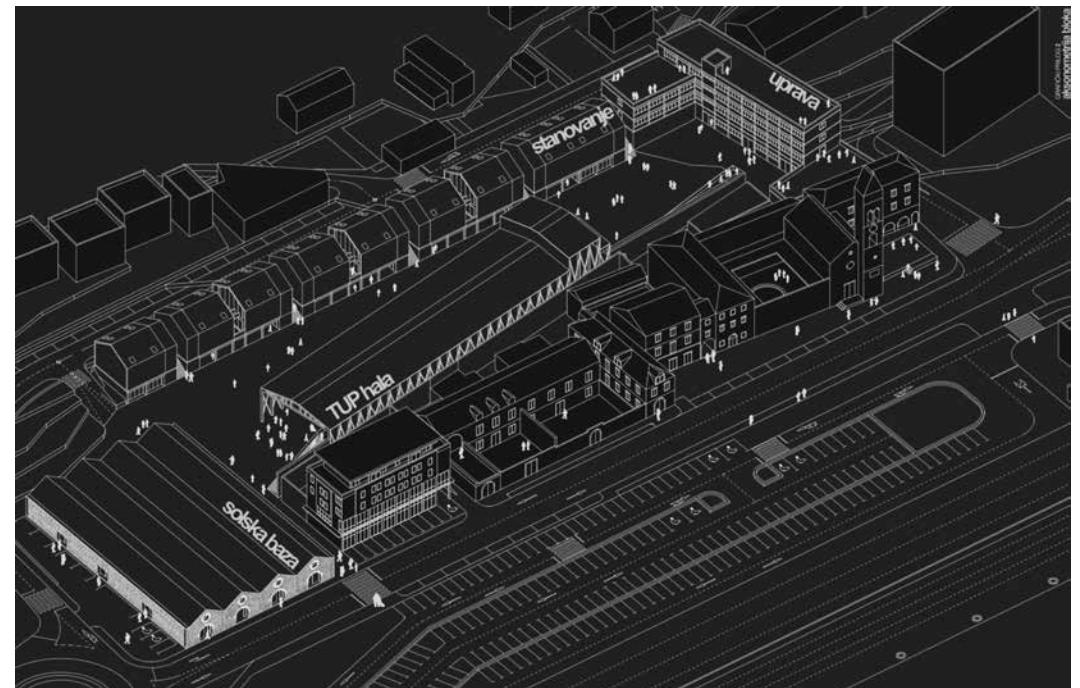
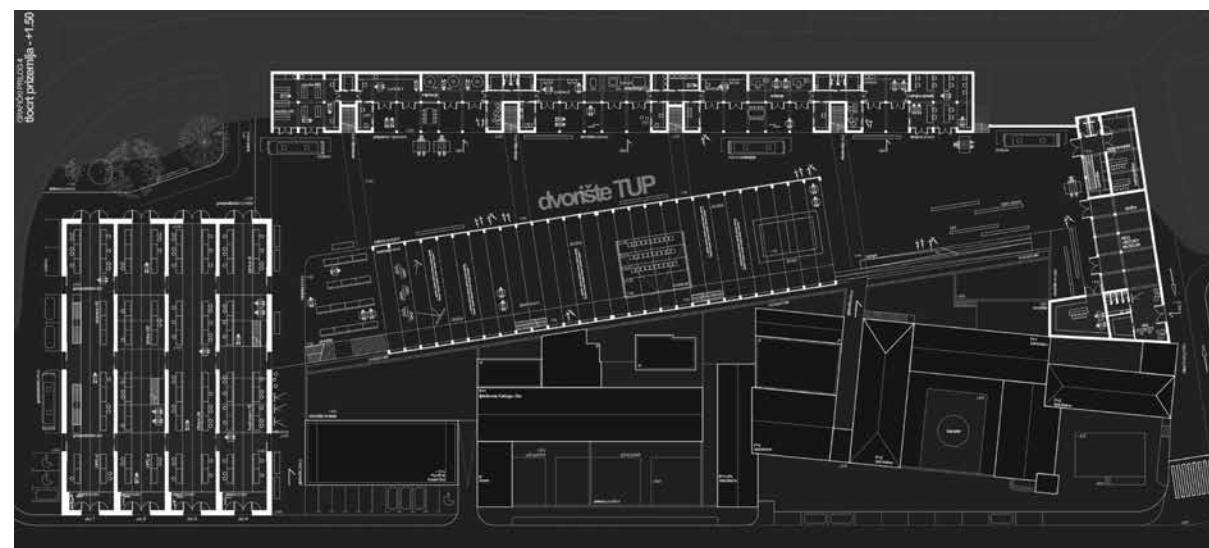
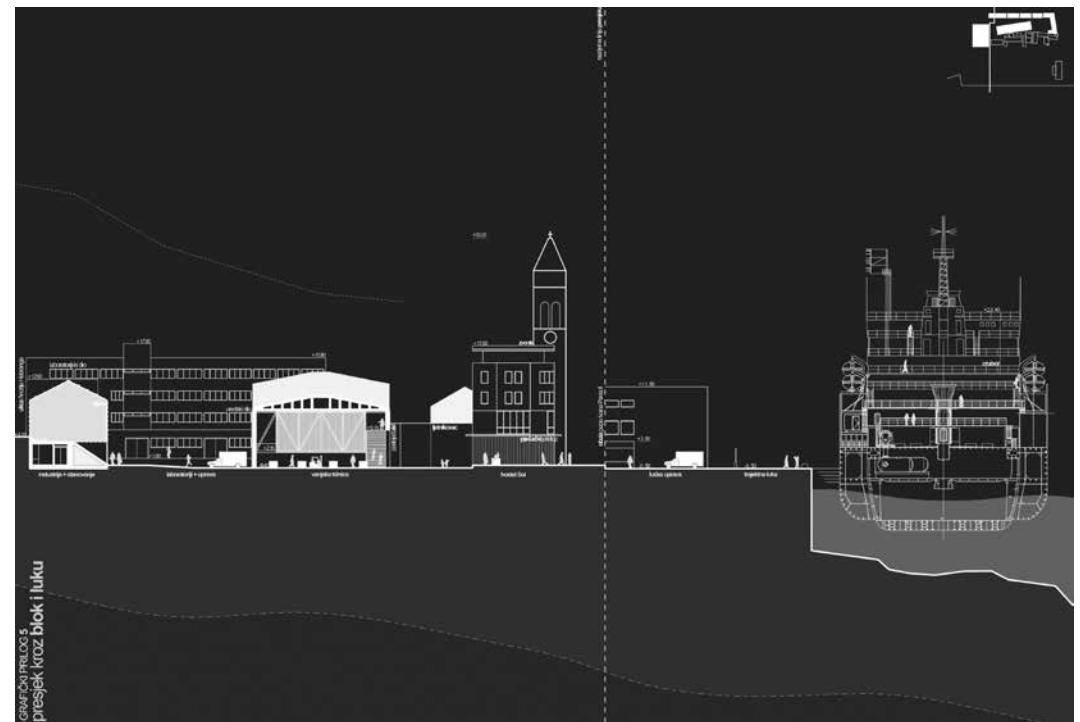
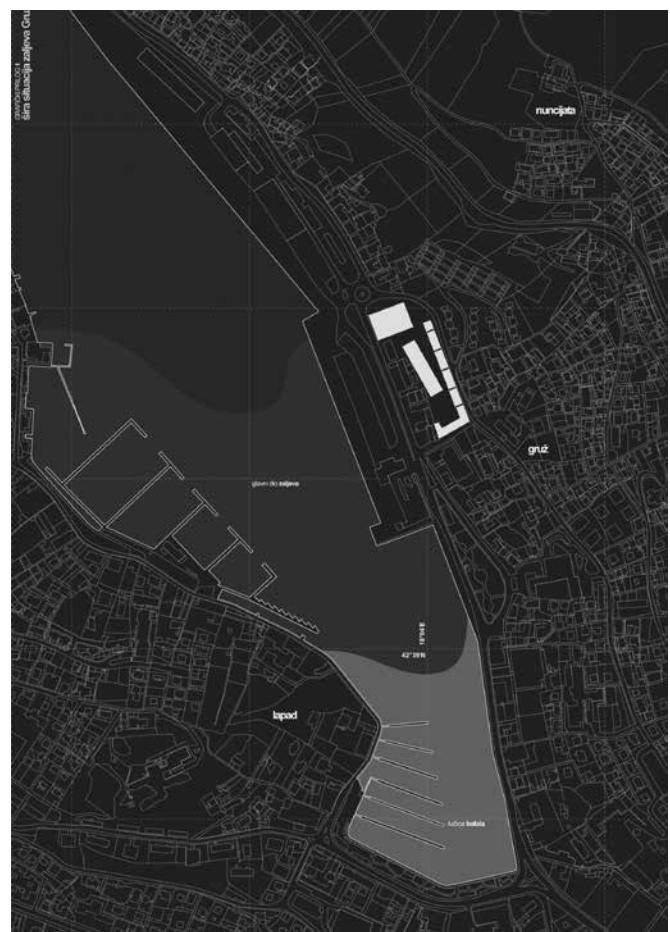


DIPLOMSKI RAD

Petra Radonić
GRUŽ 3.0 / TUP + SOLSKA BAZA

mentorica:
izv. prof. art. Iva Letilović
komentorica:
doc. dr. sc. Ana Šverko
konzultantica za konstrukciju:
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Gruž je kaos s povijesnim identitetom. Onde je sve počelo s ladanjem, s izlaskom Dubrovčana extra *muros* i njihovom željom za boravkom u prirodi. Nastavio se transformirati s prvim industrijskim pogonima uz obalu zaljeva, a kulminaciju doživljava posljednjih deset godina u jeku ekspanzivne turistifikacije Dubrovnika. I dok u luci betonski pontoni za prihvat kruzera svake godine "metastaziraju" u sve većem obimu, prostori Tvornice ugljeno-grafitnih i elektro-kontaktnih proizvoda (TUP) i Solske baze pritom odumiru. Projekt Gruž 3.0 glasno odgovara na postojeći kaos unutar bloka, uspostavljajući zajedničko otvoreno novo dvorište, afirmirajući izgubljene kontakte s morskim pročeljem, iskorištavajući postojeće kapacitete te tvoreći novo lice TUP-a, kao novog gruškog / gradskog kulturnog inkubatora.



DIPLOMSKI RAD

Marija Akulina Čović
SALONA: INTENZIVNI FRAGMENT GRADA

mentor:

doc. art. Dinko Peračić

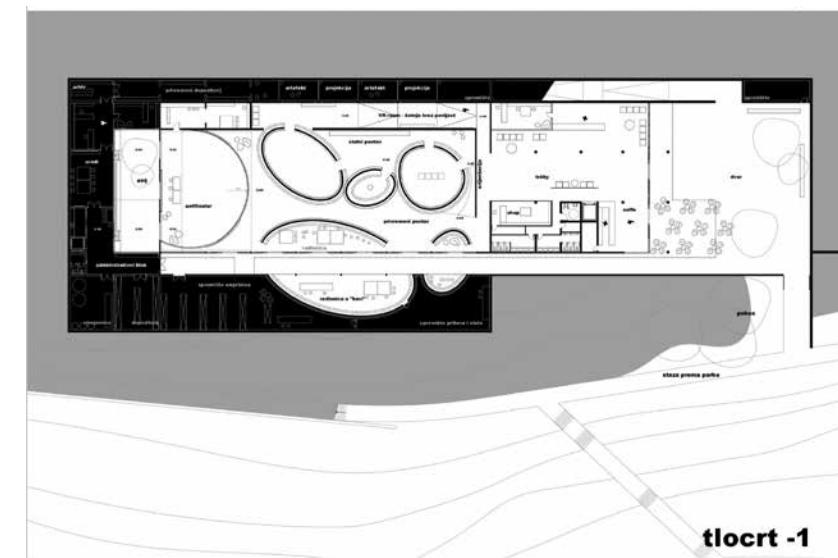
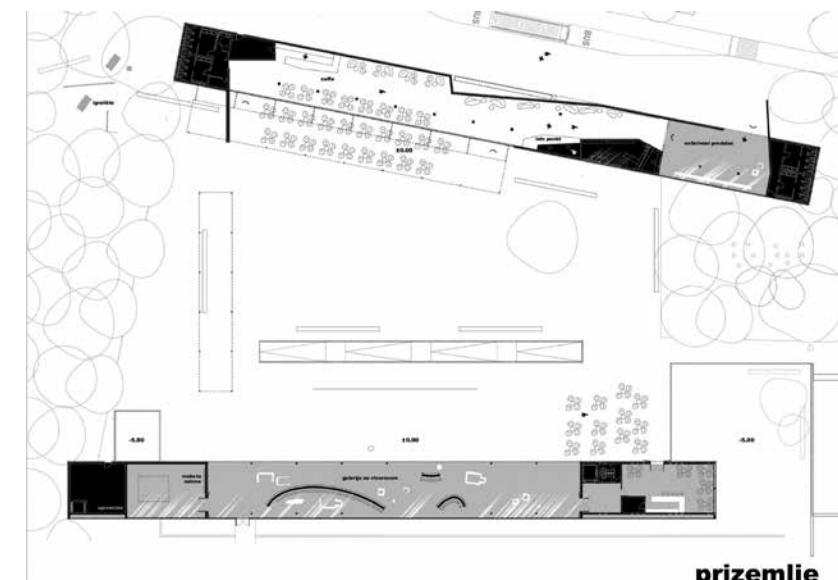
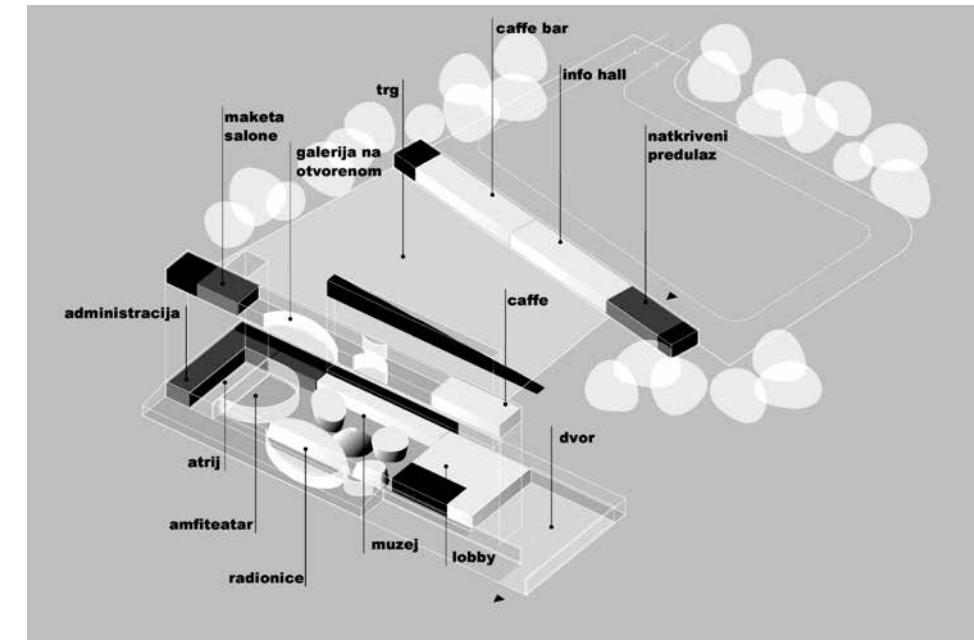
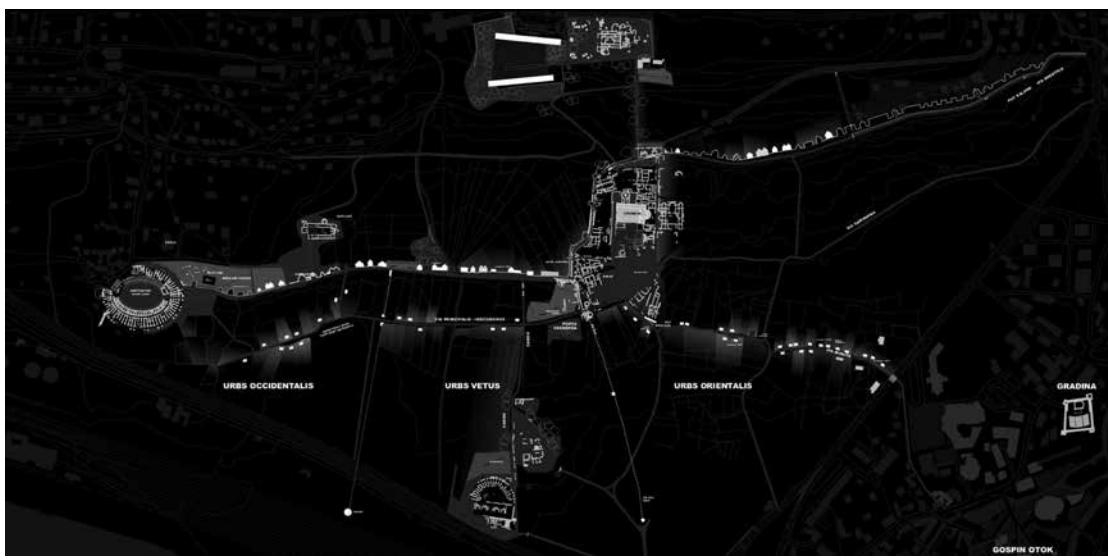
komentorica:

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović

konzultant za konstrukciju:

prof. dr. sc. Boris Troglić

Rješenje diplomskog rada proizlazi iz urbanističko-arhitektonskog istraživanja područja arheološkog parka Salone i složenog međuodnosa povijesnog, kulturološkog i urbanističkog značaja lokaliteta. Glavni identitet prostora Salone su arheološki lokaliteti pa je samim time istraživanje i očuvanje kulturne baštine glavni nositelj prostornih datosti i uvjeta. Međutim, prostor Salone karakteriziraju još tri načina korištenja: turizam, rekreacija i poljoprivreda. Ovi scenariji nisu uвijek kompatibilni te njihovi nerazjašnjeni odnosi dodatno ograničavaju prostorni potencijal. Tema rada je vremensko i prostorno preklapanje scenarija suvremenog života u kontekstu povijesne baštine velike vrijednosti s ciljem razvijanja punog potencijala Salone. Program proizlazi iz potreba različitih grupa korisnika, a projekt obuhvaća urbanističko rješenje arheološkog parka i arhitektonsko rješenje prijemnog centra za posjetitelje.

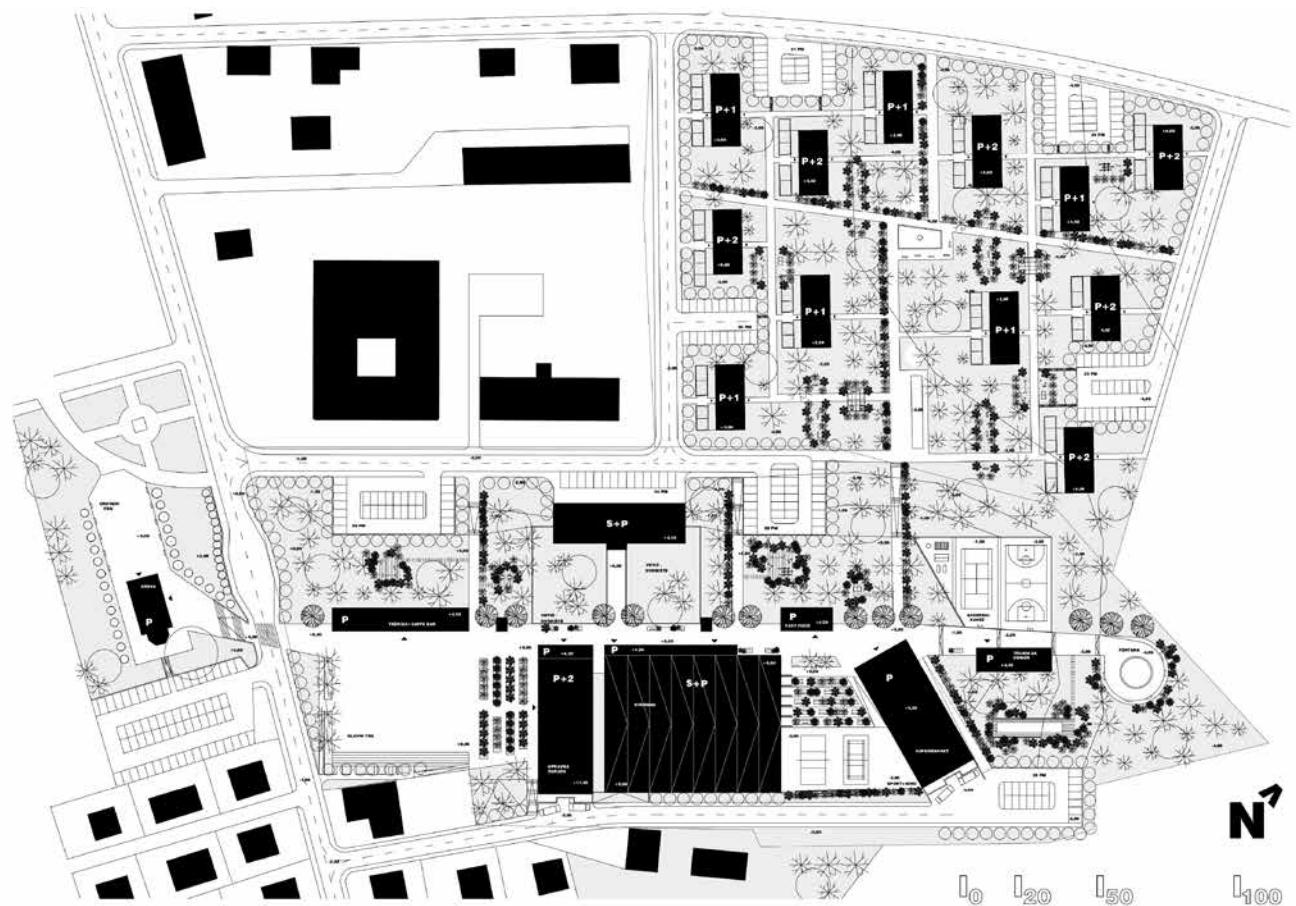
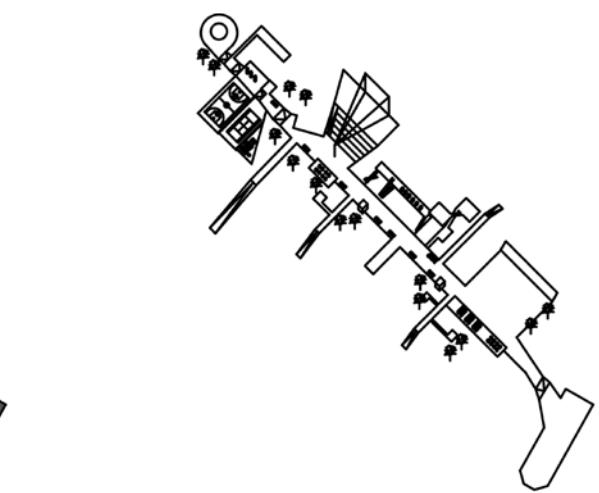
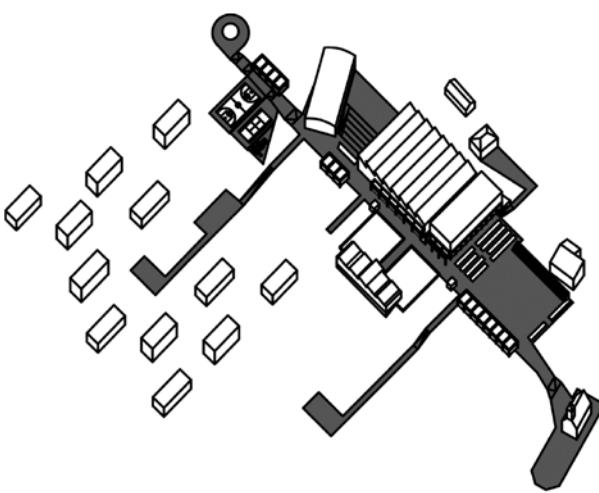
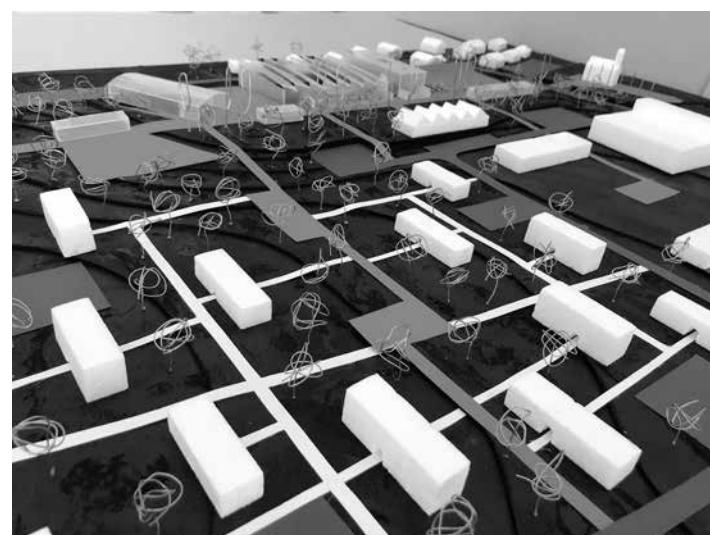
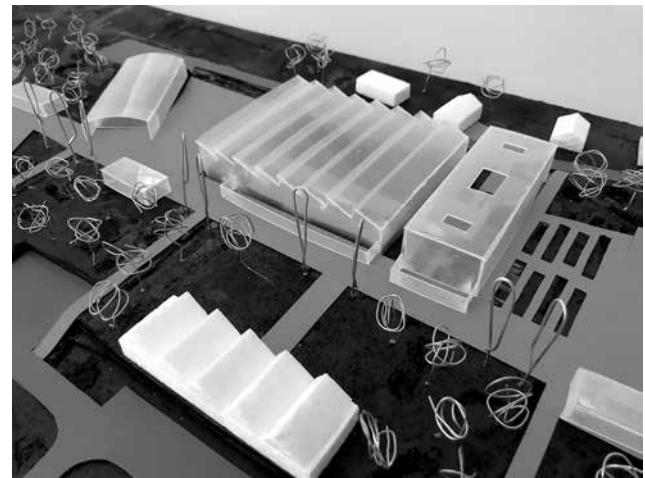


DIPLOMSKI RAD

Ante Ćaleta
CETINKA - NOVI GRADSKI CENTAR

mentor:
prof. art. Hrvoje Njirić
komentorica:
doc. dr. sc. Ana Šverko
konzultantica za konstrukciju:
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

“Cetinka” je bivša tvornica za preradu plastičnih masa koja se nalazi u Trilju. Cijeli prostor je trenutno napušten i čeka svoj konačni kraj. Ili novi početak? Grad Trilj nema konkretni i reprezentativni prostor koji bi bio njegovo gradsko središte i upravo je prostor tvornice savršeno mjesto na kojem bi Trilj konačno dobio svoje gradsko i administrativno središte. Koncept novog prostora je pješačka ulica, odnosno promenada, koja počinje crkvom sv. Mihovila i završava fontanom s pitkom vodom. Pulsiranje promenade kroz prostor tvori veće površine koje postaju trg, amfiteatar i sportski centar. Element koji dodatno naglašava glavnu os je trijem koji prima programe kao što su tržnica, cvjećarna, *caffè bar* te ostale popratne sadržaje. Tvorničke hale i zgrade se revitaliziraju te prenamjenjuju u upravnu zgradu, sportsku dvoranu s bazenom te supermarket.



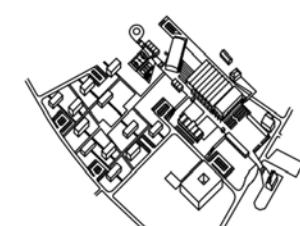
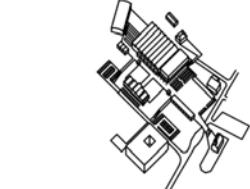
zatečeno



1. faza - uprava



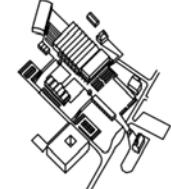
2. faza - dvorana



3. faza - supermarket



4. faza - sport



6. faza - stanovi



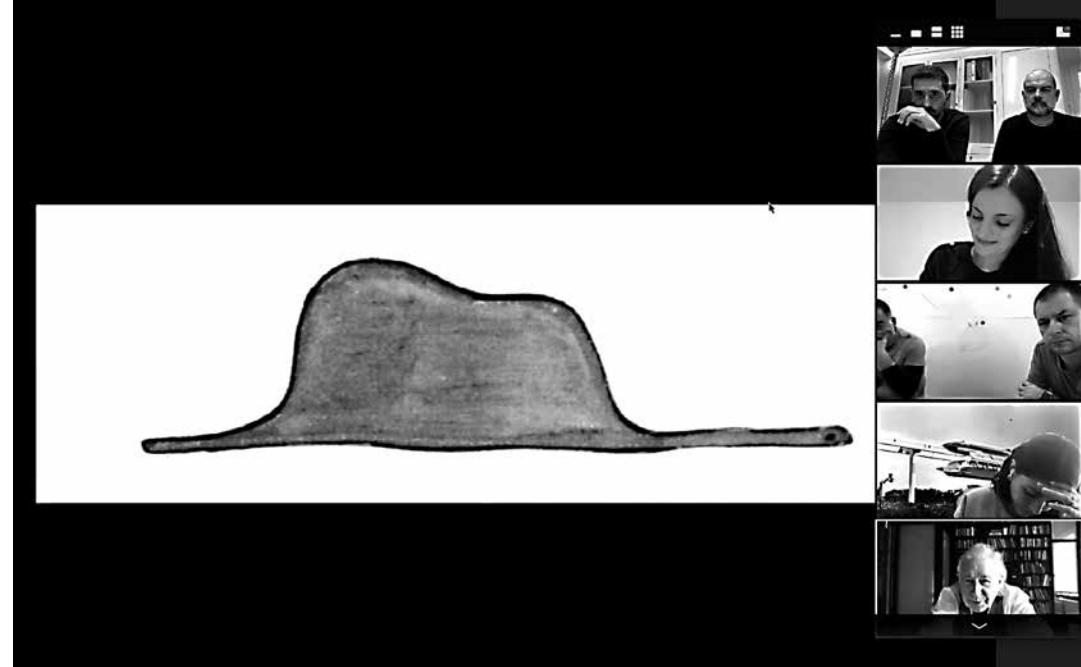
SURADNJE I IZVANNASTAVNI PROGRAMI



**Predavanje:
“CONCEPTS & IDEAS” – ARHITEKT
BERNARD TSCHUMI**

Arhitekt i profesor na Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation Bernard Tschumi 1. prosinca 2020. godine održao je online predavanje “Concepts & Ideas” te razgovor sa studentima kolegija OAP1 (voditelji: Dinko Peračić, Jakša Kalajžić; asistenti: Krešimir Damjanović i Samantha Pavić). Predavanje je organizirala i moderirala Samantha Pavić,

uz podršku Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije. Uz studente i profesore OAP1, predavanju su prisustvovali i gosti profesori: Toma Plejić i Lea Pelivan (FGAG, studio UP), Saša Begović (studio 3LHD), Tonči Žarnić (AF, Zagreb). Dekan fakulteta prof. Nikša Jajac uputio je zahvalu profesoru Tschumiju za predavanje koje je, njegovim riječima, obogatilo početak arhitektonskih putovanja naših studenata, kao i poziv za buduće susrete u sklopu *International Split Summer School* platforme.



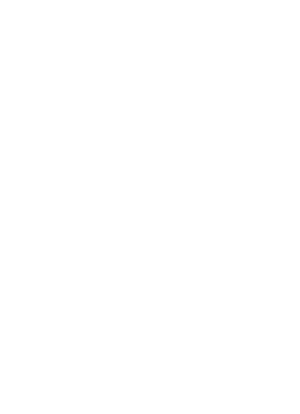
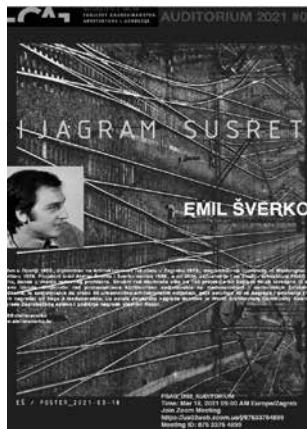
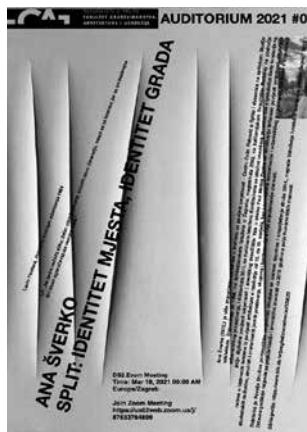
**Ljetna škola:
INTERNATIONAL SPLIT SUMMER
SCHOOL / COURSE: SUSTAINABLE
ARCHITECTURE: MATERIALITY AND
SPATIAL ADAPTABILITY**

U sklopu ovogodišnje Međunarodne ljetne škole FGAG-a (*International Split Summer School*), održane od 6. do 10. rujna 2021. godine, a koja se već niz godina održava u organizaciji našeg fakulteta, organizirana je radionica “Sustainable Architecture: Materiality And Spatial Adaptability” pod vodstvom doc. dr. sc. Ane Šverko (FGAG, Institut za povijest umjetnosti Cvito Fisković, Split), Leslie Lok (Cornell University College of Architecture, Art, and Planning), Saše Živkovića (Cornell University College of Architecture, Art, and Planning) i Zrinke Visković (FGAG, Visković-Visković arhitekti). Polaznici su se upoznali s teorijskim osnovama prenamjene povijesnih građevina kao i s metodologijom istraživanja i pripreme projektne dokumentacije za takve intervencije. Savladali su osnove o recikliranju građevnih materijala i njihove primjene te upoznali primjenu 3d printanja u arhitekturi. Cilj ovog kolegija je ukazati na mogućnost objedinjavanja metoda održivosti, odnosno ukazati da je adaptacija postojeće arhitekture moguća upravo uz pomoć recikliranog materijala i 3d printanja. Polaznici su uz pomoć voditelja na odabranom primjeru pokušali implementirati što održiviju preinaku i adaptaciju povijesne građevine.



Serijs predavanja: AUDITORIUM

Post lock-down akademska godina 2020./2021. intenzivirana je serijom *online* predavanja i panel diskusija između prakticirajućih arhitekata, dizajnera, kustosa i umjetnika održanih u sklopu kolegija Diplomski studio 2. Gostovali su: Ana i Emil Šverko, Tonči Žarnić i Goran Rako, Krešimir Damjanović i Petar Mišković, Mia Roth Čerina i Iva Letilović, Krunoslav Ivanišin, Silvio Vujičić i Miro Roman, Igor Franić, Ivan Rupnik i Saša Begović, Maroje Mrduljaš i Idis Turato, Damir Gamulin i Lana Cavar, Vedrana i Ivana Ergić, Saša Bradić, Nenad Ravnić i Goran Rukavina, Marin Mikelić, Davor Mišković i Dinko Peračić.



**IZLOŽBA STUDENTSKIH RADOVA
ZA PREUREĐENJE GALERIJE
FOTOGRAFIJA FOTOKLUBA SPLIT**

U Fotoklubu Split od 6. do 17. veljače 2021. godine održana je izložba studentskih radova izrađenih u okviru kolegija Interijer pod mentorstvom nastavnika prof. art. Nene Kezića, Domagoja Bolanče i Samanthe Pavić. Semestralni zadatak kolegija bio je osmisлити idejno rješenje preuređenja unutrašnjosti galerije fotografija Fotokluba Split. Posjetiteljima su se obratili Maja Prgomet - predsjednica Fotokluba Split, Anita Brakus Kedžo - izaslanica ministricе kulture i medija, asistentica Samantha Pavić u ime nastavnika kolegija te dekan FGAG-a Nikša Jajac koji je otvorio izložbu. Izložba studentskih radova predstavljala je i uvod u veliki jubilej Fotokluba Split - njegov 110. rođendan koji je obilježen u travnju 2021. godine.

**GODIŠNJA IZLOŽBA STUDIJA
ARHITEKTURE I URBANIZMA**

Godišnja izložba studentskih radova studija arhitekture i urbanizma održana je u holu fakulteta. Postav izložbe osmislio je doc. art. Dinko Peračić, a izložba je otvorena 2. srpnja 2021. godine. Tom su prilikom dodijeljene nagrade najboljim ovogodišnjim studentima te je predstavljen Godišnjak studija arhitekture i urbanizma za akademsku godinu 2019./20. Radove su mogli pogledati studenti i kandidati na prijemnom ispitу, ali i nastavnici koji ovim putem rado upoznaju teme, metode i rad svojih kolega na drugim kolegijima. Na prediplomskom studiju nagrađeni su studenti: Klara Goreta (OAP1), Stipe Sudinja (OAP2), Paul Lombardić (RAP1), Ivona Peša (RAP3), Marko Dželalić i Bruno Janković (UR1), Josip Klarić (RAP4), Ana Ivančić, Hrvoje Meštrović, Mira Tomic i Anamaria Veštić (UR2), a na diplomskom studiju: Antonio Vukičević i Anamaria Dujić (DS1), Lucija Benko, Anamaria Dujić, Žana Jadrešin, Martin Sarić, Leon Prkić i Antonio Vukičević (grupa Studio 1, DS2) te Dražen Balić, Miro Radman Livaja, Dorotea Mandić, Matea Tutiš, Dejanin Tahirović i Noelia Caballero Moreno (grupa Studio 6, DS2), Iva Grbavac i Mislav Krajina (DS3 i INT).

ZBORNIK MANIFESTACIJE 50 GODINA SPLITA 3 - ULICE, KVARTOVI, STANOVNICI

U svibnju 2021. godine publiciran je i predstavljen "Zbornik manifestacije 50 godina Splita 3 - ulice, kvartovi, stanovnici" u izdanju FGAG-a. Zbornik su uredile doc. dr. sc. Višnje Kukoč i Jelena Borota. Zbornik sabire i rekonstruira nastajanje, sadržaj i format raznolikog programa Manifestacije 50 godina Splita 3 – ulice, kvartovi, stanovnici koja se održavala od 17. travnja do 28. lipnja 2018. godine. U njemu je predstavljen koncept manifestacije i izložba, zaključci okruglog stola, opisane urbane promenade i doživljaj koncerta na otvorenom. Manifestacija 50 godina Splita 3 – ulice, kvartovi, stanovnici rezultat je višegodišnjeg istraživanja raznovrsne građe o Splitu 3 i rada na terenu. Cilj manifestacije je aktualizirati Split 3 te stručnu i opću javnost podsjetiti i upoznati s iznimno uspješnim primjerom planiranja grada. Osim kartografskog prikaza Splita 3 s osnovnim podacima te sažetka događanja koja su imala za cilj ukazati na vrijednosti jednog od najuspješnijih primjera stvaranja grada, publikacija sadrži autorske tekstove arhitekata, urbanista i

povjesničara Ljiljane Blagojević, Leonarda Cacicija, Ivana Basicu, Janeza Koželja, Ivana Milinara i Luke Skansijsa, intervju Ede Vujević s Bruceom Appleyardom te osvrte protagonista stvaranja Splita 3, projektanta konstrukcije Ante Mihanovića, tadašnjeg gradonačelnika Splita Jakše Mihičića i arhitekta Ante Svarčića, koji pružaju uvid u nove spoznaje i okolnosti vremena u kojem je nastao Split 3. U zborniku se nalaze i visokokvalitetne reprodukcije originalnih nacrta. Heterogeni format osmišljen je kako bi se kompleksno područje urbanizma približilo studentima, arhitektima, urbanistima i građanima.

Tekst preuzet s: <http://gradst.unist.hr/>



28. 9. 2020.
započela nastava za sva godišta studija u akad. god. 2020./21.
*na prvu godinu PSSA upisana su 45 studenta, a na prvu godinu DSSA 35 studenata

13. 10. 2020.
Arhitektica Elena Albareda (CICLICA, Barcelona) održala gostujuće online predavanje u sklopu kolegija Diplomski studio 3

20. 10. 2020.
Marisa Cortright, *business developer* (UNStudio, Nizozemska) održala gostujuće predavanje "Scaling work/life balance from the private sanctuary to the local economy: UNStudio residential projects from 1993 to 2020" u amfiteatru FGAG-a s prijenosom na daljinu

28. 10. 2020.
1. sjednica Fakultetskog vijeća održana online preko platforme MS Teams

6. 11. 2020.
Dr. sc. Ivica Mitrović (Umjetnička akademija, Split) održao gostujuće online predavanje u sklopu kolegija Diplomski studio 3

13. 11. 2020.
Arhitektica Lea Pelivan (Studio UP) održala gostujuće online predavanje u sklopu kolegija Tipologija i forma u arhitekturi 3

Mr. sc. Ranko Skansi (Studio Lumigea, Zagreb) održao gostujuće online predavanje "Arome svjetla" u sklopu kolegija Interijer

20. 11. 2020.
Arhitektica Ivana Žalac (SKROZ) održala gostujuće online predavanje pod naslovom "Kontinentalna suburbia" u sklopu kolegija Diplomski studio 3

25. 11. 2020.
2. sjednica Fakultetskog vijeća održana online preko platforme MS Teams

1. 12. 2020.
Arhitekt Bernard Tschumi (Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation) održao online predavanje "Concepts & Ideas" te razgovor sa studentima kolegija Osnove arhitektonskog projektiranja 1

16. 12. 2020.
3. sjednica Fakultetskog vijeća održana online preko platforme MS Teams

18. 2. 2021.
U okviru izdavačke djelatnosti FGAG-a objavljen e-udžbenik "Istraživanja u urbanističkom planiranju: pedagoška bilježnica". Urednici su: doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović, izv. prof. art. Saša Begović, Dražen Pejković, doc. dr. sc. Ana Šverko i Ivana Vlaic, a autori tekstova: dr. sc. Josip Belamarić, Dražen Pejković, doc. dr. sc. Ana Šverko te studenti kolegija Istraživanje u urbanističkom planiranju.

23. 12. 2020.
Svečana sjednica Fakultetskog vijeća *nagrada „Ivana Šverko“ dodijeljena studentu Marinu Dvorniku
*dodijeljene Dekanove nagrade; na preddiplomskom studiju Arhitektura i urbanizam nagrade su dobili: Tina Družić (1. godina), Mira Tomić (2. godina), Iris Belamarić (3. godina), a na diplomskom studiju Nora Dešković (1. godina) i Marin Dvornik (2. godina)

27. 1. 2021.
4. sjednica Fakultetskog vijeća održana online preko platforme MS Teams
* Krešimir Damjanović, mag. ing. arh. i Marin Petković, mag. ing. arh. izabrani u naslovno suradničko zvanje asistent za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje
* Marko Borota, magistar dizajna u novim medijima izabran u naslovno suradničko zvanje asistent za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje

6. 2. 2021.
U Fotoklubu Split otvorena izložba studentskih radova izrađenih u okviru diplomskog kolegija Interijer; predstavljeni radovi promišljali su mogućnosti preuređenja interijera prostora Fotokluba u Marmontovoj ulici.

24. 2. 2021.
5. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta

17. 3. 2021.
6. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta
* izv. prof. dr. sc. Nikša Jajac izabran za dekanu Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije za mandatno razdoblje akademске 2021./22., 2022./23. i 2023./24. godine

18. 3. 2021.
Započela serija predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2; gostujuće online predavanja održali arhitekti Ana i Emil Šverko.

25. 3. 2021.
Arhitekti Tonči Žarnić i Goran Rako održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

29. 3. 2021.
Udruženje hrvatskih arhitekata objavilo je nominacije za godišnje nagrade za najuspješnija arhitektonika ostvarenja u 2020. godini.
Među nominiranim za nagradu "Viktor Kovačić" su nastavnici: doc. art. Jakša Kalajžić (za realizaciju osnovne škole Ivana Reka u Zagrebu, s Ivom-Lolom Petrićem i Marijom Burmas) i doc. art. Dinko Peračić (za realizaciju ribarske luke u Bržinama); za nagradu "Drago Galić" nominirani su prof. art. Hrvoje Njrić (za rekonstrukciju i dogradnju kuće u Petrovoj 140 u Zagrebu, s Iskrom Filipović) i Marin Mikelić (za kuću "Dvoriste" u Zagrebu, s Tomislavom

Vrešom i Marijom Barović) te za nagradu "Bernardo Bernardi" Berislav Lukšić (za projekt "Peta pozornica", lukobran u Sutivanu).

1. 4. 2021.
Arhitekti Krešimir Damjanović i Petar Mišković održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

8. 4. 2021.
Arhitektice Mia Roth Čerina i Iva Letilović održale gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

9. 4. 2021.
Arhitekt Krunoslav Ivanišin održao gostujuće online predavanje u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

15. 4. 2021.
Vizualni umjetnik i modni dizajner Silvio Vujičić te arhitekt Miro Roman održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

20. 4. 2021.
Arhitekt Igor Franić održao gostujuće online predavanje u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

21. 4. 2021.
7. sjednica Fakultetskog vijeća održana online preko platforme MS Teams
* doc. dr. sc. Ana Grgić reizabrana u znanstveno-nastavno zvanje docent

22. 4. 2021.
Arhitekti Ivan Rupnik i Saša Begović održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

U postupku izbora u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za područje Umjetnosti, umjetničko polje Likovne umjetnosti, Eugen Širola, dipl. ing. arh. održao nastupno predavanje pod naslovom "Spinut- zoom in: Prikaz izgradnje i tome prethodnih procesa dijela područja Spinut u Splitu s posebnim osvrtom na period 1962.-1979."

29. 4. 2021.
Arhitekti Maroje Mrduljaš i Idis Turato održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

6. 5. 2021.
Dizajneri Damir Gamulin i Lana Cavar održali gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

13. 5. 2021.
Arhitektice Vedrana Ergić i Ivana Ergić održale gostujuće online predavanja u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

15. 5. 2021.
Nakon prof. dr. sc. Darovana Tušeka koji je u prethodnoj akademskoj godini promoviran u redovitog člana Akademije tehničkih znanosti Hrvatske, izv. prof. dr. sc. Katja Marasović na godišnjoj skupini izabrana za člana suradnika.

18. 5. 2021.
Arhitekt Saša Bradić održao gostujuće online u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

19. 5. 2021.
8. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta
* Eugen Širola, dipl. ing. arh. izabran u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docent za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje
* Tonči Čerina, dipl. ing. arh. izabran u naslovno suradničko zvanje asistent za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje

21. 5. 2021.
Arhitekti Marin Mikelić i Dinko Peračić te sociolog Davor Mišković održali gostujuće online predavanje u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

25. 5. 2021.
Promocija publikacije "Zbornik manifestacije 50 godina Splita 3 - ulice, kvartovi, stanovnici" u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika ; publikaciju su uredile doc. dr. sc. Višnje Kukoč i Jelena Borota, a izdavač je FGAG.

2. 6. 2021.
Arhitekti Nenad Ravnić i Goran Rukavina održali gostujuće online predavanje u sklopu serije predavanja AUDITORIUM na kolegiju Diplomski studio 2.

10. 6. 2021.
Studentica Iris Belamarić (1. godina, Diplomski studij) nagrađena Rektorovom nagradom za postignuća u akademskoj godini 2019./20.

23. 6. 2021.
9. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta

Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2020. godini otvorena u holu Fakulteta.

24. 6. 2021.
Izlaganjem pod naslovom "Ima li grada istočno od raja?" u prostorijama Društva arhitekata Splita prof. art. Ante Kuzmanić, doc. art. Ivan Jurić i asist. Jere Kuzmanić predstavili su svoju viziju prostornog razvoja šireg urbanog područja grada Splita.

26. 6. 2021.
Održana svečana promocija 31 novih sveučilišnih prvostupnika inženjera arhitekture i urbanizma (Dražen Balić, Iris Belamarić,

Lucija Benko, Karmen Berda, Dea Dragičević, Anamaria Dujić, Marko Glavaš, Luka Ilić, Žana Jadrešin, Paula Jureškin, Ivona Kandasić, Petra Kerum, Ana Ljubić, Ruža Majić, Dora Maškarin, Dorotea Miličić, Ivana Mimica, Lucija Mišura, Duje Poklepović, Leon Prkić, Lucija Pticek, Miro Radman-Livaja, Monika Raguž, Izabela Salopek, Martin Sarić, Dominik Schkarpa, Karla Štajduhar, Josipa Šuta, Marija Tomaš, Antonio Vukićević, Klara Vulić), 51 magistara inženjera arhitekture i urbanizma (Dino Bakić, Luka Barković, Barbara Bilić, Magdalena Bodrožić, Anita Brajković, Anamaria Buljan, Amar Buza, Frane Dedić, Emili Dragičević, Mirna Duvnjak, Marin Dvornik, Ivan Fucišaš, Kristina Gotvald, Anita Grga, Laura Ibrahić, Marta Ivačić, Dorotea Kaurić, Petra Kliman, Tomislav Kokan, Lea Kuret, Vedran Kustura, Filip Eugen Lelas, Josip Mahovlić, Sara Markovina, Ivan Markulin, Luka Matković, Mario Miljak, Paula Miloš, Zrinka Miočić, Mia Nerlović, Tomislav Održin, Karlo Pahert, Mia Pejić, Marin Petković, Stjepan Pleić, Nives Pranjić, Ljilja Rupčić, Robert Sokač, Andrea Stegić, Marina Šegedin, Ana Šegrt, Pino Šimićev, Lucija Šimundić Bendić, Ivan Šolić, Marina Tomaš, Petra Tomeljak, Roko Vilibić, Antea Vrdoljak, Dora Vrkić, Lana Žaknić, Karmen Žanetić) te diplomirane inženjerke arhitekture Marine Carević.

2. 7. 2021.
Otvorena godišnja izložba studentskih radova.

14. 7. 2021.
10. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta

6.-10. 9.2021.
Međunarodna ljetna škola FGAG-a

8. 9. 2021.
11. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta
* doc. Ana Kuzmanić reizabrana u umjetničko-nastavno zvanje docent

29. 9. 2021.
12. sjednica Fakultetskog vijeća održana u amfiteatru Fakulteta
* doc. dr. sc. Dujmo Žižić reizabran u znanstveno-nastavno zvanje docent
* izbor šefova katedri za razdoblje 2021./22. – 2023./24.: doc. art. Dinko Peračić imenovan šefom Katedre za arhitektonsko projektiranje, doc. dr. sc. Ana Grgić šeficom Katedre za urbanizam, izv. prof. dr. sc. Vesna Perković Jović šeficom Katedre za zgradarstvo, izv. prof. dr. sc. Katja Marasović šeficom Katedre za graditeljsko naslijede, doc. dr. sc. Snježana Perojević šeficom Katedre za teoriju i povijest arhitekture i umjetnosti

UPRAVA I NASTAVNICI 2020./21.

UPRAVA 2020./21.
Dekan
prof. dr. sc. Nikša Jajac

Prodekan za studije arhitekture i urbanizma
prof. art. Neno Kezić

Prodekan za studije građevinarstva
doc. dr. sc. Ivo Andrić

Prodekanica za studij geodezije i geoinformatike
doc. dr. sc. Martina Baučić

Prodekan za znanost, inovacije i međunarodne odnose
izv. prof. dr. sc. Neno Torić

Prodekanica za upravljanje ljudskim resursima i kvalitetom
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Prodekan za tehnologiju, infrastrukturu i konkurentnost
prof. dr. sc. Alen Harapin

NASTAVNICI 2020./21.**KATEDRA ZA ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**

Peračić Dinko, docent,
šef katedre
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
TIPOLOGIJA I FORMA U ARHITEKTURI 4

Bešlić Jure, asistent, vanjski suradnik
DIPLOMSKI STUDIO 1
DIPLOMSKI STUDIO 2

Bolanča Domagoj, asistent, vanjski suradnik
DIPLOMSKI STUDIO 1
RADIONICA ARH.
PROJEKTIRANJA 2
INTERIJER

Borota Marko, asistent, vanjski suradnik
OBLIKOVANJE

Bušnja Davor, docent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

Damjanović Krešimir, asistent, vanjski suradnik
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

Čerina Tonči, asistent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

Čičmir Vestić Dora, asistentica, vanjska suradnica
ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

Furlan Zimmermann Maja, predavačica, vanjska suradnica
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3

Itilović Iva, izvanredna profesorka
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3

Lukšić Bruna, asistentica, vanjska suradnica
ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA

Ilić Vanja, izvanredna profesorka, vanjska suradnica
DIPLOMSKI STUDIO 2

Juras Branka, asistentica, vanjska suradnica
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

Jurić Ivan, docent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

Kalajžić Jakša, docent
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

Kezić Neno, redoviti profesor u trajnom zvanju
DIPLOMSKI STUDIO 1
INTERIJER

Krstulović Ana, docentica, vanjska suradnica
ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

Kuzmanić Ana, docentica
CRTANJE 1
CRTANJE 2
OBLIKOVANJE

Kuzmanić Ante, redoviti profesor u trajnom zvanju, vanjski suradnik
DIPLOMSKI STUDIO 3

Letišić Toma, izvanredni profesori
DIPLOMSKI STUDIO 2

Popić Nikola, izvanredni profesor, vanjski suradnik
TIPOLOGIJA I FORMA U ARHITEKTURI 2
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

Radošević Goran, asistent, vanjski suradnik
CRTANJE 1
CRTANJE 2
OBLIKOVANJE

Marasović Danijel, docent
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

Martin Samuel, asistent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

dr. sc. Matijević Barčot Sanja, docentica
DIPLOMSKI STUDIO 3
TIPOLOGIJA I FORMA U ARHITEKTURI 3
MODERNI URBANIZAM TEORIJA ARHITEKTURE

Mikelić Marin, asistent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

Mužinić Luka, asistent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

Njirić Hrvoje, redoviti profesor u trajnom zvanju
DIPLOMSKI STUDIO 1
SUVRIMENA ARHITEKTURA

Pavić Samantha, asistentica
OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
DIPLOMSKI STUDIO 1
INTERIJER

Petković Marin, asistent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3

Plejić Toma, izvanredni profesori
DIPLOMSKI STUDIO 2

Popić Nikola, izvanredni profesor, vanjski suradnik
TIPOLOGIJA I FORMA U ARHITEKTURI 2
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

mr. sc. Randić Saša, docent
DIPLOMSKI STUDIO 3

Širola Eugen, docent, vanjski suradnik
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

Šverko Emil, redoviti profesor, vanjski suradnik
TIPOLOGIJA I FORMA U ARHITEKTURI 1

Visković Zrinka, asistentica, vanjska suradnica
DIPLOMSKI STUDIO 2
ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU

Vrdoljak Andrija, asistent, vanjski suradnik
UPORABA RAČUNALA U ARHITEKTURI 1
UPORABA RAČUNALA U ARHITEKTURI 2

KATEDRA ZA URBANIZAM

Gabić Dario, redoviti profesor, šef katedre
URBANIZAM 1
URBANIZAM 2
SLOŽENI URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKI SKLOPOVI (IZBORNİ KOLEGIJ)
MEĐUNARODNA URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKA RADIONICA (IZBORNİ KOLEGIJ)

dr. sc. Bartulović Hrvoje, docent
URBANIZAM 1
URBANIZAM 2
PROSTORNO PLANIRANJE 1
INTEGRALNA ZAŠTITA PROSTORA
URBANI DIZAJN
BIM (IZBORNİ KOLEGIJ)
MEĐUNARODNA URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKA RADIONICA (IZBORNİ KOLEGIJ)

dr. sc. Golem Silvia, izvanredna profesorica, vanjska suradnica
URBOEKONOMIJA

dr. sc. Grgić Ana, docentica OSNOVE URBANIZMA
URBANIZAM 1
URBANIZAM 2
PROSTORNO PLANIRANJE 2

MEDUNARODNA URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKA RADIONICA (izborni kolegij)

Kuzmanić Jere, asistent URBANIZAM 1
URBANIZAM 2
ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU
DIPLOMSKI STUDIO 3

dr. sc. Stanić Sanja, izvanredna profesorica, vanjska suradnica SOCIO-URBANA
ISTRAŽIVANJA PROSTORA (Kolegij se ove akademске godine nije održavao zbog provođenja novog studijskog programa)

dr. sc. Šverko Ana, docentica, vanjska suradnica
ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU

KATEDRA ZA TEORIJU I POVIJEST ARHITEKTURE

dr. sc. Perojević Snejana, docentica, šefica katedre
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 3
POVIJEST URBANE FORME
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 2

dr. sc. Babić Dunja, predavačica, vanjska suradnica
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 1
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 2
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 3
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1

dr. sc. Babić Dunja, predavačica, vanjska suradnica
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 1
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 2
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 3
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1

dr. sc. Nikolić Željana, redovita profesorica u trajnom zvanju, šefica katedre
OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1

dr. sc. Plejić Robert, izvanredni profesor, vanjski suradnik
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 2

KATEDRA ZA GRADITELJSKO NASLJEĐE

dr. sc. Marasović Katja, izvanredna profesorica, šefica katedre
POVIJEST ARHITEKTURE I UMJETNOSTI 1
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 2
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 3

KATEDRA ZA ZGRADARSTVO

dr. sc. Žižić Dujmo, docent, šef katedre
ELEMENTI ZGRADA 3
ELEMENTI ZGRADA 4
FIZIKA ZGRADE
INSTALACIJE

Bartulović Bruno, asistent
ELEMENTI ZGRADA 2
ELEMENTI ZGRADA 3
ELEMENTI ZGRADA 4
FIZIKA ZGRADE

dr. sc. Perković Jović Vesna, izvanredna profesorica
ELEMENTI ZGRADA 1
ELEMENTI ZGRADA 2

Petrićević Luka, asistent, vanjski suradnik
ELEMENTI ZGRADA 3
ELEMENTI ZGRADA 4

dr. sc. Tušek Darovan, redoviti profesor u trajnom zvanju
ELEMENTI ZGRADA 1
MODERNA ARHITEKTURA
HRVATSKA ARHITEKTURA 20.
STOLJEĆA

KATEDRA ZA TEORIJU KONSTRUKCIJA

dr. sc. Nikolić Željana, redovita profesorica u trajnom zvanju, šefica katedre
OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1

dr. sc. Balić Ivan, docent
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

dr. sc. Smoljanović Hrvoje, docent
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

dr. sc. Živaljić Nikolina, izvanredna profesorica
OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1

KATEDRA ZA GRAĐEVINSKE MATERIJALE

dr. sc. Goran Baloević, docent
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

KATEDRA ZA OTPORNOST MATERIJALA I ISPITIVANJE KONSTRUKCIJA

dr. sc. Galić Mirela, redovita profesorica, šefica katedre
OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 2

KATEDRA ZA PRIVREDNU HIDROTEHNIKU

dr. sc. Veljko Srzić, docent
POMORSKE GRAĐEVINE I LUKE

KATEDRA ZA BETONSKE KONSTRUKCIJE I MOSTOVE

dr. sc. Grgić Nikola, docent, šef katedre
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

dr. sc. Buzov Ante, poslijedoktorand
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

dr. sc. Matešan Domagoj, redoviti profesor
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

dr. sc. Radnić Jure, redoviti profesor u trajnom zvanju
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

dr. sc. Smilović Zulim Marija, docentica
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

dr. sc. Sunara Kusić Marina, docentica
NOSIVE KONSTRUKCIJE 1

KATEDRA ZA METALNE I DRVENE KONSTRUKCIJE

dr. sc. Boko Ivica, redoviti profesor, šef katedre
NOSIVE KONSTRUKCIJE 2

Lovrić Vranković Jelena, asistentica
NOSIVE KONSTRUKCIJE 2
RADIONICA
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

dr. sc. Živaljić Nikolina, izvanredna profesorica
OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1

KATEDRA ZA GEOMETRIJU

dr. sc. Andrić Maja, izvanredna profesorica, šefica katedre
OSNOVE PROJICIRANJA 1
OSNOVE PROJICIRANJA 2

dr. sc. Ana Barbir, poslijedoktorandica
OSNOVE PROJICIRANJA 1

KATEDRA ZA GEOTEHNIKU

dr. sc. Miščević Predrag, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
ELEMENTI ZGRADA 2

KATEDRA ZA GEODEZIJU I GEOINFORMATIKU

dr. sc. Racetin Ivana, izvanredna profesorica
ELEMENTI ZGRADA 1

KATEDRA ZA PROMETNICE

dr. sc. Cvitanić Dražen, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
GRADSKE PROMETNE POVRSINE I OBJEKTI

KATEDRA ZA MATEMATIKU I FIZIKU

mr. sc. Pavasović Slobodan, viši predavač
MATEMATIKA 1

Vulević Milena, predavačica
MATEMATIKA 2

KATEDRA ZA GEOMETRIJU

dr. sc. Andrić Maja, izvanredna profesorica, šefica katedre
OSNOVE PROJICIRANJA 1
OSNOVE PROJICIRANJA 2

dr. sc. Ana Barbir, poslijedoktorandica
OSNOVE PROJICIRANJA 1

KATEDRA ZA GEOTEHNIKU

dr. sc. Miščević Predrag, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
ELEMENTI ZGRADA 2

KATEDRA ZA GEODEZIJU I GEOINFORMATIKU

dr. sc. Racetin Ivana, izvanredna profesorica
ELEMENTI ZGRADA 1

1. godina	2. godina	3. godina
Katarina Bobić	Marina Anić	Klara Andrić
Vedrana Brčić Igić	Anton Bodrožić	Yulia Artyushenko
Antea Bulj	Karla Bošnjak	Stjepan Bakija
Toma Čatipović	Marija Brajković	Domagoj Barun
Ana Ćavar	Klaudija Bratković	Marija Bašić
Lara Deljusa	Stela Brkić	Roko Botica
Helena Drlje	Gorana Bučević	Ivan Britvić
Adriana Dujić	Marin Budimir	Dora Curavić
Leonarda Džalto	Maja Crnac	Marko Dželalija
Eni Fisher	Leo Čaljušić	Loris Gizdić
Ana Franić	Kate Delić	Dora Hrstić
Mario Fraska	Laura Dević	Vanja Huljev
Lucija Fudurić	Ana Dodig	Ana Ivančić
Klara Goreta	Tina Družić	Bruno Janković
Ana Grčić	Dora Dujmović	Mateo Jelčić
Bruna Gulin	Marina Dumanić	Karla Jelić
Petra Hudoletnjak	Nikola Grden	Mia Jerčić
Matea Ivančić	Oto Kajo Grubišić	Nikola Kačan
Petra Kažimir	Glorija Gulin	Josip Klarić
Klara Kotarac	Tijana Ivanišević	Brigita Krnjaić
Korina Nika Kučić	Andrea Ivešić	Antonio Leko
Modesty Leu	Hana Jukić	Marko Lovrić
Antea Marinčić	Petra Juričević	Frano Marinović
Petra Marušić	Mia Jurić	Dona Marković
Dora Matković	Andjela Karavanić	Andrea Maslov
Matej Medak	Mia Ledić	Bruna Maslov
Krešimir Pauk	Paul Lombardić	Nikolina Matić
Lucia Pažin	Mia Luketa	Hrvoje Meštrović
Katarina Pedišić	Jerko Malovan	Nika Meštrović
Iva Pelivan	Gabriela Maričić	Josipa Milardović
Filip Pilić	Petra Marijačić	Vana Mimica
Petra Plastić	Stela Marinković	Dinka Marija Novak
Lucija Puljić	Marko Antonio	Ela Pajdek
Luka Radelja	Markić	Ivana Peša
Vedran Radić	Petra Medak	Kristina Petrović
Ivan Roce	Mia Mihovilović	Dora Polovanec
Petar Rupčić	Hrvoje Milišić	Ružica Radičić
Stipe Sudinja	Barbara Mišković	Katica Radić
Petra Sumina	Petra Nenadić	Ivan-Livio Radun
Lorena Udarović	Lucija Novaković	Noel Raos
Franka Vitezica	Patricia Obajdin	Anastasia Revenko
Lara Vukadin	Marjan Okuka	Slavko Rodin
Josipa Vuko	Ida Poklepović	Ivan Stanojević
Branimir Zović	Laura Ponoš	Matej Sučić
Jan Žibert	Isabella Rituper	Antonia Škare
	Vana Roje	Antonia Šodan
	Sara Stubnja Pavičin	Anamarija Šučur
	Veronika Šerlija	Toni Tokić
	Petra Špiranec	Nino Tolić
	Dora Tadin	Mira Tomić
	Sandi Terzić	Anamaria Veštić
	Katarina Vuković	Ana Vidaković
	Luka Zorić	Lucija Zlatar
	Mia Mara Zovko	Ivana Žabek
	Lucija Župa	
	Andrea Žuvić	

1. godina	2. godina
Dražen Balić	Dijana Baban
Iris Belamarić	Sara Balorda
Lucija Benko	Marino Banjan
Karmen Berda	Luka Barić
Karmen Blažević	Barbara Batalić
Antonio Božić-Kudrić	Mislav Bauk
Lucija Došen	Dora Belamarić
Dea Dragičević	Niko Borković
Monika Dragičević	Jelena Botić
Anamaria Dujić	Kristina Brajković
Tomislav Galić	Rija Cafuk
Marko Glavaš	Klara Čerina
Luka Ilić	Marija Akulina Čović
Žana Jadrešin	Ante Čaleta
Paula Jureškin	Nora Dešković
Ivona Kandasić	Zdravka Džajić
Petra Kerum	Iva Grbavac
Ana Ljubić	Marina Jakus
Ruža Majić	Jelena Jukić
Dorotea Mandić	Ana Kakić
Dora Maškarin	Mara Kereta
Dorotea Miličić	Mislav Krajinac
Ivana Mimica	Katarina Lovrić
Tihana Miović	Jozo Mandić
Lucija Mišura	Ana Marasović
Duje Poklepović	Ines Marković
Leon Prkić	Ivan Maurović
Miro Radman-Livaja	Petra Radonić
Monika Raguž	Ivana Šatara
Boris Rožić	Nikol Šego
Martin Sarić	Barbara Šimović
Karla Štajduhar	Marta Šunjo
Josipa Šuta	Marijana Tokić
Dejanin Tahirović	Lana Vukorepa
Marija Tomaš	Lucija Vulić
Matea Tutić	Tea Zonjić
Antonio Vukičević	Helena Zorić

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM 2020./21. →

ZIMSKI DIPLOMSKI ROK

Student: Dino Bakić
Tema: HERAKLEA+, Rogoznica
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentor: Doc. art. Jakša Kalajžić

Studentica: Mirna Duvnjak
Tema: "Nakon programa", Blok uz bedem Contarini, Split
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Dorotea Kaurić
Tema: "Od pasivnog do aktivnog", jezero Sabljaci, Ogulin
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Antea Vrdoljak
Tema: CKKI Majdan - Centar kreativnih i kulturnih industrija, Solin
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić
Komentor: Mr. sc. Alan Braun

Studentica: Sara Markovina
Tema: NEPTUN 365, Komiža, otok Vis
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Josip Mahovlić
Tema: 4RE:ZVIJEZDA
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Karmen Žanetić
Tema: Novi duh Stare uljare, Blato, otok Korčula
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Lea Kuret
Tema: IN-BETWEEN, Žnjan, Split
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Lilja Rupčić
Tema: "Duhansko blago": Obnova DS Ljubuški, Bosna i Hercegovina
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Marina Šegedin
Tema: Pomorski fakultet Korčula, Dominče, otok Korčula
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Paula Miloš
Tema: Centar "Biokovo active & relax", Župa Biokovska
Mentor: Prof. art. Dario Gabrić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Ivan Šolić
Tema: Rekonstrukcija_Jadran, Split
Mentor: Prof. art. Neno Kezić
Komentor: Prof. dr. sc. Boris Trogrić

LJETNI DIPLOMSKI ROK

Studentica: Rija Cafuk
Tema: Rekonstrukcija robne kuće "VAMA", Varaždin
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentor: Doc. art. Jakša Kalajžić

Studentica: Petra Radonić
Tema: Gruž 3.0 / TUP + Solska baza, Luka Gruž, Dubrovnik
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Lana Vukorepa
Tema: (Re)generacija društvenog i prirodnog okoliša donjeg toka rijeke Žrnovnice, Žrnovnica, Split
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Student: Mislav Krajina
Tema: Interpretacijski centar NP Krka, Lozovac, okolica Šibenika
Mentor: Prof. art. Neno Kezić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Kristina Brajković
Tema: Pivovara 2.0, Otočac
Mentor: Prof. art. Dario Gabrić
Komentor: Izv. prof. dr. sc. Robert Plejić

Student: Jozo Mandić
Tema: Linearni centar - artikulacija toka rijeke Lištice i generiranje novog sadržaja, Bosna i Hercegovina
Mentor: Prof. art. Dario Gabrić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Marija Akulina Čović
Tema: Salona; intenzivni fragment grada, Arheološki park, Solin
Mentor: Doc. art. Dinko Peračić
Komentorica: Izv. prof. dr. sc. Katja Marasović

Studentica: Iva Grbavac
Tema: Vinarija Grabovac, Vučja draga, Proložac Donji, Imotski
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić
Komentor: Dr. sc. Goran Zdunić

Student: Ante Čaleta
Tema: Cetinka-novi gradski centar, Trilj
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Ana Marasović
Tema: Edukacijski centar za obrte, Šibenik
Mentor: Doc. art. Saša Randić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Ivana Šataro
Tema: Na rubu grada, Brda-Dujmovača, Split
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Marina Jakus
Tema: Centar za djecu sa neuorazvojnim i motoričkim smetnjama, Žnjan, Split
Mentor: Doc. art. Saša Randić
Komentorica: Prof. dr. sc. Biserka Rešić

Studentica: Ines Marković
Tema: mediTERRAno.1, Orašac
Mentor: Doc. art. Saša Randić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Sveučilište u Splitu
Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije
Sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam
Godišnjak 2020./21.

Nakladnik:
Sveučilište u Splitu
Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Za nakladnika:
prof. dr. sc. Nikša Jajac

Urednice:
doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot
doc. dr. sc. Ana Grgić

Grafičko oblikovanje i prijelom:
Rafaela Dražić

Tisk:
Sveučilišna tiskara

Naklada:
120

ISSN 1847-9391

Split, 2022.

Riječi i pojmovni skloovi koji imaju rodno značenje, bez obzira na to jesu li u ovoj publikaciji korišteni u muškom ili ženskom rodu, odnose se jednako na muški i ženski rod.





SVEUČILIŠTE U SPLITU,
FAKULTET GRADJVINARSTVA,
ARHITEKTURE I GEODEZIJE