

Godišnjak studija arhitekture i urbanizma 2021./22.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:191326>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-14**

Repository / Repozitorij:



[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



2021. GODIŠNjak STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA / 22.



**GODIŠNjak
STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA**

2021./22.

**Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije
Sveučilište u Splitu**



SADRŽAJ ↓

- 9** PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM
Nastavni program
Studentski radovi 2021./22.
- 89** DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM
Nastavni program
Studentski radovi 2021./22.
- 138** SURADNJE I IZVANNASTAVNI PROGRAMI
Izložbe
Međunarodne radionice
Studijska putovanja
- 146** LJETOPIS 2021./22.
Uprava
Nastavnici
Studenti
Diplomirani







PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

Preddiplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 3 godine te pokriva nastavna područja arhitektonskog projektiranja, konstrukcije i tehnologije, urbanizma te povijesti arhitekture i umjetnosti. U sklopu studija stječe se 180 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica inženjer/inženjerka arhitekture i urbanizma.

1. SEMESTAR

2. SEMESTAR

3. SEMESTAR

4. SEMESTAR

5. SEMESTAR

6. SEMESTAR

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
2+3 | 6

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
2+3 | 6

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3
2+4 | 10

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD
2+6 | 12

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 1
2+0 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 2
2+0 | 2

CRTANJE 1
0+2 | 3

CRTANJE 2
0+2 | 3

UPORABA RAČUNALA U ARH. 1
0+2 | 2

UPORABA RAČUNALA U ARH. 2
0+2 | 2

OSNOVE PROJICIRANJA 1
2+2 | 5

OSNOVE PROJICIRANJA 2
2+2 | 5

ELEMENTI ZGRADA 1
2+2 | 4

ELEMENTI ZGRADA 2
2+2 | 4

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1
2+2 | 6

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 2
2+2 | 6

MATEMATIKA 1
1+1 | 2

MATEMATIKA 2
1+1 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 3
2+0 | 2

OBLIKOVANJE
0+5 | 2

ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA
0+5 | 2

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 1
4+0 | 4

ELEMENTI ZGRADA 3
2+2 | 4

NOSIVE KONSTRUKCIJE 1
3+2 | 6

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 4
2+0 | 2

OSNOVE URBANIZMA
2+0 | 2

POVIJEST URBANE FORME
2+0 | 2

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 2
4+0 | 4

ELEMENTI ZGRADA 4
2+2 | 4

NOSIVE KONSTRUKCIJE 2
3+2 | 6

URBANIZAM 1
2+4 | 8

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 3
4+0 | 4

INSTALACIJE
2+2 | 4

FIZIKA ZGRADE
2+2 | 2

PLANIRANJE I ORG. GRAĐENJA
2+2 | 2

URBANIZAM 2
2+4 | 8

MODERNA ARHITEKTURA
4+0 | 4

MODERNI URBANIZAM
2+0 | 2

GRAD. PROMETNE POVRŠINE I OBJ.
2+1 | 2

POMORSKE GRAD. I OBJEKTI
2+1 | 2

ARHITEKTURA, KONSTRUKCIJA, TEHNOLOGIJA

POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE

URBANIZAM

CRTANJE, OBLIKOVANJE, PREZENTACIJA

ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE

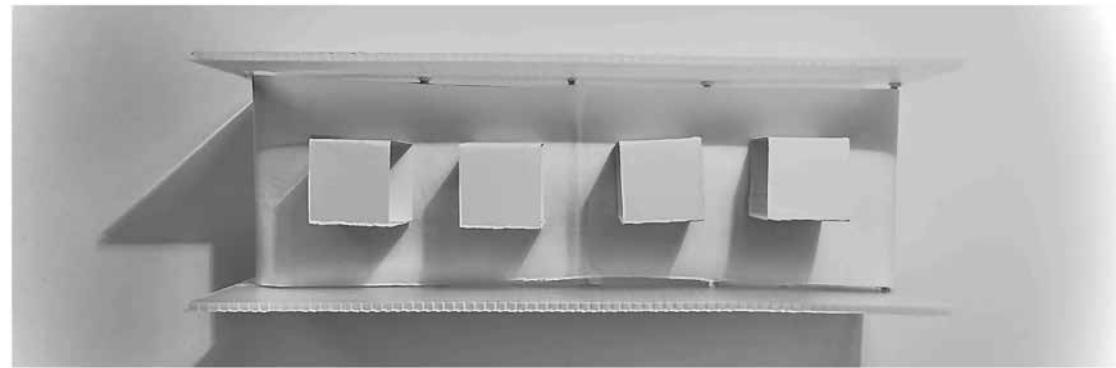
RADOFI 2021./22.



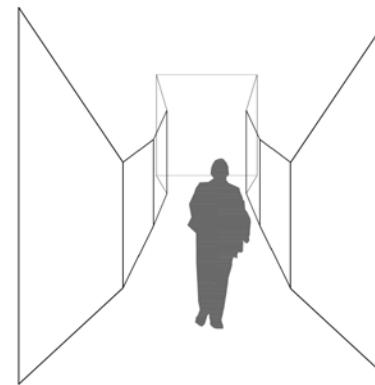
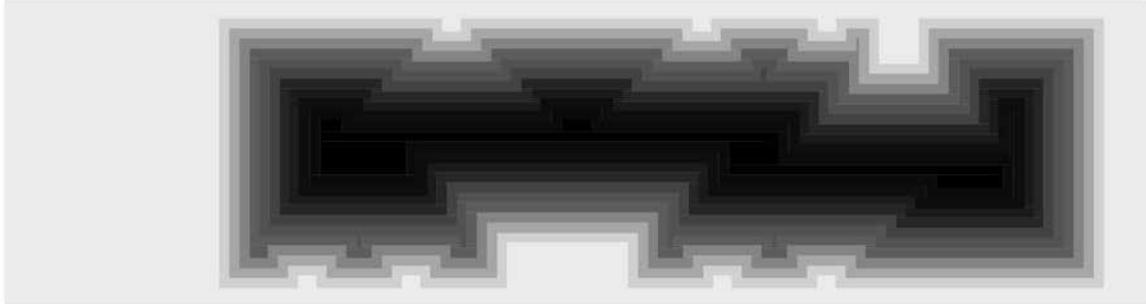
ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA

doc. art. Ana Krstulović (voditeljica
kolegija), Dora Čičmir Vestić, Bruna Lukšić

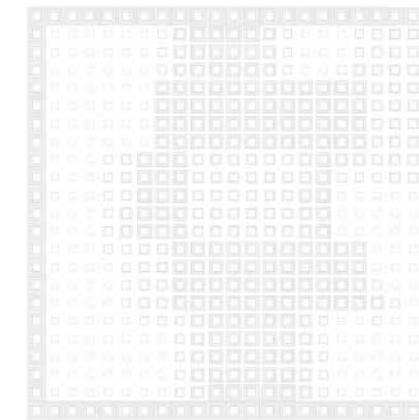
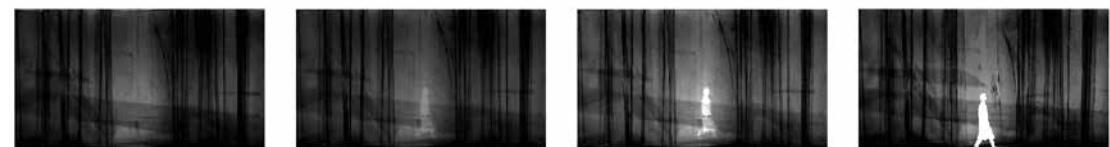
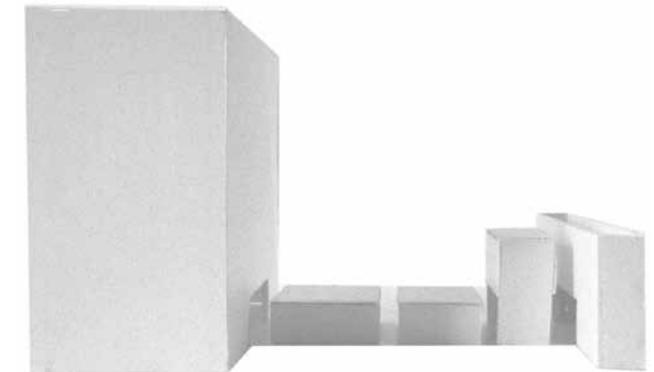
Zadatak je interpretirati zadani projekt obiteljske kuće te ga prikazati različitim medijima i tehnikama (crtež, kolaž, maketa) pazeći na jasnoću prikaza koncepta kuće i njenih ključnih aspekata (diskurs, prostorna organizacija, konstrukcija, pojavnost).



Leonarda Đžalto

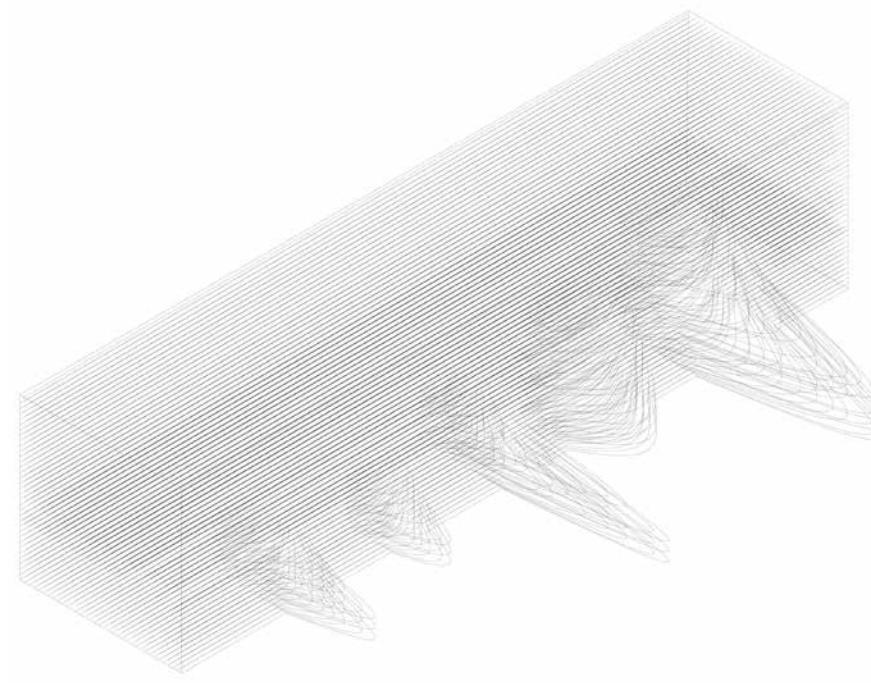


Petra Sumina

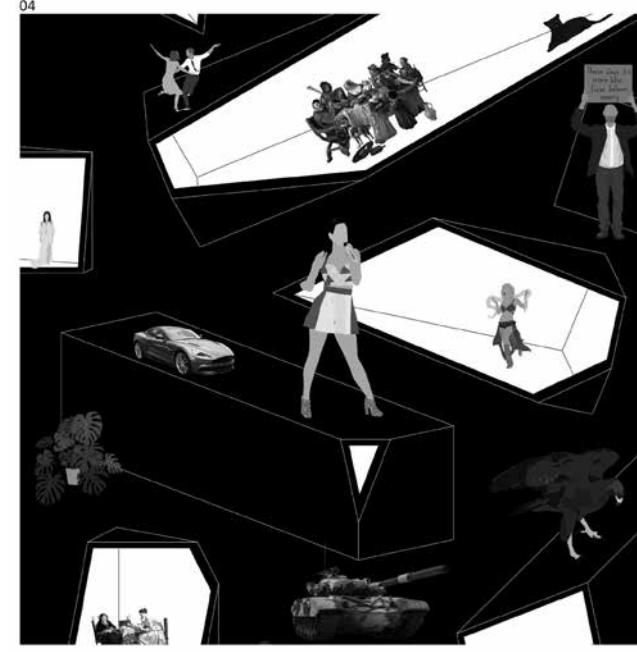
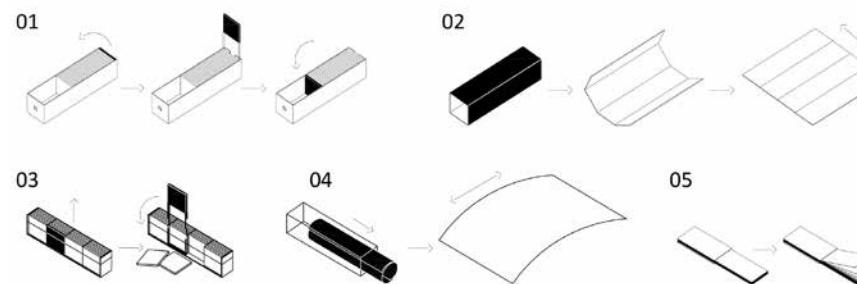


Luka Radelja

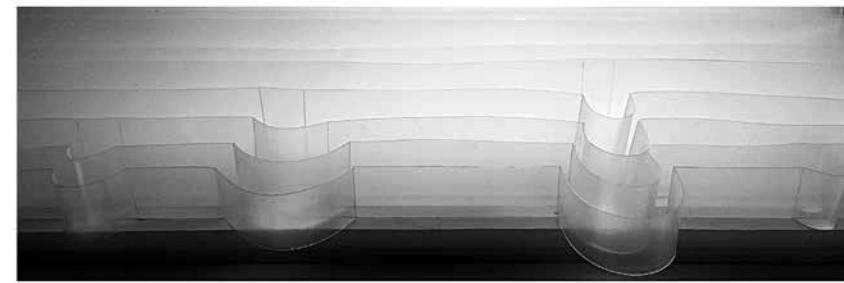




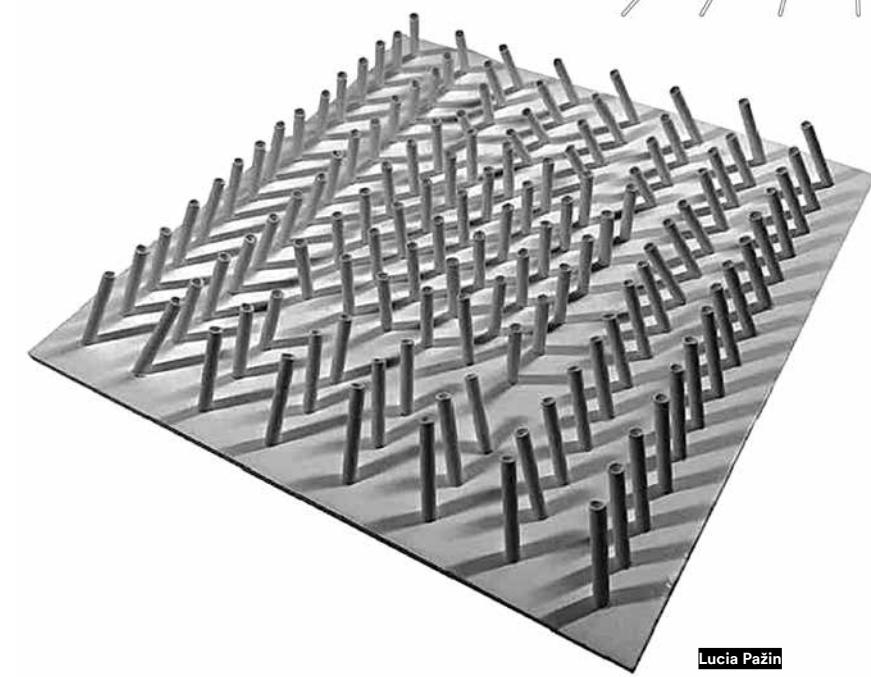
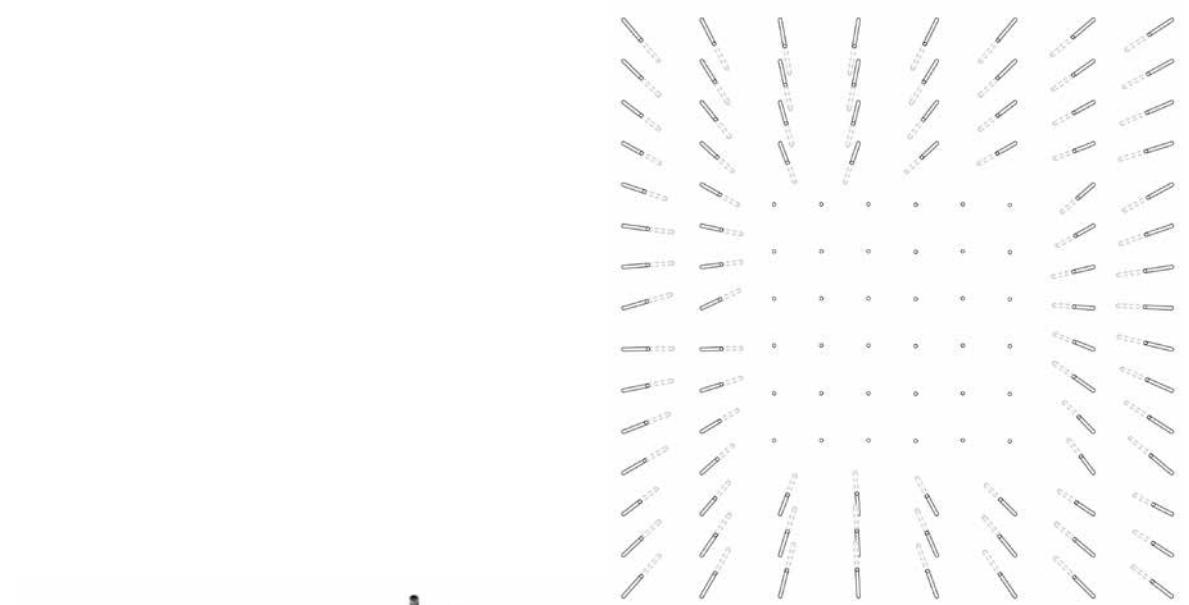
Lorena Udarović



Klara Goreta



Lucia Pažin



CRTANJE 1

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica
kolegija), Goran Radošević

CRTANJE PO PROMATRANJU

Ciklusom od 30 vježbi crtanja po promatranju studenti se upoznavaju sa svim fazama razvoja prostoručnog crteža te različitim pristupima u izradi crteža. Naglasak je na crtanju kao stvaralačkoj disciplini u kojoj se studenti suočavaju s tri osnovna pitanja: Što vidiš? Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim? (Jacques Rancière, "Učitelj neznanica").

CRTANJE KONSTRUKCIJOM

Zadatak je nacrtati trodimenzionalni predmet pomoću tri različita prostorna prikaza: perspektive, izometrijske projekcije i kose aksonometrije.

ILUSTRIRANI ESEJ

Vježba je inspirirana dialektogramom umjetnika Micha Millera. Studenti trebaju vlastitim jezikom, kombinirajući crtež i tekst, opisati prostor u kojem žive. Osim osnovnih prostornih karakteristika bilježi se i analiza atmosfera te iskustvo življenja u određenom prostoru. Analiza prostora radi se u tri faze (soba, stan, zgrada) nakon čega se osmišljava detaljan plan narativa koji će vizualno i tekstualno komunicirati jasnu i jedinstvenu priču o specifičnom prostoru.

BOJA - UTJECAJ KOLIČINE

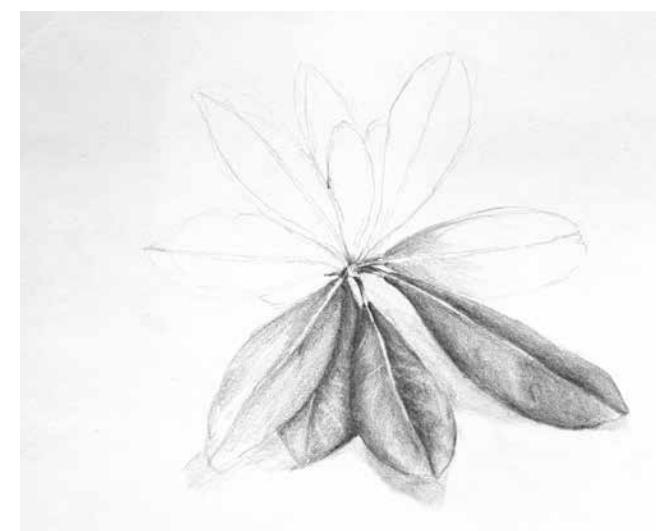
Analizom odabrane umjetničke slike student treba odrediti paletu od sedam boja. Zatim, pomoću dobivene palete treba stvoriti četiri različite kompozicije u kojima koristi iste boje, ali u različitim omjerima.

TONSKE VRIJEDNOSTI

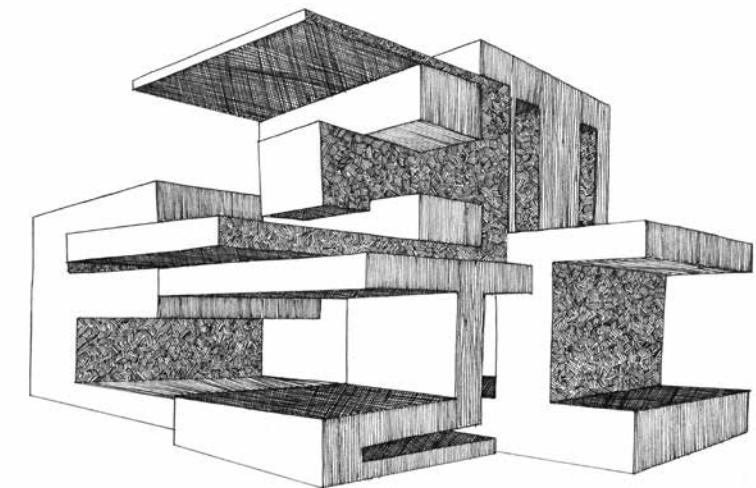
Zadatak je interpretirati tonske vrijednosti trodimenzionalnog oblika različitim linearnim mrežama.



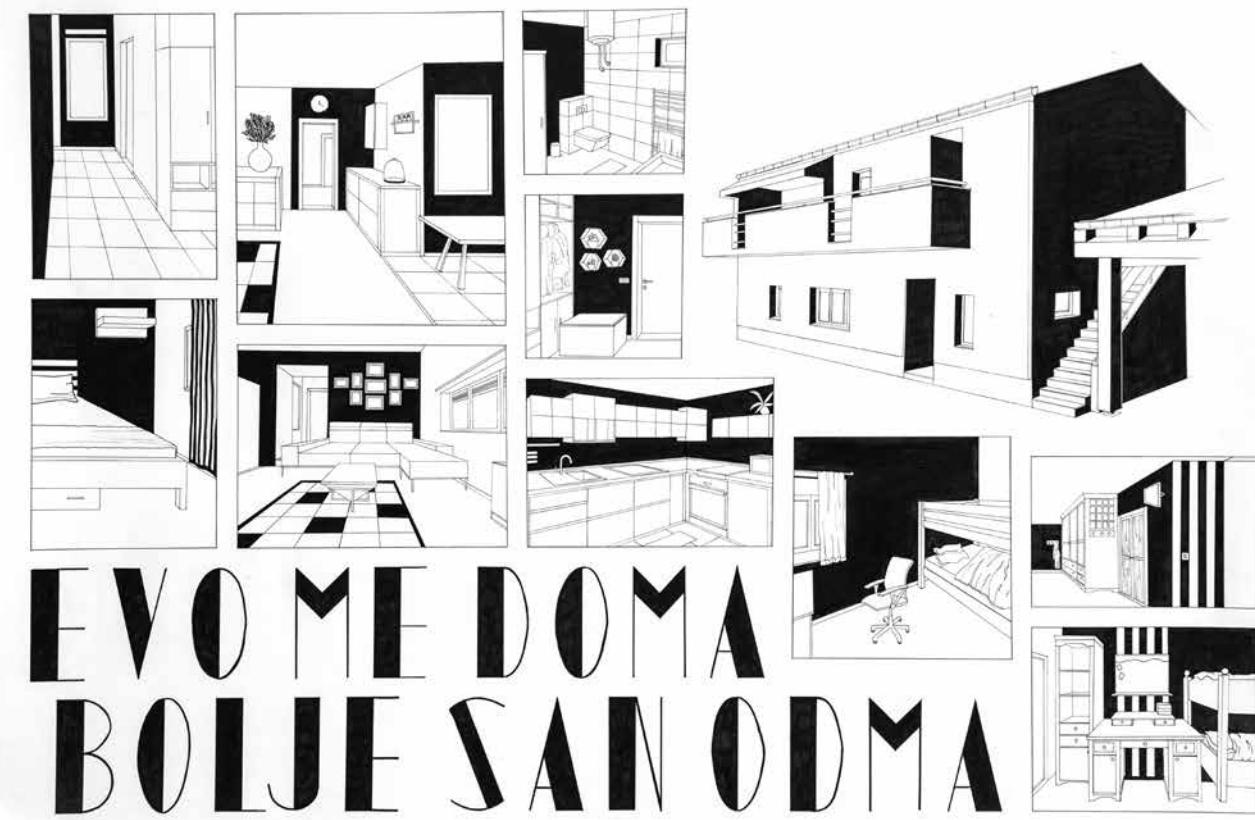
Petra Pedišić: Crtanje po promatranju



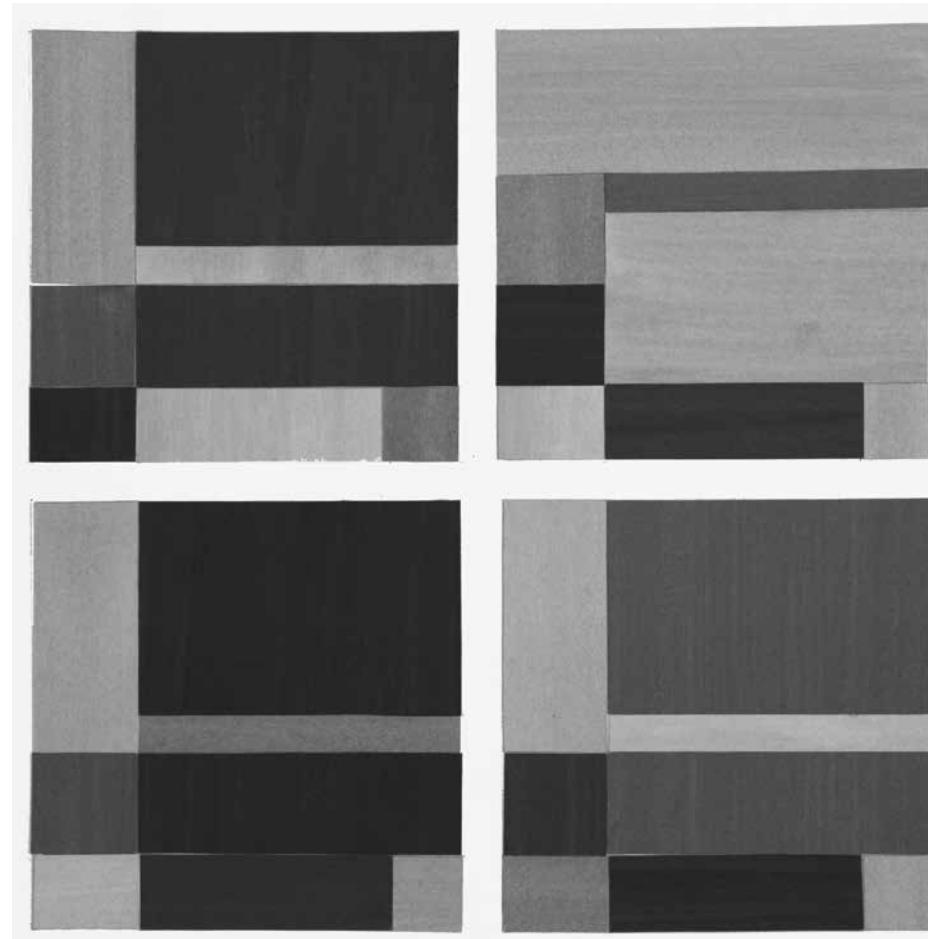
Nikolina Meter: Crtanje po promatranju



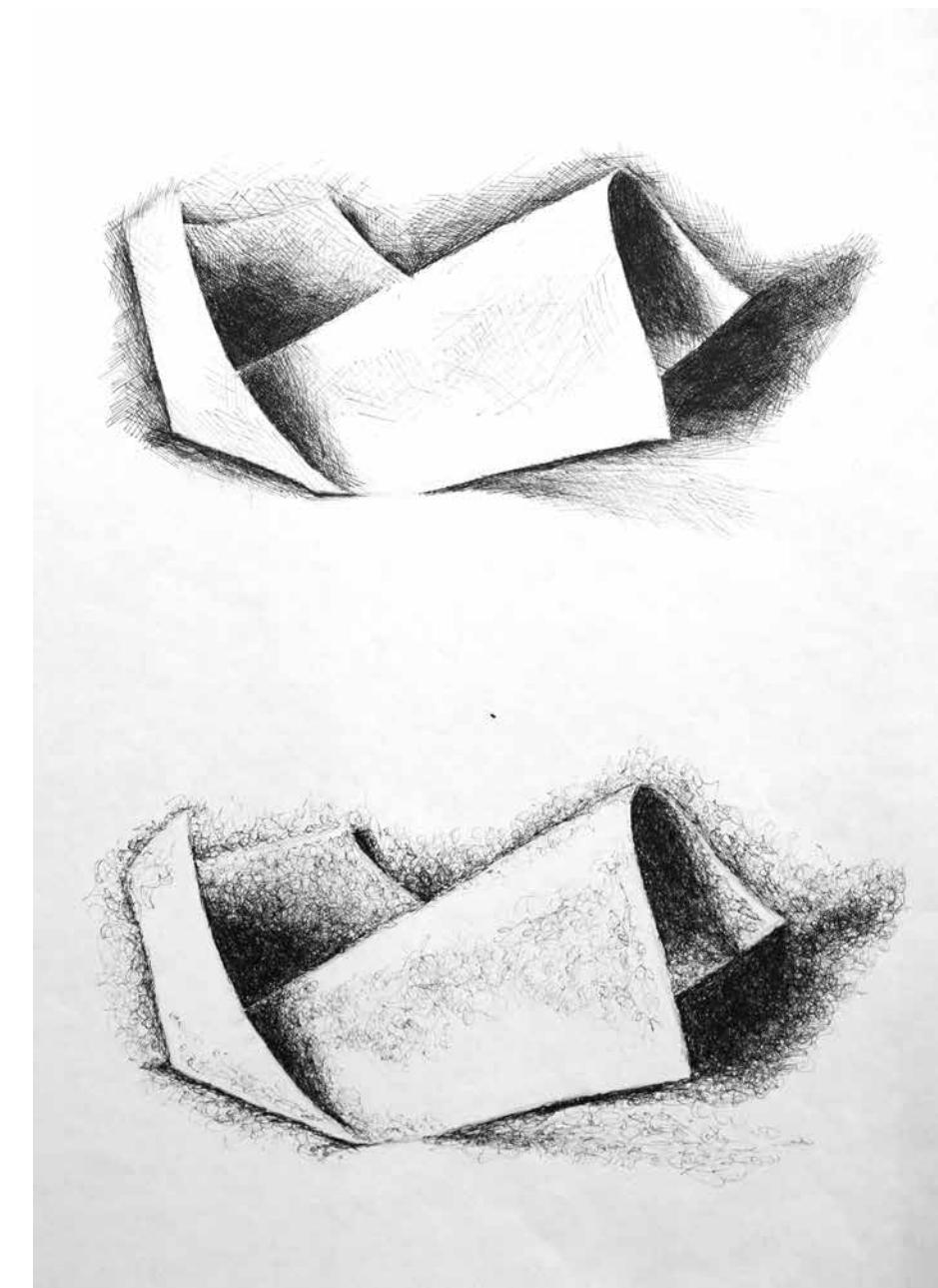
Nikolina Meter: Crtanje konstrukcijom



Korina Lepur: Ilustrirani esej



Duje Čerina: Boja - utjecaj količine



Nikolina Meter: Tonske vrijednosti

CRTANJE 2

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica
kolegija), Goran Radošević

LOGO

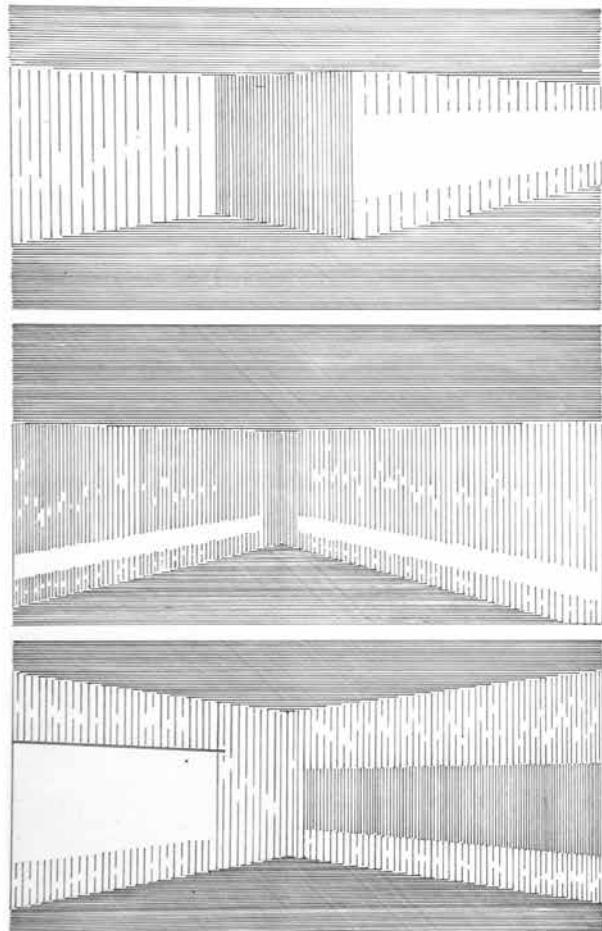
Zadatak je prema modelu slobodno odabranog postojećeg logoa kao općeg mesta vizualne svijesti napraviti prezentacijsku formu vlastitog imena. U prvoj fazi studenti analiziraju osnovne karakteristike izabranog logoa, slovne oblike koji se u njemu koriste, načine kako su konstruirani te odnose pozitiva i negativa. Uočene karakteristike zatim koriste kako bi konstruirali slova koja nedostaju te stvorili mimikriju u kojoj je zamjena imena skoro neuočljiva.

STORYBOARD

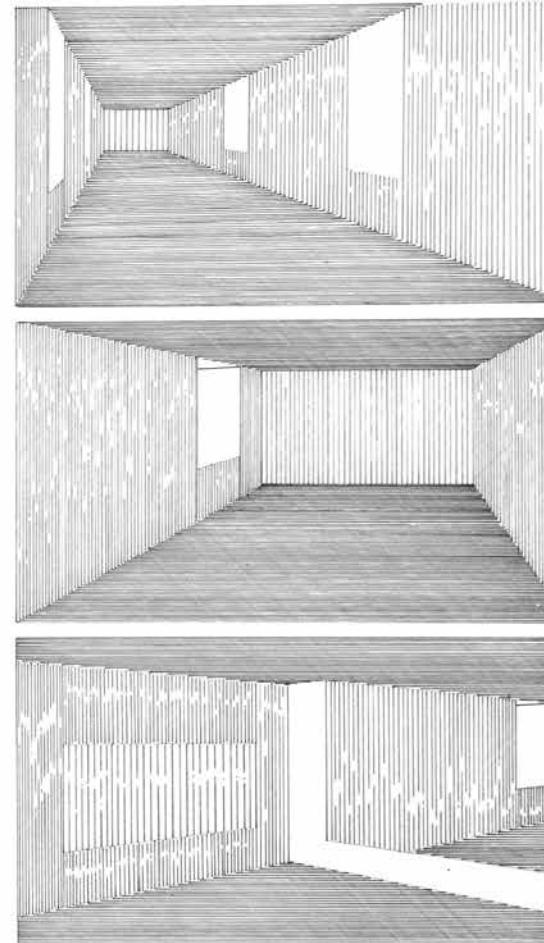
Zadatak je nacrtati storyboard koji će opisati kretanja kroz specifične prostore interijera i eksterijera koristeći se isključivo perspektivnim prikazom. Zadatak je inspiriran filmskim storyboardom koji se sastoji od niza sekvenci, kadrova s crtežima/slikama u obliku stripa koji prati slijed linearog narativa. Zadatak se radi u više faza: prva faza uključuje planiranje kretanja kroz zadani prostor koristeći nizove brzih skica. U drugoj fazi studenti biraju sekvence ključne za narativ, kadriraju te eksperimentiraju s odabirom plana za pojedini kadar, da bi na kraju konstruirali perspektivu.



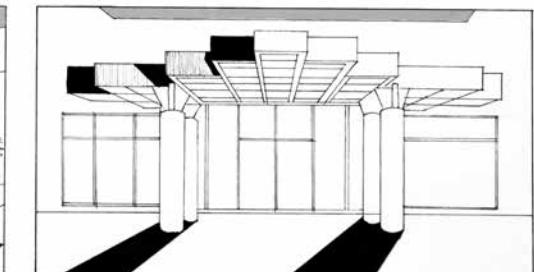
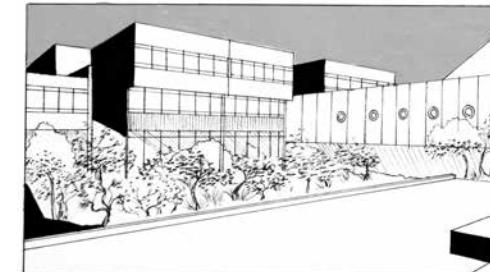
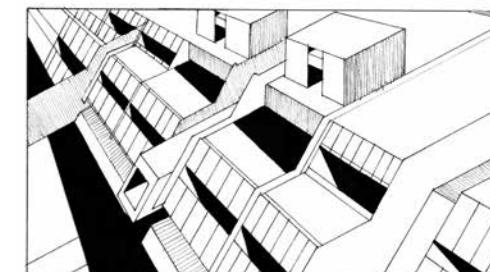
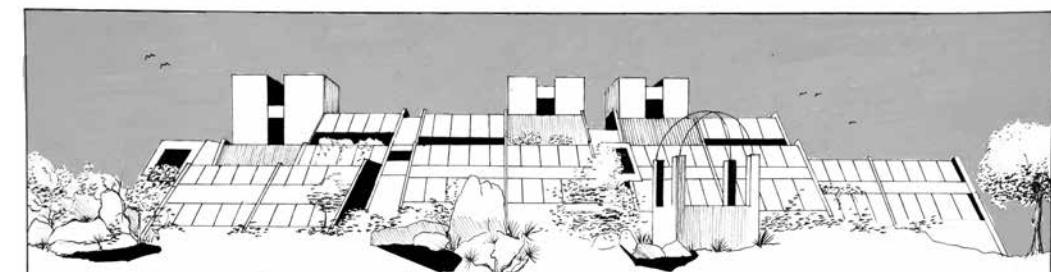
Korina Lepur

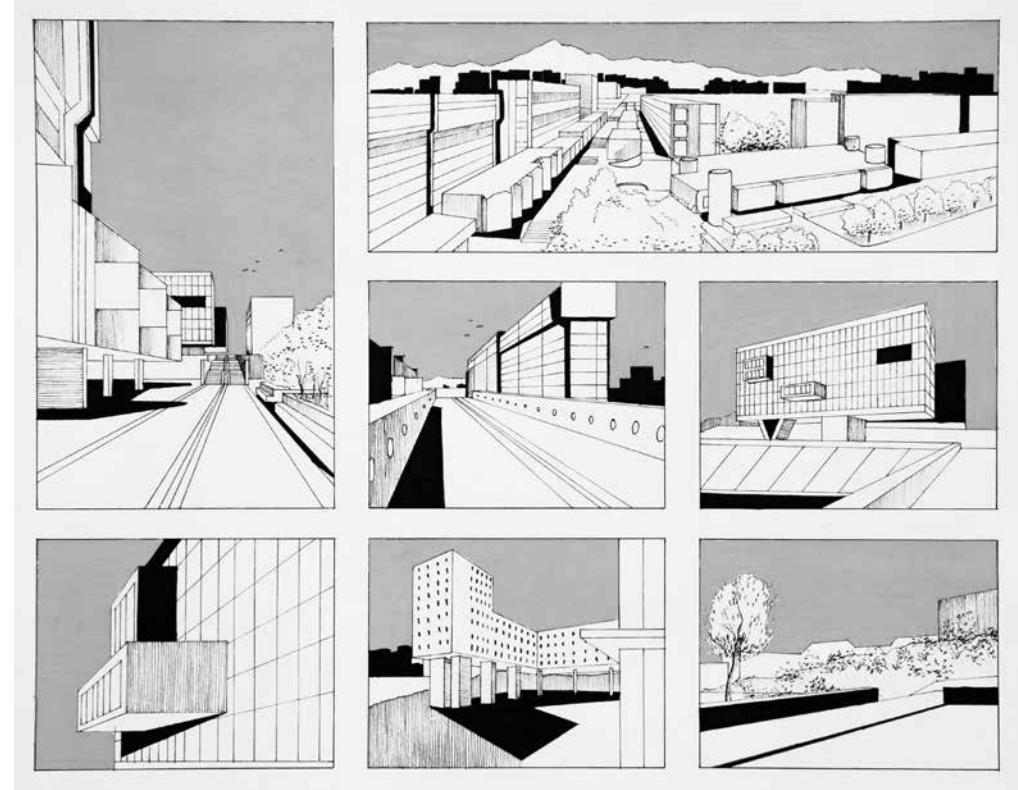


Karla Stjepanović

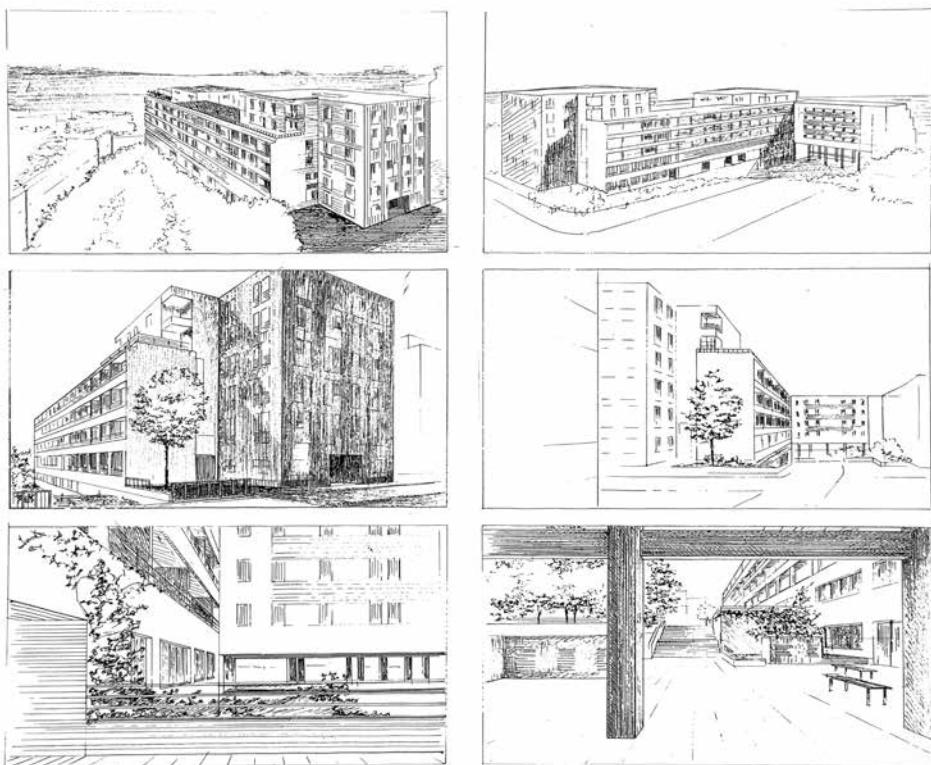


Nikolina Meter

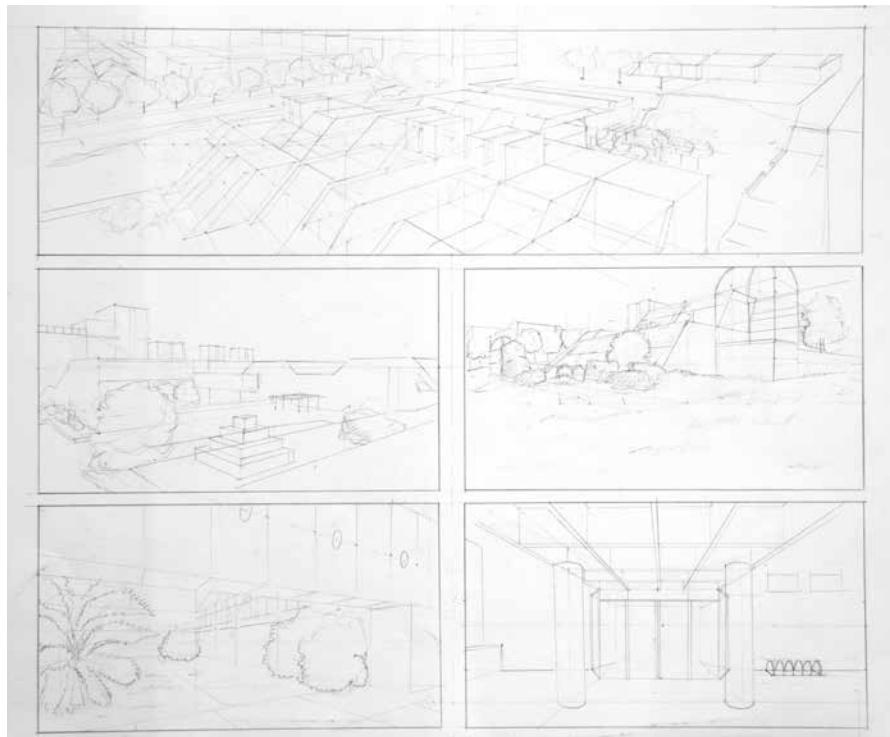




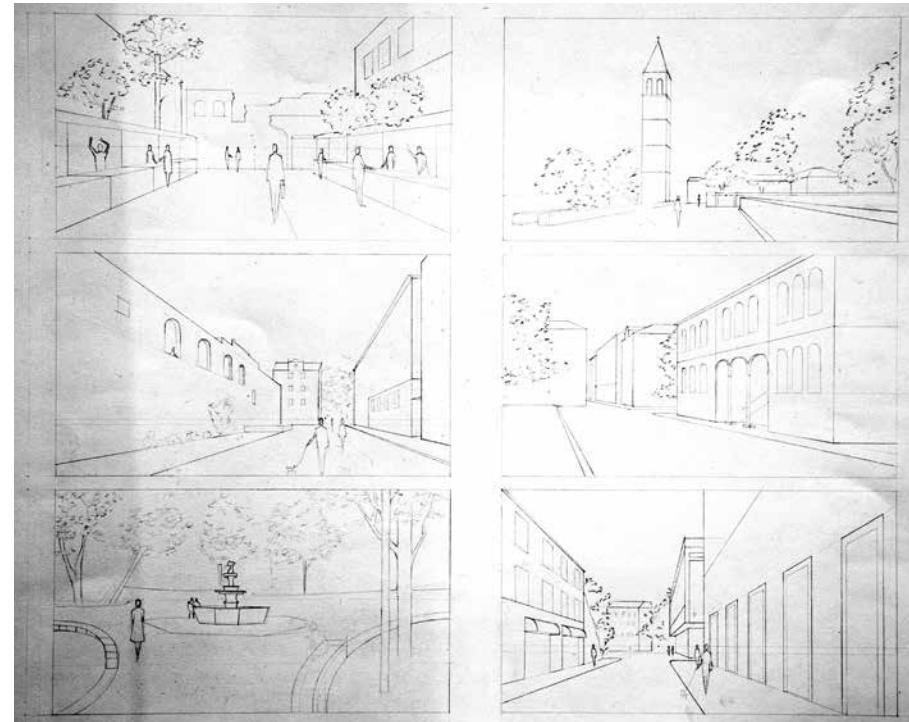
Nikolina Meter



Matea Lenić



Goran Prolić



Petra Pedišić

OBLIKOVANJE

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica kolegija),
Radošević Goran, Marko Borota

DIJAGRAM

Zadatak je razviti vizualni jezik u obliku dijagrama kojim se bilježe različiti odnosi i promjene u zadanom prostoru, u različitim vremenskim periodima. Vizualni jezik korišten u dijagramima inspiriran je radovima umjetnika Victora Vasarelya, Julija Knifera, Vere Molnár, Vjenceslava Richtera i Bruna Munarija.

OBLIKOVANJE REZANJEM I SAVIJANJEM

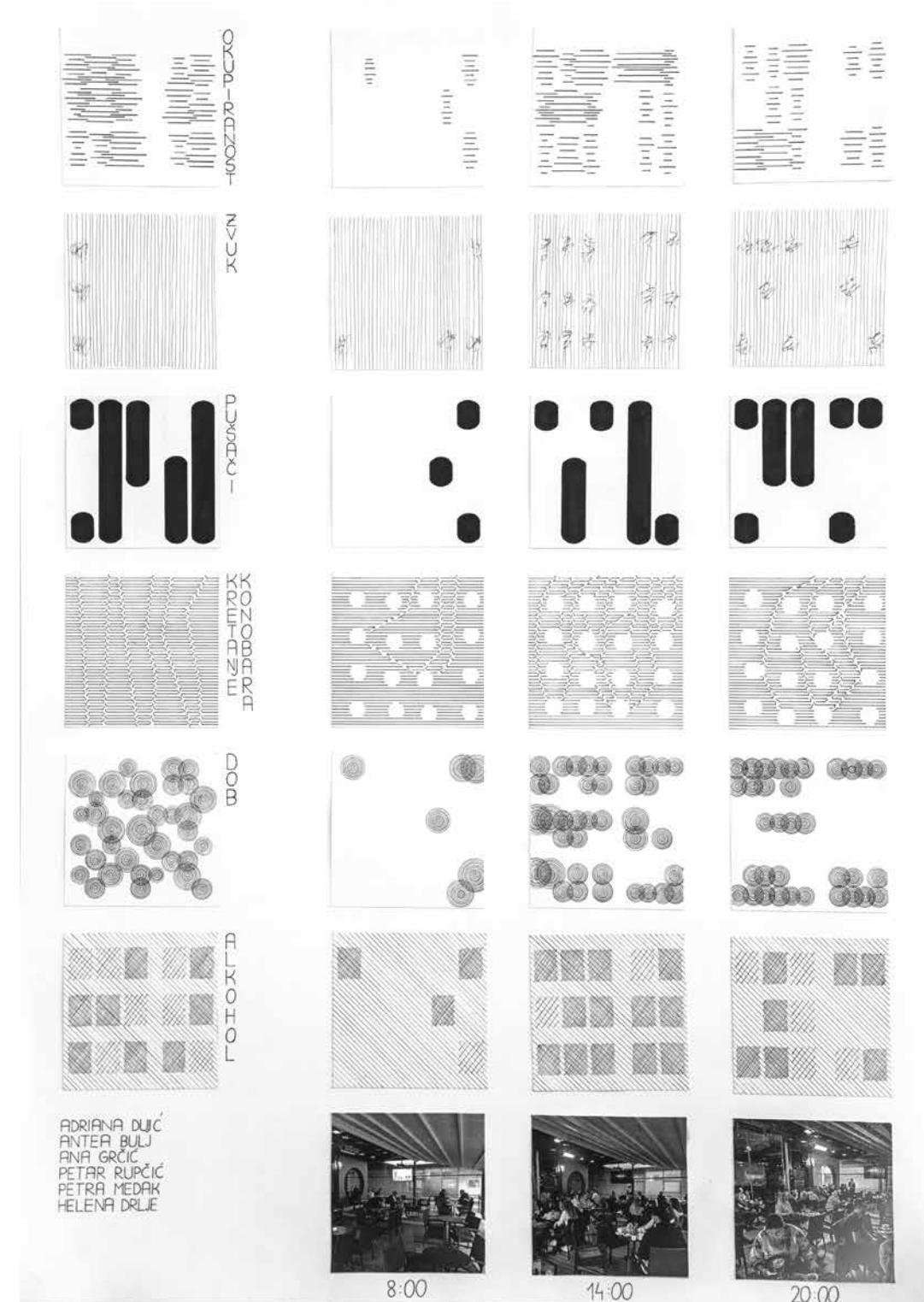
Koristeći tehniku savijanja i rezanja, bez dodavanja ili oduzimanja materijala, studenti iz lista papira oblikuju trodimenzionalnu strukturu. Nakon što oblikuju osnovnu strukturu, mijenjajući parametre oblikovanja, omjere i intenzitete intervencije, od početne strukture trebaju stvoriti verzije različitih ritmova iste strukture pazeći pritom na konstruktivne i likovne aspekte kompozicije.

OBLIKOVANJE SVJETLOM

Zadatak je stvoriti seriju od deset crno bijelih fotografija dokumentirajući različite utjecaje osvjetljenja na trodimenzionalnu strukturu. Koristeći različite izvore svjetla studenti oblikuju sjene na trodimenzionalnoj strukturi te ih bilježe fotografijom.

OBLIKOVANJE PRODOROM

Zadatak je oblikovati prostornu kompoziciju prodorom jednog punog tijela kroz drugo. Prodor definira transformaciju početnih formi te utječe na oblikovanje nove forme. U tom procesu student samostalno artikulira posljedice prodora, bilo da se radi o suptrakciji, diferenciji ili kombinaciji bilo kojih Boolean operacija na razini volumena ili oplošja. Pri tom se, osim bazičnog kriterija točnosti nekog prodora, istražuju i njegove oblikovne mogućnosti i likovne kvalitete.



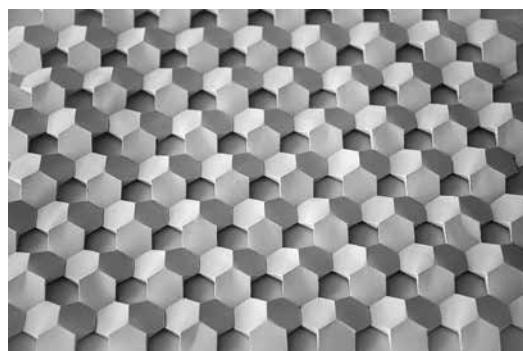
Adriana Dujić, Antea Bulj, Ana Grčić, Petar Rupčić, Petra Medak, Helena Drlije: Dijagram



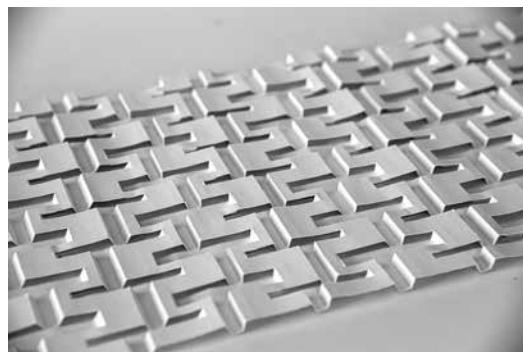
Klara Goreta: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



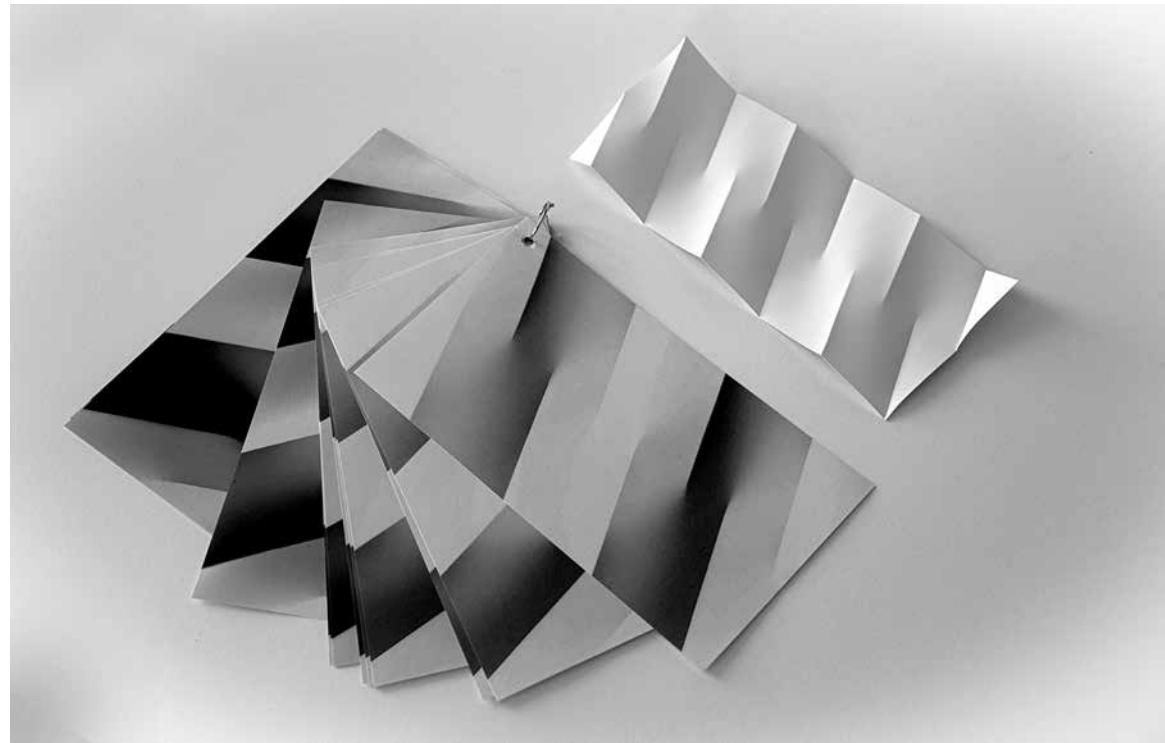
Antea Bulj: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Petra Nenadić: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Lucija Puljić: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Lara Vukadin: Oblikovanje svjetlom



Petra Medak: Oblikovanje prođorom



Klara Goreta: Oblikovanje prođorom

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović

Kolegij OAP 1 je zamišljen kao "laboratorij", mjesto istraživanja, predavanja, interakcija, dijaloga, polemika, kontinuiranog rada i razvoja tema. Radionica je strukturirana kroz četiri elementarne tematske cjeline:

1. Organizacija
2. Volumen
3. Mjerilo i proporcija
4. Tranzicija

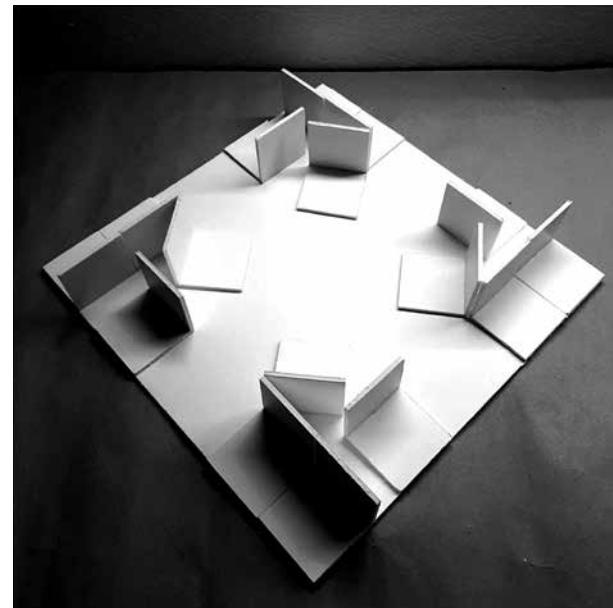
Zadatak "Organizacija" bavi se elementarnim dvodimenzionalnim organizacijama prostora i elementarnim planimetrijskim poretkom.

Zadatak "Volumen" nastavlja se na prvi zadatak pri čemu elementarna prostorna organizacija prelazi u stereometrijsko, trodimenzionalno ispitivanje prostornih poredaka.

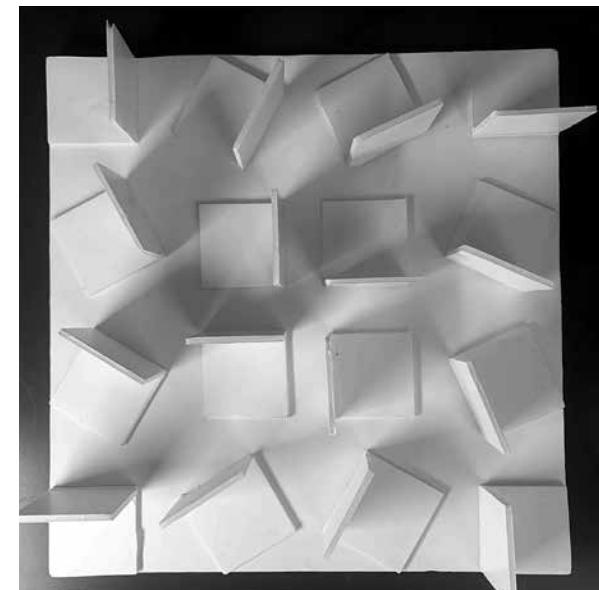
Zadatak "Mjerilo i proporcija" nadogradnja je prva dva zadatka na način da se polaznike kolegija uči o složenim prostornim međuodnosima i artikuliranju mjerila i proporcija.

Posljednji zadatak "Tranzicija" je integracija svega naučenog kroz prethodne zadatke uz uvođenje novog elementa - kretanja kroz prostor.

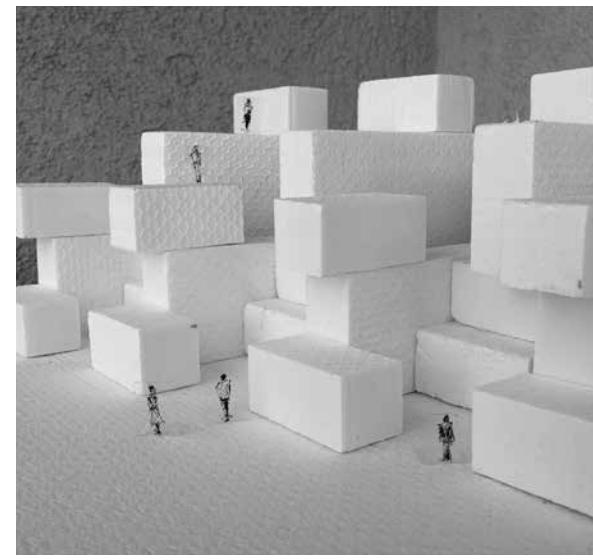
Osim finalnog produkta koji se sastoji od predaje projekta u zadanom formatu, u radionici se tijekom cijelog trajanja semestra proizvode materijali najrazličitijih formata i medija (radne makete, skice, kolaži, eseji...) koji daju kontinuirani uvid u razvoj i napredak obrađivanih tema.



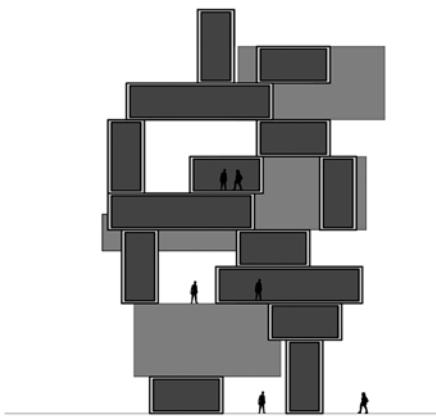
Petra Pedišić: Organizacija



Korina Kožarić: Organizacija

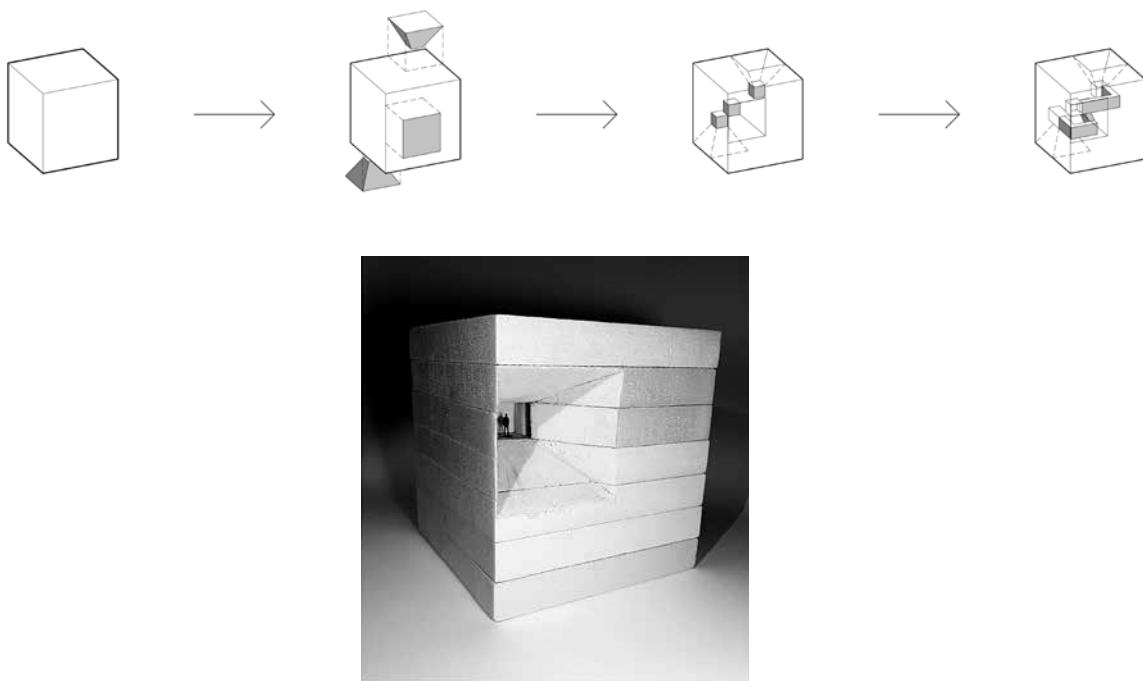


Ante Dražen Tranfić: Volumen

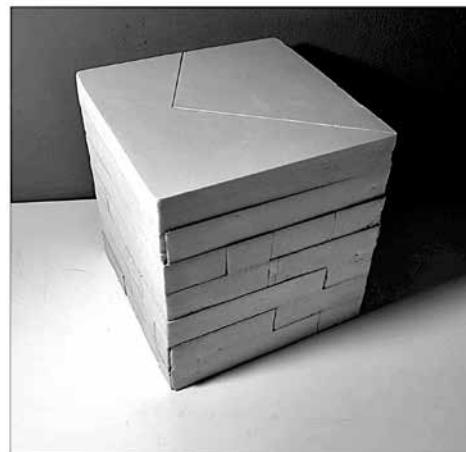


Luka Okmažić: Volumen

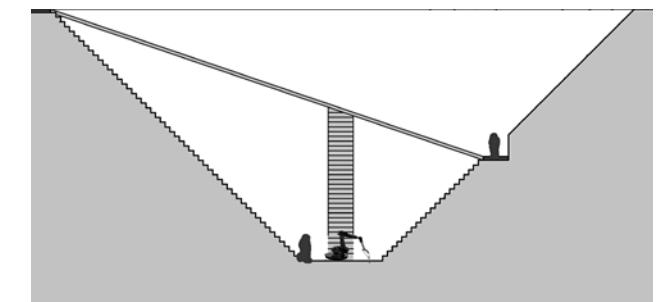




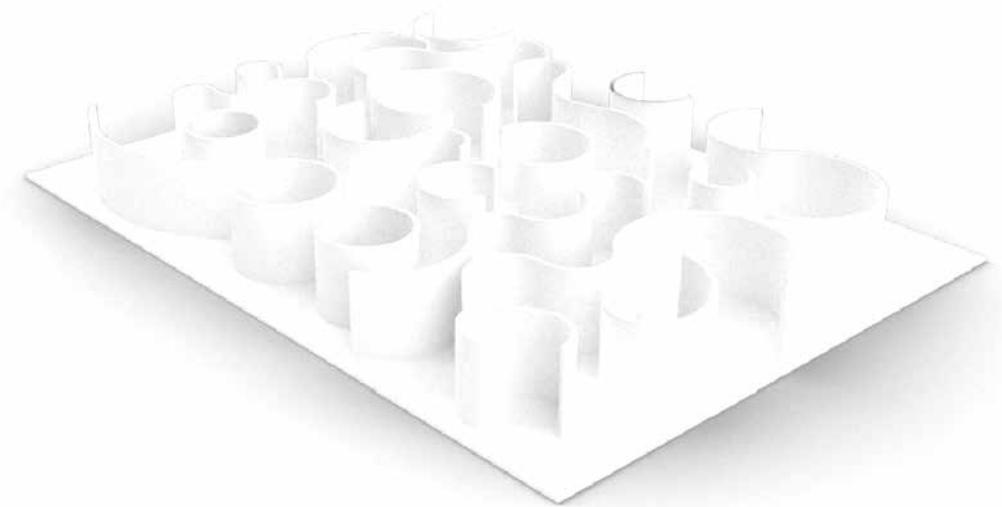
Bartul Krivić: Mjerilo i proporcija



Josip Baričević: Mjerilo i proporcija



Antonela Šoda: Tranzicija



Tihana Balić: Tranzicija

OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović, Jelena Botteri

Program kolegija OAP2 proširuje pedagošku agendu kolegija OAP1 uvodeći u zadatke parametre lokacije i programa. Studenti se upoznaju s metodologijom analize lokacije, programa, potreba korisnika te se potiču da analitičke ishode sintetiziraju i uključuju u razvoj arhitektonске ideje. Na vježbama kolegija OAP2 studenti izrađuju tri zadatka, svaki u trajanju od pet tjedana.

KOREOGRAFIJA ULICE

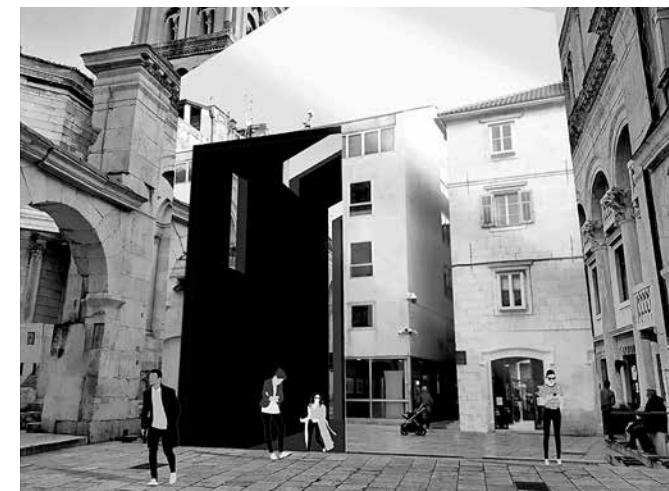
Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju i registriraju različita stanja splitskog Peristila: oblici njegovog korištenja, načini kretanja Peristilom, rituali i običaji vezani uz taj prostor, te uobičajeni i neočekivani dogadaji na koje nailazimo. Nakon provedenih analiza, u drugoj fazi treba osmislitи prostornu intervenciju koja će promijeniti zatečene odnose, reorganizirati postojeće urbane tokove i kreirati nove prostorne kvalitete javnog prostora.

URBANI NOMADI

Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju prostorne potrebe odabrane grupe korisnika - "urbanih nomada", a u drugoj se izrađuje projekt privremene stambene i radne strukture na zadanoj lokaciji parkirališta na Istočnoj obali u Splitu.

KONDENZATOR AKTIVNOSTI - "FUN PALACE"

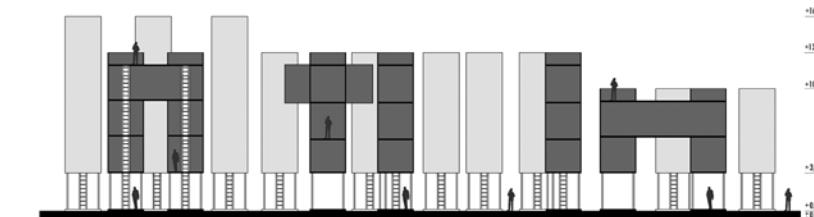
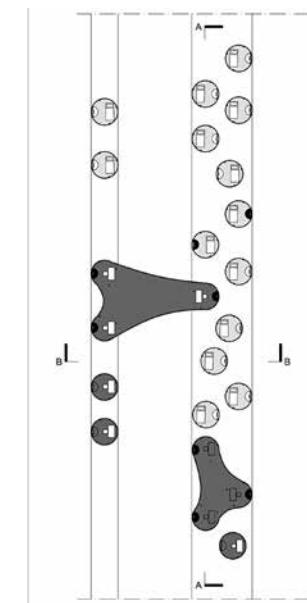
U gustom urbanom okruženju centra Splita, u Ulici kralja Petra Svačića, na parceli između zgrade "Konstruktora" i zgrade "Indexa", zadatak je projektirati mjesto zabave, rekreacije i provođenja slobodnog vremena za ljude svih generacija (programske podijeljenih u pet dobnih skupina). Promišljanjem složene prostorne i programske strukture na konkretnoj lokaciji s jasnim ograničenjima, zadatak predstavlja sintezu znanja usvojenih na kolegijima OAP1 i OAP2.



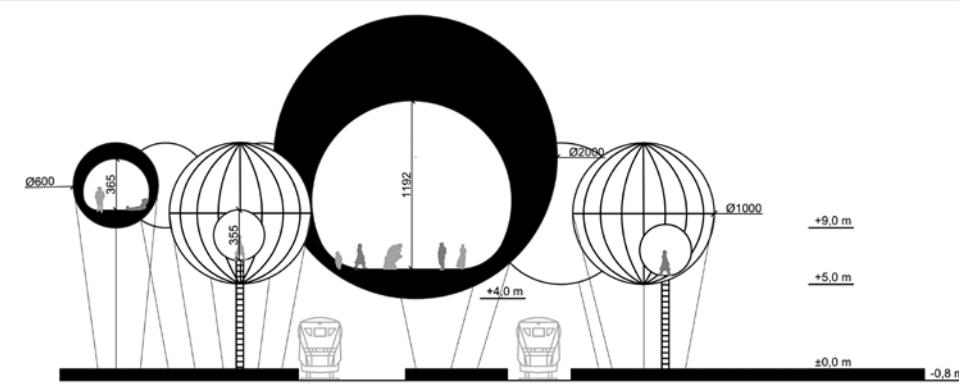
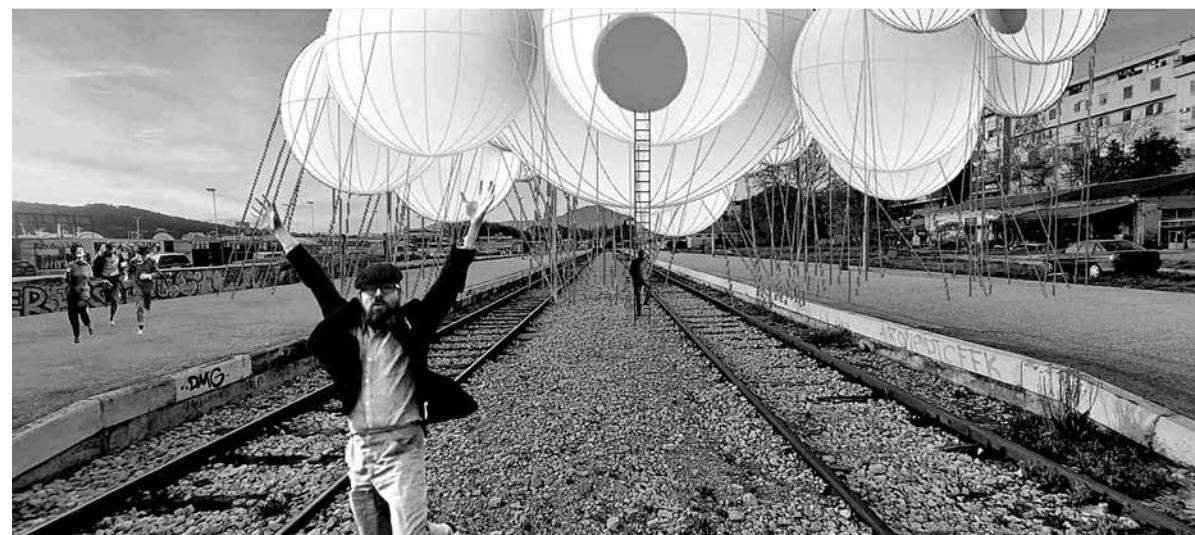
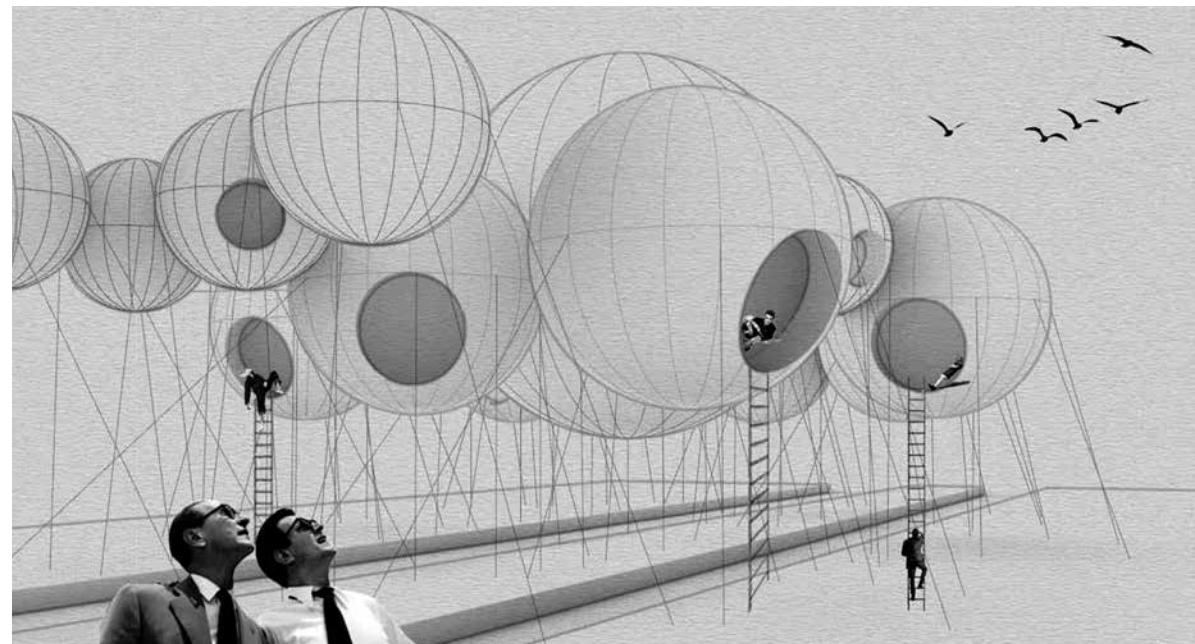
Bartul Krivić: Koreografija ulice



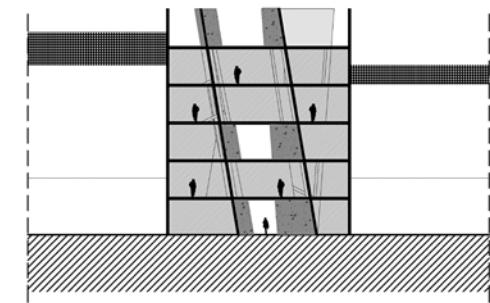
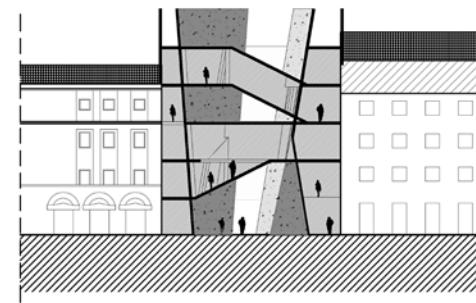
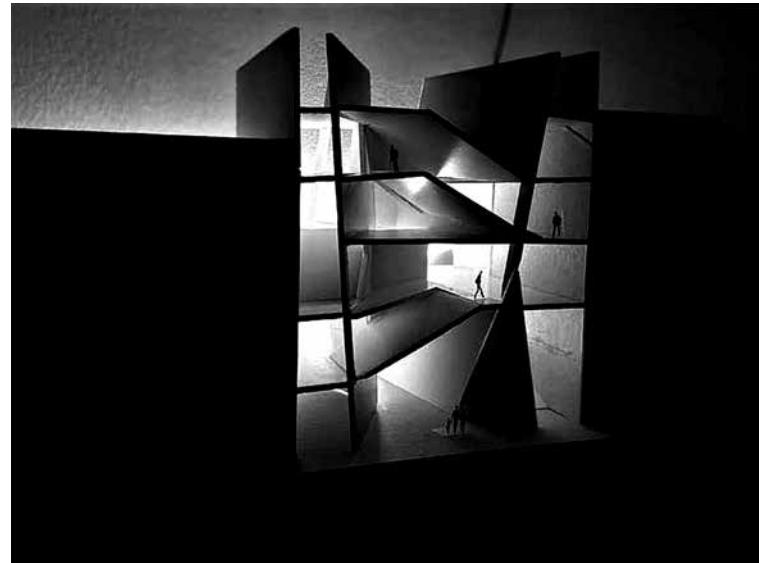
Maja Kožul: Koreografija ulice



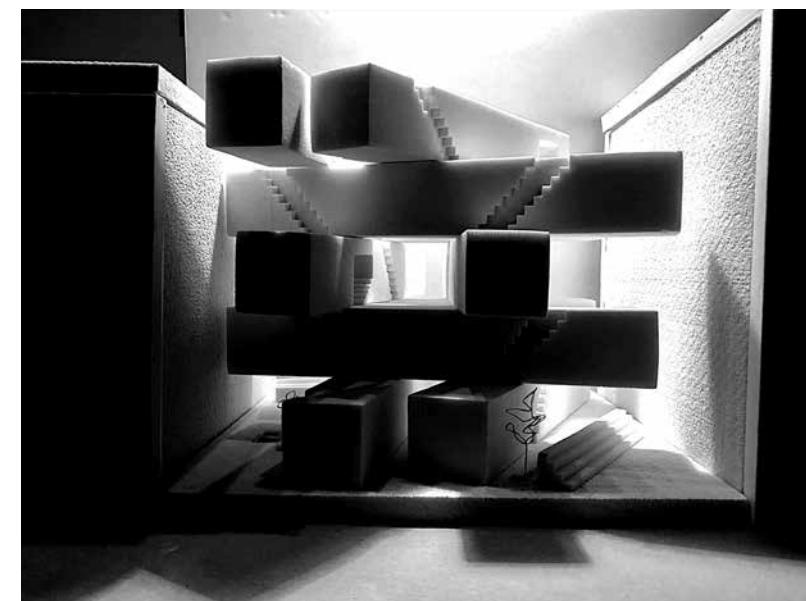
Duje Čerina: Urbani nomadi



Nikolina Meter: Urbani nomadi



Josip Baričević: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"



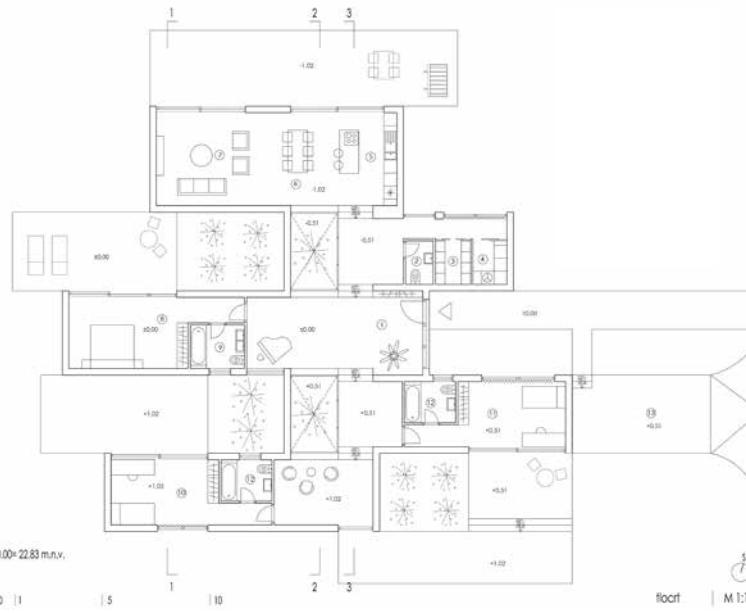
Karla Stjepanović: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

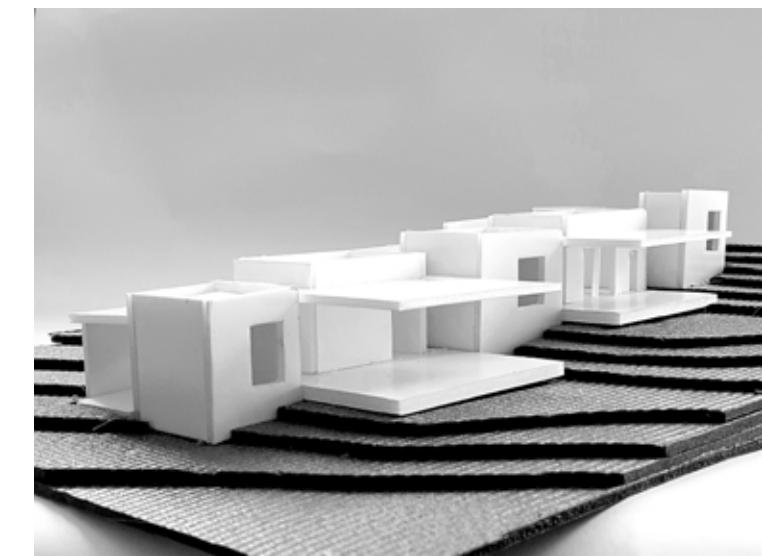
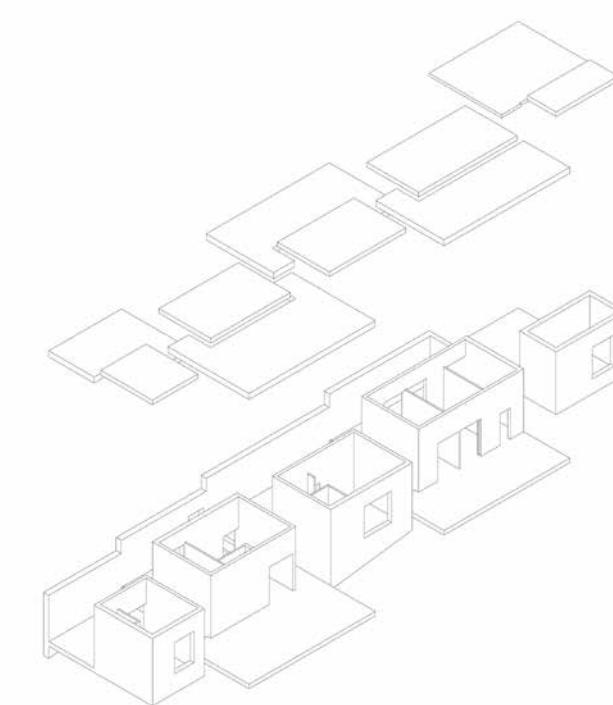
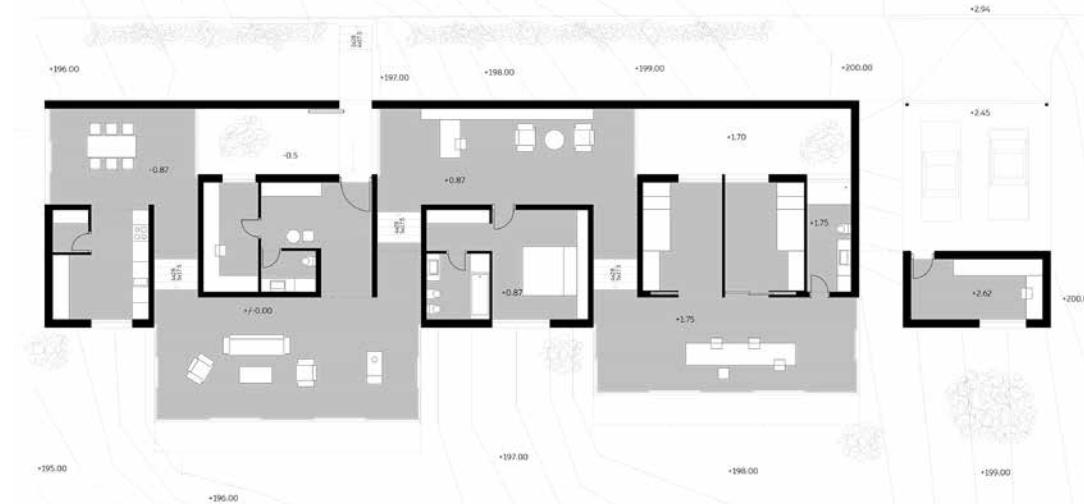
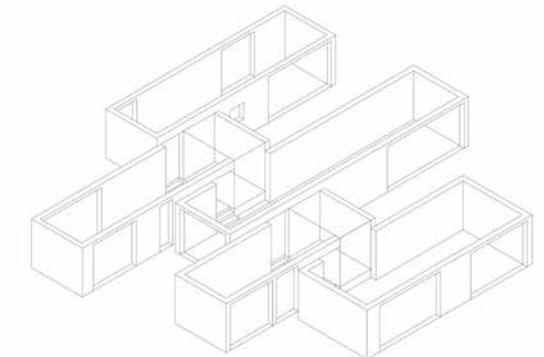
izv. prof. art. Nikola Popić, doc. art. Ana Krstulović (voditelji kolegija), Marin Mikelić, Dora Čicmir Veštić

Kolegij RAP1 bavi se temom individualnog stanovanja. Zadatak studenata je izraditi projekt obiteljske kuće na jednoj od dvije zadane lokacije - jedna lokacija je u Postirama na otoku Braču, a druga na Klisu. Nakon obilaska terena i sagledavanja urbanističke situacije šireg i užeg područja, pristupa se izradi projekta obiteljske kuće.

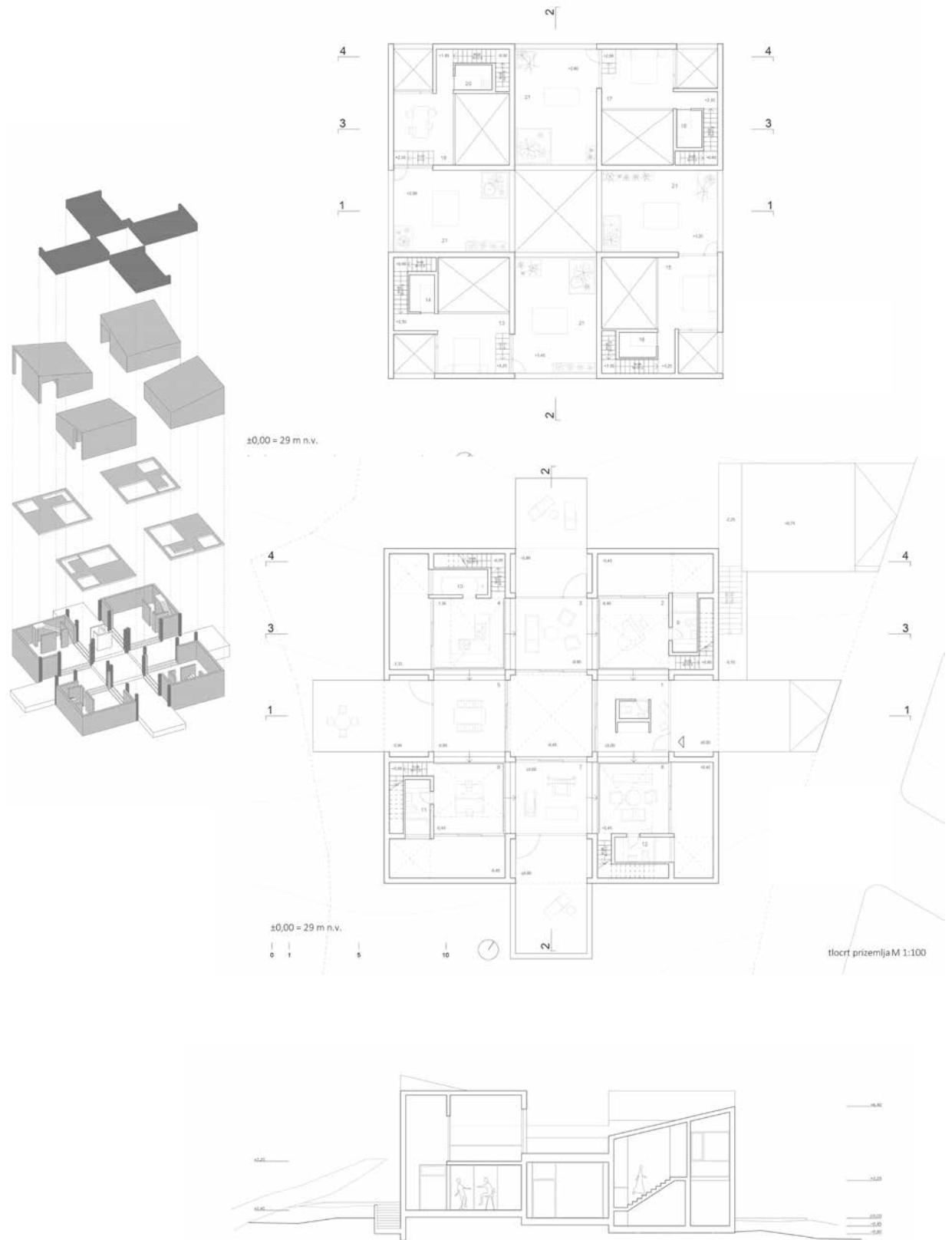
Tijekom rada na radionici obrađuju se teme: smještaj kuće na parceli, funkcionalni sklopovi, uporabni prostori, zajednički, intimni i servisni prostori unutar kuće, mjerilo, mjere ljudskog tijela, proporcije, veza vanjskog i unutarnjeg prostora, komunikacije, konstrukcija, oblikovanje krova, primjena i izbor gradbenih materijala, plan, zid, otvor, prirodno osvjetljenje i zaštita od sunca. Kroz rad se teži razvijanju kritičkog stava studenta kroz traženje vlastitog projektantskog puta, te umjetničke i znanstvene spoznaje stvarnosti i kuluroloških zakonitosti prostora u kojem se gradi.



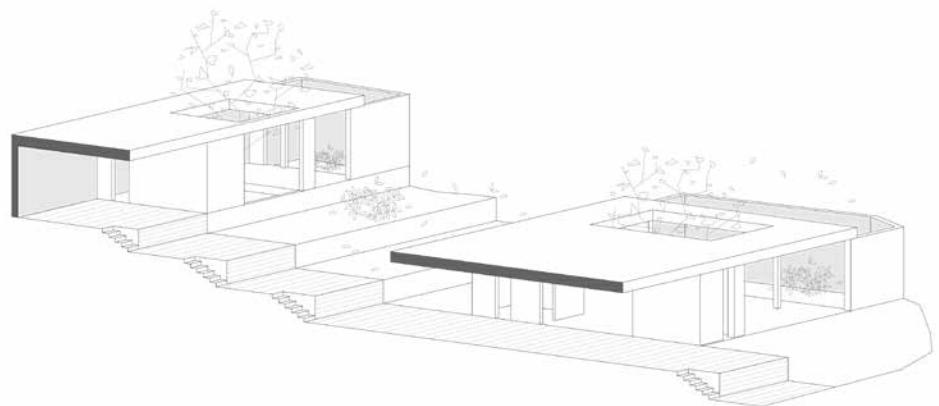
Antea Marinčić



Toma Čatipović



Klara Goreta



Stipe Sudinja

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

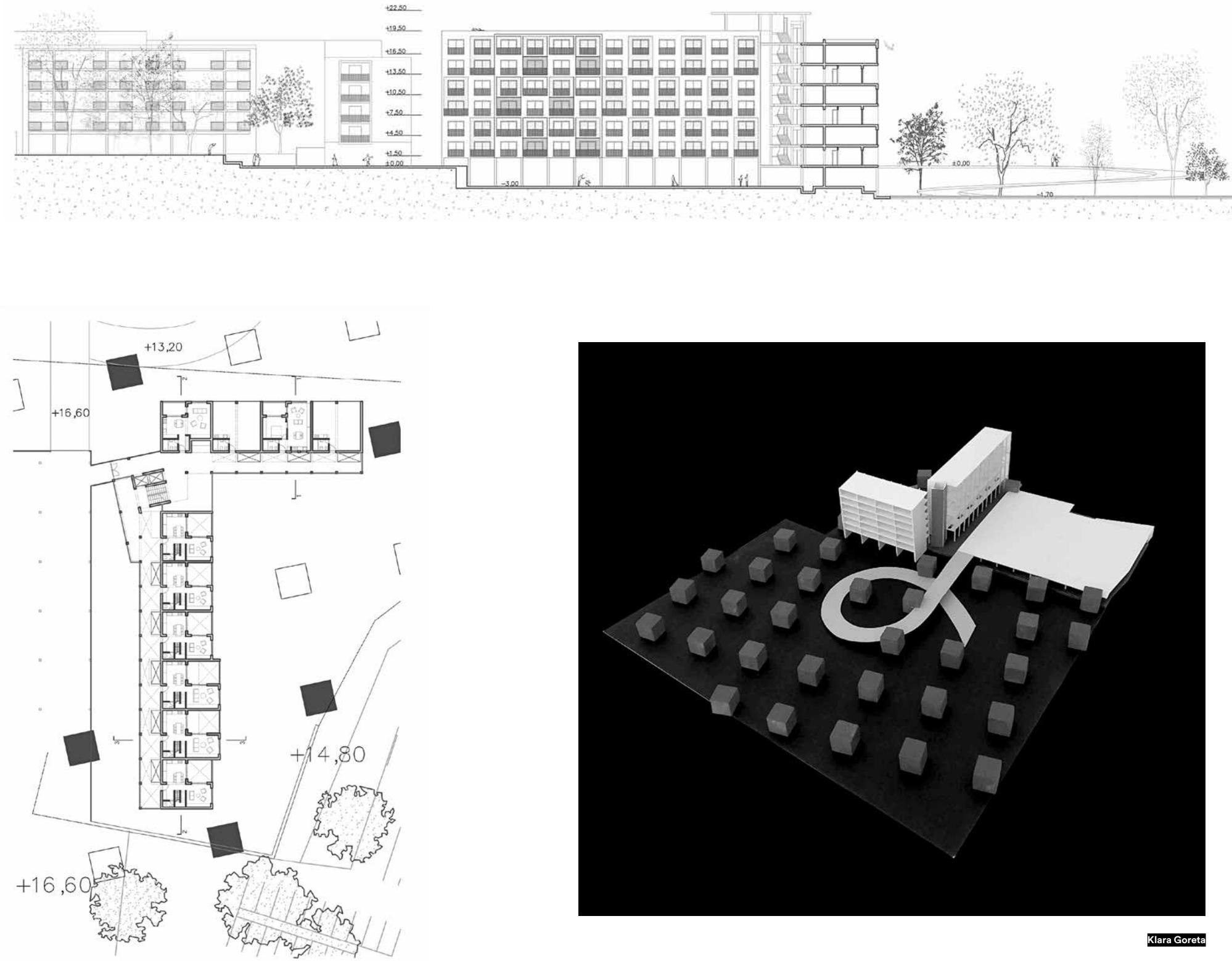
izv. prof. art. Iva Letilović, doc. art. Davor Bušnja (voditelji kolegija), Domagoj Bolanča, Marin Dvornik

Kolegij RAP2 bavi se temom kolektivnog stanovanja. Izradom idejnog projekta višestambene zgrade studenti savladavaju oblikovno-konceptualne te metodološke i tehničke osnove urbanističkog i arhitektonskog projektiranja. Paralelno se stječu i vještine cjelovite spoznaje o stanovanju kao projektantskom zadatku i autorskom određenju u odnosu na prostorni i vremenski kontekst, suvremene arhitektonske prakse, modele produkcije i distribucije stanovanja ovisno o urbanističkim, arhitektonskim, tehničkim, pejsažnim, administrativnim i drugim činiteljima.

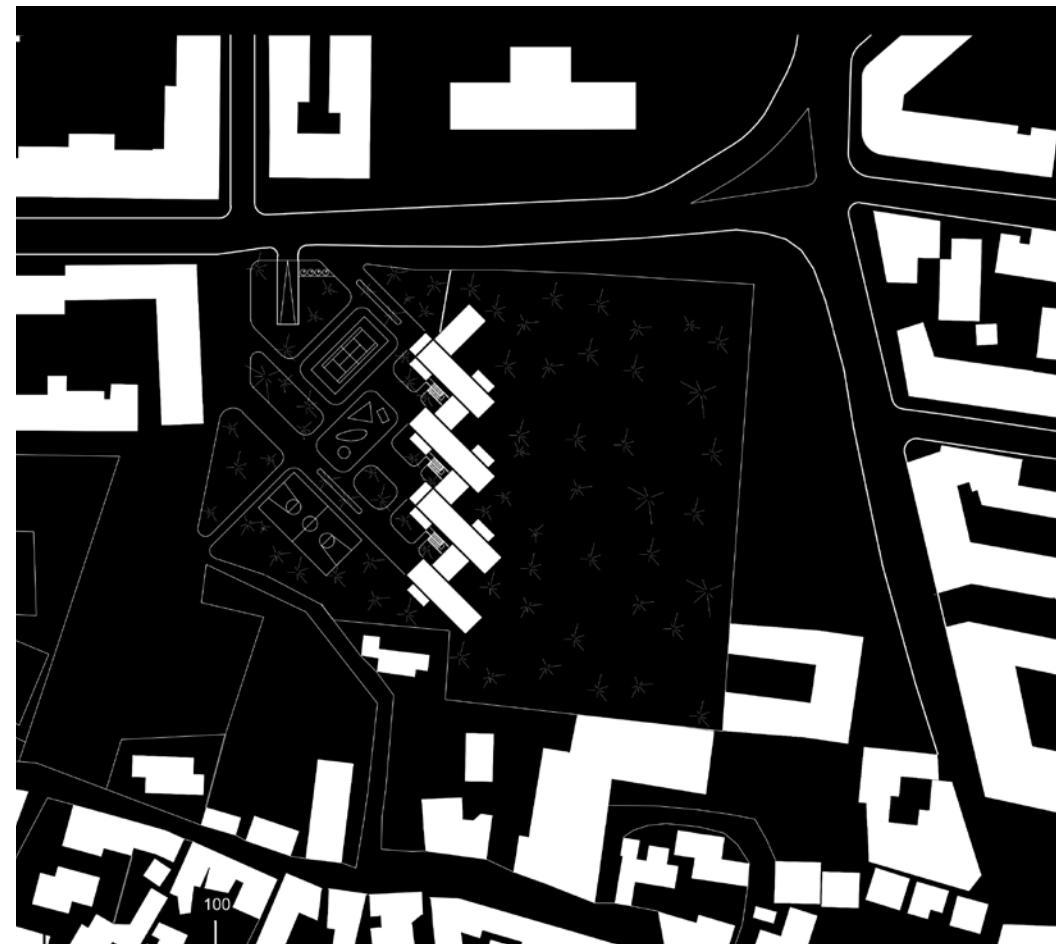
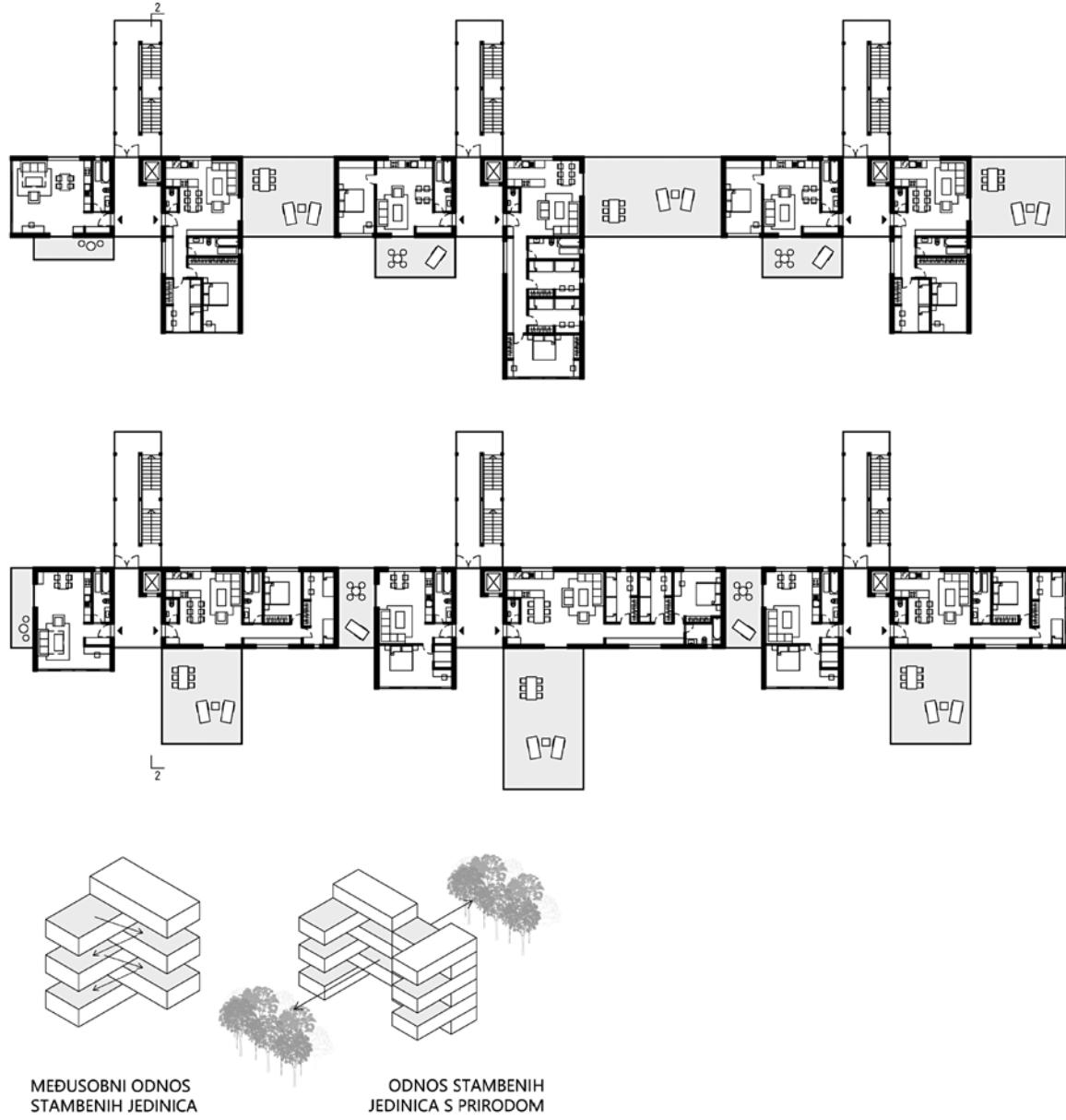
Semestralni zadatak je stambeno-poslovni sklop u splitskom predjelu Spinut, na lokaciji postojeće tržnice, kojeg unutar zadanog konteksta treba projektirati prema zadanim parametrima, ali bez urbanističkih pravila, koja se trebaju generirati projektom. Tema zadatka je i zelena površina starog Hajdukovog igrališta koju se analizira i promatra kao isječak prirode u užem centru grada. "Nova priroda" se ne projektira, već samo prezentira kroz kolaže, dijagrame, crteže, oblike i volumene. Za projekt je, između ostalog, bitno promišljanje o granici i odnosu nove gradnje i "nove prirode".

Cilj zadatka je proći kroz više mjerila: urbanistički sklop, pojedinačna zgrada i stan. Poseban naglasak stavljen je na slobodni dio programa: osmišljavanje novih modela stanovanja, tj. življenja. Pored savladavanja tehničkih, programskih i oblikovnih aspekata, cilj slobodnog dijela programa je istražiti polivalentnost izražajnosti arhitekture kojom anticipiramo društvenu realnost i uspostavljamo novi prostorni okvir za stanovanje i život.

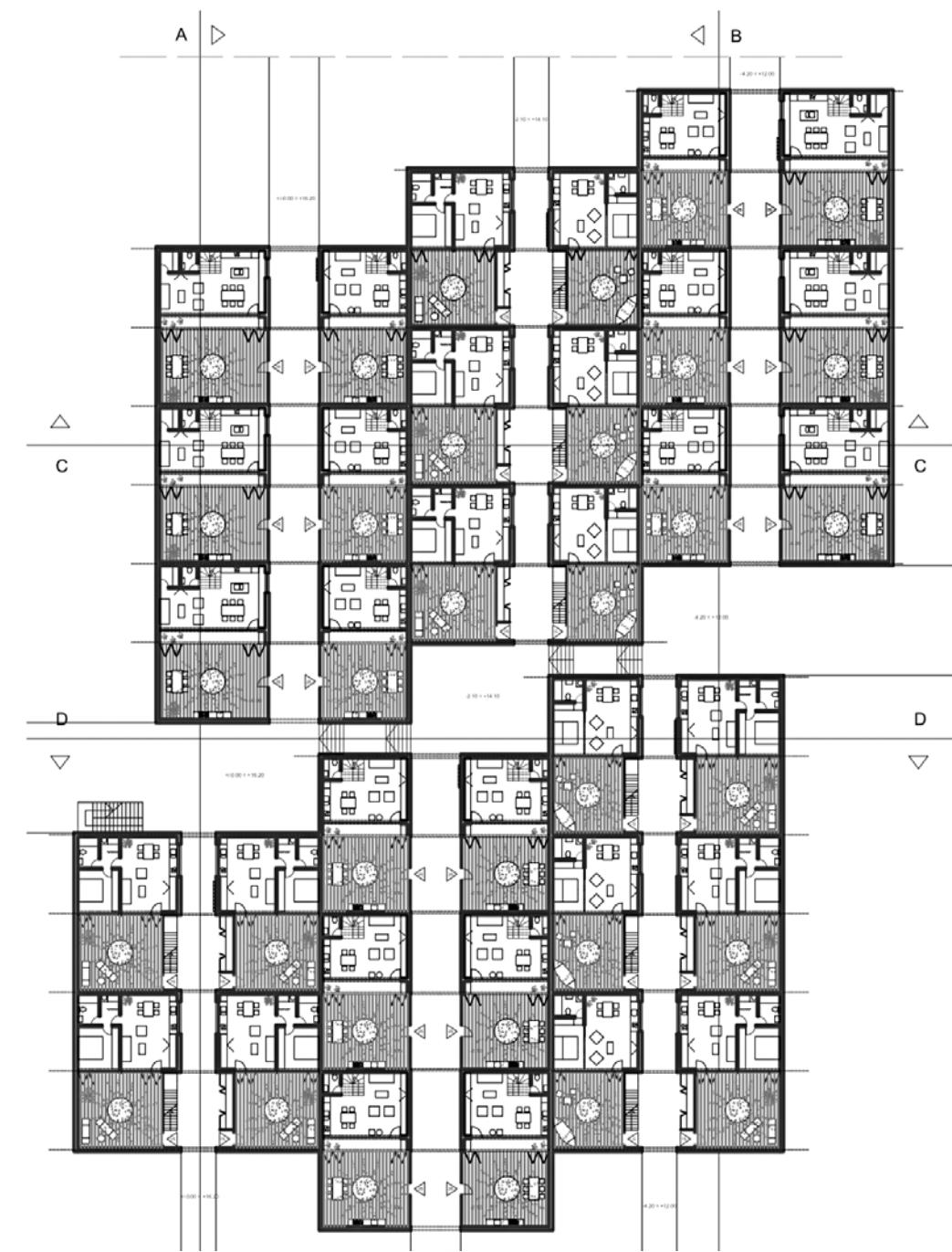
U sklopu kolegija predavanja je držao doc. art. Danijel Marasović.



Klara Goreta



Katarina Pedišić



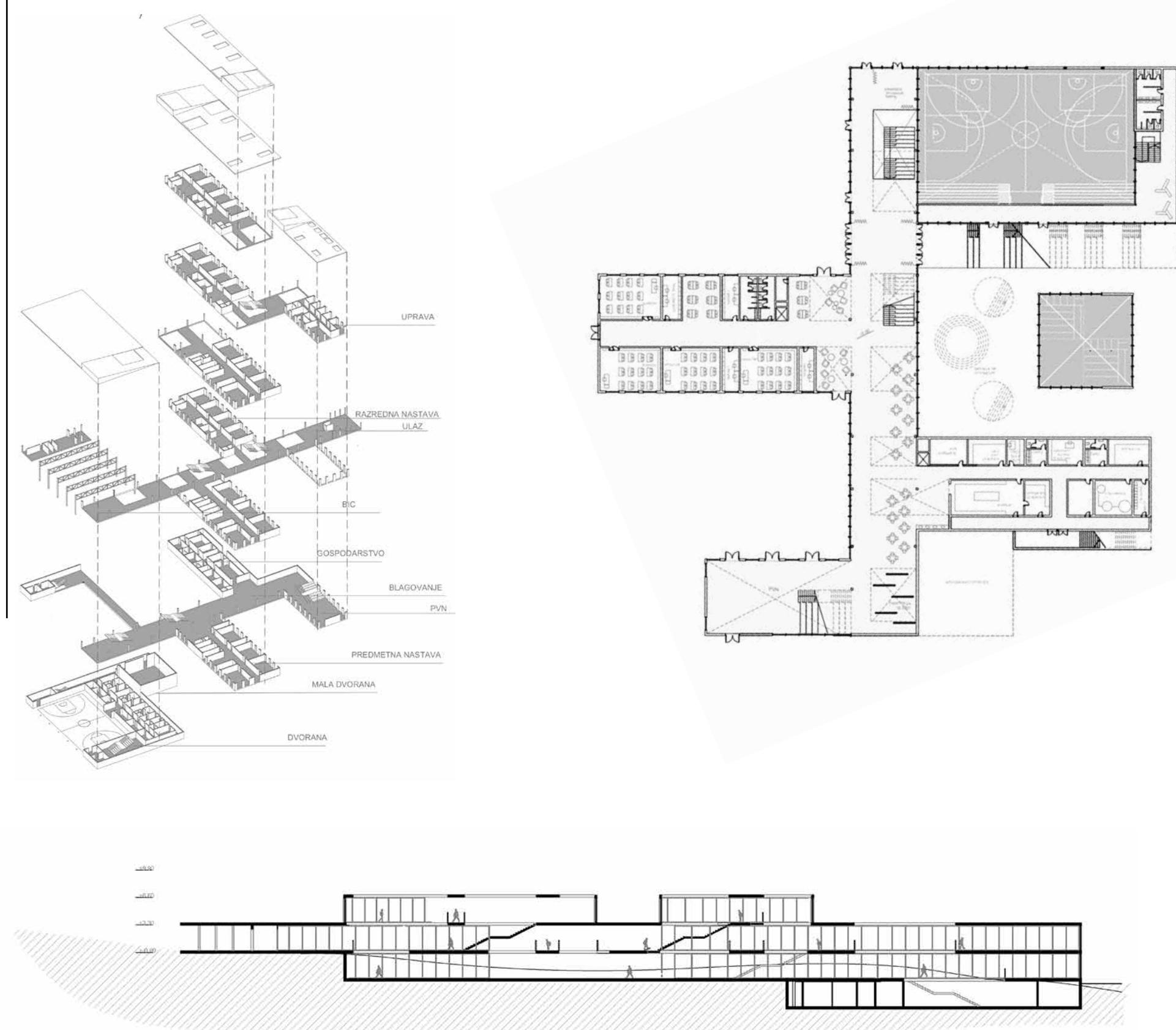
Stipe Sudinja

RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3

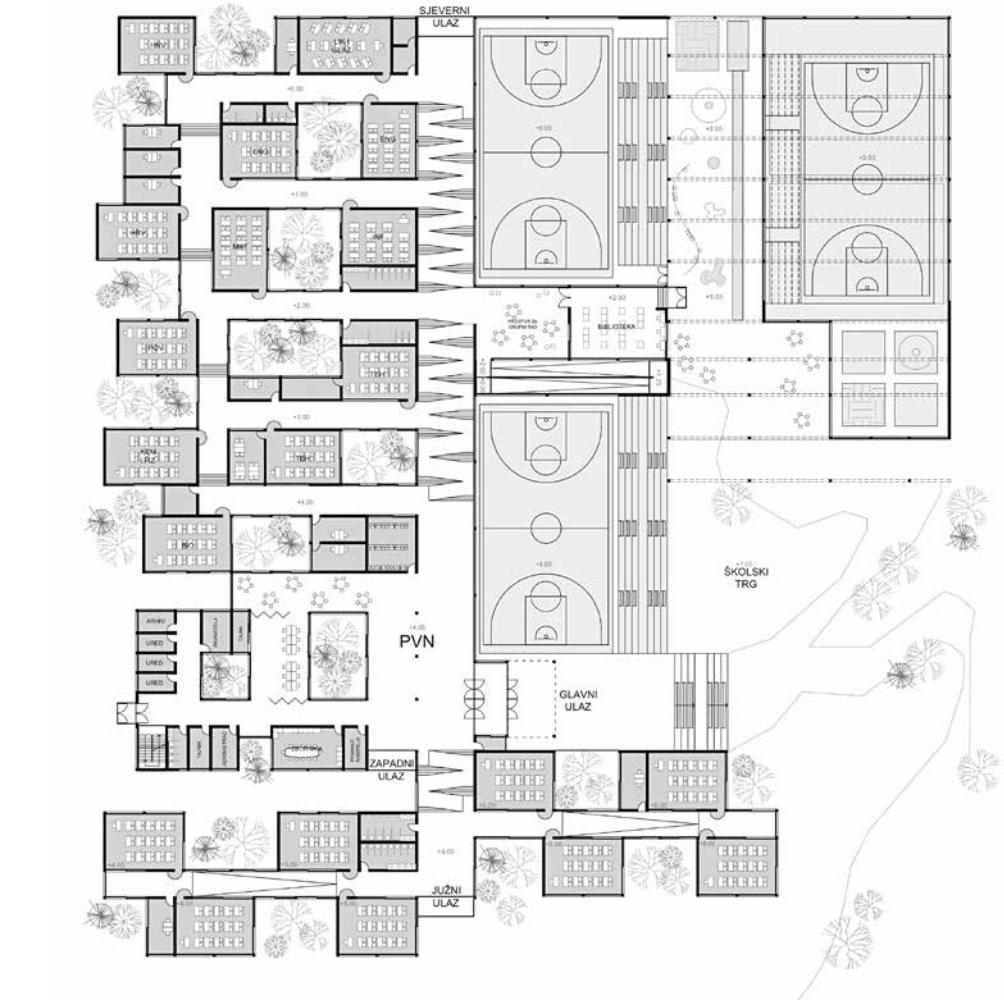
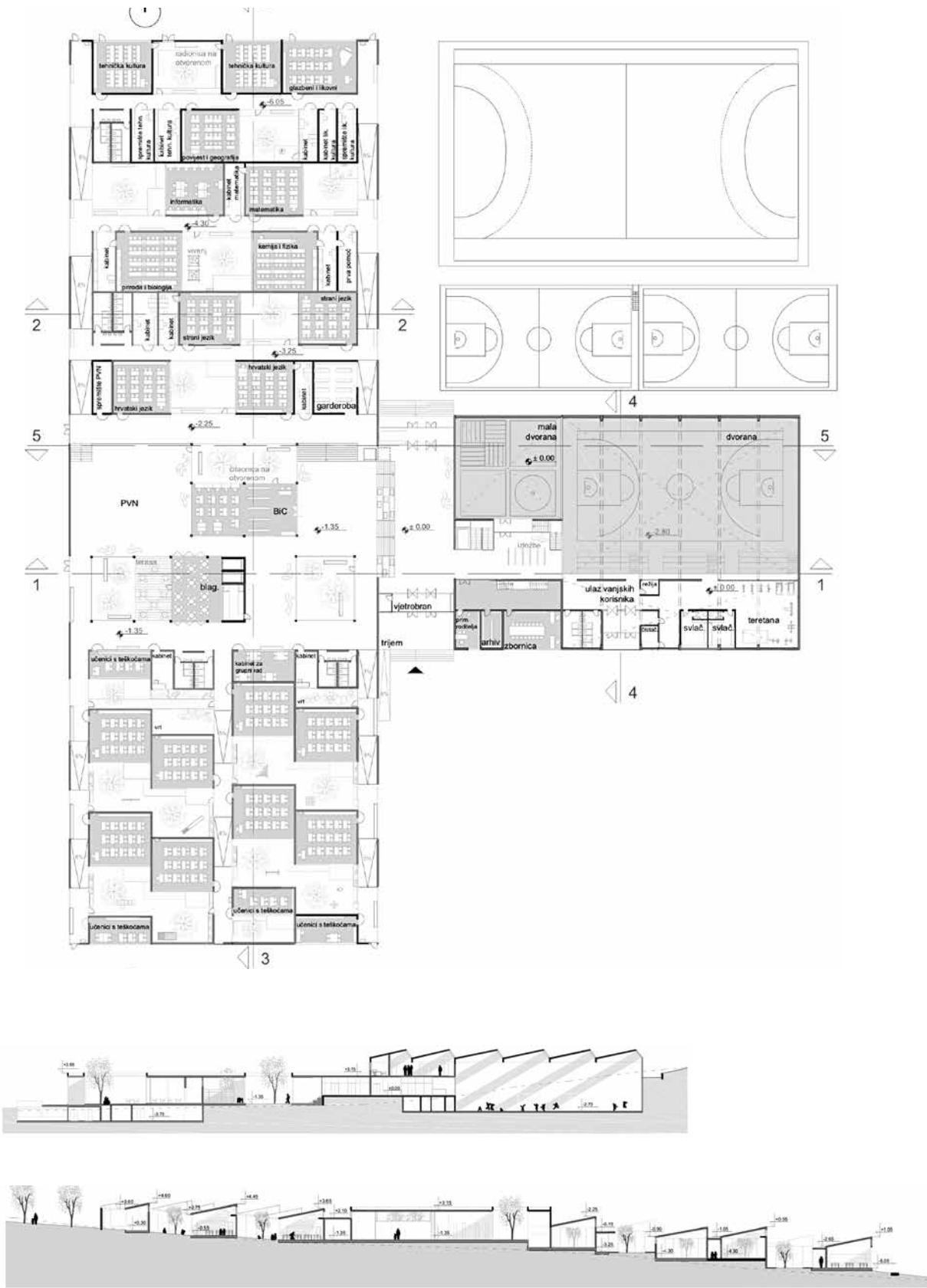
doc. art. Ivan Jurić (voditelj kolegija), pred.
Maja Furlan Zimmermann, Tonči Čerina,
Luči Plosnić

Kao logična posljedica sukoba ubrzanog širenja grada i geografske limitiranosti poluotoka, gradski se projekti sve češće planiraju u istočnom dijelu Splita, koji se u mentalnoj slici grada percipira kao "grad drugog reda". U najvećoj mjeri to je izraženo kroz izostanak planiranih javnih sadržaja i prateće infrastrukture koji bi osigurali viši stupanj urbaniteta.

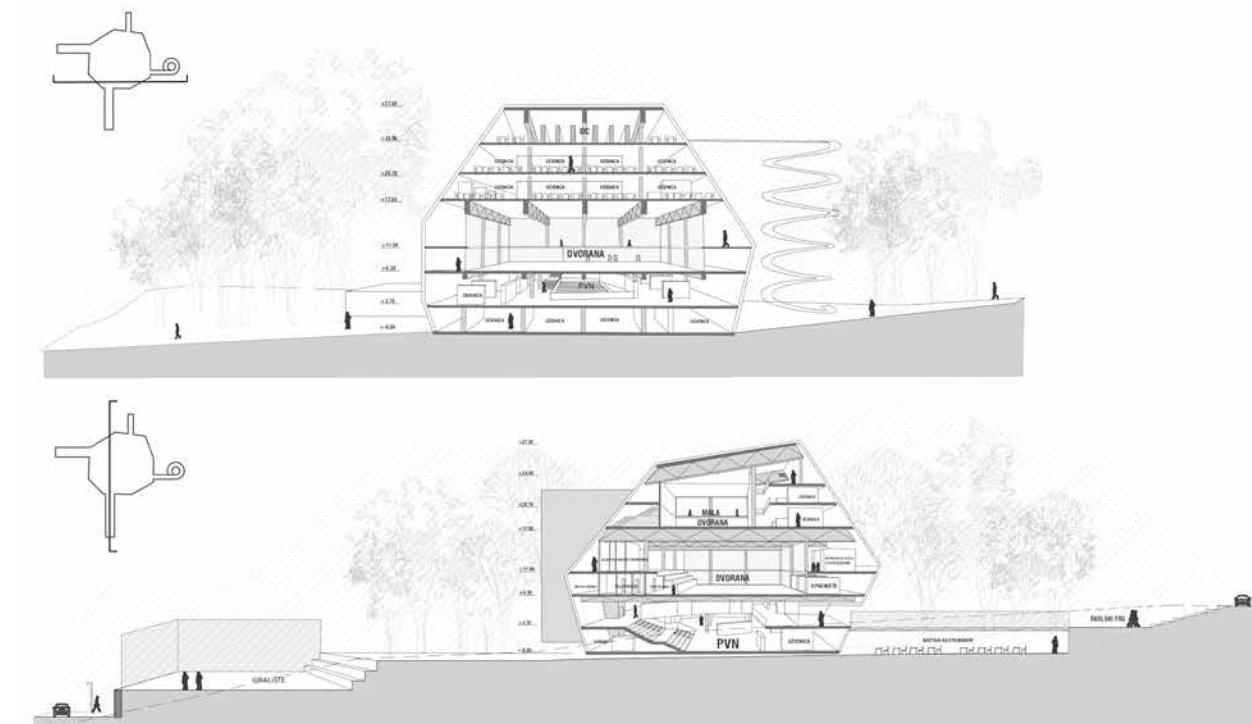
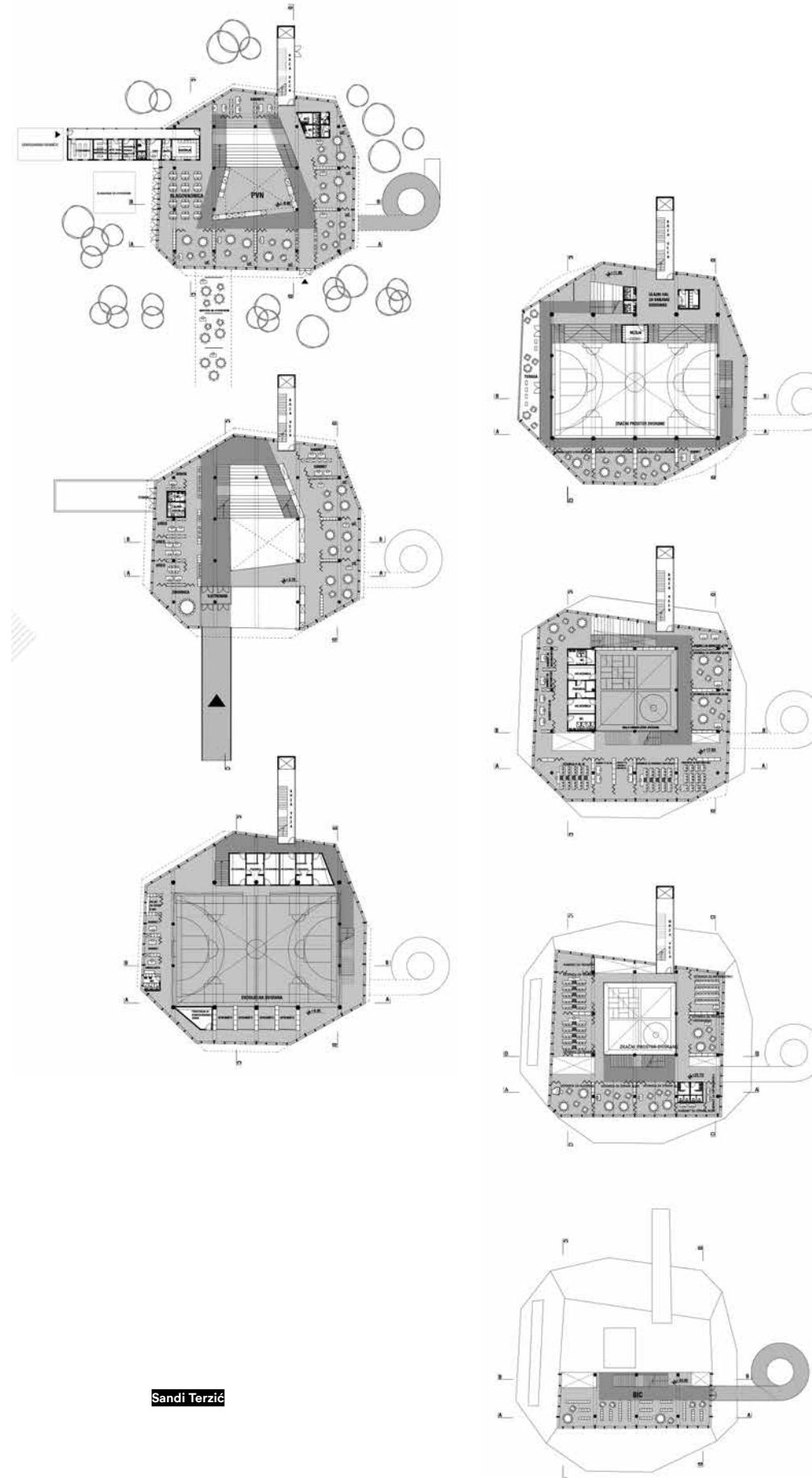
Lokacija za osnovnu školu smještena je na Sirobiji, neposredno uz koridor produžene Vukovarske ulice. U GUP-u Splita ta je ulica označena kao nositelj konsolidacije i urbane preobrazbe okolnog područja. Širi prostorni kontekst dodatno je definiran trgovackim centrom na zapadu, poljoprivrednim površinama na sjeveru te individualnom stambenom gradnjom na jugu i istoku. S obzirom na specifičnosti područja, zadatak studenata je, osim svladavanja programskih i funkcionalnih zahtjeva školske tipologije, u projekte ugraditi prostorne elemente koji bi omogućili da nova zgrada postane i socijalni hub šireg areala. Sama školska zgrada s dvodijelnom dvoranom omogućava održavanje nastave za 540 učenika (18 odjeljenja) u jednosmjenskom radu.



Stela Brkić



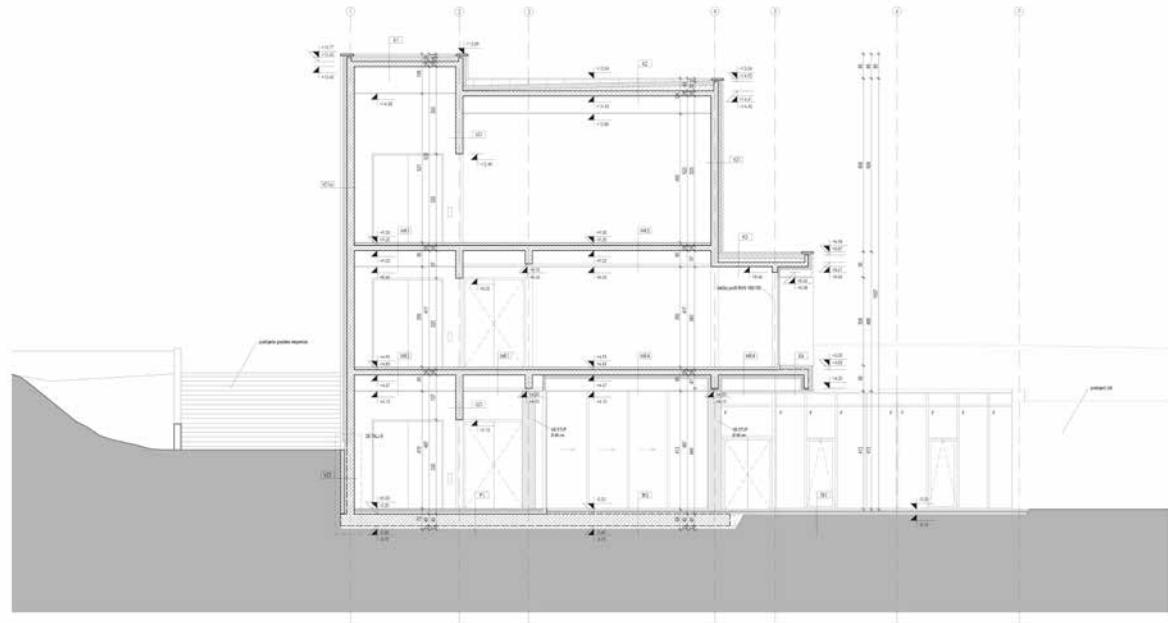
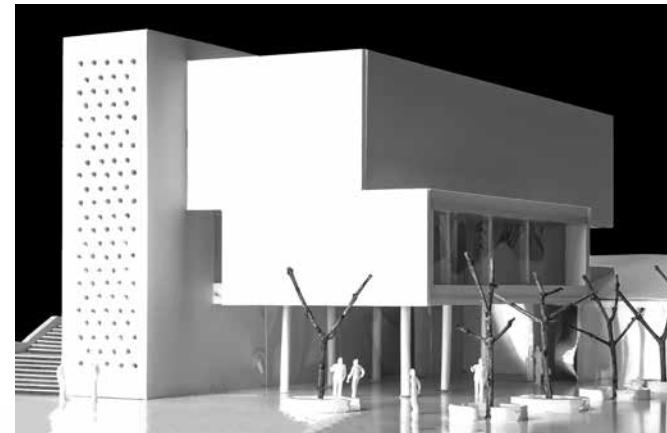
Petra Marijačić



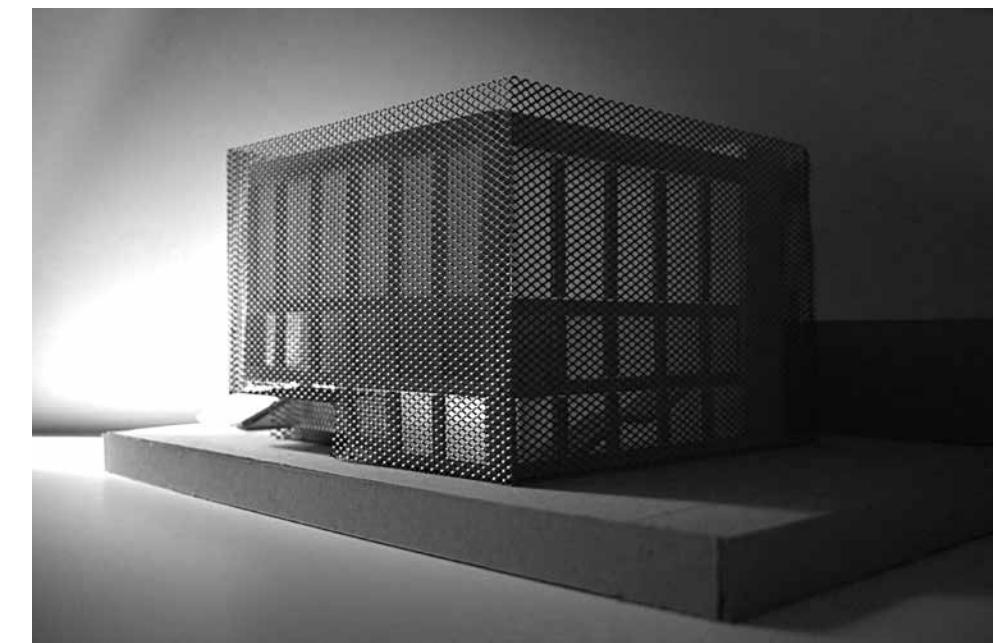
RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD

doc. art. Danijel Marasović (voditelj
kolegija), doc. art. Ana Krstulović, doc. art.
Eugen Širola, Samuel Martin, Luka Mužinić
+ doc. dr. sc. Nikola Grgić, doc. dr. sc.
Ivan Balić, doc. dr. sc. Hrvoje Smoljanović,
Marko Goreta (konzultanti za konstrukciju)

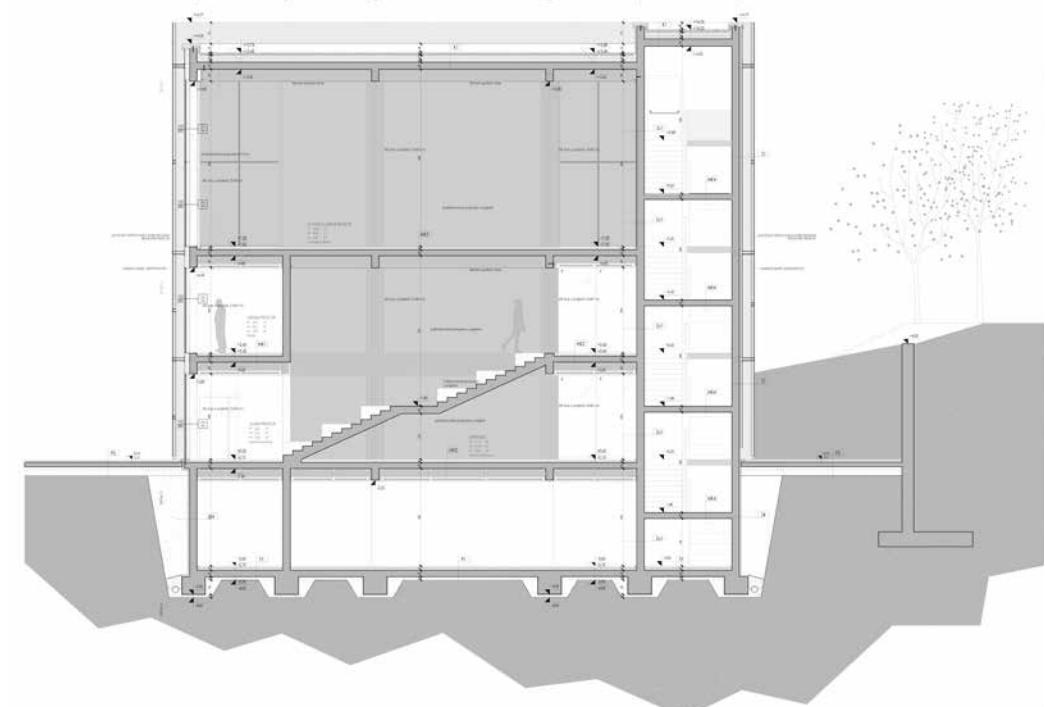
Zadatak radionice završnog rada je bio projektirati izložbenu galeriju površine oko 1500 m² na lokaciji sjeverno od zgrade Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije. Cilj je bio postići atraktivnost i funkcionalnost izložbenog prostora u relaciji s izloženim umjetničkim djelima i zadatom lokacijom. Nastavno na konceptualni dio zadatka, studenti su trebali razraditi svoj koncept do razine izvedbenog detalja. Kroz razradu, studenti su inicijalnu ideju nastojali prikazati jasno i u kontinuitetu oblikovnog promišljanja od osnovnog prostornog koncepta do mjerila izvedbenog detalja.



Nikola Grden



Maja Crnac



program

kontekst

konstrukcija

koncept

introvertirano prizemlje - distanciranje od parkirališta
ekstrovertirana društvena etaža - komunikacija s kampusom
introvertirani izložbeni prostor - lebdeći izložbeni box - istaknuti položaj u prostoru

jezgra:
služeći prostor
konstruktivna uloga
instalacijska vertikala
podjela prostora
krajoličnica kuće:

3 ista flotira sa različitim ambijentima, odgovorima na kontekst i logikama kretanja. Izložbeni prostor lebdi

program galerije smješten po etažama

1 **Z1 - Vanjski zid od sendvič termoizolacije**
-Podloga za beton - gnezdo 0,2 cm
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Termoizolacija XPS: 10,0 cm
-PE folija: 0,02 cm
-Betonski beton u nagnutosti: 4,0-11,0 cm
-Uzvodni betonski beton: 0,2 cm
-Drveni prostor sprednji greda: 90,0 cm
-Spoljni atop - gipsokartonke ploče: 4,0 cm

2 **K2 - Pročudni termoizolirani krov**
-Zatvoren nrtice - Betonski panel: 4,0-8,0 cm
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Rezervna masa u četvrtine: 1,0 cm
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Termoizolacija XPS: 12,0 cm
-Betonski beton u nagnutosti: 4,0-8,0 cm
-Panja betona: 0,02 cm
-Drevo plošni greda: 20,0 cm
-Zadnji prostor sprednji greda: 90,0 cm
-Spoljni atop - gipsokartonke ploče: 4,0 cm

3 **K3 - Neprohodni termoizolirani krov**
-Zatvoren nrtice - Betonski panel: 4,0-8,0 cm
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Rezervna masa u četvrtine: 1,0 cm
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Termoizolacija XPS: 10,0 cm
-Betonski beton u nagnutosti: 4,0-8,0 cm
-Panja betona: 0,02 cm
-Drevo plošni greda: 20,0 cm
-Zadnji prostor sprednji greda: 90,0 cm
-Spoljni atop - gipsokartonke ploče: 4,0 cm

4 **P1 - Pod iznad negrenog prostora**
-Industrijski beton: 3,0 cm
-Lagane ambersi cementni ester: 4,0 cm
-Razdjelnici: PE folija: 0,2 cm
-Zavojni beton: XPS: 10,0 cm
-Ammono-betonika ploče: 20,0 cm
-Zadnji prostor iznad greda: 90,0 cm
-Termoizolacija - termofolija: 10,0 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

5 **P2 - Termoizolirani pod vanjskog prostora**
-Industrijski beton: 3,0 cm
-Lagane ambersi cementni ester: 4,0 cm
-Razdjelnici: PE folija: 0,2 cm
-Zavojni beton: XPS: 10,0 cm
-Termoizolacija XPS: 10,0 cm
-Panja betona: 0,2 cm
-Drevo plošni greda: 20,0 cm
-Zadnji prostor iznad greda: 90,0 cm
-Podzidni beton: 9,0 cm
-Spoljni atop - izolacione gipsokartonke ploče: 6,0 cm

6 **P3 - Pod prema Bi**
-Industrijski beton: 3,0 cm
-Lagane ambersi cementni ester: 4,0 cm
-Razdjelnici: PE folija: 0,2 cm
-Zavojni beton: XPS: 10,0 cm
-Termoizolacija XPS: 10,0 cm
-Panja betona: 0,2 cm
-Drevo plošni greda: 20,0 cm
-Zadnji prostor iznad greda: 90,0 cm
-Podzidni beton: 9,0 cm
-Spoljni atop - izolacione gipsokartonke ploče: 6,0 cm

7 **P4 - Vanjski pod od industrijskog betona**
-Industrijski beton: 3,0 cm
-Lagane ambersi cementni ester: 4,0 cm
-Razdjelnici: PE folija: 0,2 cm
-Zavojni beton: XPS: 10,0 cm
-Termoizolacija XPS: 10,0 cm
-Panja betona: 0,2 cm
-Drevo plošni greda: 20,0 cm
-Zadnji prostor iznad greda: 90,0 cm
-Podzidni beton: 9,0 cm
-Spoljni atop: 15,0 cm

8 **Z2 - Termoizolirani betonski zid**
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Impregnacija
-Prehvatačni ammono-betoniki paneli 4
-Horizontalna polimeroelastika točka: 0,2 cm
-Termoizolacija - mineralna vuna: 10,0 cm
-Ammono-betonika ploče: 25,0 cm

Z3 - Uzdužni betonski zid od lagane betone
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Impregnacija
-Ammono-betoniki paneli 4
-Zatvora za beton vodootpornost
-Impregnacija

Z4 - Vanjski zid od sendvič termoizolacije
-Podzidni termoizolatori 4 mm poliuretan
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

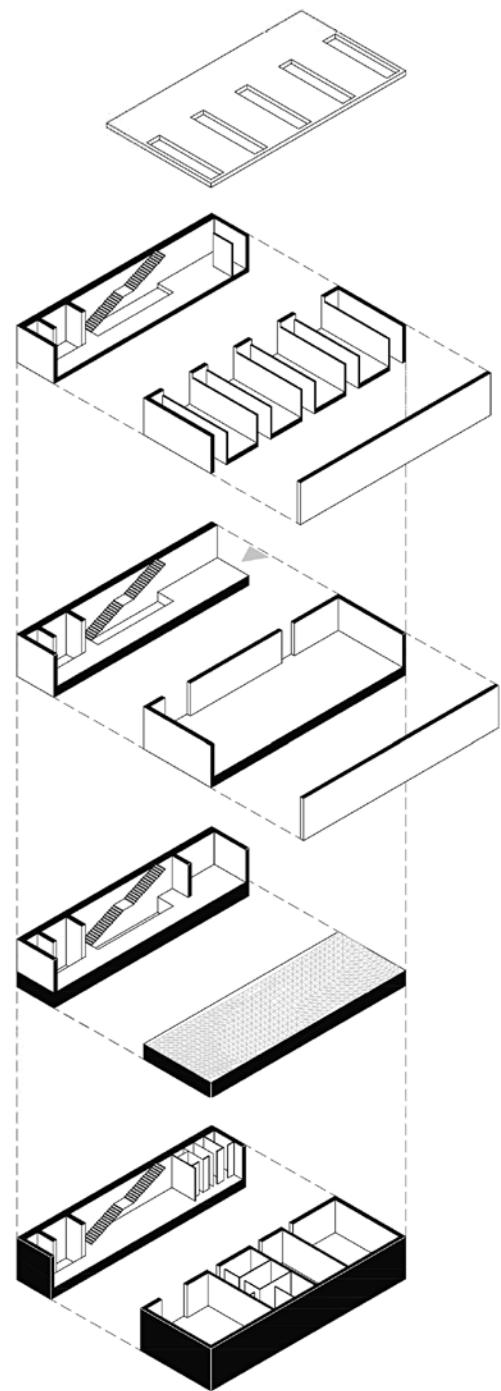
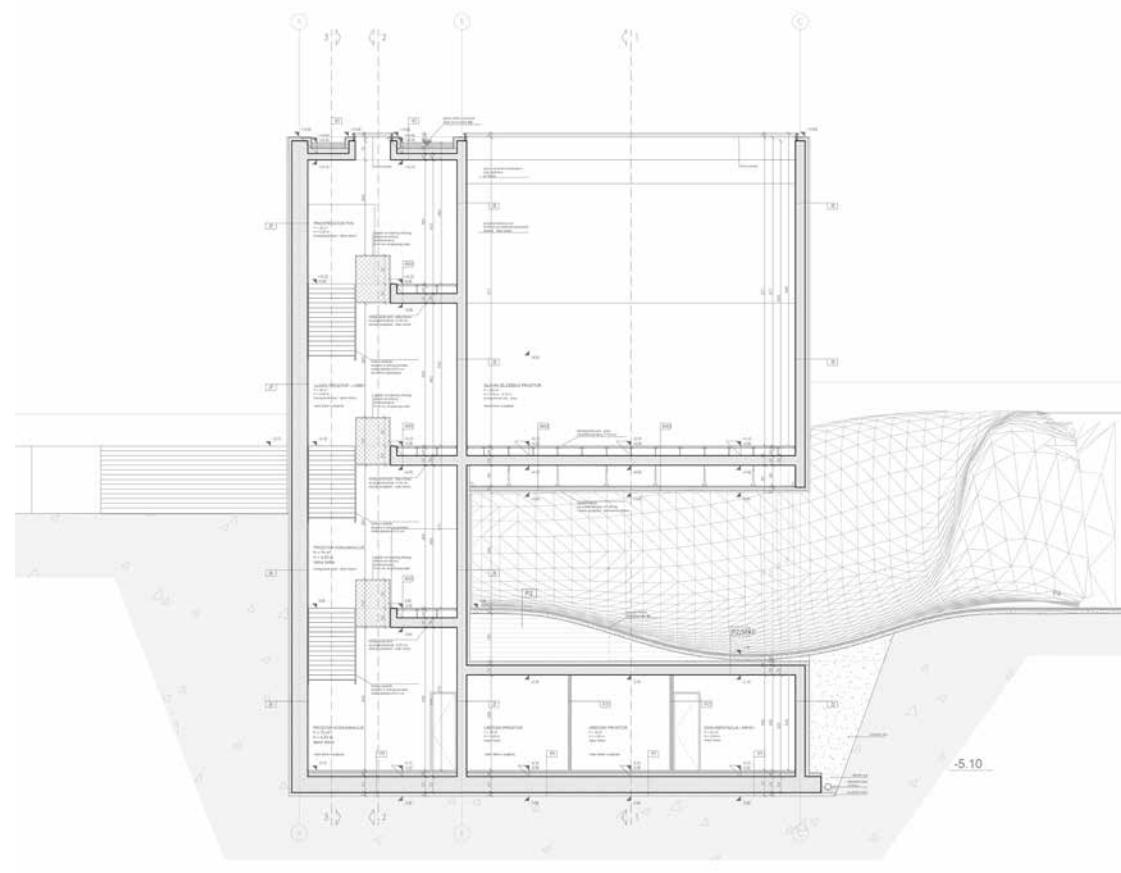
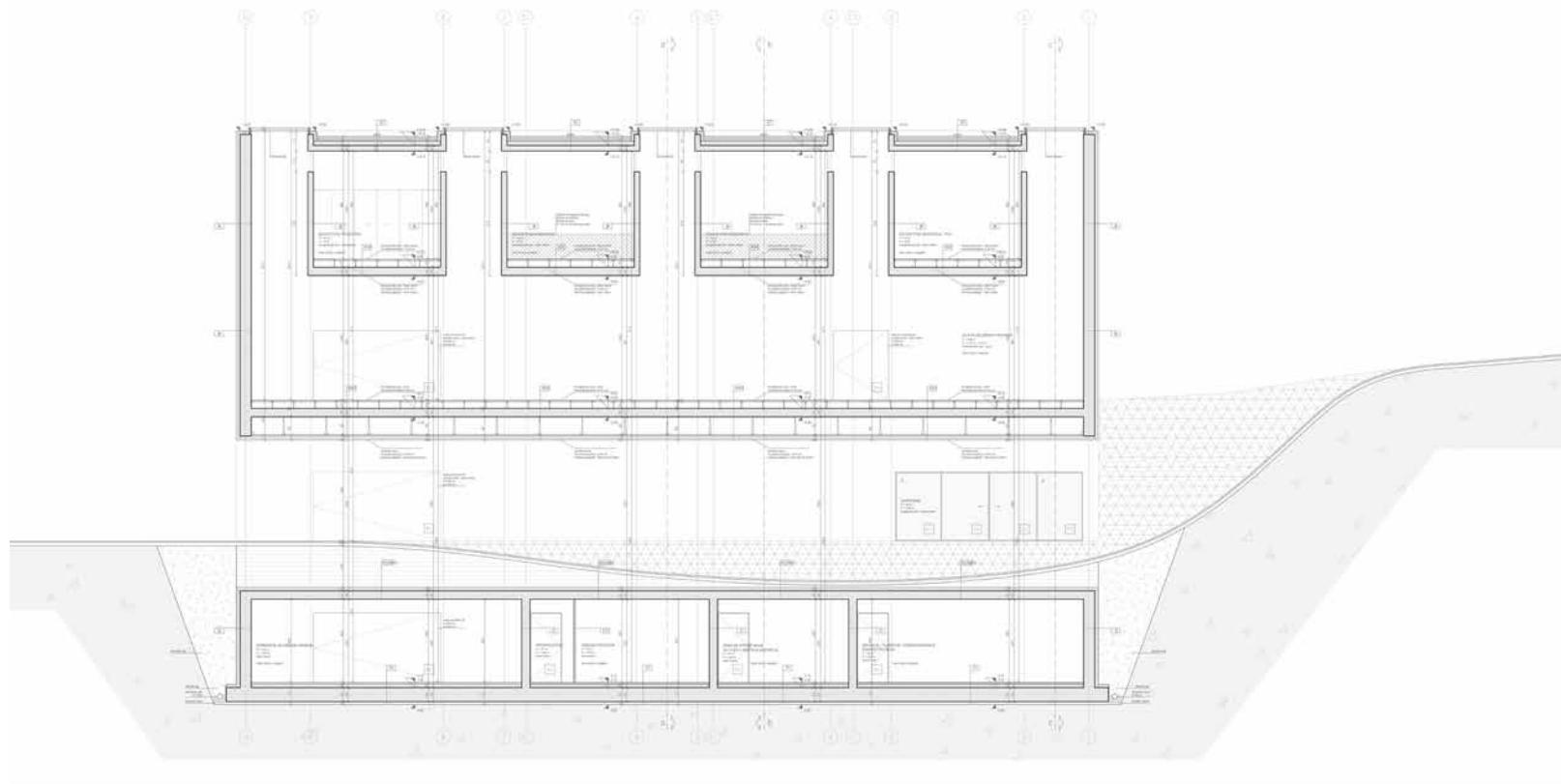
Z5 - Uzdužni betonski zid od lagane betone
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

Z6 - Vanjski zid od sendvič termoizolacije
-Podzidni termoizolatori 4 mm poliuretan
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

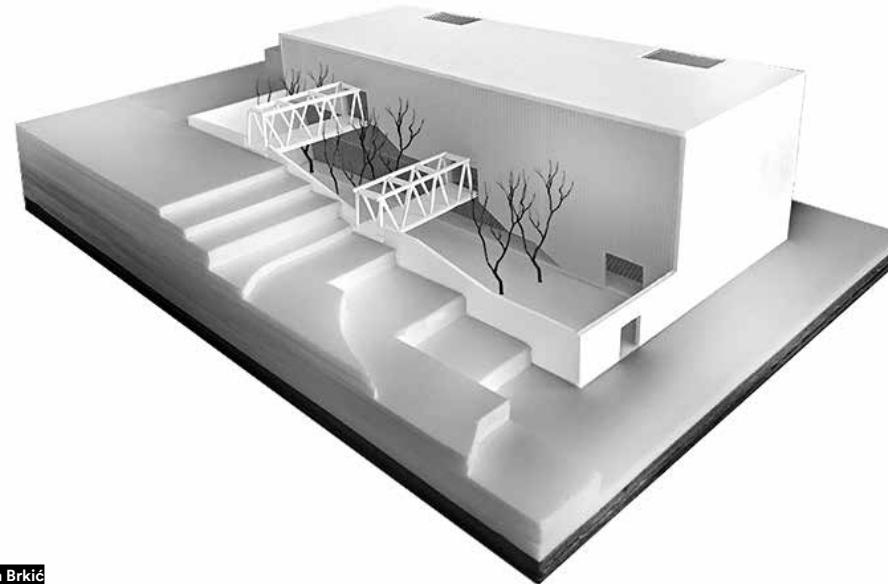
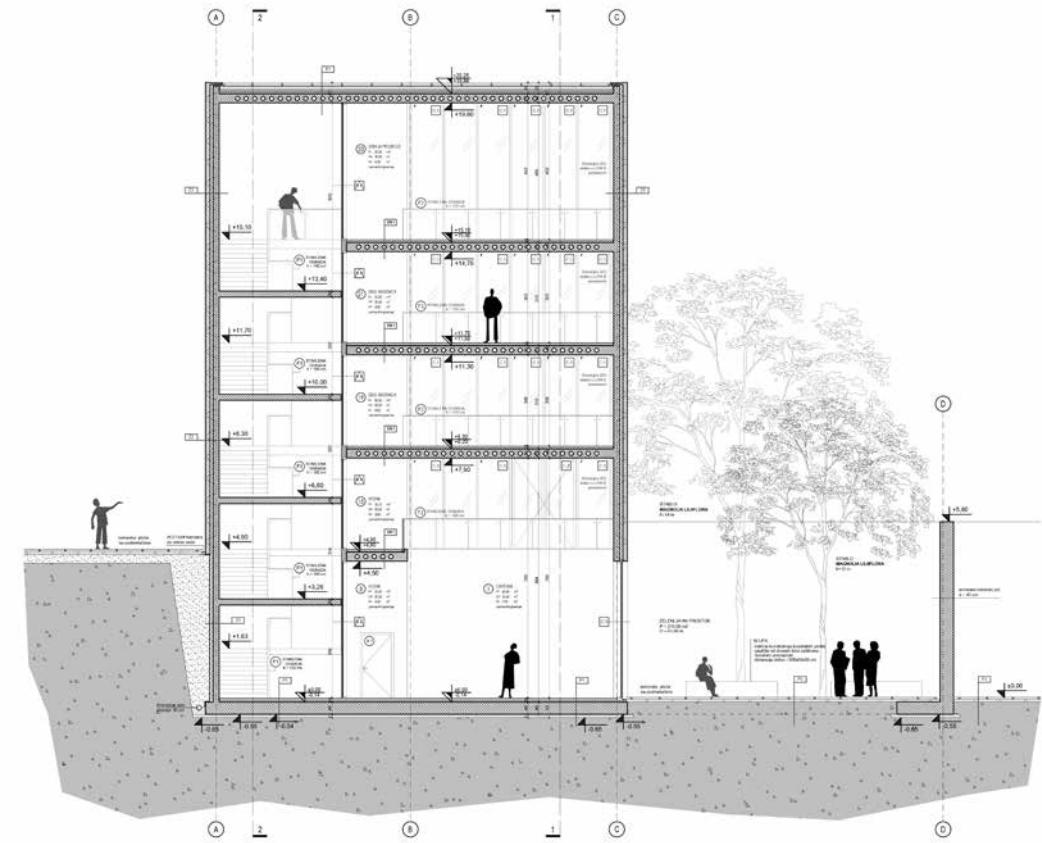
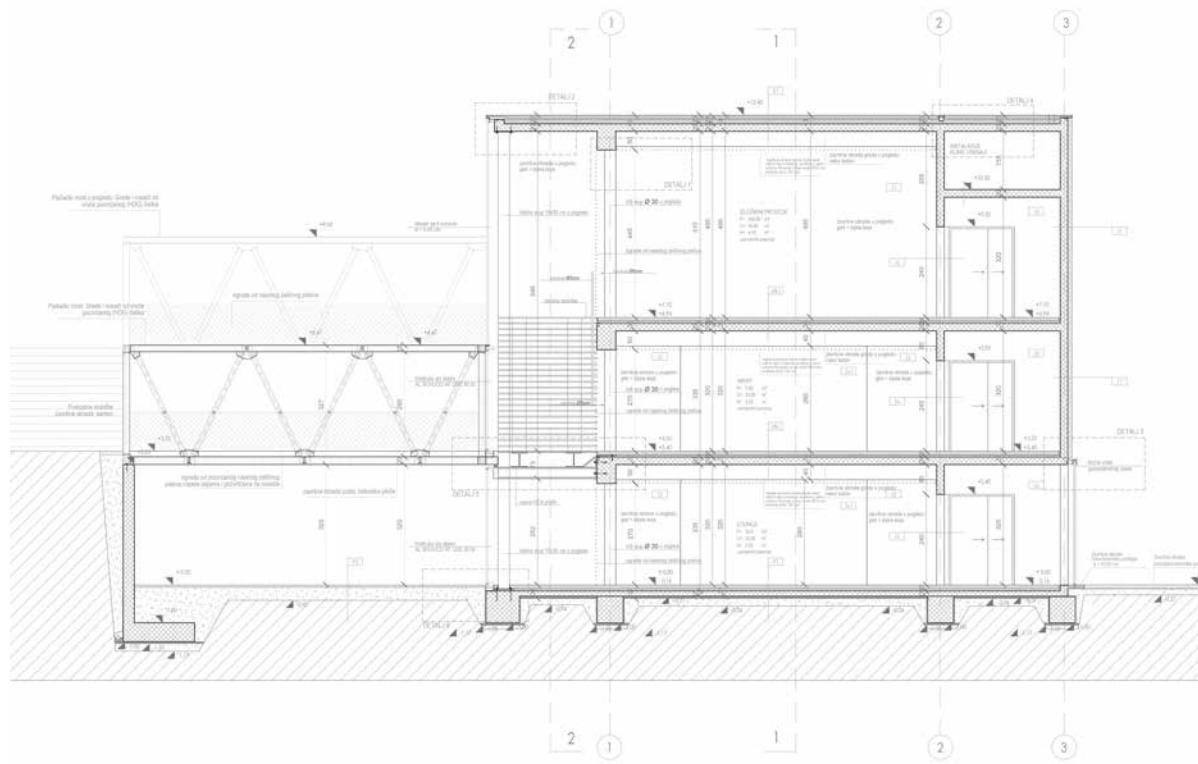
Z7 - Uzdužni betonski zid od lagane betone
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

Z8 - Vanjski zid od sendvič termoizolacije
-Podzidni termoizolatori 4 mm poliuretan
-Zatvoren prezor za beton - vodootpornost
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Horizontalna polimeroelastika: 12,5 cm
-Vršnjak: lim sa lupinom od mineralne vline: 10,0 cm

Sandi Terzić



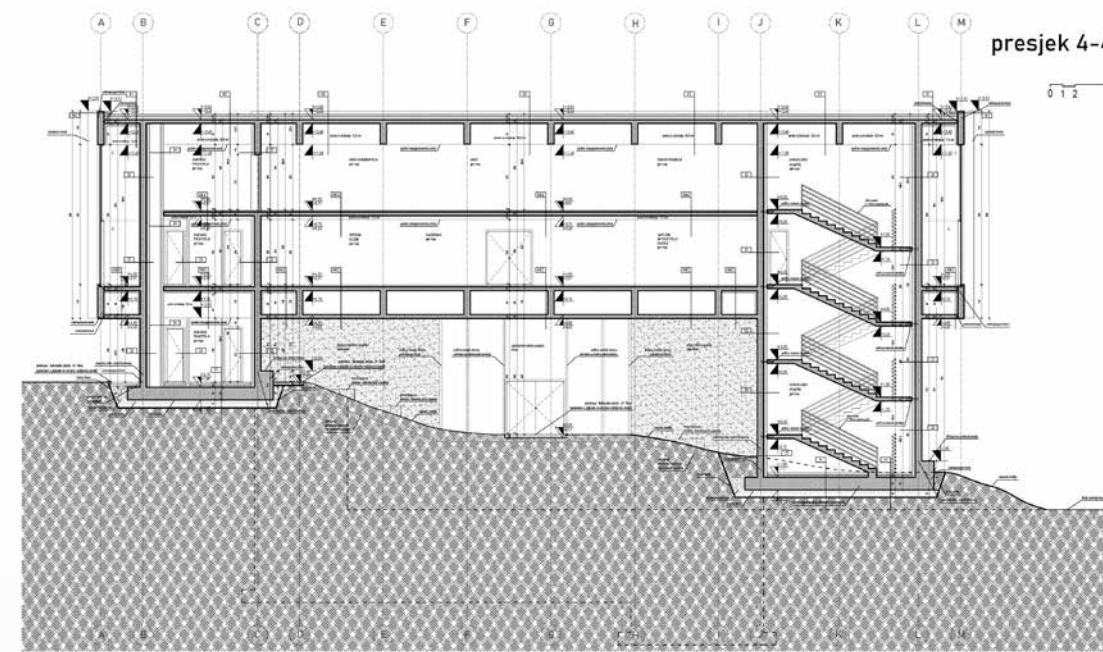
Paul Lombardić



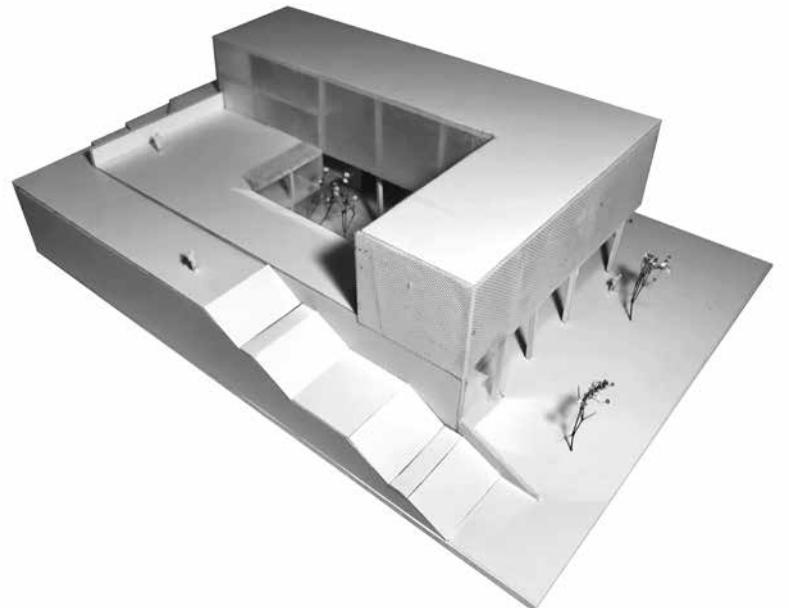
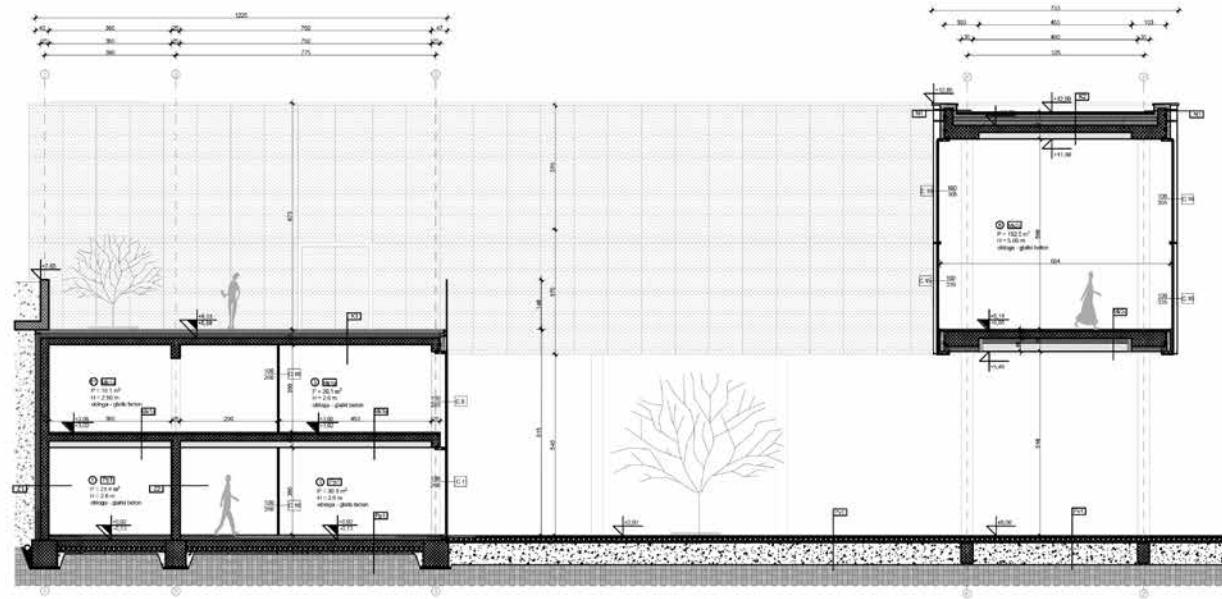
Stela Brkić



Glorija Gulin



Marjan Okuka



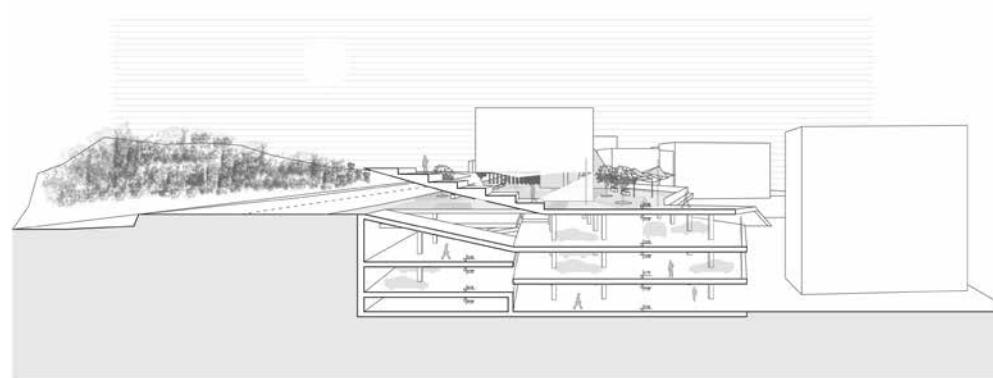
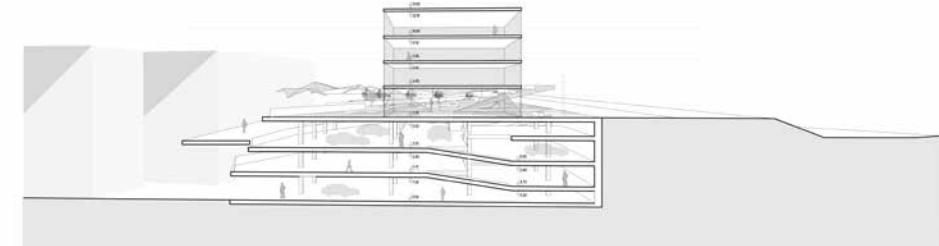
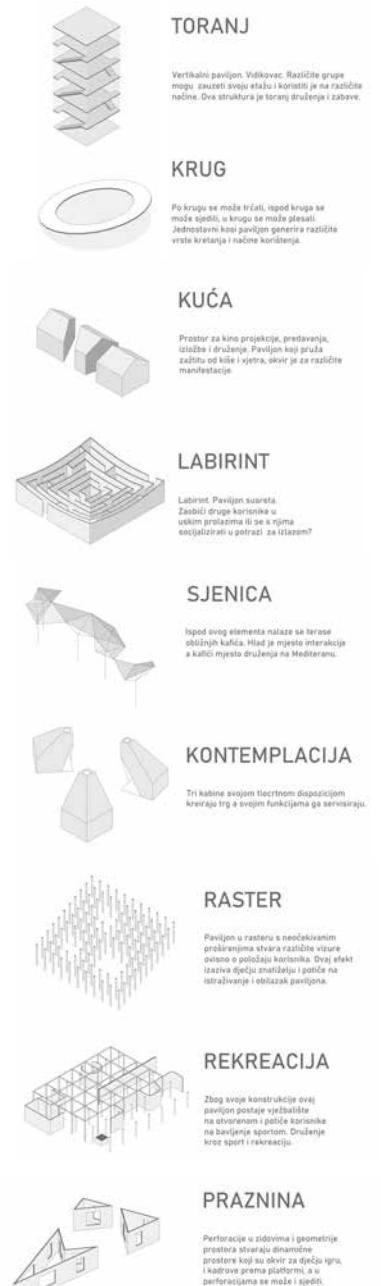
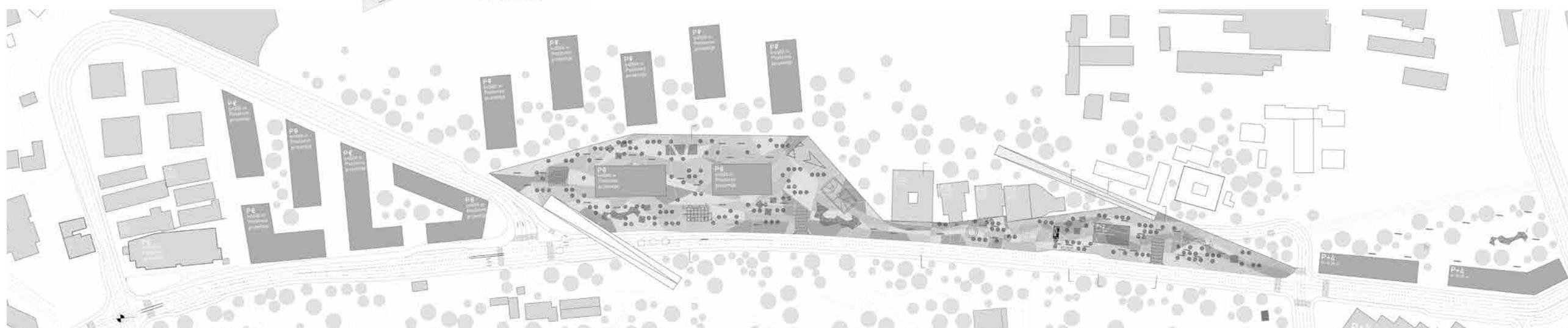
Andrea Žuvić

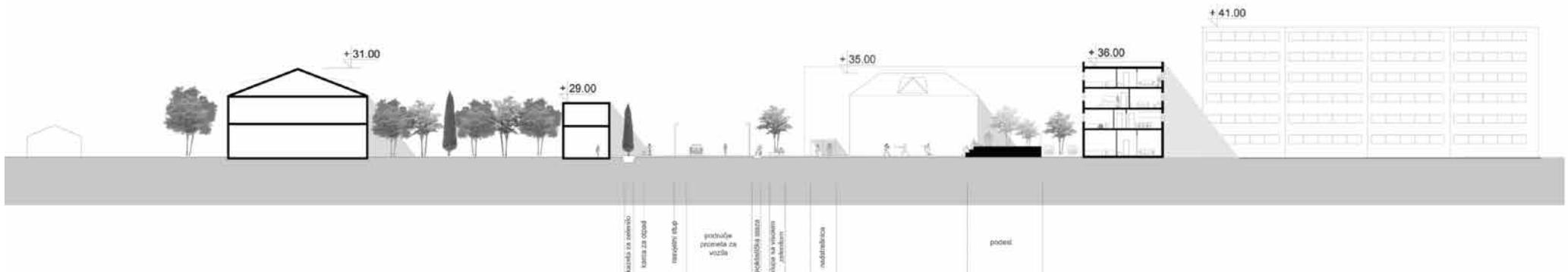
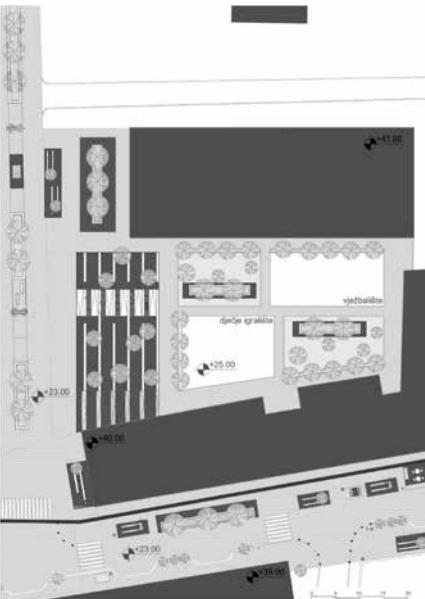
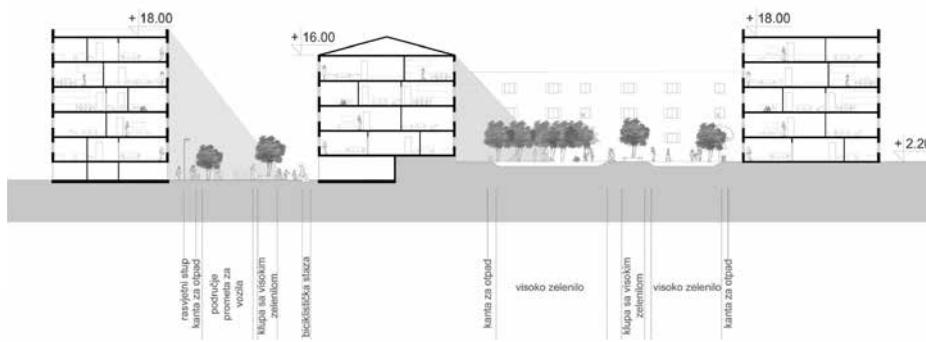
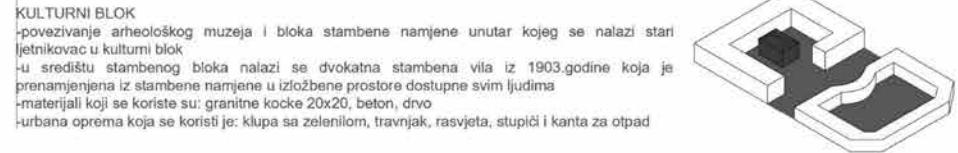
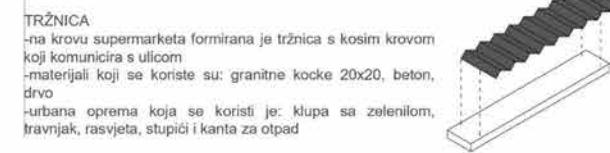
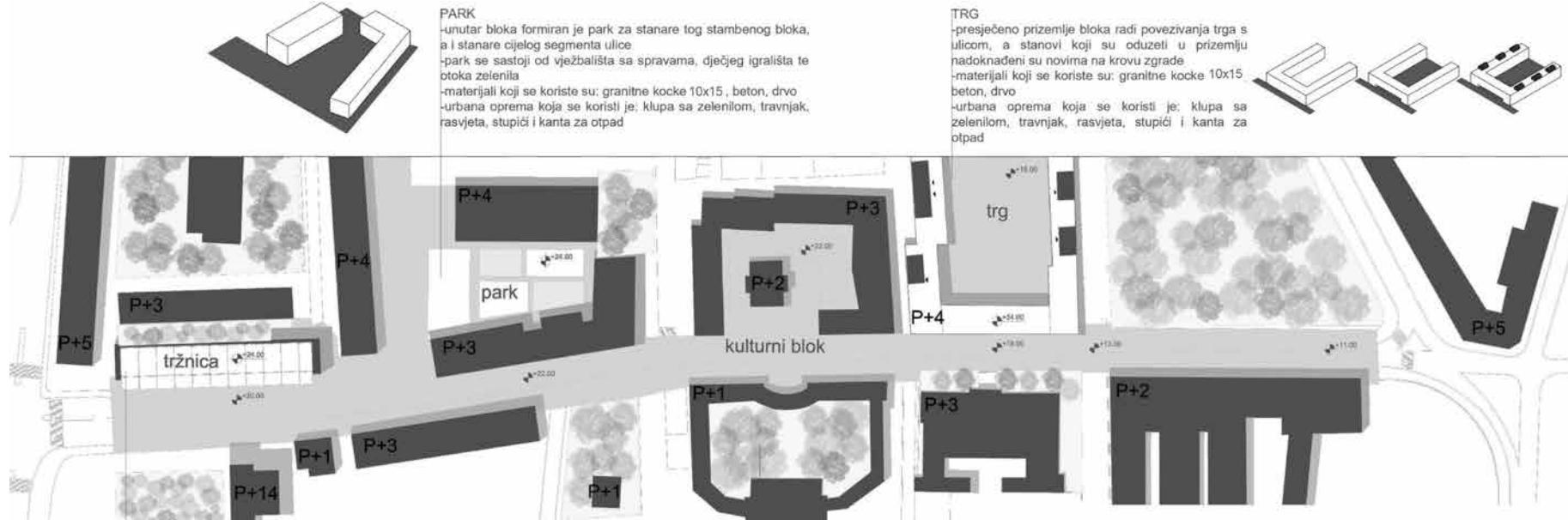
URBANIZAM 1

**prof. Dario Gabrić (voditelj kolegija),
doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje
Bartulović, asist. Jere Kuzmanić**

Na kolegiju UR1 studenti ove godine rade na zadatku "Splitske ulice - urbana rekonstrukcija". Izrađuju ga tijekom četiri faze počevši s prikupljanjem podataka i snimanjem postojećeg stanja odabrane ulice, nakon čega nastavljaju s detaljnom analizom dijela uličnog poteza. Te prve dvije analitičke faze usredotočene su na ulogu ulice u širem kontekstu, njezine karakteristike s aspekata: prometa i prometa u mirovanju, pješaka, morfologije izgradnje, matrice i sadržaja te u konačnici, na njezine prostorne i funkcionalne potencijale. Nakon toga slijedi prijedlog rješenja čitavog uličnog poteza te projekt urbane rekonstrukcije dijela ulice uključujući i prostore koji se nalaze u njenoj kontaktnoj zoni. Akcent je na urbanističko-arhitektonskom rješenju otvorenog javnog prostora te redefiniciji programa i novih sadržaja s ciljem postizanja novih urbanih kvaliteta. Zadatak počiva na analizi i sintezi obilježja urbane strukture te stvaranju novog prostornog okružja primjenom elemenata i pravila urbanističke kompozicije, korištenjem morfoloških elemenata urbane strukture i tipologije, kao i primjenom alata za transformaciju i dizajn javnog prostora.

Paul Lombardić i Sandi Terzić

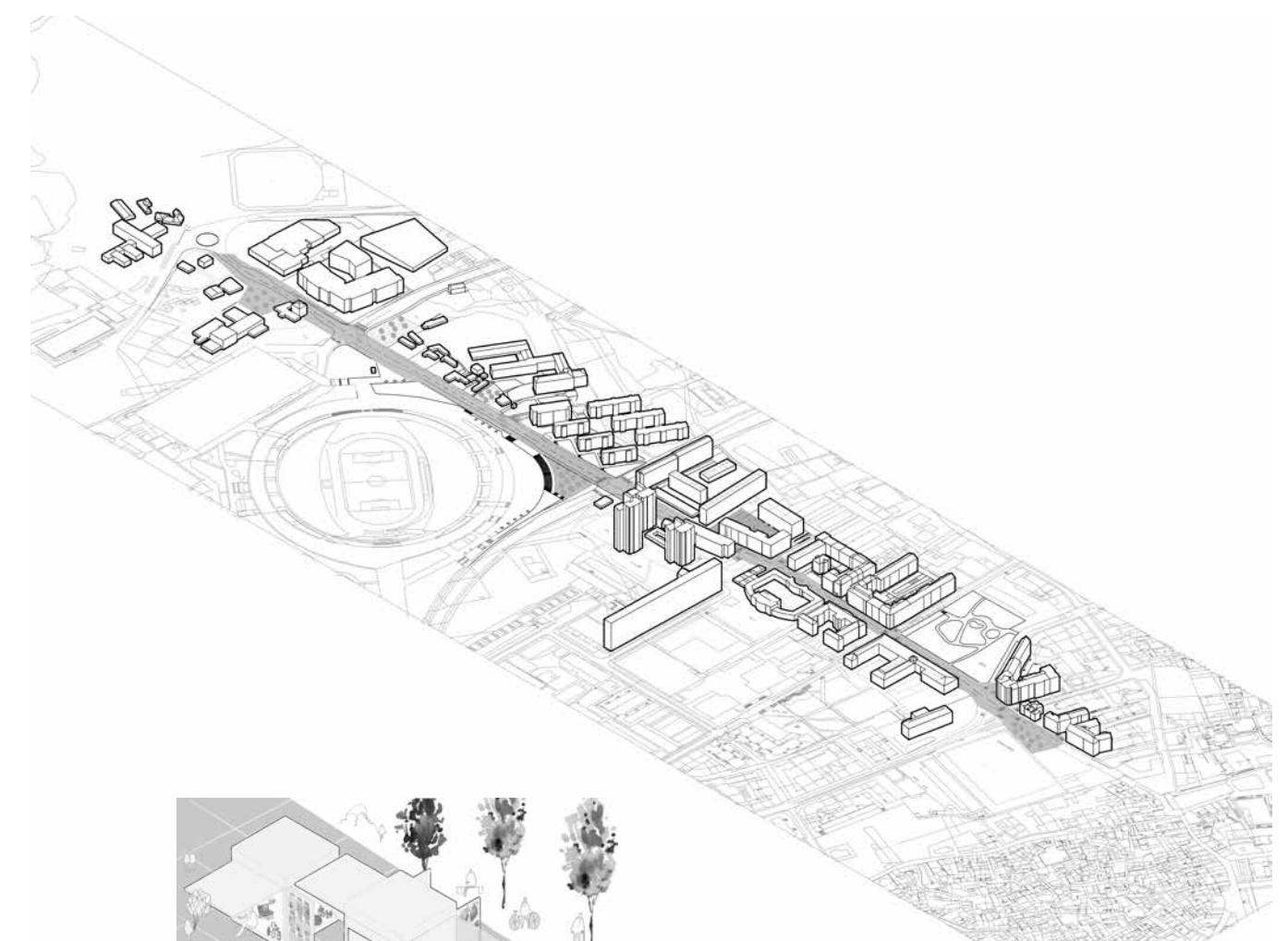




Ana Dodig i Andrea Ivesić



Mateo Jelčić i Kate Delić

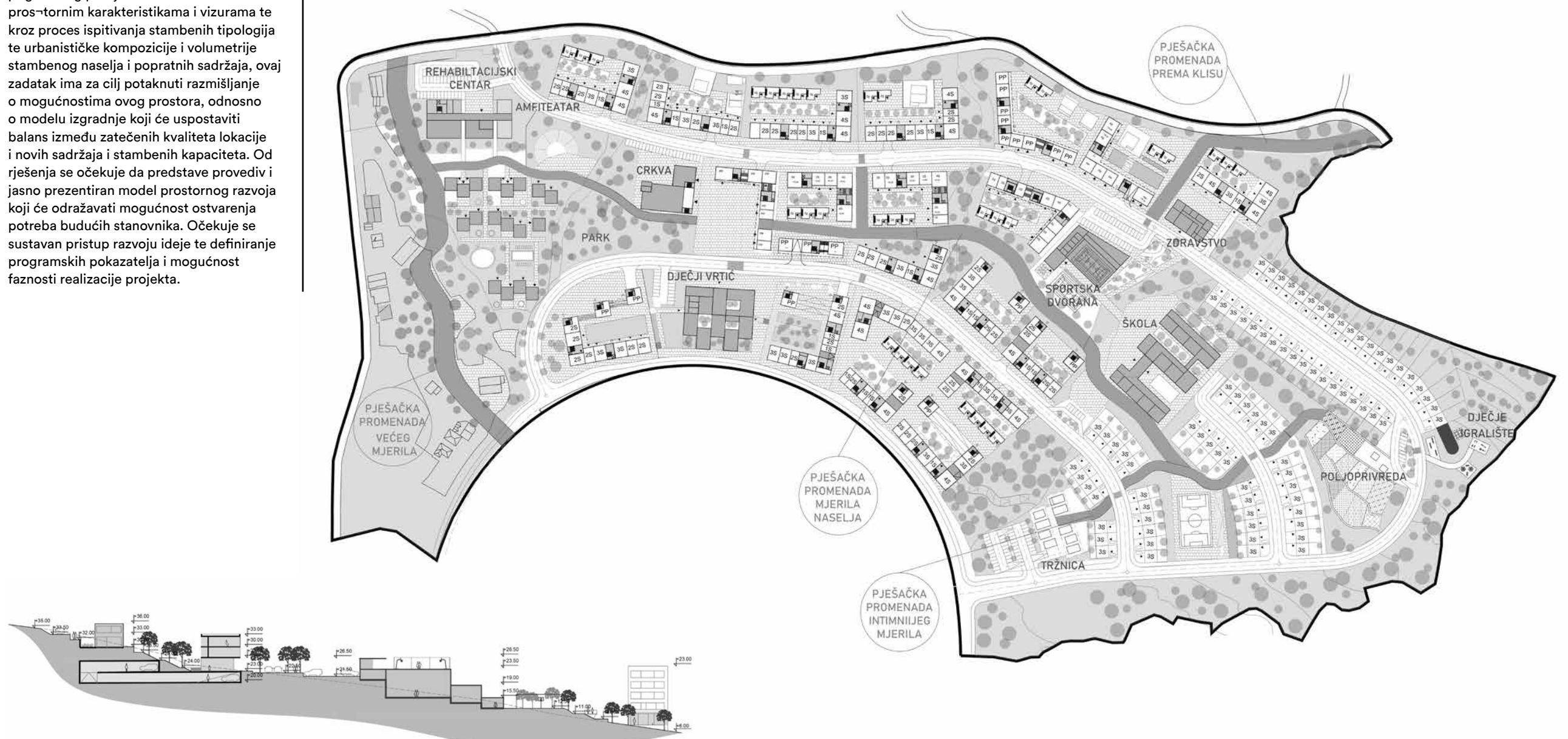


Petra Nenadić i Lucija Novaković

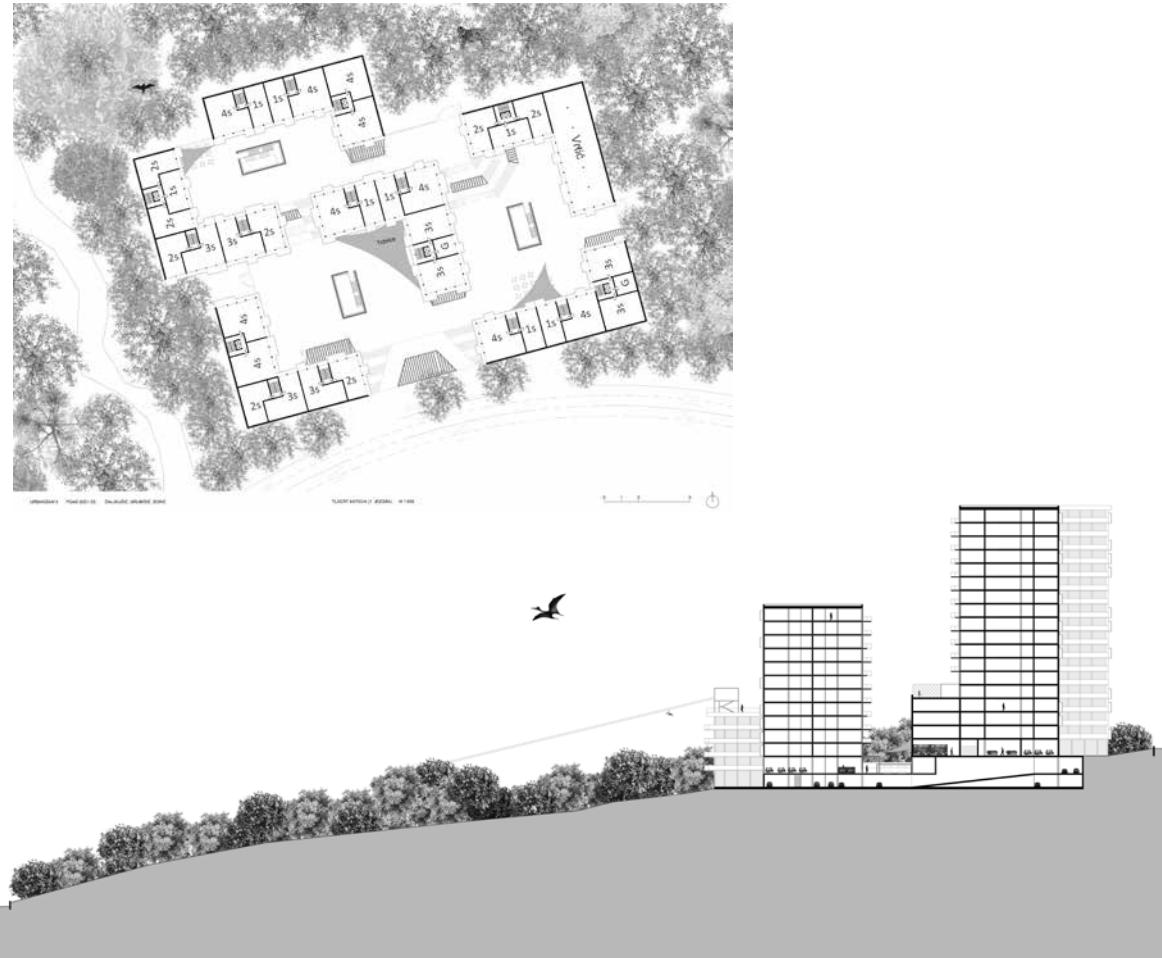
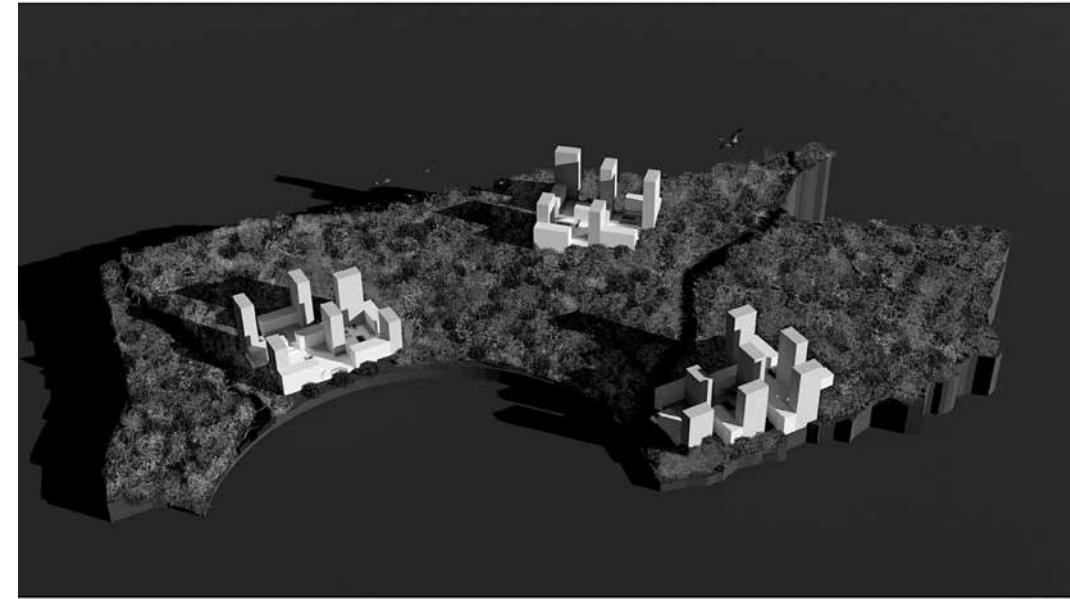
URBANIZAM 2

prof. Dario Gabrić (voditelj kolegija),
doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje
Bartulović, asist. Jere Kuzmanić

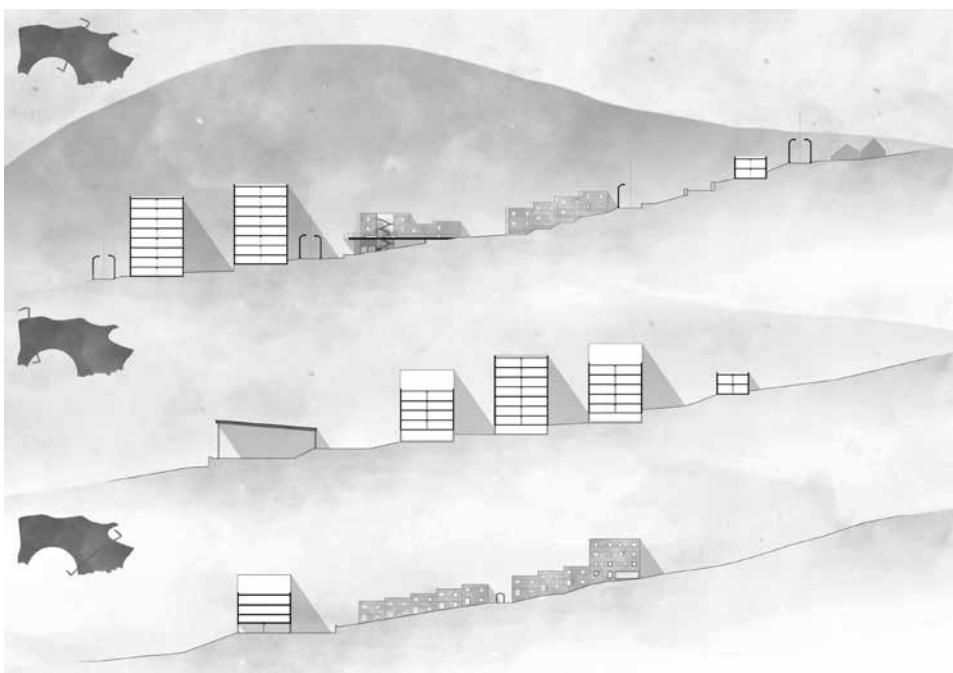
Semestralni zadatak na kolegiju UR2 je urbanistički projekt sjevernoga dijela naselja Rupotina s obuhvatom koji odgovara obuhvatu UPU Rupotina - Solin. Studenti trebaju ponuditi rješenje stambenog naselja za 3000 stanovnika koje odgovara na složeni kontekst mikro-lokacije smještene na kosom terenu te definirati urbanu morfologiju prigradskog naselja u mediteranskom okruženju. Uvažavajući značaj lokacije kao posebno vrijednog prigradskog predjela s visoko kvalitetnim prostornim karakteristikama i vizurama te kroz proces ispitivanja stambenih tipologija te urbanističke kompozicije i volumetrije stambenog naselja i popratnih sadržaja, ovaj zadatak ima za cilj potaknuti razmišljanje o mogućnostima ovog prostora, odnosno o modelu izgradnje koji će uspostaviti balans između zatečenih kvaliteta lokacije i novih sadržaja i stambenih kapaciteta. Od rješenja se očekuje da predstave provediv i jasno prezentiran model prostornog razvoja koji će odražavati mogućnost ostvarenja potreba budućih stanovnika. Očekuje se sustavan pristup razvoju ideje te definiranje programskih pokazatelja i mogućnost faznosti realizacije projekta.

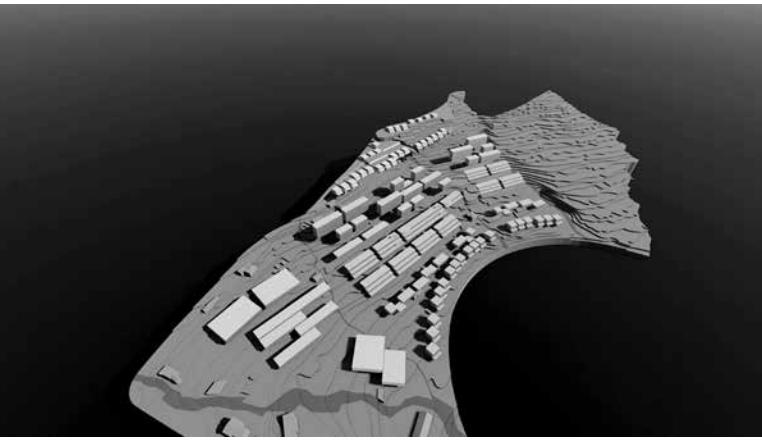
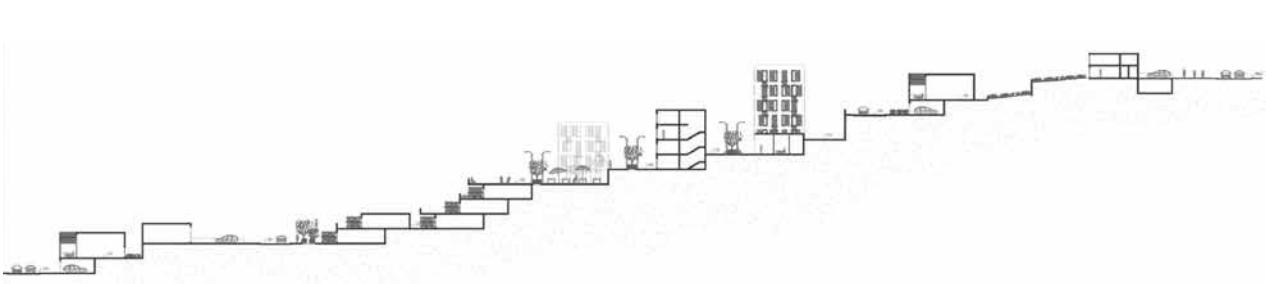


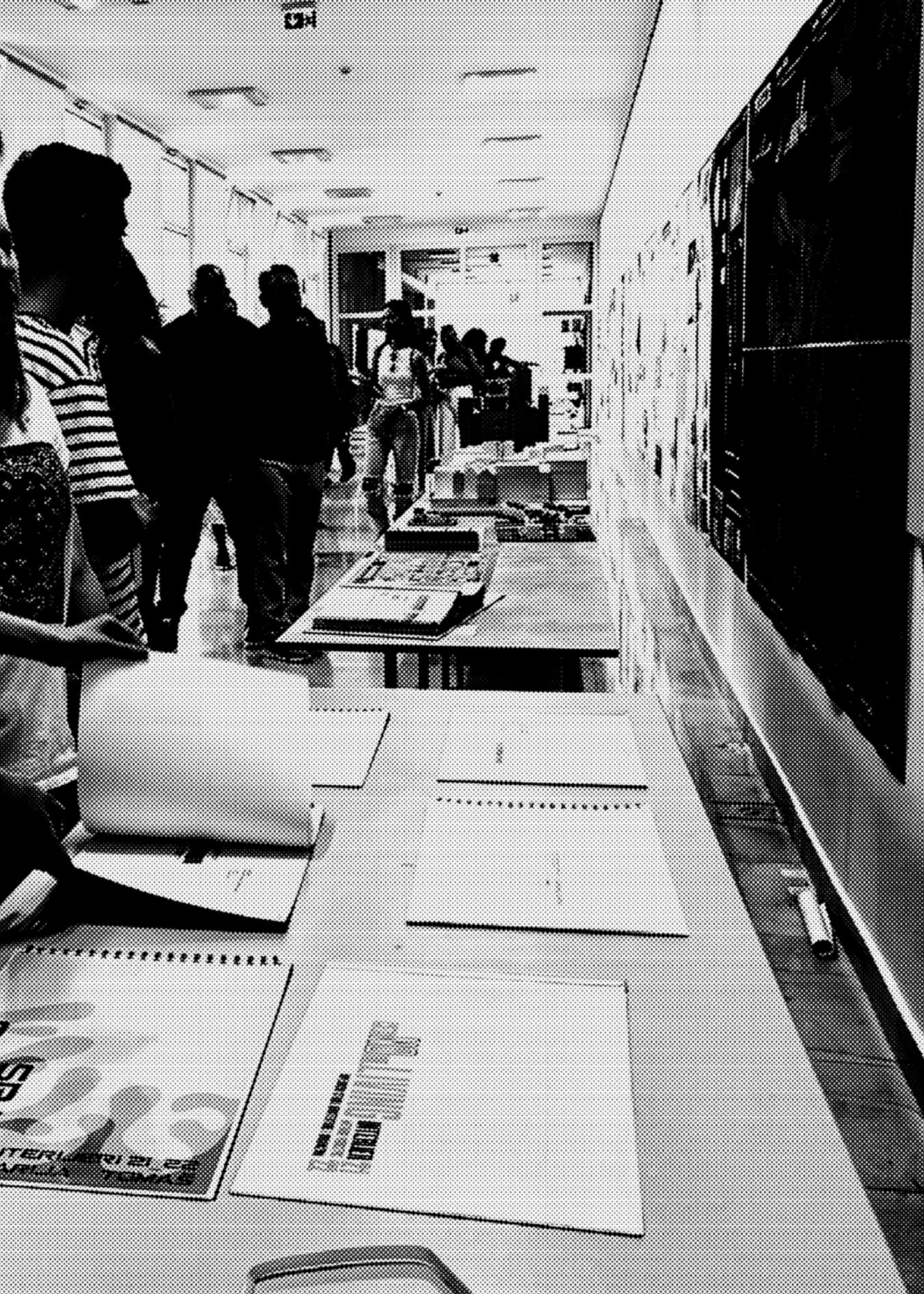
Marina Anić, Ana Dodig i Petra Medak



Leo Čaljkušić, Oto Kajo Grubušić i Luka Žorić







DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

Diplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 2 godine te produbljuje znanja stečena tijekom preddiplomskog studija. Omogućuje studentima da rade na složenim zadacima većeg mjerila u kojima se istražuju različiti arhitektonski i urbani fenomeni Mediterana, na lokacijama obalnog područja i u kontekstu vrijedne graditeljske baštine. U sklopu studija stječe se 120 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv magistar/magistra inženjer/inženjerka arhitekture.

1. SEMESTAR

DIPLOMSKI STUDIO 1
2+6 | 15

2. SEMESTAR

DIPLOMSKI STUDIO 2
2+6 | 15

3. SEMESTAR

DIPLOMSKI STUDIO 3
2+6 | 15

4. SEMESTAR

DIPLOMSKI RAD
30

ISTRAŽIVANJE U URB. PLANIRANJU
1+1 | 2

URBANI DIZAJN
2+2 | 2

INTERIJER
2+2 | 5

PROSTORNO PLANIRANJE 1
2+0 | 2

PROSTORNO PLANIRANJE 2
2+0 | 2

URBOEKONOMIJA
2+0 | 2

SUVREMENA ARHITEKTURA
2+0 | 2

HRV. ARHITEKTURA XX. ST.
2+0 | 2

INTEGRALNA ZAŠTITA PROSTORA
2+0 | 2

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 1
2+2 | 5

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 2
2+2 | 5

TEORIJA ARHITEKTURE
2+0 | 2

UPRAVLJANJE PROJEKTOM
2+0 | 2

PLANIRANJE GRAD.INVESTICIJA
2+0 | 2

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE
GRAD. NASLJEDA 3
2+2 | 4

IZBORNI KOLEGIJI
1 | 2

IZBORNI KOLEGIJI
1 | 2

IZBORNI KOLEGIJI:

BIM

STRANI JEZIK

MEDUNARODNA ARHITEKTONSKA ILI
URBANISTIČKA RADIONICA

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD.
NASLJEDA 3

SLOŽENI ARHITEKTONSKO-
URBANISTIČKI SKLOPOVI

STRUČNA PRAKSA



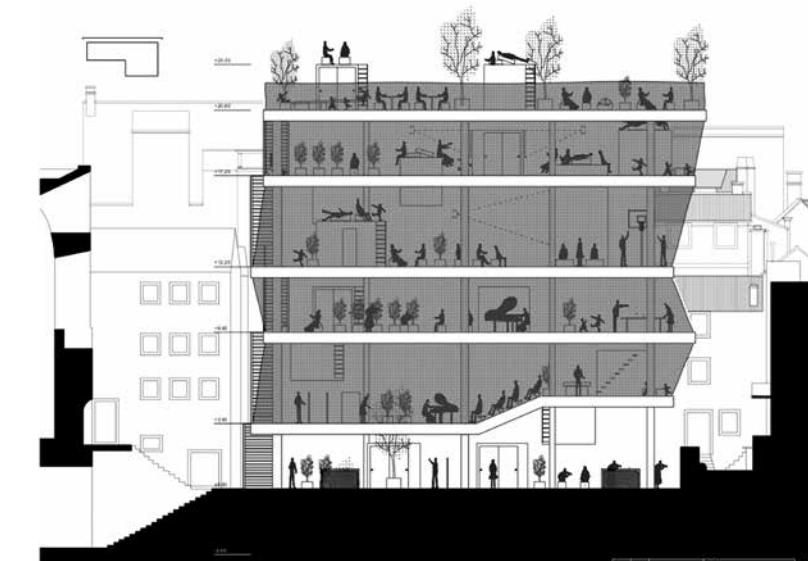
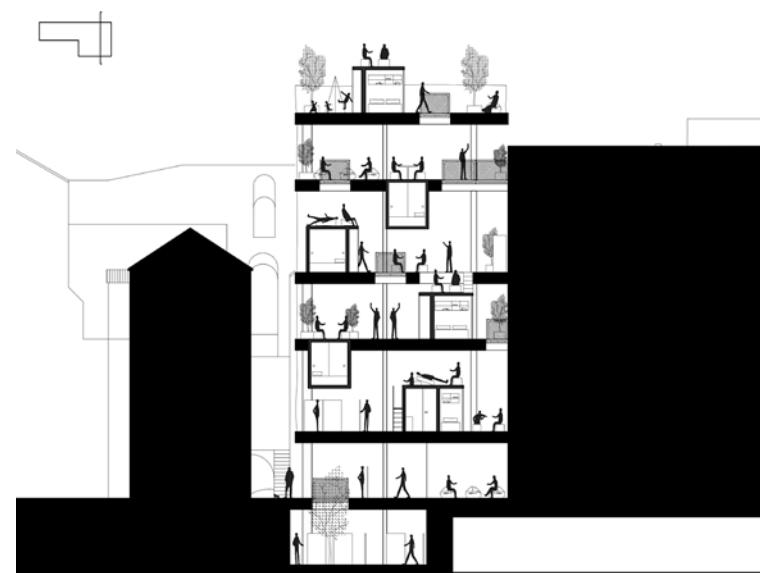
RADOWI 2021./22.

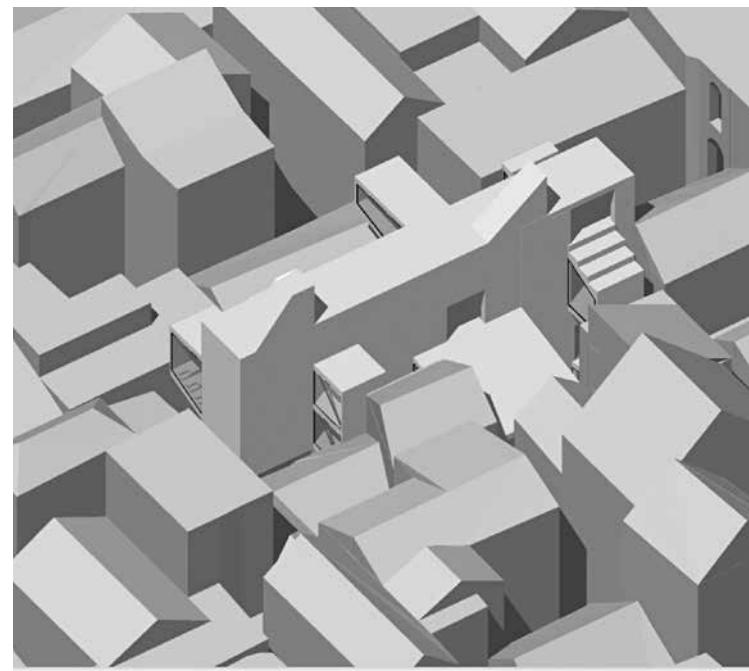
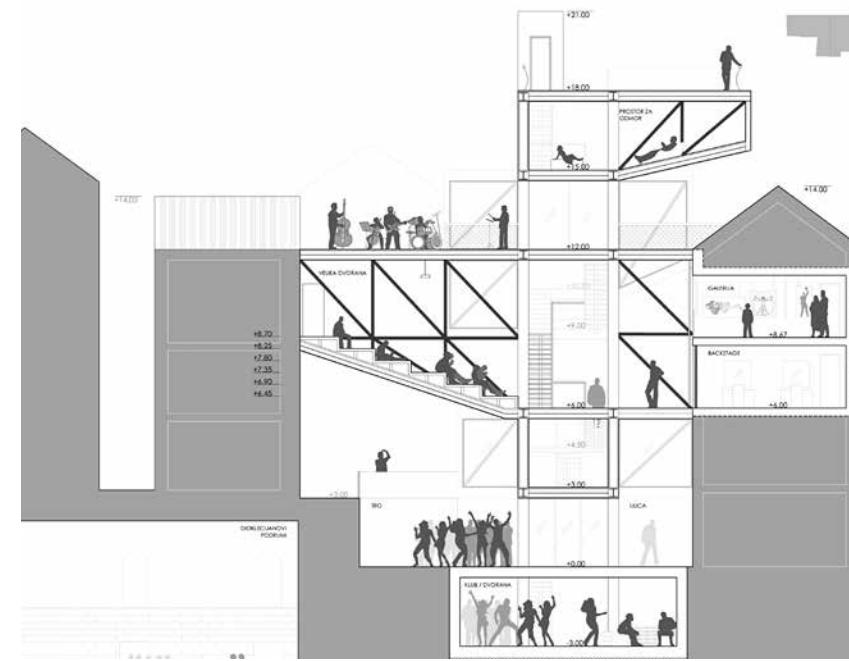
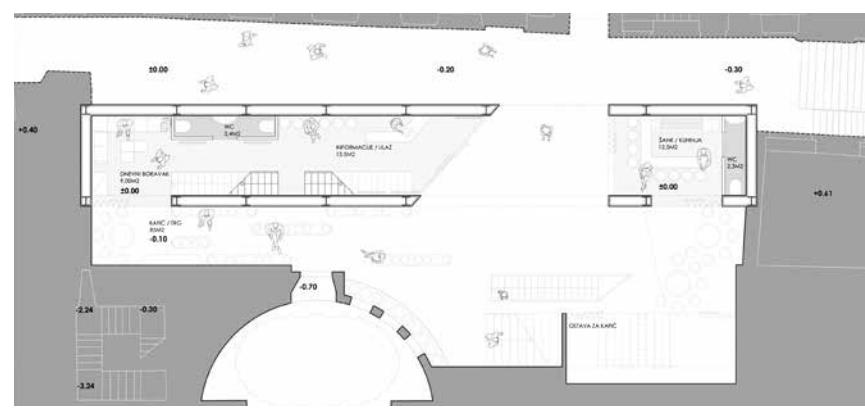


DIPLOMSKI STUDIO 1

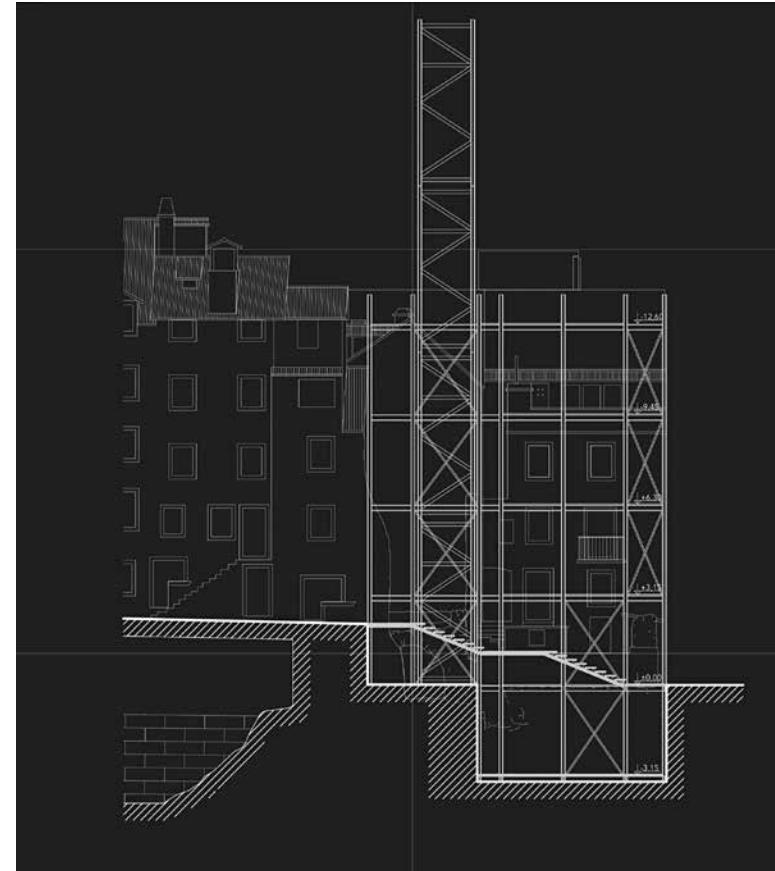
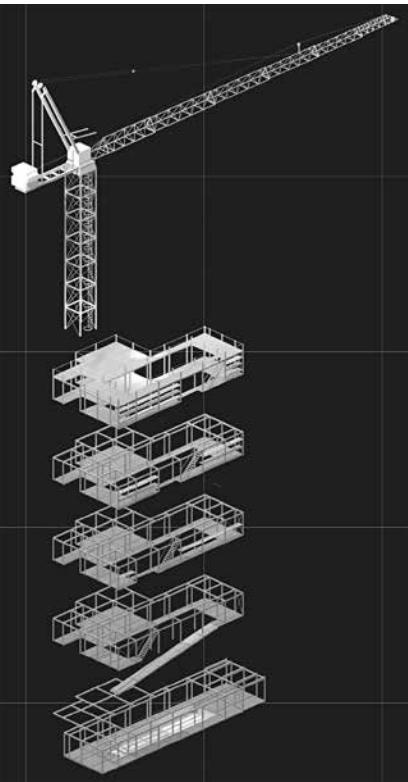
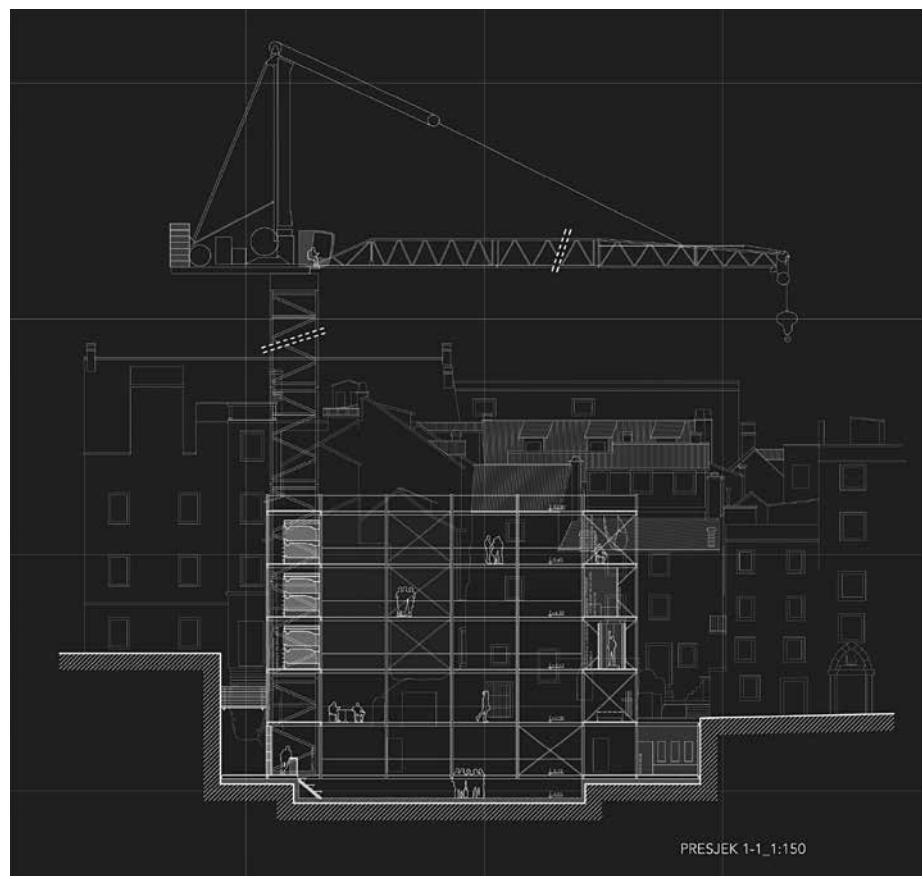
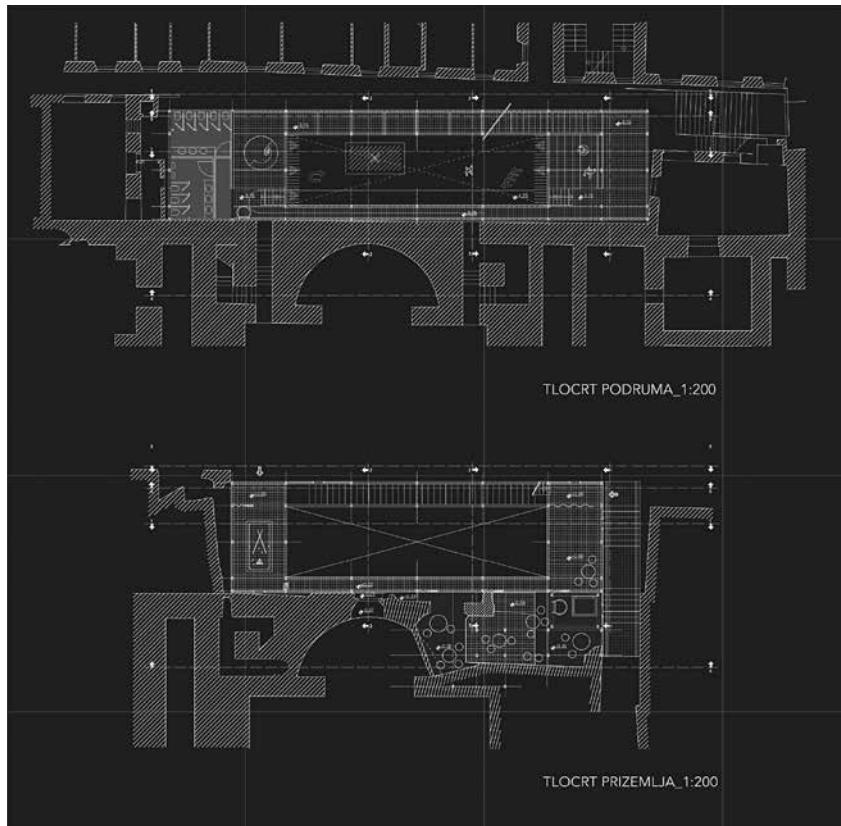
prof. art. Neno Kezić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Jure Bešlić, Domagoj Bolanča

Radionica DS1 usmjerenja je na istraživanje tipološko-programskih interpolacija u postojeće gradsko tkivo. Istraživanje se provodi kroz dvije radne celine: sveobuhvatnu povjesnu, urbanističku, prostornu, programsku, dogadajnu ... analizu odabrane gradske sekvene u koju se interpoliraju novi sadržaji te interpretaciju tako prikupljenih podataka stvaranjem novog "metropolitanskog hibrida". Kroz radionicu se potiče i afirmira eksperimentiranje tipološkim, programskim, prostornim, dogadajnim potencijalima interpoliranja u postojeće gradsko tkivo s posebnim naglaskom na jasnoću i dosljednost arhitektonskih koncepta kroz aktivnu "arhitektonsku polemiku" prema zatečenom gradskom tkivu. Tekstualnost i "arhitektonski jezik" dominantni su protagonisti interpretativnih strategija u toj komunikaciji.





Bruno Janković i Marko Dželalija: Kuća umjetnika

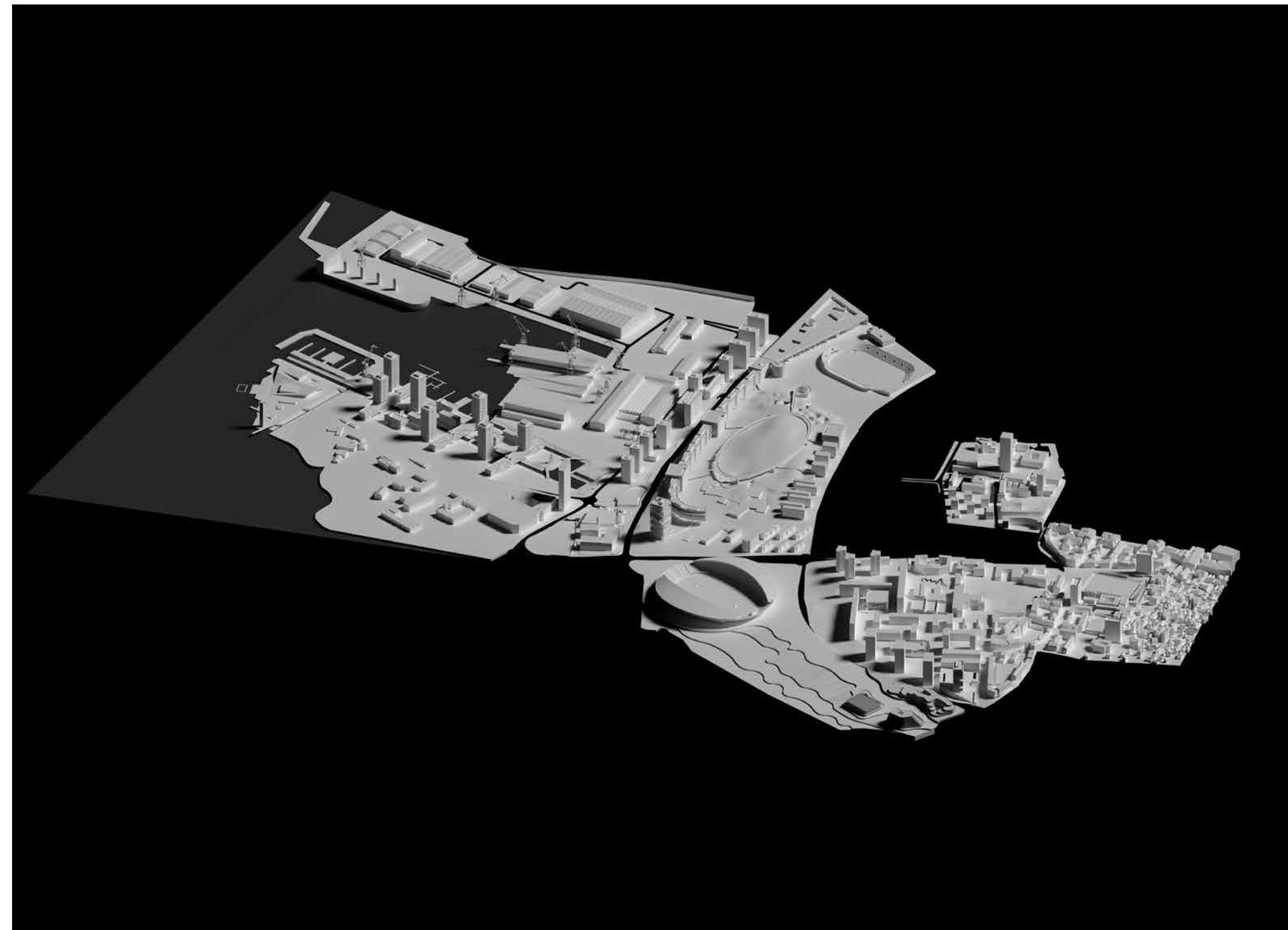


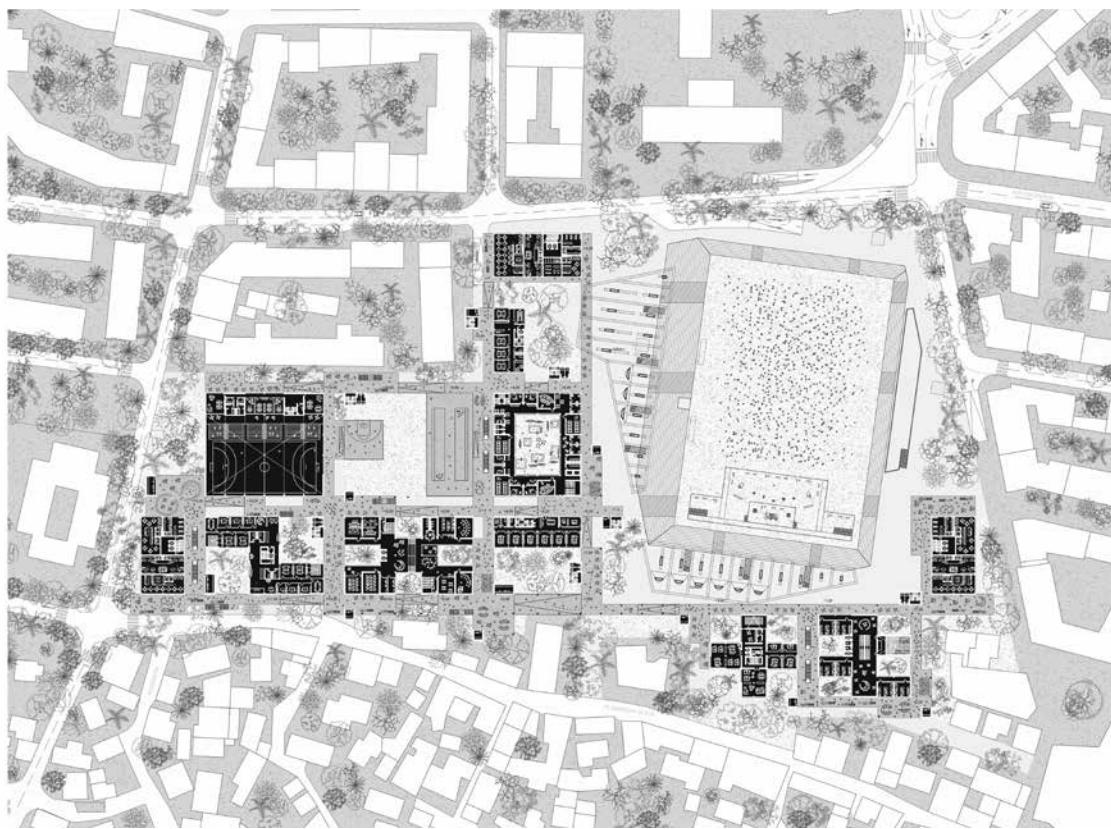
DIPLOMSKI STUDIO 2

izv. prof. art. Toma Plejić, doc. art. Ivan Jurić (voditelji kolegija), Zrinka Visković, Jure Bešlić

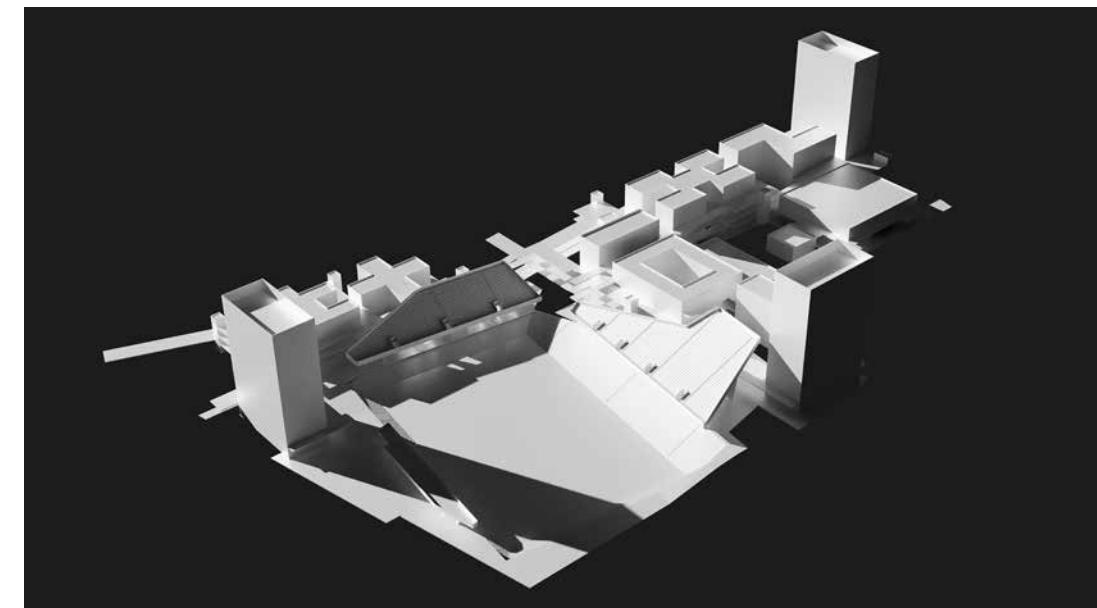
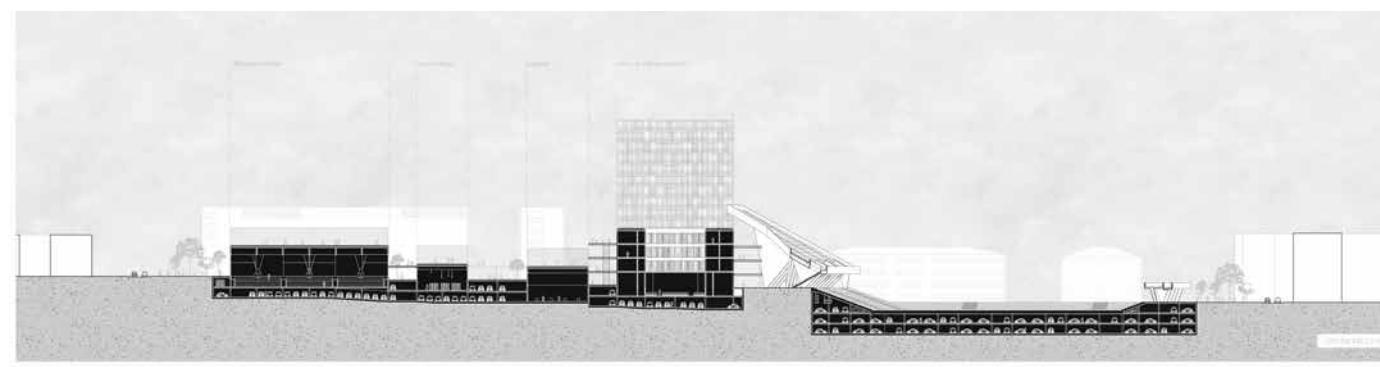
POTEZ22

Kolegij DS2 realiziran je kroz opsežno urbanističko - arhitektonsko istraživanje na potezu Zrinsko - Frankopanske ulice u Splitu koji uključuje sklopove: Stari plac, "kazeta" Spinut, Trg Hrvatske bratske zajednice, kompleks Poljud, park Turska kula i brodogradilište "Brodosplit". Zadatak je zamišljen kao istraživanje složenih međuodnosa gradskog tkiva, njegovih društvenih, političkih, ekonomskih, prostornih, događajnih fizionomija, naspram "nove prirode" urbanotvornog poteza. "Potez 22" je dio kulture grada, mjesto najvažnijih iskustava, mnoštva ambijenata, čula, duha, tijela. Neophodan je misaoni, pojmovni proces sagledavanja i interpretacija prisutnih složenosti (društvenih, kulturnih, ekonomskih, političkih, ekoloških ...) najšireg i najužeg zatečenog okruženja. Artikuliranje prostora i prostornih odnosa je alat kojim je taj složeni pojmovni svijet potrebno interpretirati. Misao o prostoru i prostor su međusobno uvjetovani i ne postoje samostalno. Projektiranje počinje mišju, a završava prostornim / događajnim interrelacijama. Ovakav pristup odabran je temi zahtjeva nelinearno razmišljanje. *Dis-*, *cross-* i *trans-*-koncepti su nezaobilazni dio istraživanja.

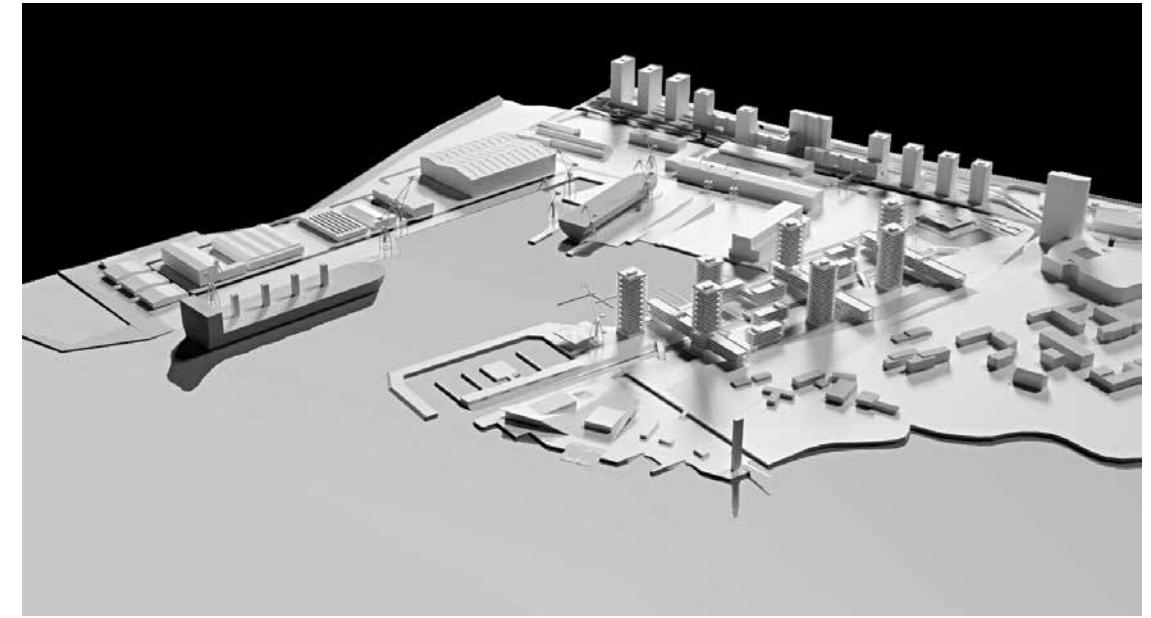
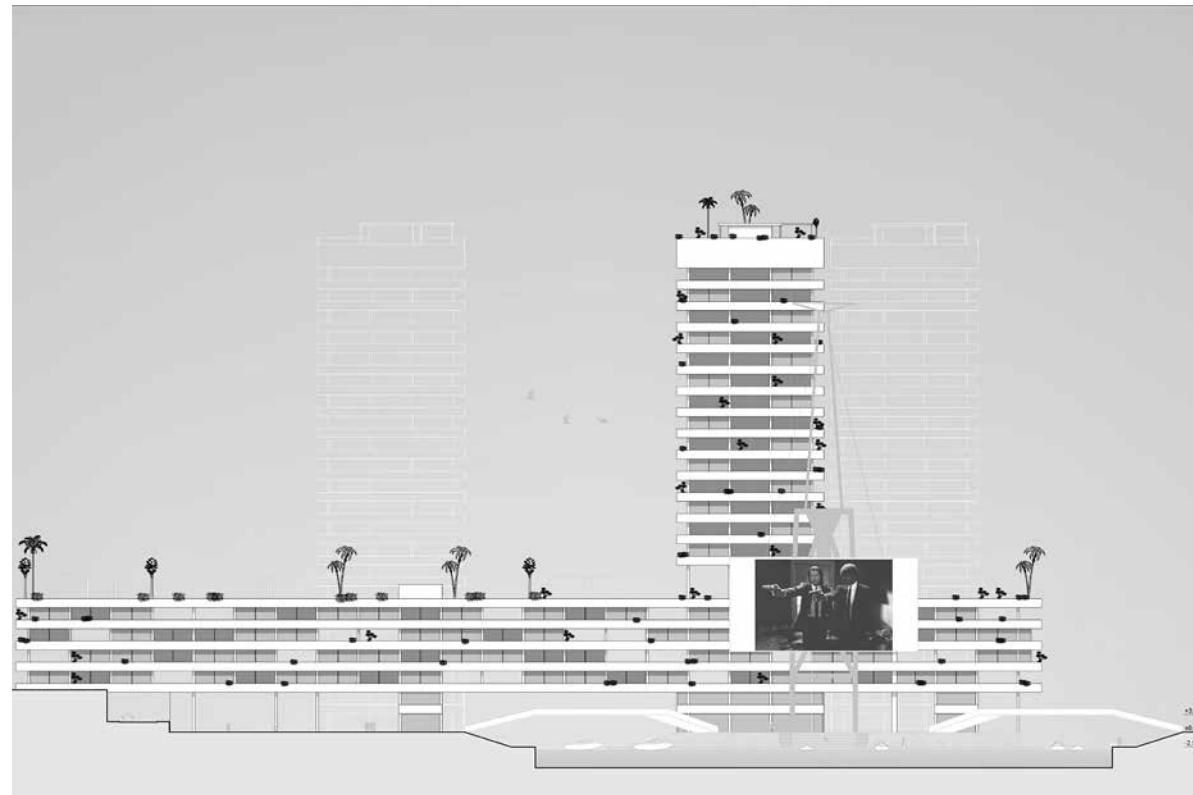
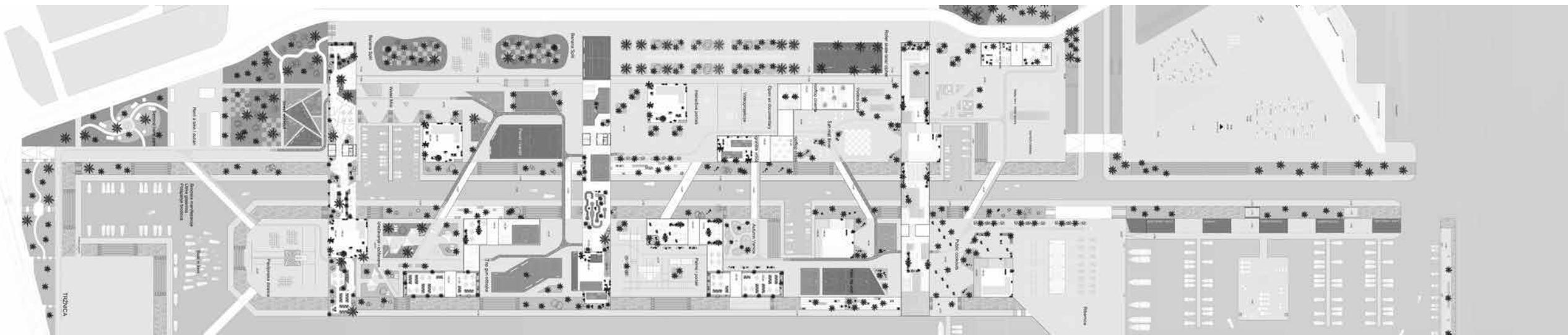




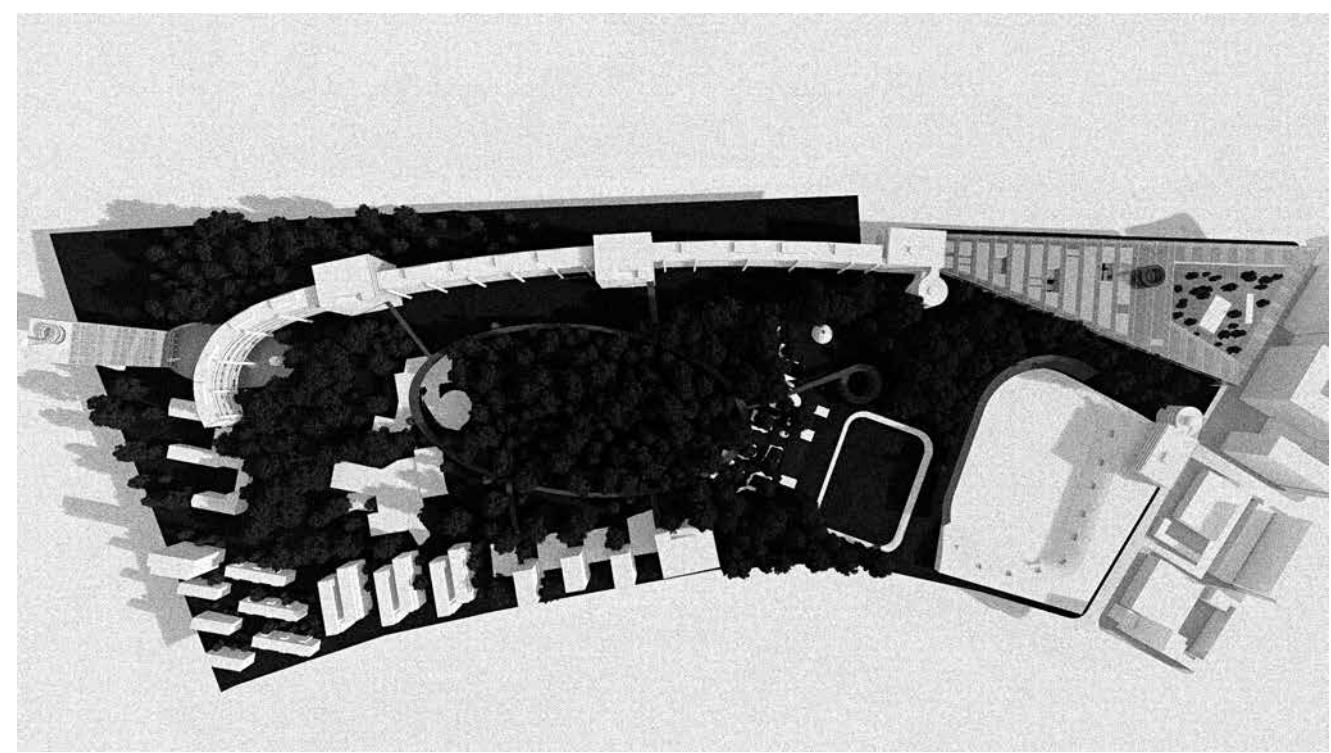
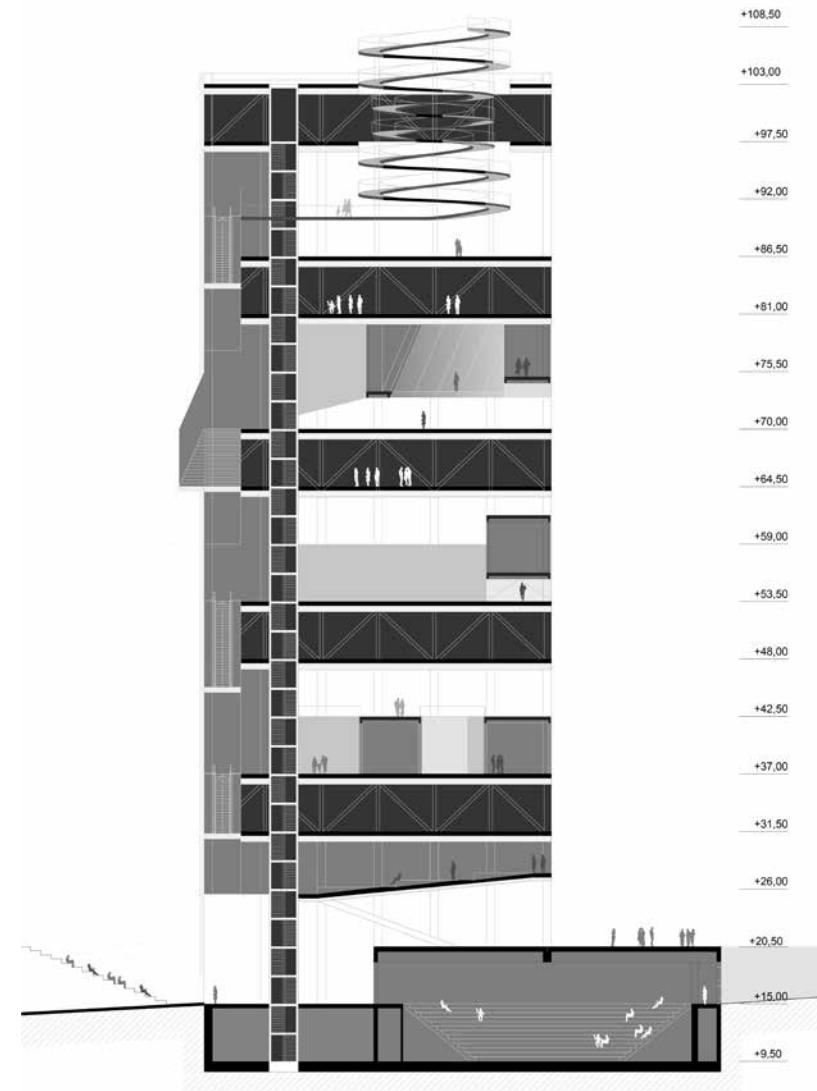
"TRAG VREMENA"



Marija Bašić, Josip Klarić, Yulia Lukić, Ela Pajdek, Nino Tolić i Ana Vidaković: STARI PLAC



Marko Dželalija, Antonio Fržop, Loris Gizdić, Bruno Jankovic, Brigitra Krnjačić i Korina Nikša Kučić: BRODOSPLAV



DIPLOMSKI STUDIO 3

prof. art. Hrvoje Njirić, doc. art. Saša Randić (voditelji kolegija), doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot, Luka Mužinić

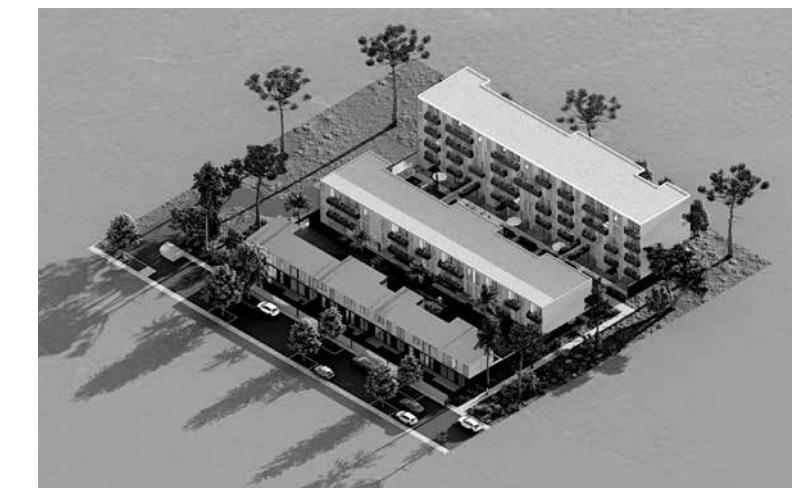
Predmet interesa ovogodišnjeg projektnog zadatka DS3 bio je prostor splitske suburbije u kojem su se istraživali potencijali stvaranja novog lokalnog urbaniteta unutar stambenog susjedstva.

Studenti su bili podijeljeni u dvije grupe, pri čemu se zadatak razvijao na dvije lokacije, svaka sa svojim specifičnim prostornim i kontekstualnim karakteristikama. U sredini i na kraju semestra organizirana je zajednička prezentacija i obrana radova.

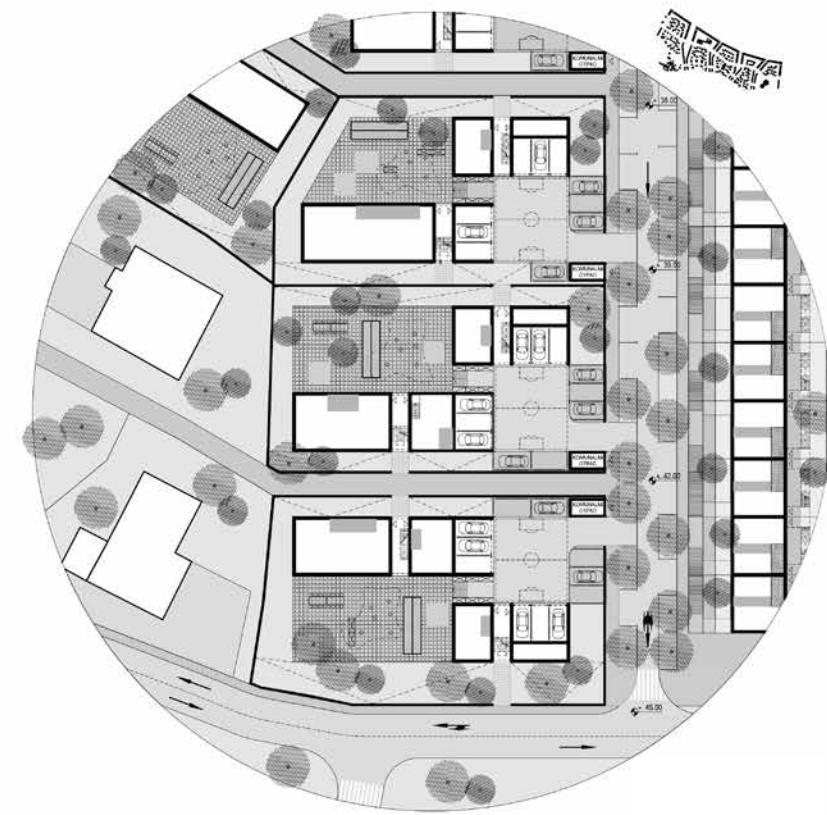
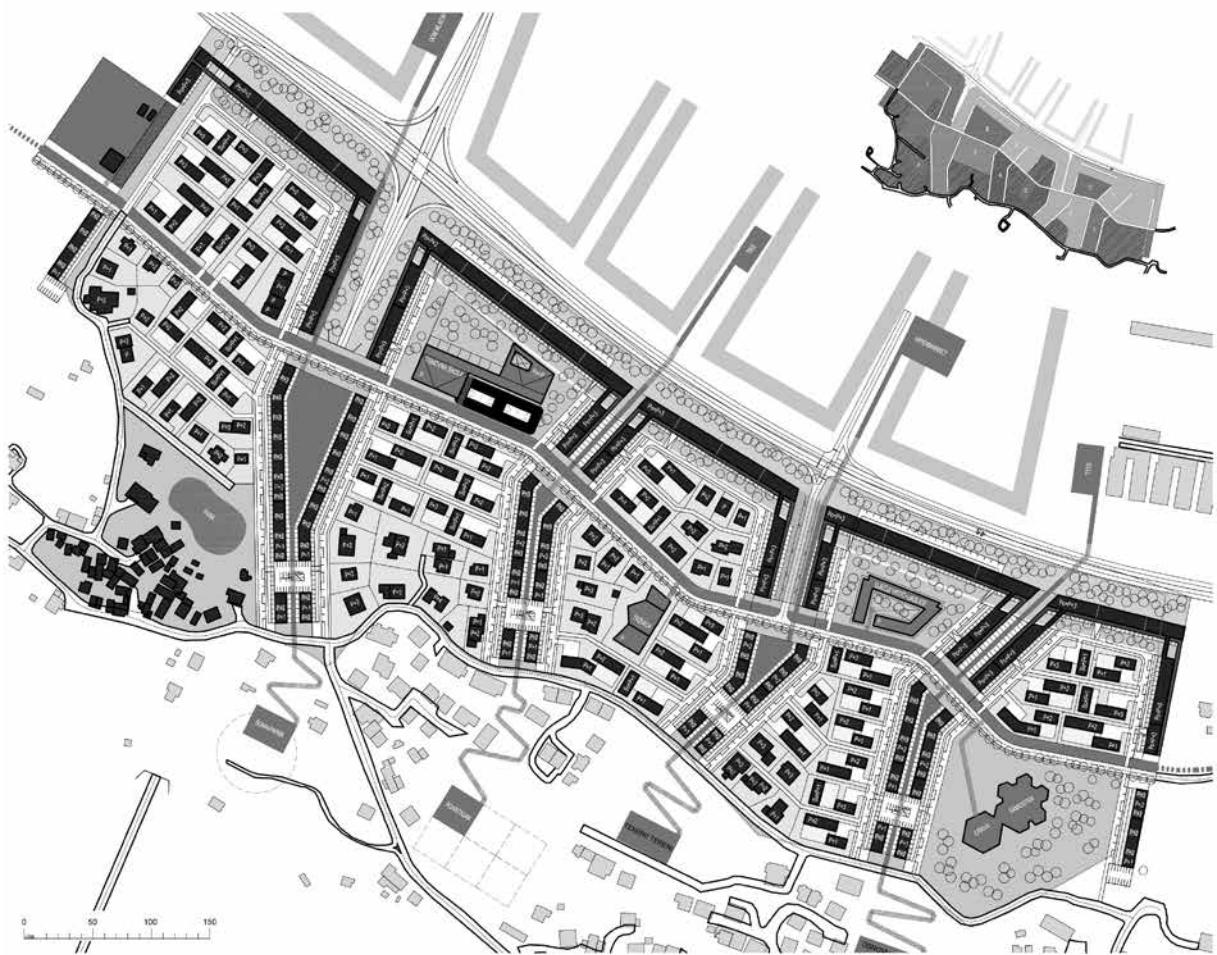
Grupa pod vodstvom prof. art. Hrvoja Njirića i asist. Luke Mužinića se bavila lokacijom smještenom zapadno od TTS-a, u gradskom predjelu Kamen-Šine. Na toj lokaciji, koju odlikuje kompleksna konfiguracija terena i raznolikost kontaktnih zona, studenti su nove stambene tipologije i njihove okolne prostore promišljali unutar zadane teme "low rise, high density", ispitujući tako maksimalne mogućnosti gustoće novih stambenih sadržaja.

Grupa pod vodstvom doc. art. Saše Randića i doc. dr. sc. Sanje Matijević Barčot bavila se lokacijom istočno od TTS-a, koja administrativno spada u područje mjesnog odbora Žrnovnica. Zatečene morfologije, nedostatak prepoznatljivih elemenata urbaniteta na zadanoj lokaciji, kao i iskustvo pandemije COVID-19, potakle su na promišljanje novih stambenih tipologija kroz domenu ruralnog urbanizma, u kojem proizvodnja hrane postaje istovremeno neophodan i poticajan element suvremenih obrazaca življenja.

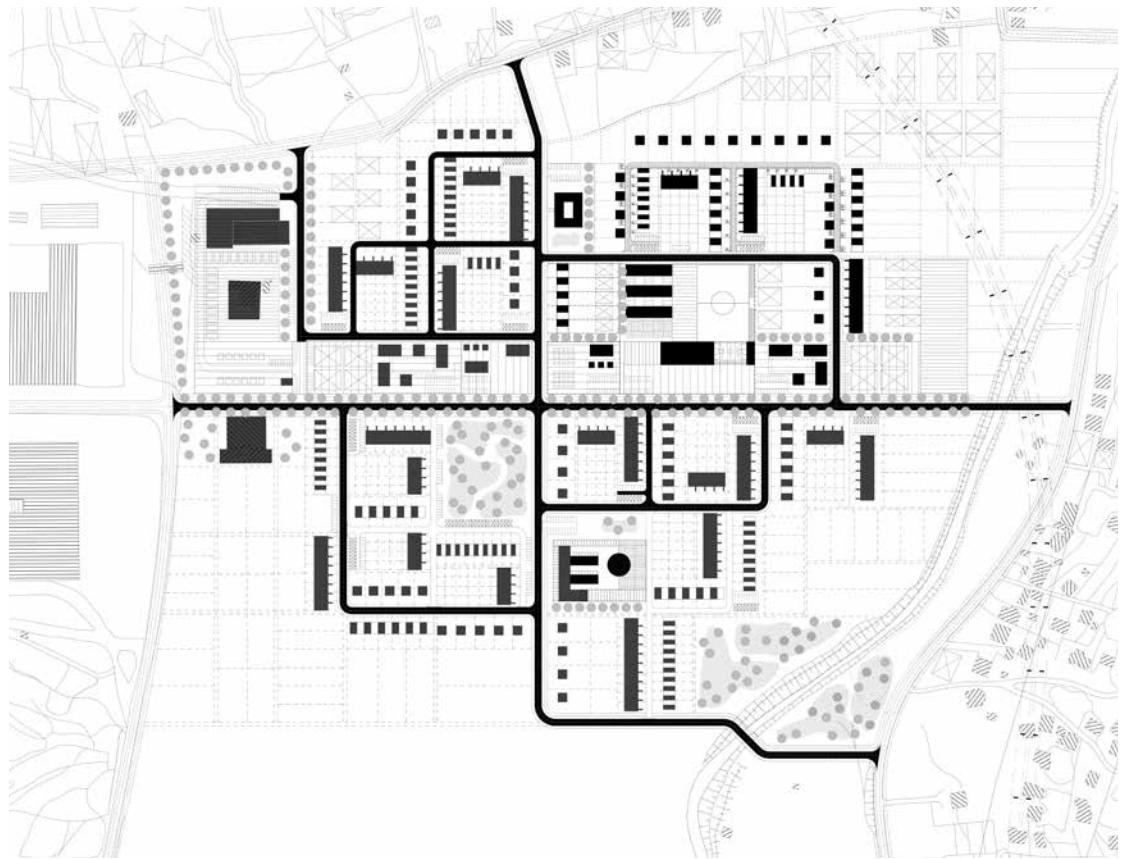
Kako je rad na zadatku DS3 koincidirao s radionicom "Future City in the Era of the Anthropocene" održanoj na Illinois Institute of Technology, SAD, pod vodstvom prof. Vedrana Mimice i prof. Christophera Groesbecka, na kojoj su se na primjeru Splita analizirali urbani refleksi fenomena antropocena, tijekom semestra organizirana je zajednička online prezentacija radova na kojoj su studenti sa svojim američkim kolegama imali priliku izmijeniti poglедe na suvremene fenomene razvoja gradova.



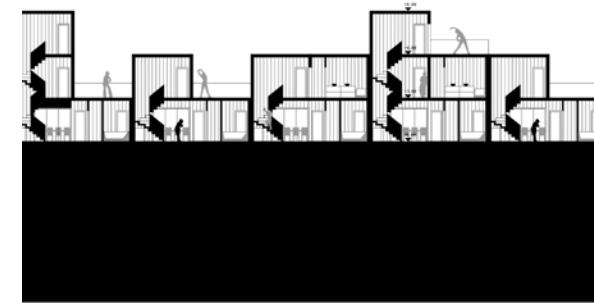
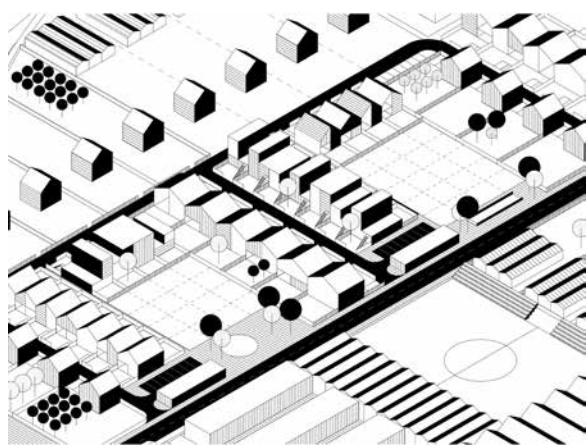
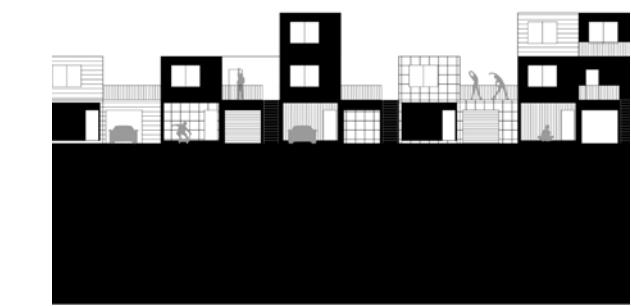
Paula Jureškin i Antonio Vukičević

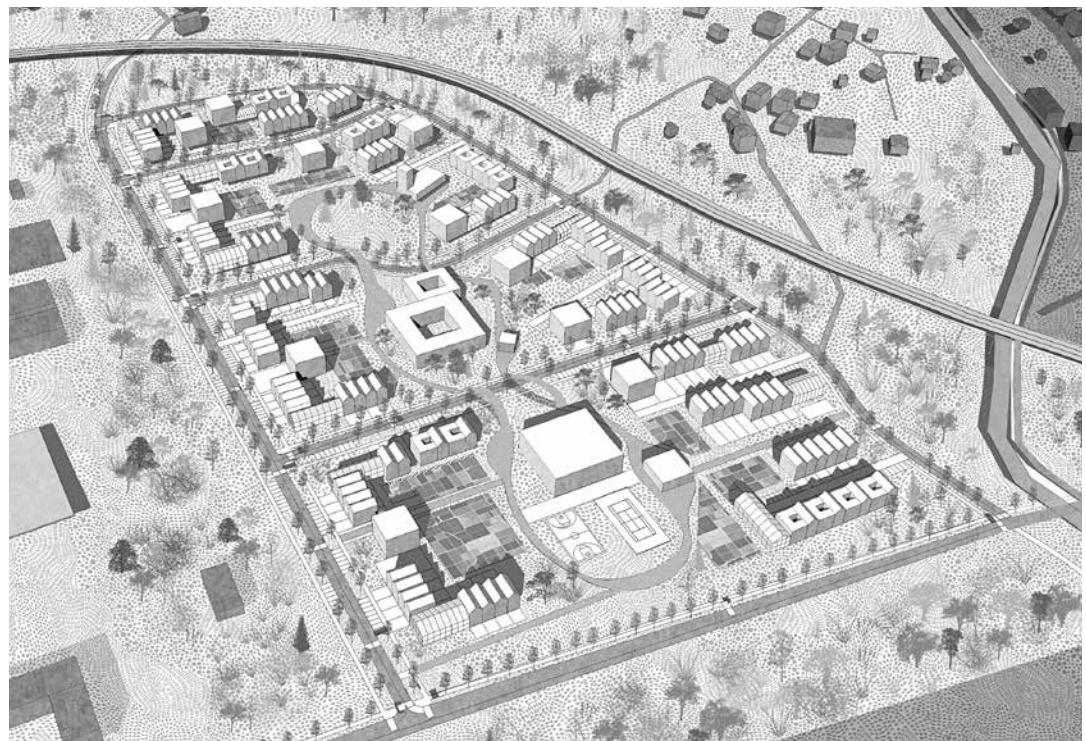
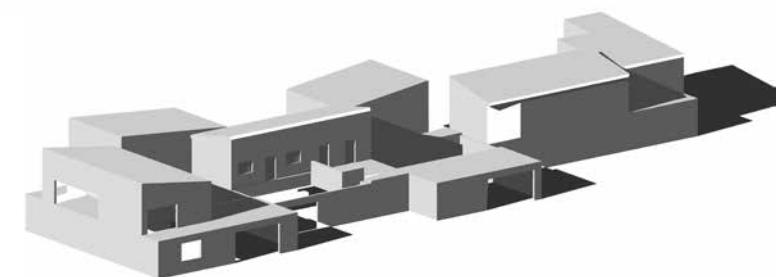


Antonio Božić-Kudrić i Tomislav Galic



Matea Tuttiš i Dorotea Mandić

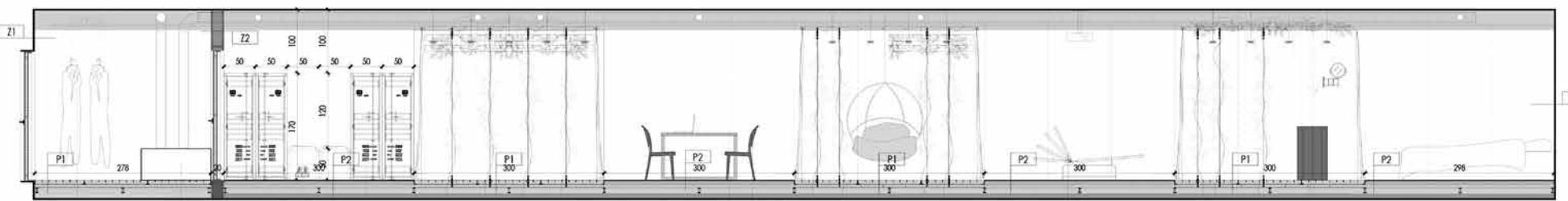




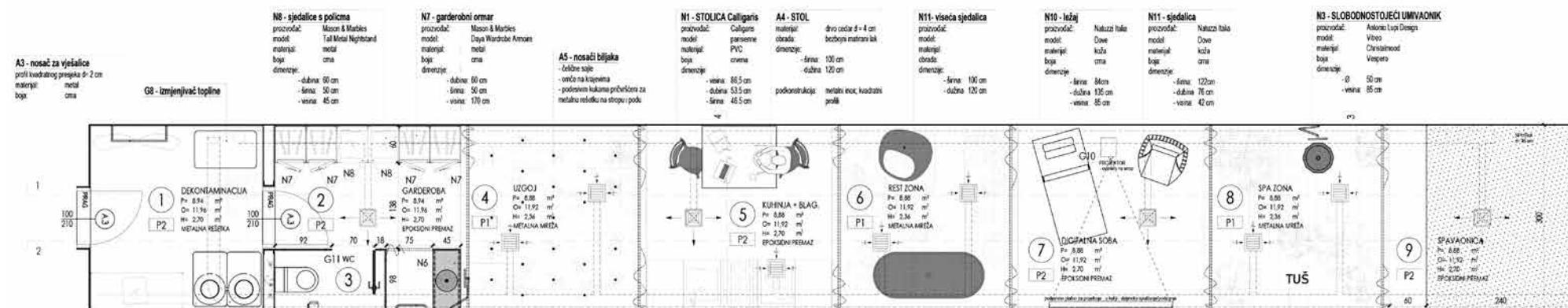
INTERIJER

**prof. art. Neno Kezić (voditelji kolegija),
Domagoj Bolanča, Vanda Trifunović**

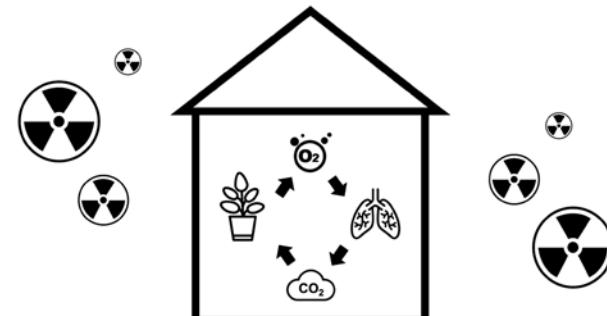
Glavni zadatak ovog semestra je uređenje interijera dvaju volumena dimenzija $3 \times 3 \times 12$ m. Volumene je moguće postaviti u bilo koji položaj tj. u bilo kakvu prostornu kompoziciju. Dvije manje plohe svakog volumena su otvorene, a uz to moguće je ostvariti još maksimalno 9 m² otvora po volumenu. Odabir lokacije, odnosno kreiranje konteksta, je slobodno i kao takvo direktno utječe na rješenje interijera. Zadane programske opcije su *glamping - luxury* (interijer za maksimalno dvije osobe) ili *camping - budget* (interijer za 6 do 8 osoba). Od studenata se tražilo da putem prostorne kompozicije volumena, definiranja programa i korisnika te promišljenim odabirom materijala postignu kvalitetno i funkcionalno rješenje za specifični način korištenja u suglasju s kontekstom u koje je smješteno.

**PRESJEK 2-2**

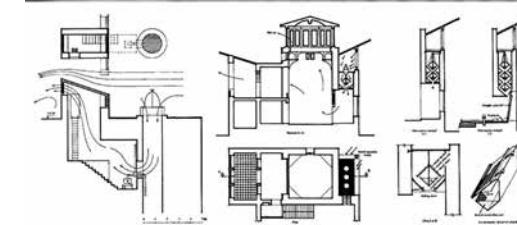
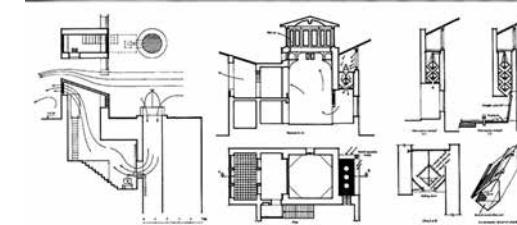
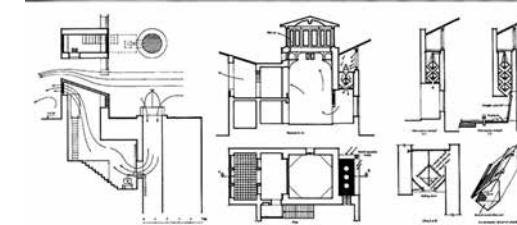
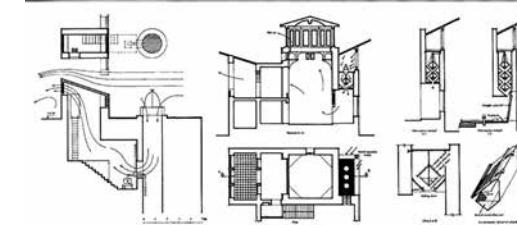
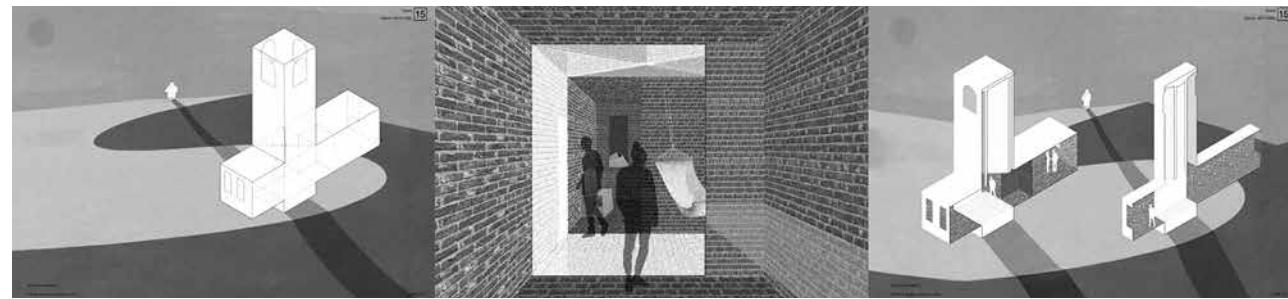
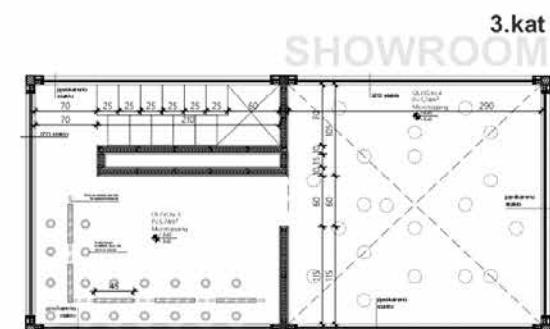
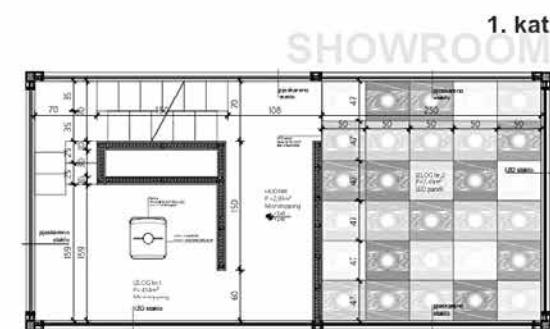
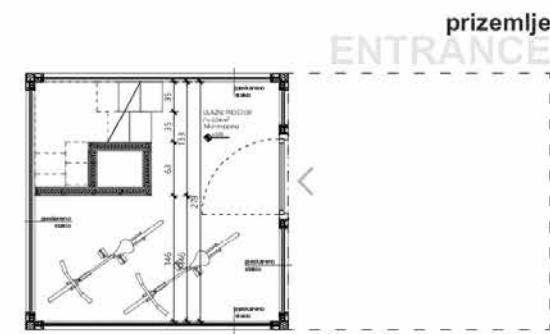
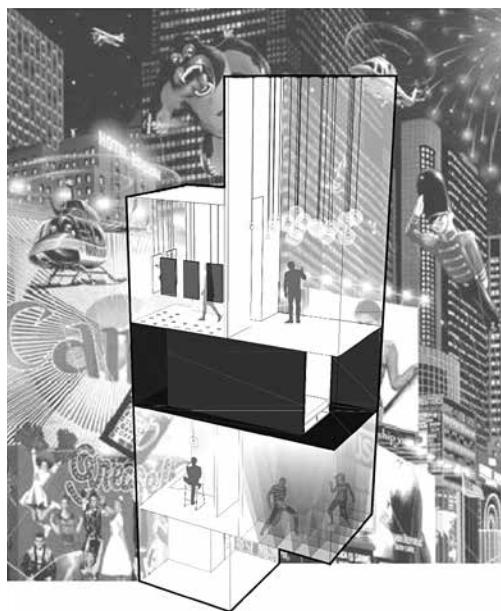
G8 - izmjenjivač topline	N8 - sjedalice s policama	N7 - garderobni ormari	A4 - STOL	N1 - STOLICA Calligaris	N10 - ležaj	N3 - SLOBODNOSTOJEĆI UMVAČONIK
A3 - nosač za vješalice profil kvadratnog preseka dr=2 cm materijal: metal boja: crna	proizvođač: Mason & Marbles model: Tall Metal Nightstand materijal: metal boja: crna	proizvođač: Mason & Marbles model: Daya Wardrobe Armoire materijal: metal boja: crna	materijal: drvo cedar d = 4 cm obrada: bečvasti matnati lak dimenzije: - širina: 100 cm - dubina: 60 cm - visina: 170 cm	proizvođač: Calligaris model: parsons materijal: PVC boja: crvena	proizvođač: Natuzzi Italia model: Dove materijal: koža boja: crna	proizvođač: Antonio Lupi Design model: Vito materijal: Crničanwood boja: Vesper

DEKONTAMINACIJA GARDEROBA UZGOJ HRANE BLAGOVANJE REST DIGITALNA SOBA SPA SPAVAONICA

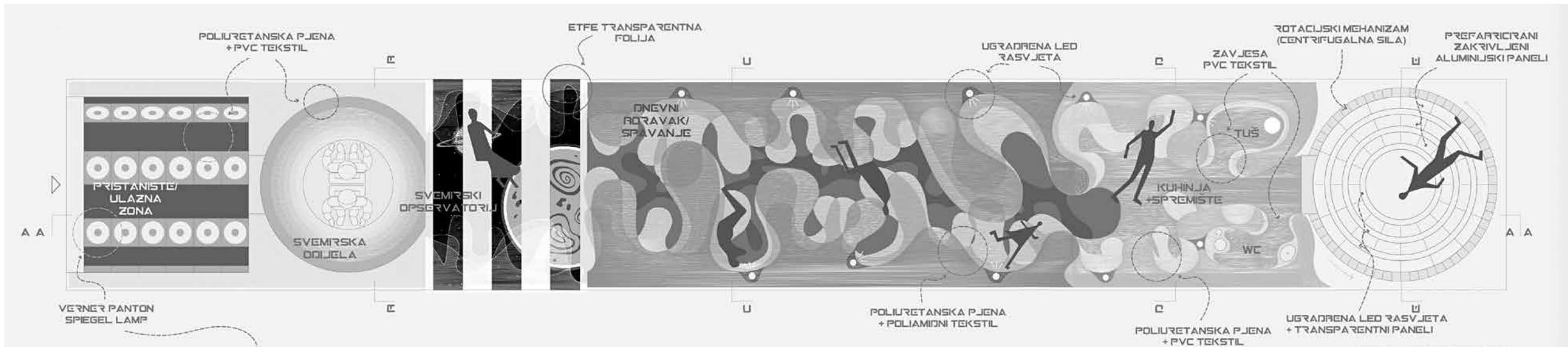
G5 - spremnik čiste vode materijal: PVC dimenzije: Ø50 cm	G6 - spremnik čiste vode materijal: PVC dimenzije: Ø50 cm	G3 - nosač za WC papir - direkto leženje na platu zida materijal: metal boja: inox dimenzije: Ø 15 mm	G2 - nosač ručnika - direkto leženje na platu zida materijal: metal boja: inox dimenzije: Ø 30mm	A1 - ploha umivaonika podloškoštit: inox spieki kovinski presek profil:	N4 - KUHINJA - komponenta 1 - komponenta 2	N2 - KADA	G8 - projektorsko platno - posebno platno za projektor: - kabel za snimanje - daljnje upravljanje za spuštanje i pozicioniranje platna	N9 - TUŠ ugrađeni plitkoštit u s LED osvjetljenjem proizvođač: Bosan model: Dream dimenzije: 500 x 400 mm
G4 - spremnik - pročišćivač vode materijal: PVC dimenzije: dužina: 90 cm širina: 55 cm	G7 - spremnik fekalija materijal: PVC dimenzije: dužina: 90 cm širina: 55 cm	A2 - pregrada WC-a materijal: leštura leštura: Prado Agate grey 9007 FH dimenzije: debljina: 2 cm visina: 215 cm	A1 - ploha umivaonika podloškoštit: inox spieki kovinski presek profil:	ploha: materijal: metal boja: poliran inox les	komponente: - sudoper - podloga za rezanje od odrmene	- komponente: - sudoper - podloga za rezanje od odrmene	- dubina: 80 cm - širina: 120 cm - visina: 85 cm	- dubina: 80 cm - širina: 180 cm - visina: 65 cm

A4 - krevet
polu krevet postavljen po liniji cijele spavaonice
materijal: spušta
dimenzije: širina: 300 cm
dužina: 240 cm
visina: 40 cm

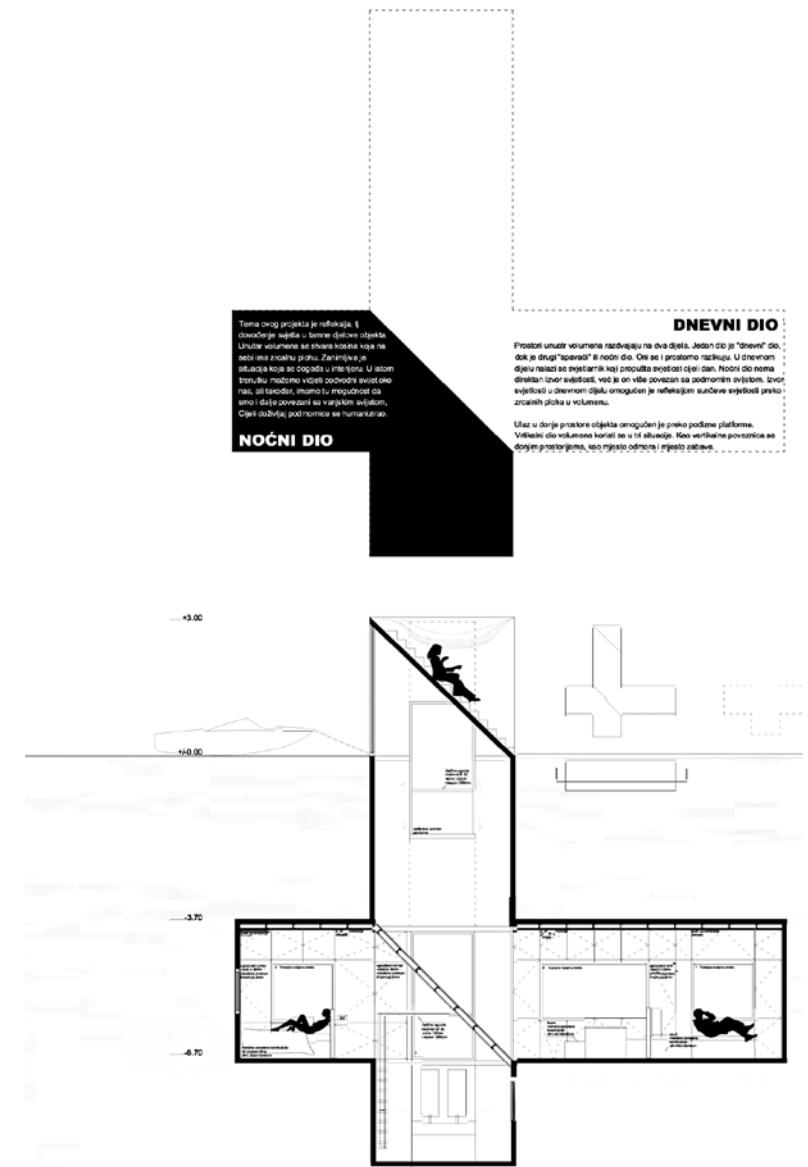
Antonio Vukičević: čerNOBil LIVING



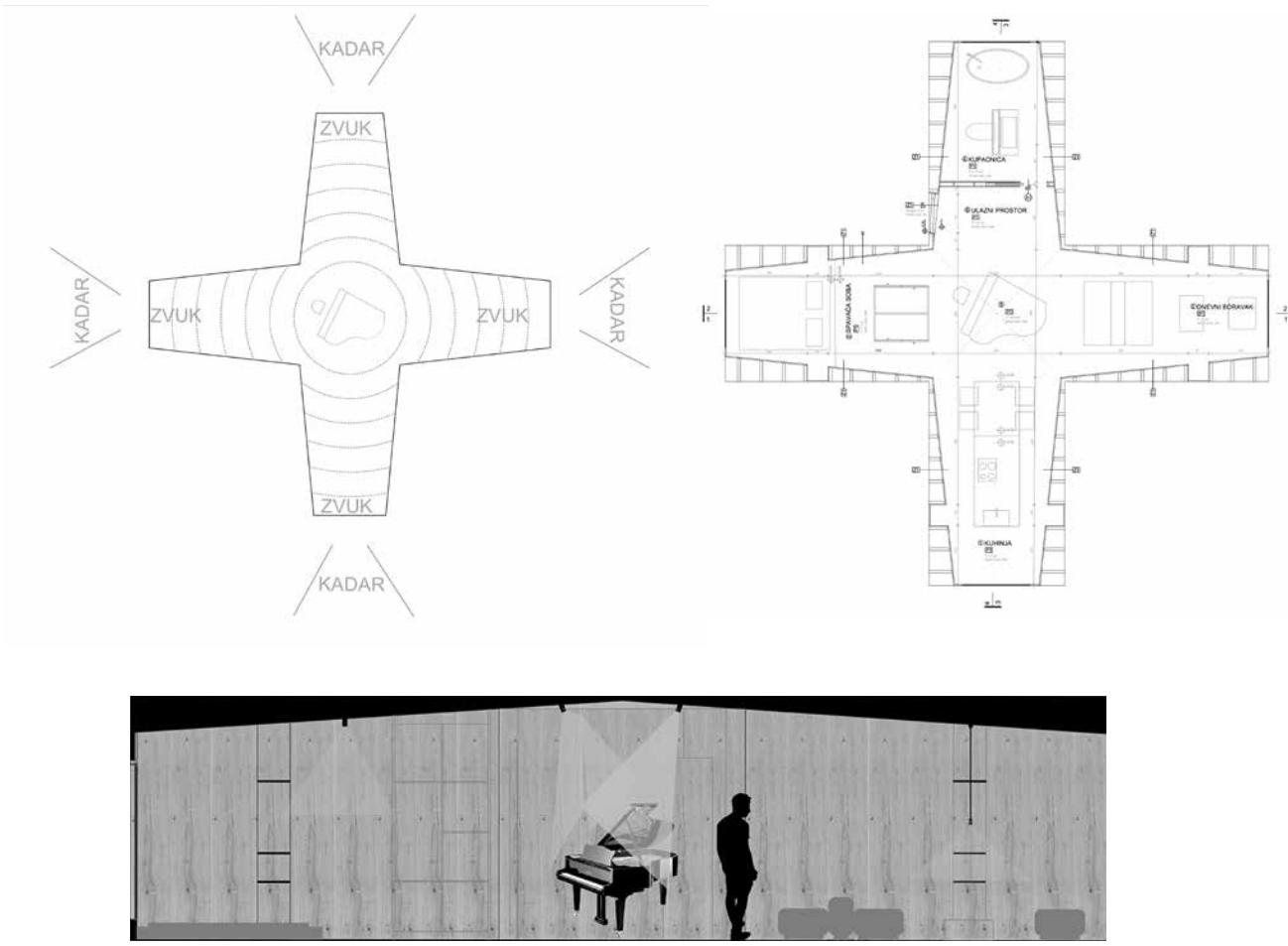
Luka Ilić: Pustinja



Marija Tomaš: Space Glamping



Žana Jadrešin: Submarine

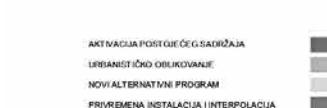


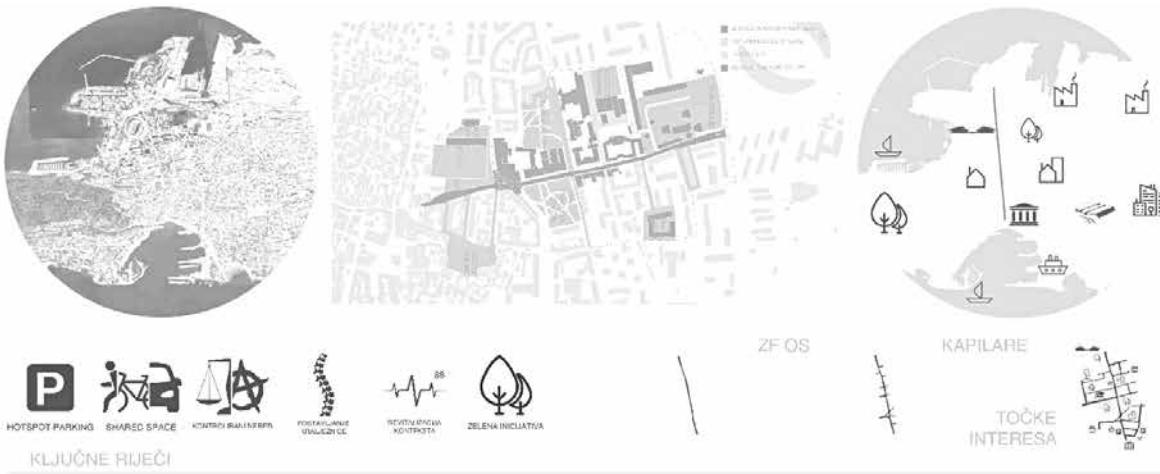
Ruža Majić: Glamping

ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU

doc. dr. sc. Ana Šverko (voditeljica kolegija),
Zrinka Visković

Ovogodišnji zadatak na kolegiju IUP obuhvatio je mapiranje i istraživanje prostora kao osnove za raspisivanje urbanističko- arhitektonskog natječaja revitalizacije Zrinsko-Frankopanske ulice. Studenti se upoznaju s naprednom terminologijom i metodologijom mapiranja i višeslojnog istraživanja u urbanističkom planiranju. Potiče se grupni rad te ističe uloga analitičke faze koja prethodi konkretnom planiranju i projektiranju prostora. Iscrpna terenska i arhivska istraživanja prati kreiranje istraživačke metodologije potkrijepljeno teorijskim znanjima. Uz savladavanje metoda kvantitativnog i kvalitativnog mapiranja u urbanističkom planiranju i projektiranju, studenti savladavaju osnove pisanja znanstveno-stručnog eseja. Izradene analize i stećena znanja studenti sublimiraju u raspis urbanističko-arhitektonskog natječaja, sukladno važećim procedurama, shvaćajući ga kao dokument čija je kvaliteta bitna za budućnost prostora poput samih urbanističko-arhitektonskih rješenja.



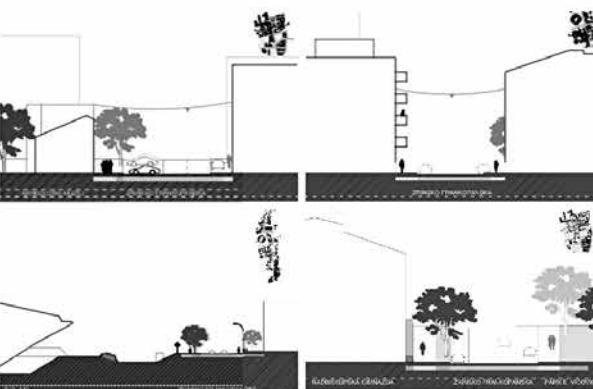


Analizirajući ZF ulicu dolazimo do zaključka da ona kao takva više ne ispunjava sve svoje zahtjeve koje se od nje traže na kvalitetnom nivou. Primjenjujemo isto tako kako sami akten koji se služi njom nemaju više jasnu hijerarhiju niti se koristite ulicom više onako kako je zamisljena u vremenu kojem je nastala. Daljnji zamenarivanjem ulice ona tone te sav potencijal koji je imala se gubi.

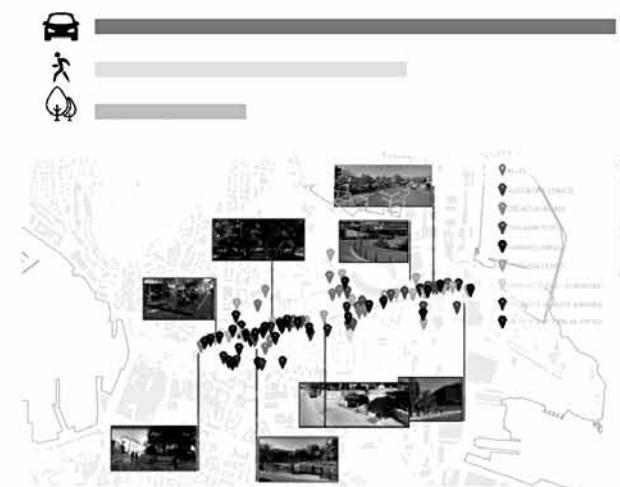
U to stupa naša ideja o revitalizaciji pomoću koncepta Shared space. To je pristup urbanog dizajna koji minimizira segregaciju između načina rada sudionika u prometu. To se postiže uklanjanjem značajki kao što su rubljići, oznake na površini ceste, prometni znakovi i semafori. Hans Monderman i drugi sugerirali su da će, stvaranjem većeg osjećaja rezvještosti i nejasnoćom bio ima prioritet, vozači će

smanjiti svoju brzinu i tako zauzvrat smanjiti domaćinju vozila, smanjiti stupnje nesreća na cestama i poboljšati sigurnost za druge sudionike u prometu. Tu temu uzimamo kao tako rečeno temeće natječaja koje bi prošli daljnjim dodavanjima manjih intervencijskih segmentima u kojem ozbiljno uzimamo u obzir element vremena. Isto tako ne želimo se zadržati samo na preuređenje parteru nego također i

urbane opreme, zelenili i fasada koje omeđuju ulicu. Koncept natječaja i revitalizacije kreće od gledanja većeg mjerila te od zaključka kako je os od velikog značaja za grad Split i za okolini kontekst te bi trebalo testirati kao važnu okosnicu. Obrnuta ulica nije rješenje, već nje i njени manji vezni ulici, točki interesa i općenita okolina. A sav taj kontekst uđijujemo zajedničkim jezikom zvan Shared space.



Za zadani analizu uzeta su 4 karakteristična presjeka kroz ulicu te se promatra prevladavanje određenih kategorija na njima. Cilj je promotriti aktere koji se koriste ulicom i uočiti kako se ponašaju na određenim dijelovima te kako utječu jedno na drugo.



Dvije karte su napravljene u svrhu teme, jedna je o vrsti opreme i njenoj lokaciji, a druga je prikaz rasvjete. Te prve karte se može zaključiti da osim minimalno potrebnih elemenata koje se položene na ulici nema zapravo neke naročite urbane opreme niti je pokazana inicijativa za boljšicom. Kvaliteta svih elemenata je na dostopnoj razini ali postoji prostor



Sljedeća tema istraživačkog rada je zelenilo. Ideja je učiniti temeljiti pogled na mesta odje se nalazi u većem i manjem mjerilu te okarakterizirati njegove tragove. Pod zelenim tragom uzimaju se u obzir visoko i nisko raslinje, sportska igrališta, parkovi te uređeno i neurođeno zeleno površino. Priroda općenito je od velike važnosti za sve pa tako i urbanizmu. Da se primijetiti da postoji takozvani zeleni polumjesec koji kreće od Marjana (pluća Splita) preko Pojuda i ZF ulice sve do Turske kule koji bi bilo poželjno očuvati.



U ovoj analizi vodi se pregled svih ustanova i općenih sadržaja na Zrinskoj Frankopanskoj ulici. Između ove karte znači pregled karaktera ulice kroz sve kategorije i bolje saznavanje kakvog je tipa. Duž ulice možemo uočiti počevši od sjevera prema dolje Spaldium arenu, Poljudske bazene, Hajdukov stadion Poljud, Arheološki muzej, zonu neko-



Ovdje se gleda podloga same ulice, kakvo je njen stanje, koliko je prisutno, te kako kroji sliku ulice. Ova tema je dosta vezana i za promatranje ulice kroz presjek jer nudi slične, a i nove zaključke ali u ločenom pogledu. Prolaskom ulice možemo primijetiti da se ulica tijekom godina razvijala sa različitim urbanim planovima pa tako i izgledom parteru. Duž cijele ulice ne postoji unificiranost ideje parteru, jedino što je konstantno jest asfaltirana automobilска cesta. Što se tiče kvalitete i očuvanosti podloge i to isto tako varira iduci od jaka lošeg do vrlo dobrog gdje ni jedno ni drugo ne prevladava velikim posjtokom.

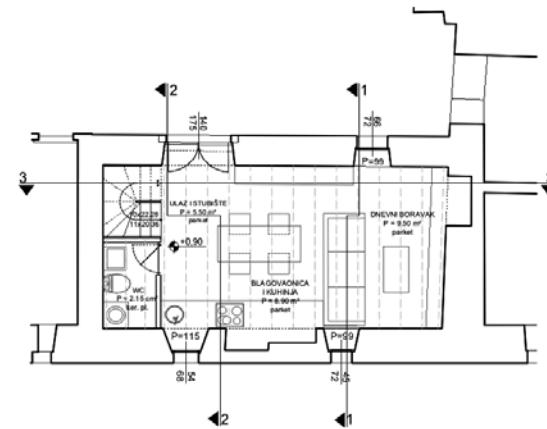
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 1

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić

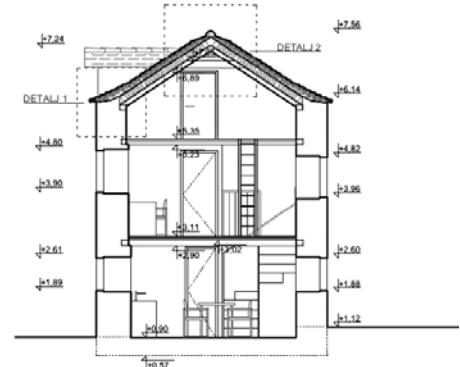
Ovogodišnji zadaci na kolegiju bili su: 1) arhitektonski snimak postojećeg stanja, 2) analiza elemenata tradicijske arhitekture i 3) projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (tradicijске arhitekture). Studenti su u grupama svladali tehniku arhitektonskog snimanja, samostalno izradili seminarski rad s temom analize tradicijskih elemenata pučkih naselja (mapiranje tradicijskih elemenata kuća i opreme naselja te njihovo tipološko razvrstavanje) te u grupama izradili idejna rješenja rekonstrukcije (obnove i/ili dogradnje) tradicijske kuće dalmatinskog prostora (Kaštel Gomilica i Kaštel Sućurac). Osobita pažnja posvećena je svladavanju elemenata graditeljskih posebnosti vernakularne arhitekture i primjeni tradicijskih načina konstruiranja krovišta i međukatnih konstrukcija, kao i odabiru primjerene namjene za nove sadržaje koje su studenti sami predlagali i argumentirali. Pojedine lokacije dopuštale su, pa i zahtjevale, dogradnju većih razmjera koja je u tim slučajevima izvedena suvremenim arhitektonskim jezikom, deriviranim iz dijalekta dalmatinske vernakularne arhitekture.



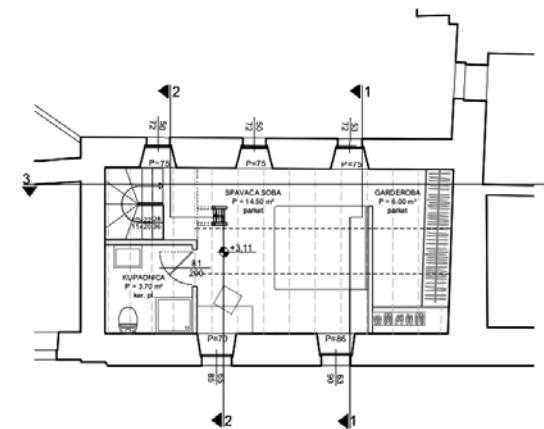
TLOCRT PRIZEMLJA



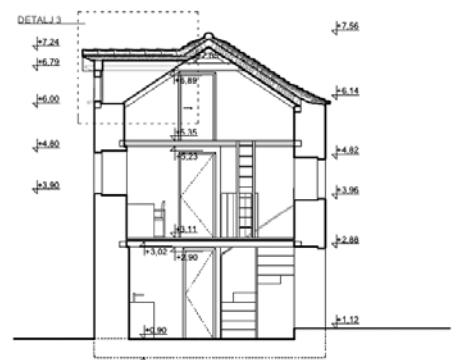
PRESJEK 1 - 1



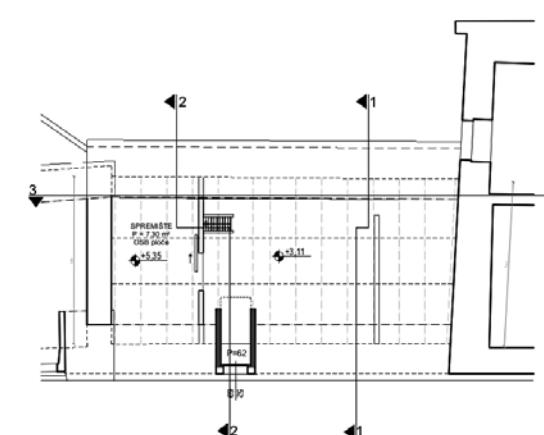
TLOCRT KATA



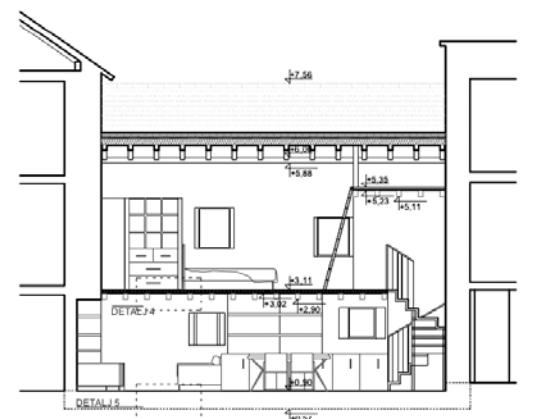
PRESJEK 2 - 2

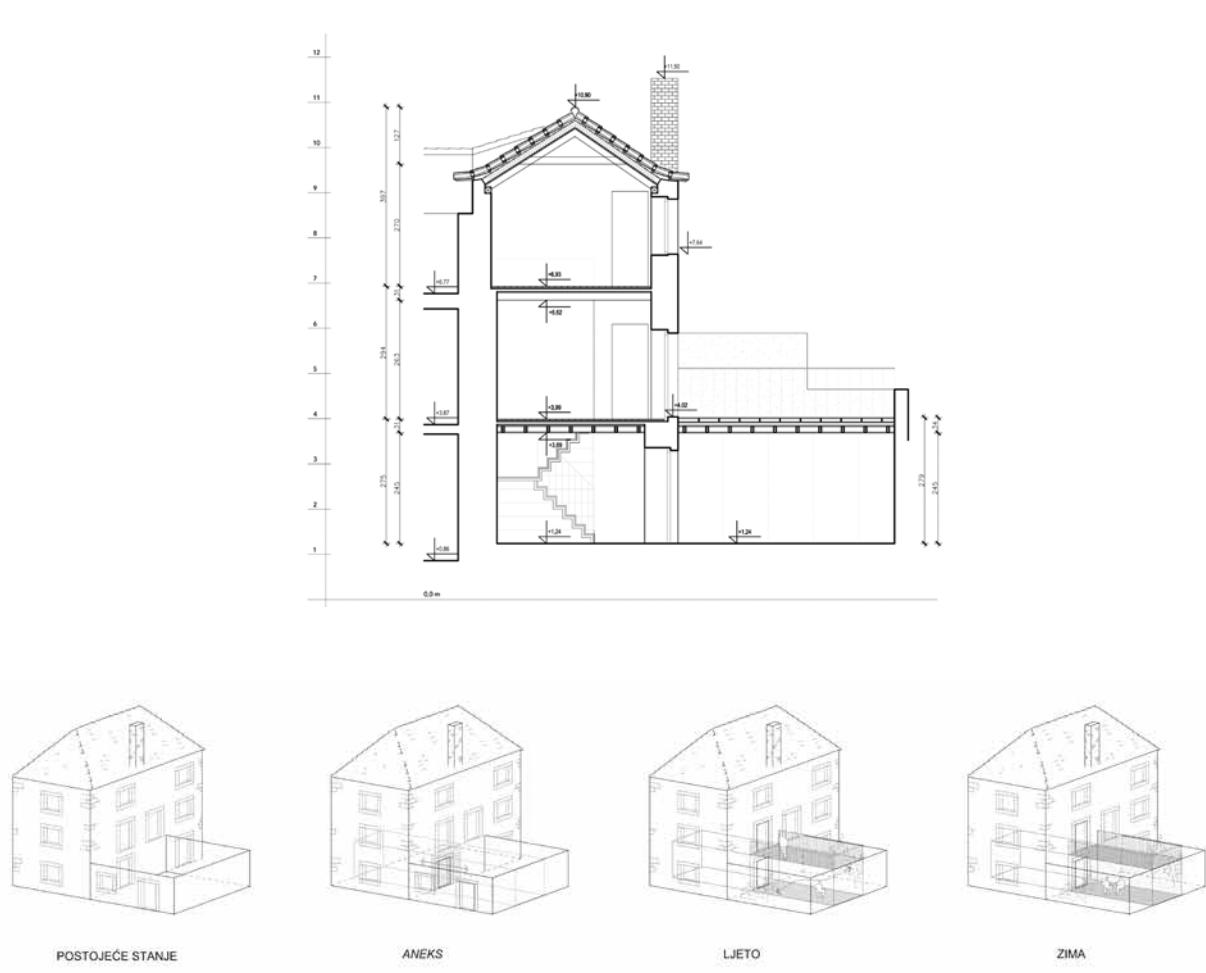


TLOCRT PODKROVLJA

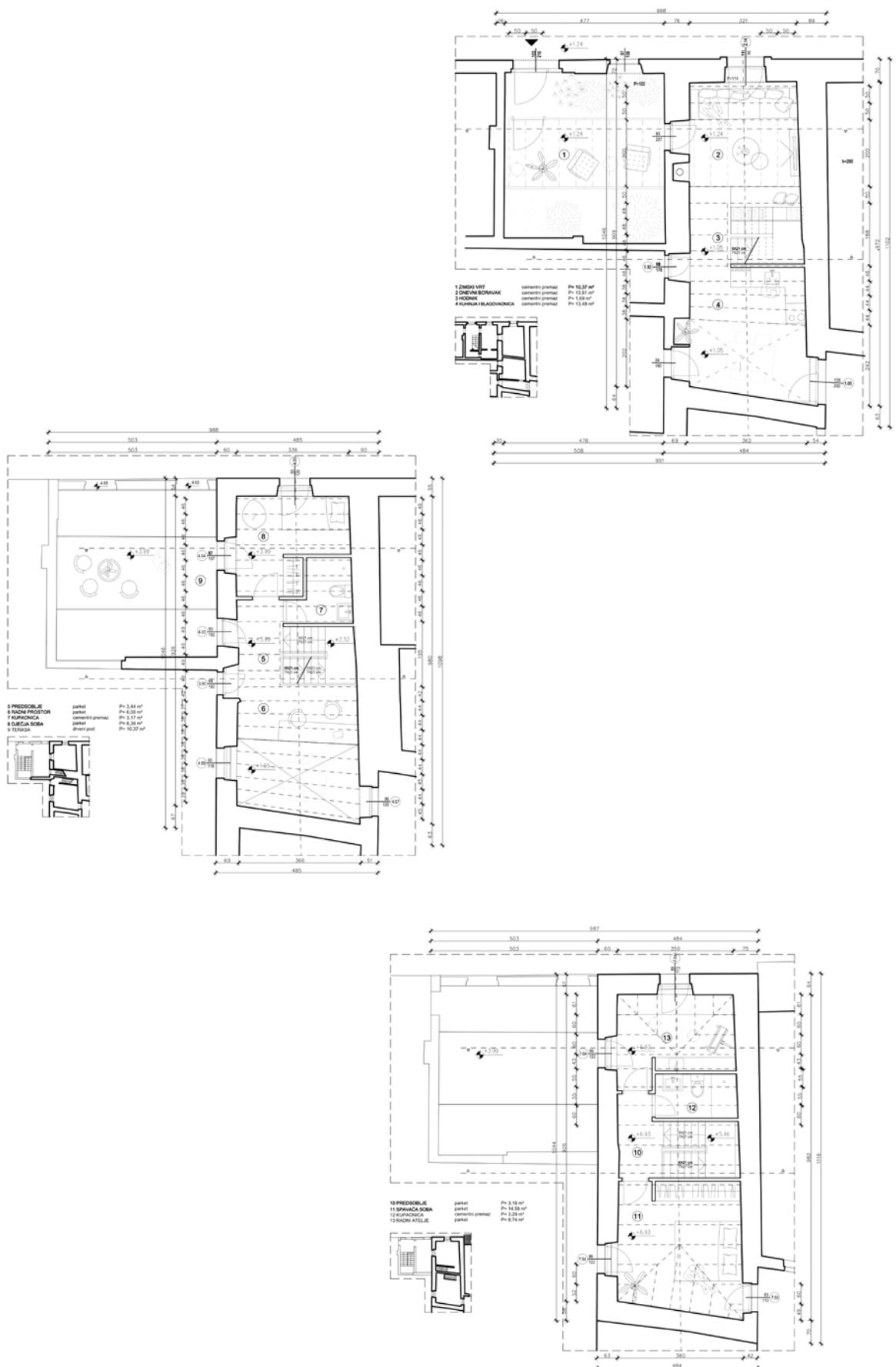


PRESJEK 3 - 3





Mira Tomić i Anamaria Veštić: Rekonstrukcija tradicijske kuće u Kaštel Gomilici



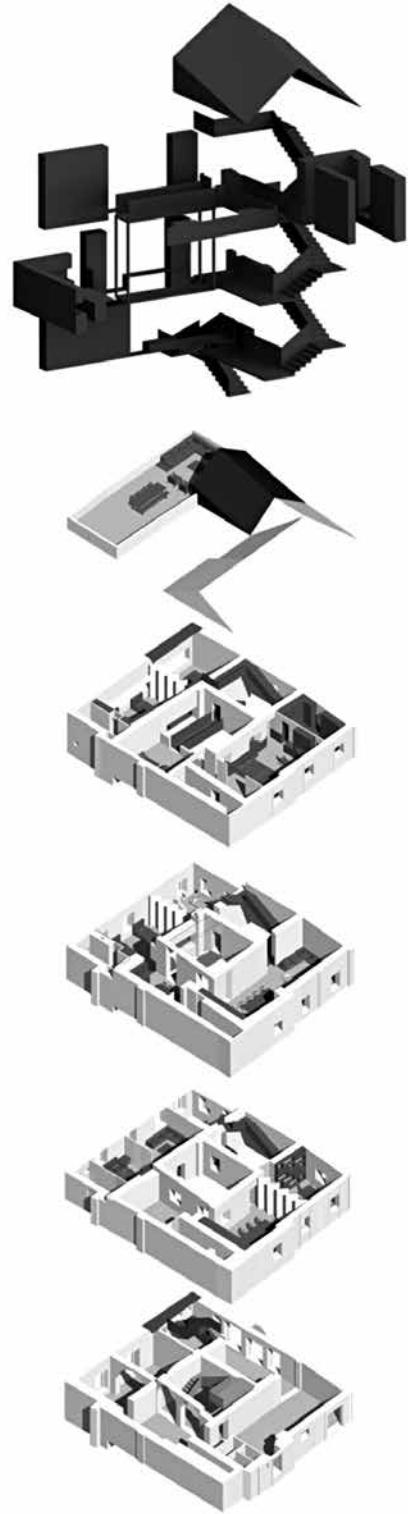
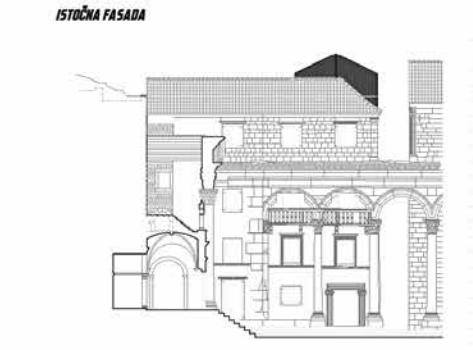
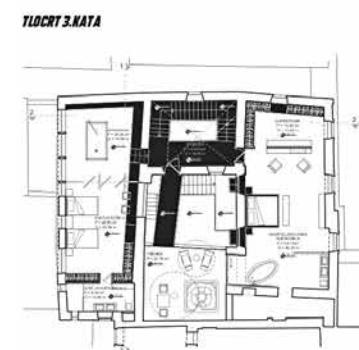
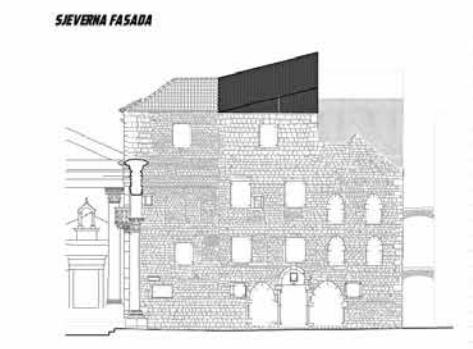
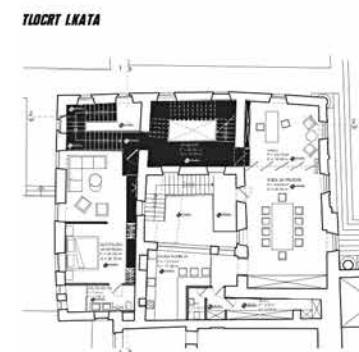
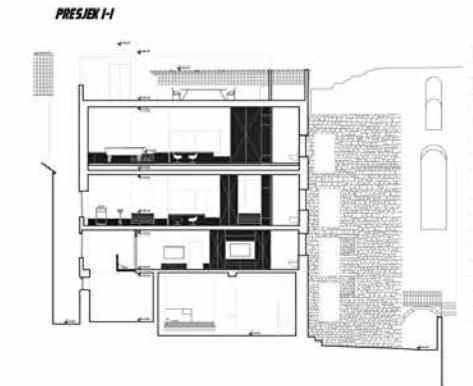
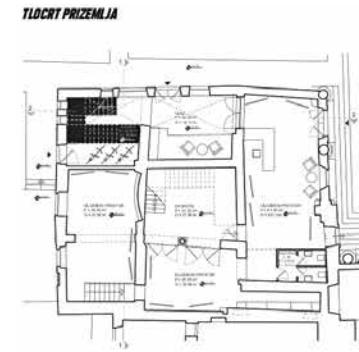
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 2

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić, Emanuela Tomelić mag. ing. arch.

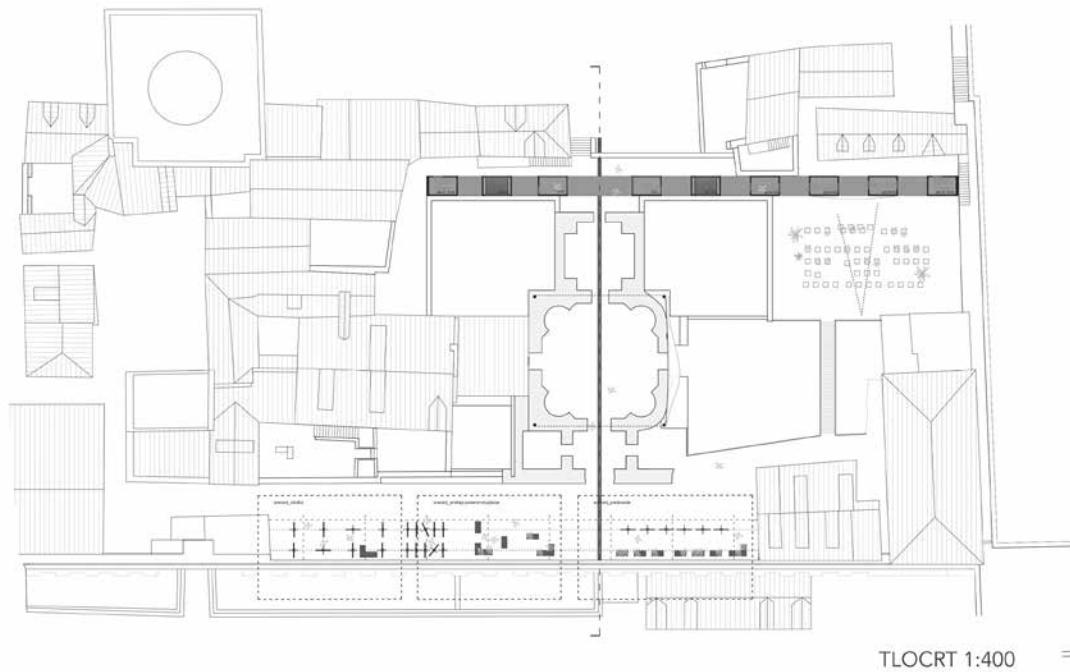
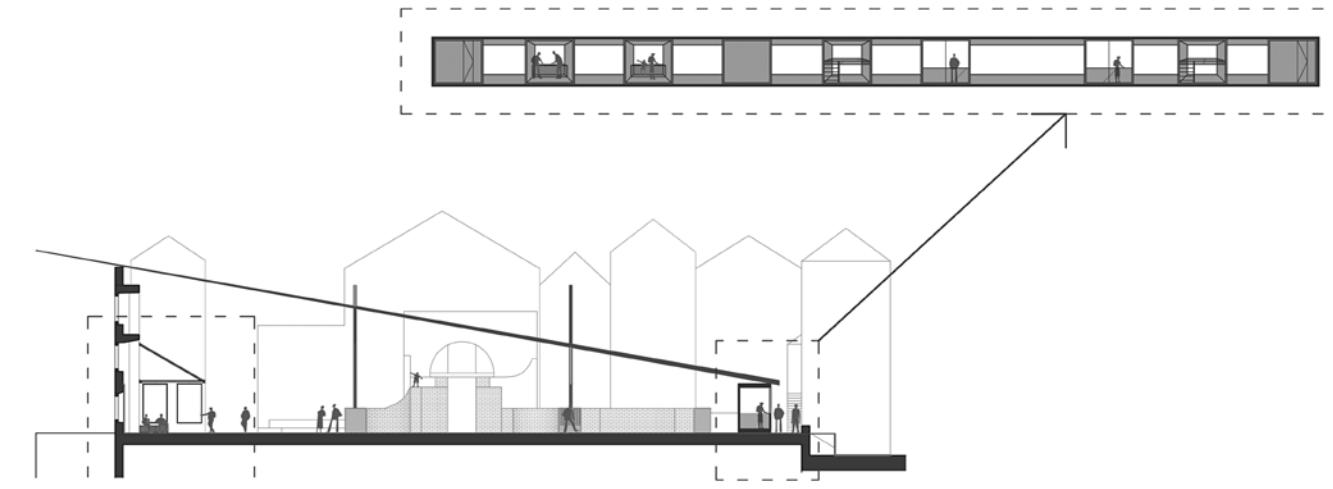
Studenti su izvršili mapiranje povijesne jezgre s aspekta vlastite percepcije identitetskih elemenata splitske povijesne jezgre i čitavog grada te mapiranje namjena u okviru prostora Dioklecijanove palače. Izradili su povijesno-prostornu analizu lokacija unutar granica Dioklecijanove palače te prostoručan crtež zadanog im stilskog elementa. Radeći u grupama po dvoje izradili su idejna rješenja uređenja dviju lokacija u povijesnoj jezgri Splita.

Zadatak pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Katje Marasović podrazumijevao je rekonstrukciju palače Lukaris na Peristilu (s ostacima iz antike, romaničke, gotike, renesanse i historicizma) u izvornim gotičkim gabaritima za potrebe stanovanja i povremenih protokolarnih aktivnosti gradonačelnika Splita za vrijeme trajanja mandata. Programom je bila definirana djelomično javna namjena prizemlja (izložbe, prijemi...), a na katovima prostor stanovanja obitelji gradonačelnika, gostinske prostorije te salon za prijeme. Povijesna i prostorna slojevitost građevine je pažljivo analizirana, valorizirani su svi ključni elementi te kao takvi prezentirani projektom. Gotičko stubište je rekonstruirano u izvornim gabaritima, ali suvremenim arhitektonskim jezikom.

Zadatak kojeg je vodila doc. dr. sc. Snježana Perojević bio je projekt uređenja prostora jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače u Splitu koji je privremenog karaktera. Na velikom i izuzetno vrijednom dijelu naruže povijesne jezgre Splita, ispruženom od sadržaja, a s velikim urbanim potencijalom, studenti su nakon detaljnih analiza izradili idejno rješenje njegovog uređenja. Pri tom su se vodili i rezultatima mapiranja koja su proveli u prethodnoj fazi rada, s naglaskom na posljedice nekontroliranog turizma na urbani prostor i život građana povijesne jezgre. Projektnim zadatkom je bilo zadano da studenti ponude potpuno reverzibilno i privremeno rješenje uređenja lokacije, vodeći se principima održivosti, s ciljem stvaranja javnog prostora - cjelogodišnjeg "dnevnog boravka" stanovnika Splita. Projektom je trebalo osvijestiti arhitektonsko-povijesno značenje i slojevitost ovog prostora. Uz to projektom su studenti mogli ponuditi i prostor za povremeni boravak turista, u svrhu rasterećenja gužvi u povijesnoj jezgri.



Antonio Fržop i Loris Gizić: Palača Lukaris



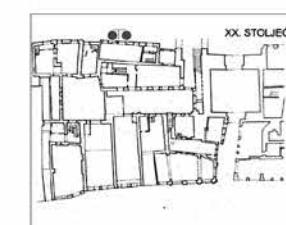
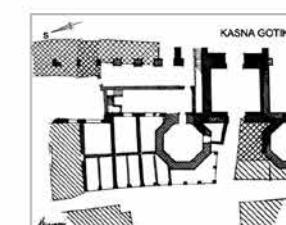
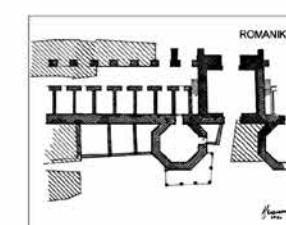
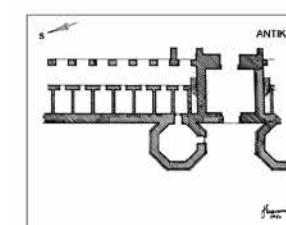
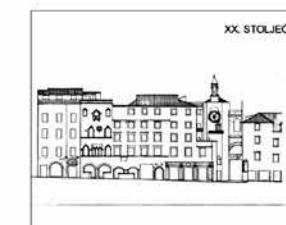
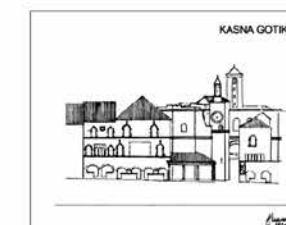
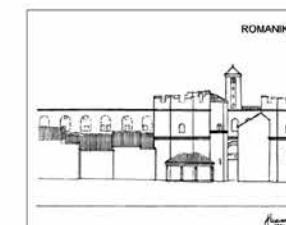
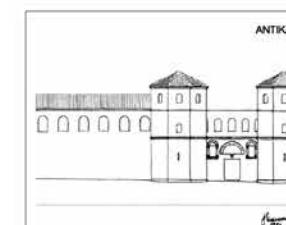
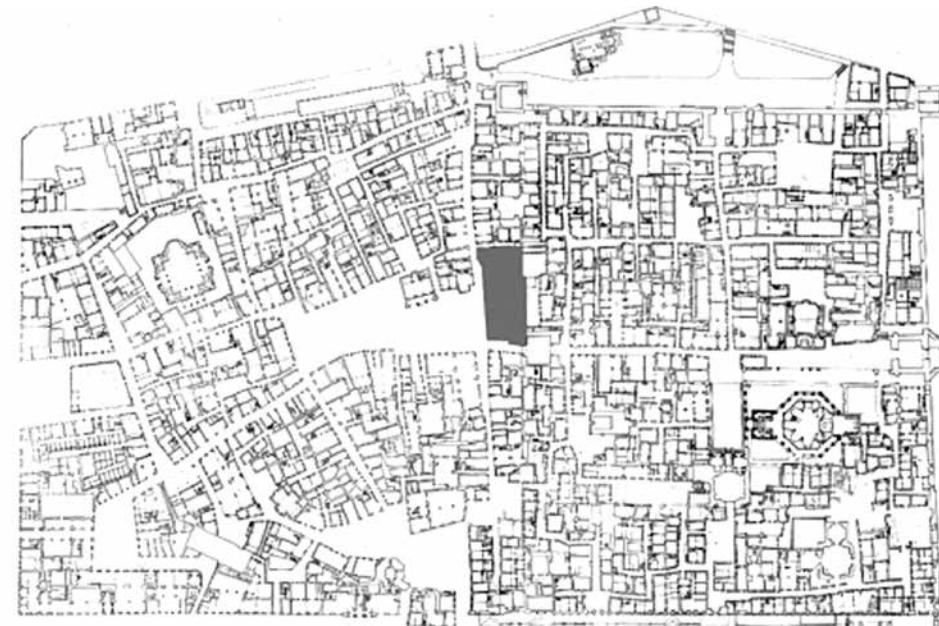
Mira Tomić i Anamaria Veštić: Projekt uređenja prostora jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 3

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović

Na ovom izbornom kolegiju studenti su izradili povijesno - prostornu analizu četiri gotičke palače u povijesnoj jezgri Splita: palače Papalić u Šubićevoj ulici, palače Nikole Papalića na istočnoj strani Narodnog trga, palače Benedetti u Marulićevoj ulici i palače Caralipeo na Peristilu. U uvodnom dijelu su obradili povijest plemićke obitelji odnosno vlasnika palače. Na temelju arhitektonskog snimka postojećeg stanja, objavljenih radova, povijesnih izvora i analize ostataka povijesnih elemenata, prezentirali su prostorni razvoj građevine u tlocrtima i pročeljima uz tekstualni opis pojedinih faza i fotografije karakterističnih elemenata.

Izradili su i arhitektonski snimak sačuvanih gotičkih portala ili rekonstrukciju onih koji nisu sačuvani, na temelju sačuvanih dijelova i komparacije sa sličnim primjerima u Splitu.



Prostorni razvoj sklopa na istočnoj strani Narodnog trga u Splitu (J. Marasović 2013.)



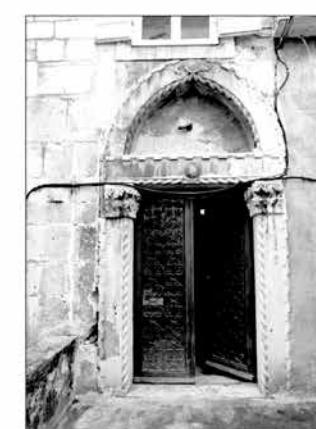
Portal dvorišta



Gotičko dvorište



Vanjsko stubište



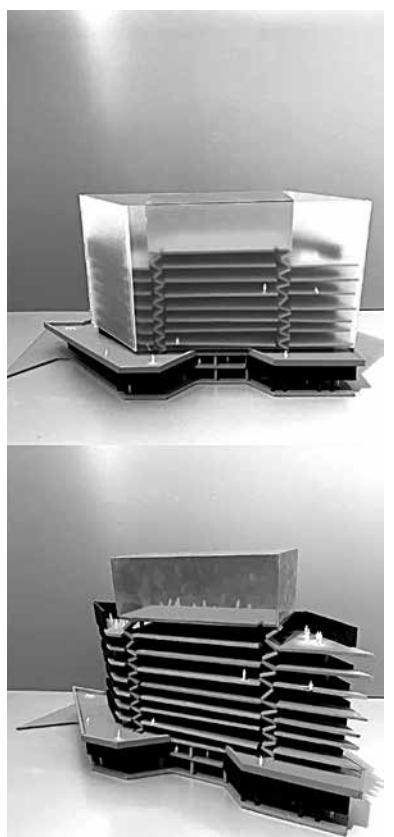
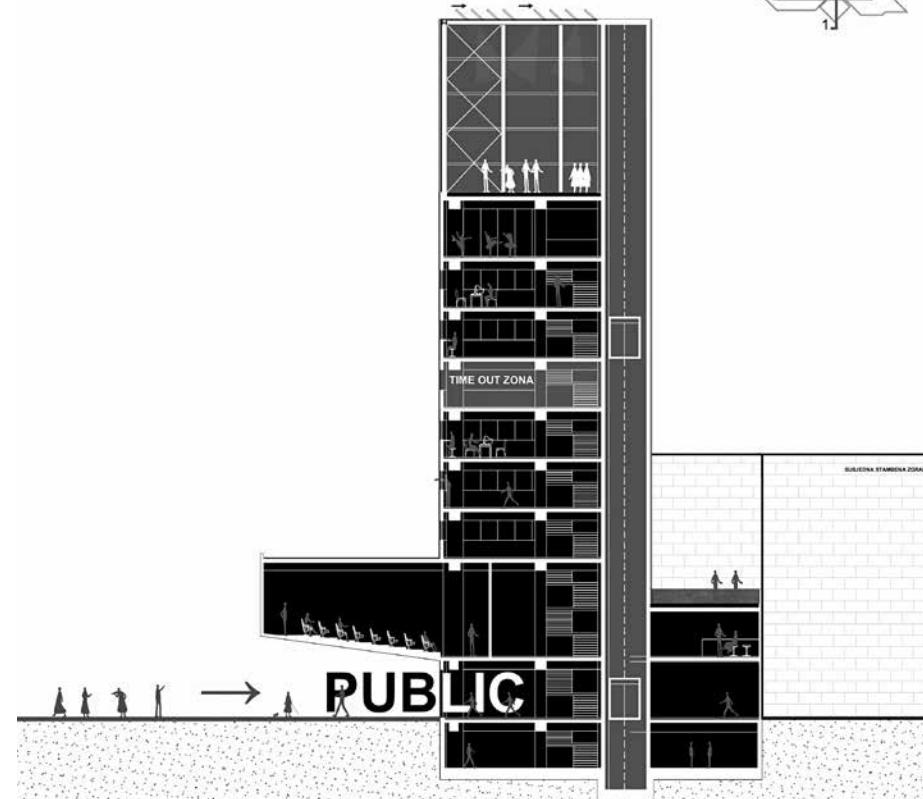
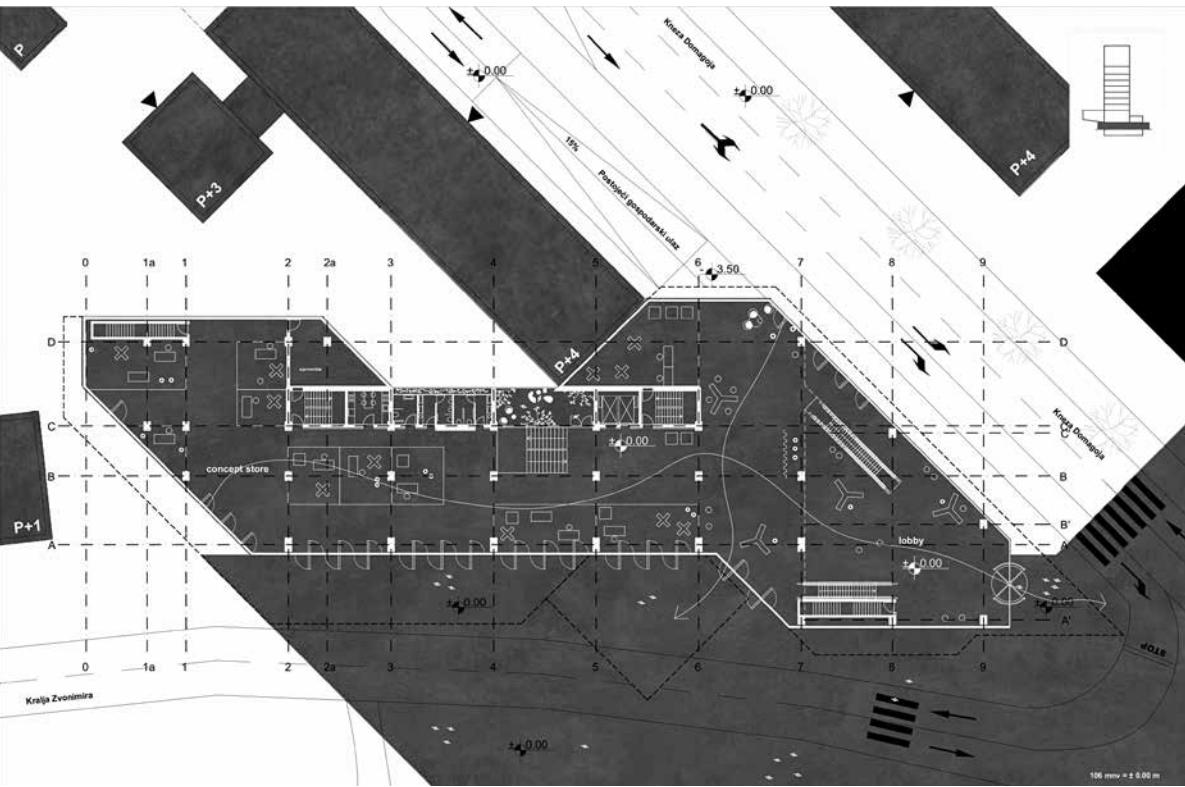
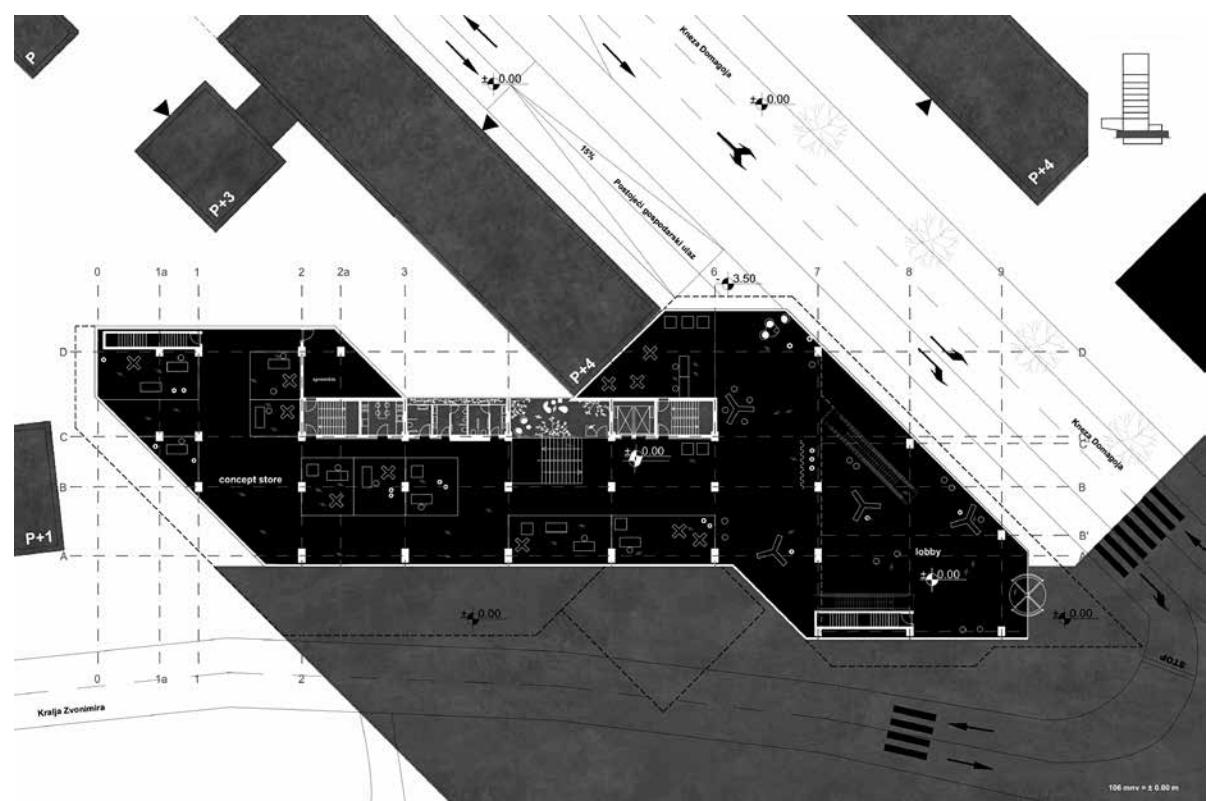
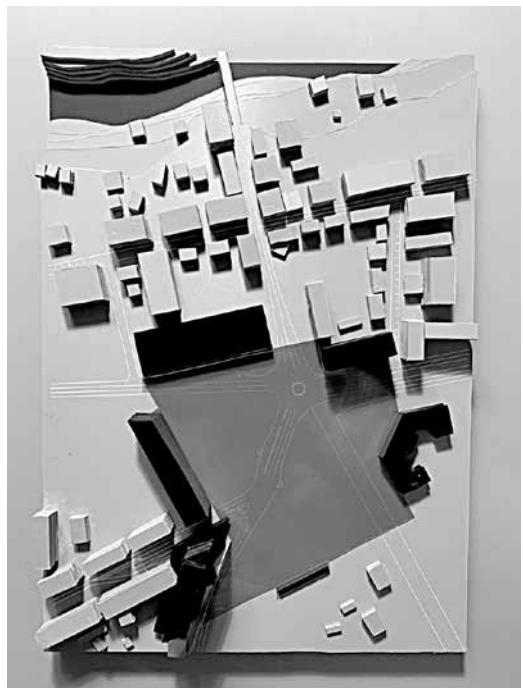
Portal palače

DIPLOMSKI RAD

Katarina Lovrić
DOM MLADIH MOSTAR:
BULEVAR - PRVA CRTA SPAJANJA

Mentor:
Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentorica:
Doc. dr. sc. Ana Šverko
Konzultant za konstrukciju:
Prof. dr. sc. Boris Trogrić

Jedan od gorućih urbanističkih i projektantskih zadataka u Mostaru je revitalizacija javnog prostora putem kojeg se može manifestirati jedinstveni urbani identitet. Na tom tragu, ovaj projekt istražuje kako se prostor može koristiti za davanje poticaja zdravom suživotu između stanovnika grada koji su se našli na suprotnim stranama zajedničke tragedije. Projektirajući trg kao dnevni boravak grada, formira se *void* okružen pročeljima. Osnovna ideja stvaranja trga je stvaranje sigurnosti, pripadnosti i zajedništva. Fasade trga se pretapaju u nove sadržaje poput knjižnice, kazališta, doma mladih, te stvarajući sjene i hlad ili propuštajući sunce, postaju kulise novih događanja. Vežući na sebe sve glavne prometnice, trg postaje čvrsto središte grada.

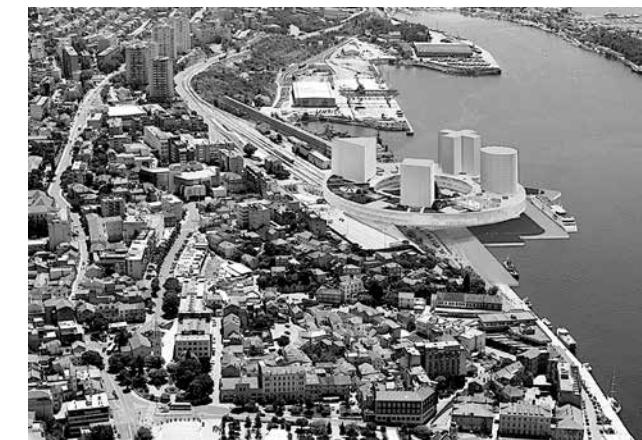
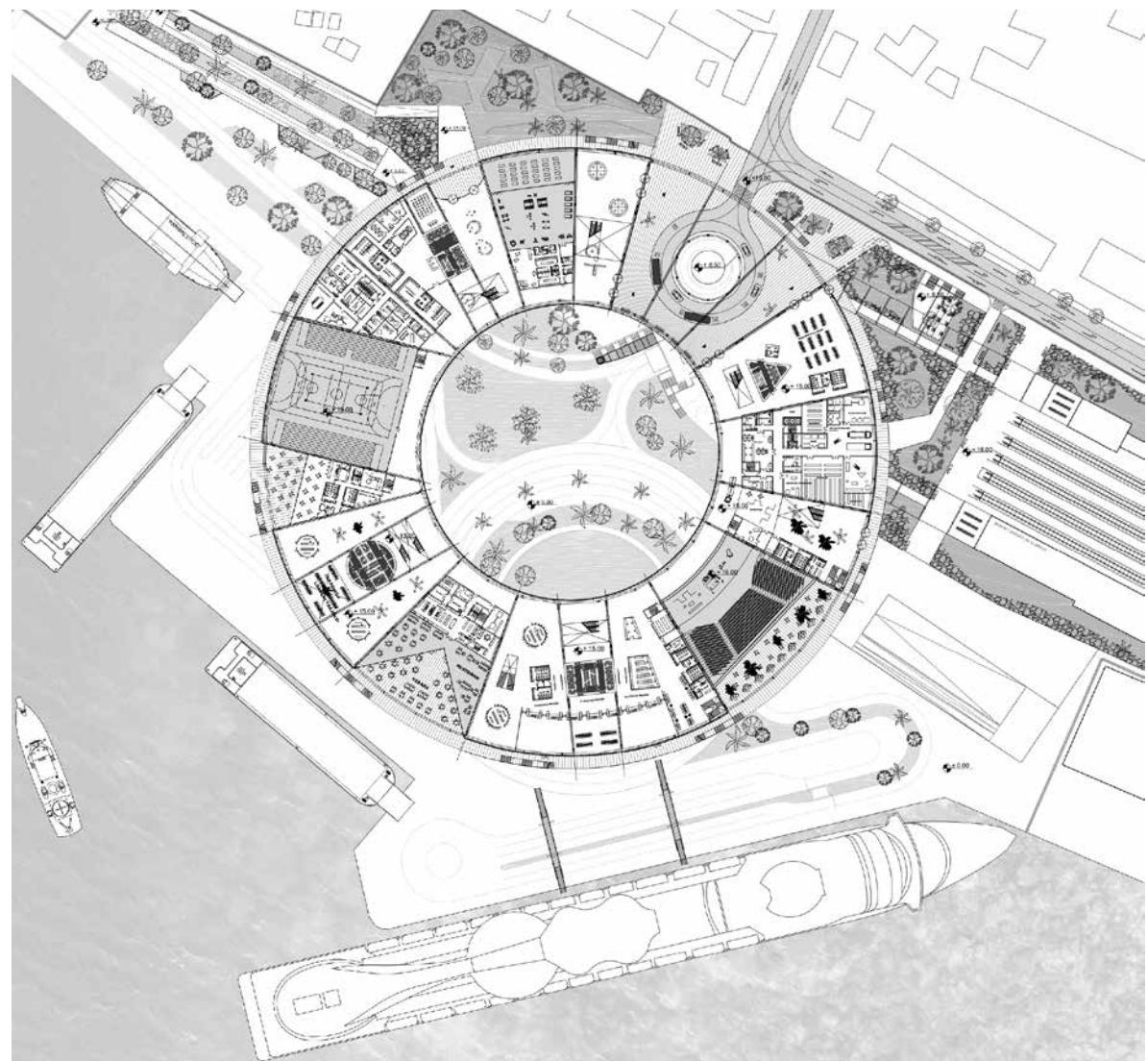
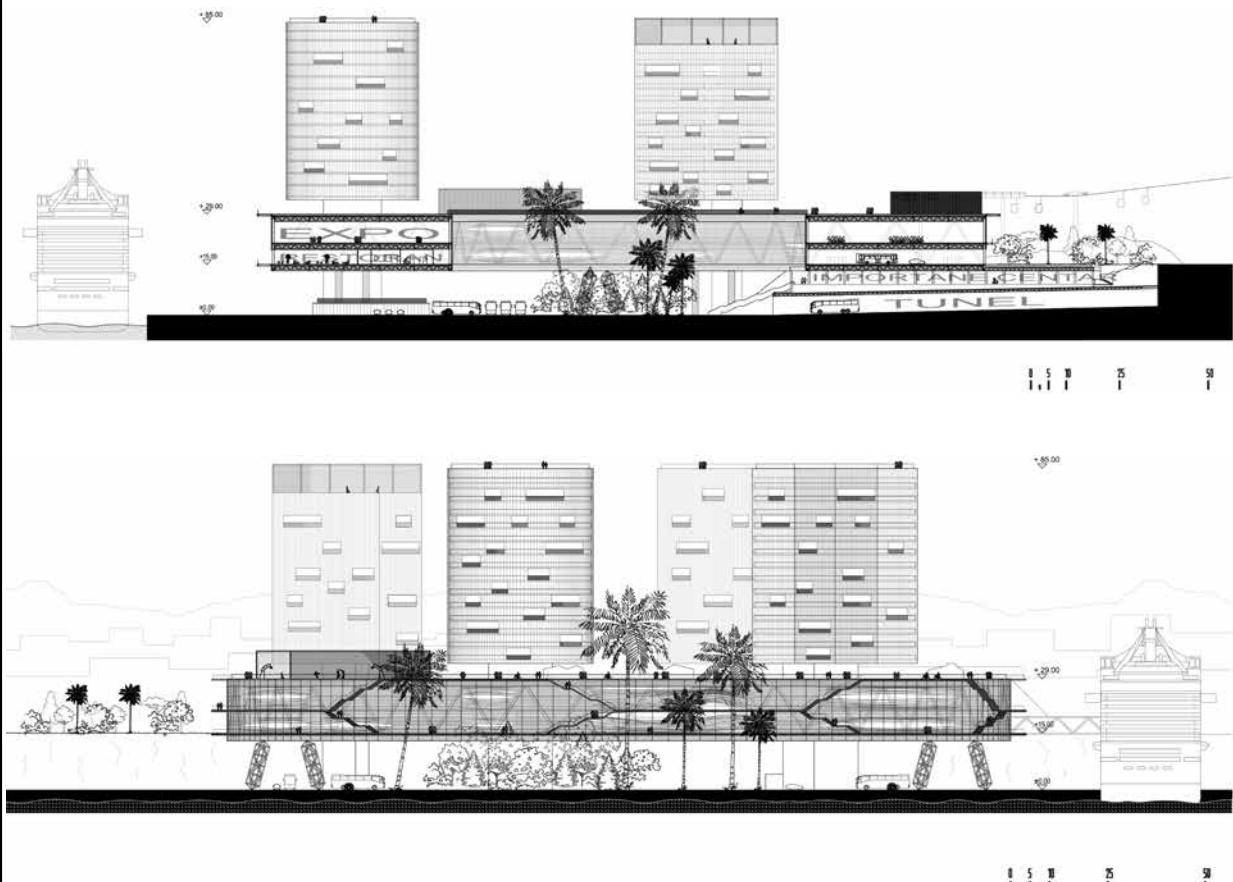


DIPLOMSKI RAD

Antonio Vukičević
TERMINAL

Mentor:
Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentor:
Doc. art. Jakša Kalajžić
Konzultantica za konstrukciju:
Izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Rad ispituje i dokazuje prepostavku da je infrastruktura formativni element gradskih geneza i urbanih transformacija povijesnog i suvremenog grada. U kontekstu šibenskog "Terminala" ključan je formativan aspekt prometne infrastrukture i njenog utjecaja na razvoj grada u koji je integrirana. Prometni infrastrukturni sustavi, artikulirani kao "kondicionirani prometni hub" postaju novi epicentar gradskog života. Iniciranjem enormnog protoka putnika / građana u razmjerno maloj jedinici vremena, stvara se prepostavka nove "gradskosti" koja zahtijeva široki raspon novih metropolitanskih sadržaja. Terminal postaje novi gradski epicentar, grad u gradu ili grad pored grada koji dobiva potencijal da "probudi uspavani grad".



IZLOŽBE, MEĐUNARODNE RADIONICE, STUDIJSKA PUTOVANJA



GODIŠNJA IZLOŽBA STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA

Godišnja izložba studentskih radova studija arhitekture i urbanizma otvorena je 29. lipnja 2022. godine u holu Fakulteta. Tom prilikom dodijeljene su nagrade najboljim ovogodišnjim studentima te je predstavljen godišnjak studija arhitekture i urbanizma za prethodnu akademsku godinu. Radove su mogli pogledati studenti i kandidati na prijemnom ispitu, ali i nastavnici koji ovim putem rado upoznaju teme, metode i rad svojih kolega na drugim kolegijima. Na preddiplomskom studiju nagrađeni su studenti: Petra Pedišić (OAP1), Josip Baričević (OAP2),

Antea Marinčić i Klara Goreta (RAP1), Petra Marijačić (RAP3), Sandi Terzić i Paul Lombardić (UR1), Paul Lombardić (RAP4), a na diplomskom studiju: Mira Tomić i Anamarija Veštić (DS1), Ana Ivančić, Bruna Maslov, Ivana Mimica, Mira Tomić, Toni Tokić i Anamarija Veštić (DS2), Dorotea Mandić i Matea Tutiš (DS3), Ana Ivančić, Dora Hrstić, Bruna Maslov, Ivana Mimica, Mira Tomić, Toni Tokić i Anamarija Veštić (IUP) i Antonio Vukičević (INT). Nakon otvorenja izložbe studenti su organizirali druženje uz raznoliki program koje se nastavilo u večernjim satima u dvorištu Fakulteta.



RASPORED DOGADANJA ZA IZLOŽBU 29.6.2022.

18:00h.... OTVARANJE IZLOŽBE
-Dodata nagrada za najbolje studentske projekte u ak. god. 2021./2022.

19:00h.... OTVORENJE "PARTY"
- "Party" za studente i profesore predviđen je na otvorenom vanjskom posteru ispred zgrade FAK-a - otvorenje započinje sa plazom i cateringom.

19:30h....POČETAK "IGRA BEZ GRANICA"
PRVA IGRA
20:30h - 21:00h ... KVIK
DRUGA IGRA
21:00h - 21:30h ... IZRADA VOLUMENA OD PAPIRA
TREĆA IGRA
21:30h - 22:00h ... LUTRIJA
ČETVRTA IGRA
ZAGONEKA - traje tokom cijele večeri

**21:00h....PROGLAŠENJE POBJEDNIKA I PODJELA NAGRADA
OD SPONZORA**

22:30h....KRAJ PROGRAMA

"IGRE BEZ GRANICA" popraćene su nagradama od sponzora. Nagrade uključuju poklon bonove za printanje, teretanu, frizerški salon, fast food i mnoge druge. Kao glavna nagrada večer je bon za jednodnevni izlet brodom za dvije osobe!

Radujemo se Vašem dolasku i nadamo se da ćemo se okupiti u šte većem broju!

**FAKULTET ARHITEKTURE I URBANIZMA
Sveučilište u Zagrebu
Univerzitet u Republici Hrvatskoj**



56. ZAGREBAČKI SALON ARHITEKTURE I URBANIZMA

U prosincu 2021. godine održan je 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma pod nazivom "Ping - Repozitorij budućnosti" čiji su selektori bili arhitekti Lea Pelivan i Toma Plejić, a za koncept, postav i organizaciju, uz selektore, zasluzni su bili Tonči Čerina, Maja Furlan Zimmermann, Davorin Gamulin, Mia Roth Čerina, Antun Sevšek i Frano Petar Zovko. U sklopu pratećeg programa održana je sesija pod naslovom "Odgoj arhitekata - radikalne pedagogije". Unutar sesije, uz diskusiju o arhitektonskim pedagogijama, bili su prezentirani nominirani radovi u studentskoj selekciji Nagrade Piranesi (2021.) splitskih stu-

denata Sare Markovine (Neptun 365, mentorica: izv. prof. art. Iva Letilović, komentorica doc. dr. sc. Ana Šverko) i Ante Čalete (Cetinka - novi gradski centar, mentor: prof. art. Hrvoje Njirić, komentorica doc. dr. sc. Ana Šverko). U sklopu salona prikazana je izložba pod nazivom "pazar pijaca plac sajam tržnica trg" dobitnika Grand Prixa 53. zagrebačkog salona Dinka Peračića i Mirande Veljačić. Jednu od nagrada 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma dobila je asistentica Zrinka Visković za svoj projekt *Filmski grad Mejaši*, diplomski rad izrađen pod mentorstvom izv. prof. art. Saše Begovića.



SPLIT 3.22 | INTENSIFYING THE SOCIAL REALM

Profesori Pierre-Alain Croset s Politehnike u Miljanu i Roger Riewe s Tehničkog univerziteta u Gruju zajedno s kolegicama Elenom Fontanella, Deborah Briccola i Marisol Vidal osmislili su i proveli semestralni rad s temom post-pandemijskog kulturno-sportskog centra pod naslovom *Split 3.22 / Intensifying the Social Realm*. Studenti i profesori iz Milana i Graza proveli su tjedan od 19. do 25. ožujka 2022. u Splitu, gdje su im predavanja, stručna vodstva (povijesna jezgra Splita i Split 3) i konzultacije te završne kritike održali nastavnici Ana Šverko, Ana Grgić, Jakša Kalajžić, Sanja Matijević Barčot i Dinko Peračić, uz goste povjesničara umjetnosti Joška Belamarića i arhitekta Sašu Begovića te zamjenika gradonačelnika Splita Bojana Ivoševića. Kao domaćini talijanskim i austrijskim kolegama profesorima su se priključili i studenti FGAG-a: Marko Dželalija, Antonio Fržop, Bruno Janković, Bruna Maslov, Ivana Mimica i Mira Tomić koji su gostujućim studentima prenijeli svoja znanja i poglede na odabranu temu i prostorni kontekst rada.



(MORE THAN ...) THE MARKETS OF SPLIT

Četvrta po redu u seriji radionica *Split Case*, koje se bave istraživanjem u arhitekturi i urbanizmu, održana je 5. - 11. rujna 2022. godine. Inicijatori i organizatori i ove godine bili su Davisi Bontharm, Darko Radović (co+re) s Nenom Kezićem kao domaćinom s našeg Fakulteta. Polazeći od (ne)strukturiranih istraživanja povijesnih, središnjih dijelova grada Splita, radionica svoje polazište ovog puta pronalazi u jednoj od osnovnih ljudskih potreba - hrani i praksi njezine putanje: proizvodnji, distribuciji, poštivanju, prepoznavanju i vrednovanju hrane, a s ciljem definiranja platforme za kritičko i kreativno istraživanje prostornih aspekata urbanog života. Zadirući u bogati repozitorij lokalnog urbaniteta, raznolika latentna znanja, iskustva i vještine, sudionici radionice pretražuju ono zapamćeno i pronalaze postojeće užitke svakodnevnice, kreirajući imaginarij novih načina života u ovom gradu. Kako naziv ovog heurističkog događanja sugerira, polazeći od tržnica kao ključnog sloja, istraživanje stremi ka sagledavanju ukupnosti življenja u gradu. Rad je podrazumijevao sesije promatranja, grupna i pojedinačna uranjanja u stvarnosti svakodnevnog života, bilježenje, snimanje, mapiranje, konceptualiziranje kreativnih i kritičkih odgovora te konkretan prijedlog, ali ne



nužno u takvom linearnom slijedu. Izleti u društvena i fizička tkiva grada Splita popraćena su *ad hoc* predavanjima i kritičkim diskusijama. U radu radionice su uz splitske studente sudjelovali studenti iz Japana, Ekvadora, Italije i Slovenije. Pri tom, splitski studenti (Andrea Žuvić, Marjan Okuka, Sara Stubnja Pavičin, Sandi Terzić, Paul Lombardić, Bruno Janković, Modesty Leu, Marina Anić, Anamaria Veštić i Mira Tomic) odigrali su i važnu ulogu kao poznavatelji onog naoko nevidljivog znanja o gradu kojeg su prenosiли gostujućim kolegama.

Od domaćih nastavnika i stručnjaka sudjelovali su: Neno Kezić, Dinko Peračić, Snježana Perojević, Hrvoje Bota, od stranih: Davisi Bontharm i Darko Radović, Jorge Almazán, Mita Akira, Ogawa Ami, Sano Satoshi (Keio University, Tokyo), Tadej Glažar (University of Ljubljana, Slovenia), Ana Medina (Universidad de las Américas, Quito, Ecuador), Gabriele Masera (Politecnico di Milano) te pozvani kritičari i gosti predavači (uživo ili via Zoom): Rafael Balboa (Studio Wasabi, Tokyo), Leonardo Chiesi (University of Florence), Alice Covatta (University of Montreal), Angela Colucci (Politecnico di Milano), Ray Lucas (Manchester School of Architecture), Senada Demirović (University of Mostar), Ko Nakamura (Waseda University, Tokyo), David Sim i Sanja Žonja (Keio University, Tokyo).



BIJENALE VENECIJA

Studijsko putovanje studenata na Venecijanski bijenale ove su godine organizirale studentice Ana Ljubić i Žana Jadrešin. Čak 96 splitskih studenata posjetilo je od 12. do 15. studenog 2021. ovu poznatu svjetsku izložbu arhitekture i urbanizma koja je nosila naziv "Kako živjeti zajedno". Dojmovi studenata koji su sa zanimanjem pročili predstavljene projekte i različite pristupe univerzalnim temama, potvrđuju važnost da se ovo formativno iskustvo treba steći upravo još za vrijeme samog studija.



4. 10. 2021.
započela nastava za sva godišta studija u akad. god. 2021./22.

*na prvu godinu PSSAiU upisana su 45 studenta, a na prvu godinu DSSAiU 38 studenata

11. 10. 2021.
Proslava Dana fakulteta i svečano obilježavanje 50 godina Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije

3. 11. 2021.
1. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* prof. art. Hrvoje Njirić imenovan za voditelja diplomskog sveučilišnog studija Arhitektura i urbanizam

12. - 15. 11. 2021.
Studentsko studijsko putovanje na Venecijanski bijenale

24. 11. 2021.
2. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

11. 12. 2021.
56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma pod nazivom 'Ping – Repozitorij budućnosti', selektori doc. art. Lea Pelivan i izv. prof. art. Toma Plejić

* u sklopu salona prikazana je izložba pod nazivom 'pazar pijaca plac sajam tržnica trg' dobitnika Grand Prix 53. zagrebačkog salona doc. art. Dinka Peračića i Mirande Veljačić
* među dobitnicima nagrade salona je asist. Zrinka Visković s projektom "Filmski grad Mejaš"

22. 12. 2021.
3. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović imenovan za šefa Znanstveno-istraživačke i umjetničke logičke cjeline za istraživanja i implementaciju suvremenih tehnologija u arhitekturi; doc. dr. sc. Dujmo Žižić imenovan njegovim zamjenikom

23. 12. 2021.
Svečana sjednica Fakultetskog vijeća
* nagrada „Ivana Šverko“ dodijeljena studentici Petri Radonić
* dodijeljene Dekanove nagrade; na preddiplomskom studiju Arhitektura i urbanizam nagrade su dobili: Klara Goreta (1. godina), Paul Lombardić (2. godina), Mira Tomić (3. godina), a na diplomskom studiju Antonio Vukičević (1. godina) i Petra Radonić (2. godina)

19. 1. 2022.
4. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* Jelena Botteri, dipl. ing. arh., Marin Dvornik, mag. ing. arh., Luka Mužnić, mag. ing. arh. i Luči Plosnić mag. ing. arh. izabrani u naslovno suradničko zvanje asistent/ica za područje umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje (vanjska suradnja)

28. 2. 2022.
5. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* donesen Pravilnik o protokolu i kriterijima upisa na diplomski sveučilišni studija Arhitektura i urbanizam

* doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot reizabrana u znanstveno-nastavno zvanje docentice i na odgovarajuće radno mjesto za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam
* doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović reizabran u znanstveno-nastavno zvanje docent i na odgovarajuće radno mjesto za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam

7. 3. 2022.
U postupku izbora u naslovno zvanje predavač, za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam, Branislav Trifunović, dipl. ing. arh. držao nastupno predavanje pod naslovom "Arhitekt inženjer"

19. – 25. 3. 2022.
Međunarodna radionica SPLIT 3.22 | INTENSIFYING THE SOCIAL REALM

23. 3. 2022.
6. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* na elektronskoj sjednici Fakultetskog vijeća od 21. 3. 2022. dr. sc. Jelena Zanchi, dipl. ing. arh. izabrana za naslovno zvanje viši predavač za znanstveno područje tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na Katedri za zgradarstvo (vanjska suradnja)
* na istoj elektronskoj sjednici Branislav Trifunović, dipl. ing. arh. izabran za naslovno zvanje predavač za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na Katedri za zgradarstvo (kolegij Instalacije - vanjska suradnja)

20. 4. 2022.
7. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

2. 5. 2022.
U sklopu Festivala znanosti održana je arhitektonska radionica za srednjoškolce pod nazivom "Živjeti / stanovati"; radionicu su osmislile i vodile nastavnice doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot i doc. art. Ana Krstulović uz asistenciju studenata Mie Jurić, Paula Lombardića, Petre Marijačić, Sandi Terzića i Stele Brkić

3. 5. 2022.
Izv. prof. art. Iva Letilović zajedno s Igorom Pedišićem nagrađena godišnjom nagradom Vladimir Nazor za najbolje umjetničko ostvarenje u Republici Hrvatskoj za 2021. godinu u području arhitekture i urbanizma za projekt Providurove palače u Zadru

18. 5. 2022.
8. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* Izv. prof. dr. sc. Katja Marasović izabrana u znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice za znanstveno područje Tehničke

znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Katedri za graditeljsko naslijede

1. 6. 2022.
Dodatak godišnje nagrade Udrženja hrvatskih arhitekata za najbolja arhitektonска ostvarenja u 2021. godini: nagrada "Viktor Kovačić" za najuspješnije godišnje ostvarenje dodijeljena izv. prof. art. Ivi Letilović za Providurovu palaču u Zadru (s Igorom Pedišićem); nagrada "Drago Galić" za najuspješnije ostvarenje na području stambene arhitekture dodijeljena doc. art. Davoru Bušnji za Kuću dide Marka

15. 6. 2022.
9. redovita sjednica Fakultetskog vijeća održana elektronskim putem

29. 6. 2022.
Otvorena godišnja izložba studentskih radova

9. 7. 2022.
Održana svečana promocija 40 novih sveučilišnih prvostupnika inženjera arhitekture i urbanizma (Klara Andrić, Yulia Artyushenko, Stjepan Bakija, Marija Bašić, Roko Botica, Marko Dželalija, Loris Gizdić, Dora Hrštić, Vanja Huljev, Ana Ivančić, Bruno Janković, Mia Jerčić, Nikola Kačan, Josip Klarić, Brigita Krnjačić, Korina Nika Kučić, Marko Lovrić, Frano Marinović, Dona Marković, Bruna Maslov, Nikolina Matić, Hrvoje Meštrović, Josipa Milardović, Vana Mimica, Ela Pajdek, Ivona Peša, Katica Radić, Ivan-Livio Radun, Noel Raos, Ivan Stanojević, Antonia Škare, Antonia Šodan, Anamarija Šućur, Toni Tokić, Nino Tolić, Mira Tomić, Anamaria Veštić, Ana Vidaković, Lucija Zlatar, Ivona Žabek) te 33 magistara inženjera arhitekture i urbanizma (Dijana Baban, Sara Balorda, Marino Banjan, Luka Barić, Barbara Batalić, Mislav Bauk, Niko Borković, Jelena Botić, Kristina Brajković, Rija Cafuk, Klara Čerina, Marija Akulina Čović, Ante Čaleta, Nora Dešković, Zdravka Džajić, Iva Grbavac, Marina Jakus, Ana Kakić, Mara Kereta, Mislav Krajina, Katarina Lovrić, Jozo Mandić, Ana Marasović, Ines Marković, Petra Radonić, Ivana Šatara, Nikol Šego, Barbara Šimović, Marta Šunjo, Marijana Tokić, Lana Vukorepa, Tea Zonjić, Helena Zorić)

20. 7. 2022.
10. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

5. - 11. 9. 2022.
Međunarodna radionica "The markets of Split" - 4th Split Case

14. 9. 2022.
11. redovita sjednica Fakultetskog vijeća
* Maja Furlan Zimmerman, dipl. ing. arh. izabrana u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docentice za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje

UPRAVA 2021./22.

Dekan
prof. dr. sc. Nikša Jajac

Prodekan za studije arhitekture i urbanizma
prof. art. Dario Gabrić

Prodekan za studije građevinarstva
izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Prodekanica za studij geodezije i geoinformatike
doc. dr. sc. Martina Baučić

Prodekan za znanost, inovacije i međunarodne odnose
izv. prof. dr. sc. Neno Torić

Prodekanica za upravljanje ljudskim resursima i kvalitetom
izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Prodekan za tehnologiju, infrastrukturu i konkurentnost
prof. dr. sc. Alen Harapin (do 1. svibnja 2022.)

NASTAVNICI 2021./22.

NASTAVNICI 2021./22.

KATEDRA ZA ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE

Peračić Dinko, docent, šef katedre
Osnove arhitektonskog projektiranja 1
Osnove arhitektonskog projektiranja 2
Tipologija i forma u arhitekturi 4

Bešlić Jure, asistent, vanjski suradnik
Diplomski studio 1
Diplomski studio 2
Uporaba računala u arhitekturi 1
Uporaba računala u arhitekturi 2

Bolanča Domagoj, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 2
Diplomski studio 1
Interijer

Borota Marko, asistent, vanjski suradnik
Oblikovanje

Botteri Jelena, asistentica, vanjska suradnica
Osnove arhitektonskog projektiranja 2

Bušnja Davor, docent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 2

Damjanović Krešimir, asistent, vanjski suradnik
Osnove arhitektonskog projektiranja 1
Osnove arhitektonskog projektiranja 2

Dvornik Marin, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 2

Čerina Tonči, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 3

Čičmir Vestić Dora, asistentica, vanjska suradnica
Arhitektonska prezentacija
Radionica arhitektonskog projektiranja 1

Furlan Zimmermann Maja, predavačica, vanjska suradnica
Radionica arhitektonskog projektiranja 3

Jurić Ivan, docent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 3
Diplomski studio 2
Uporaba računala u arhitekturi 1
Uporaba računala u arhitekturi 2

Kalajžić Jakša, docent
Osnove arhitektonskog projektiranja 1
Osnove arhitektonskog projektiranja 2
Diplomski studio 1

Kezić Neno, redoviti profesor u trajnom zvanju
Diplomski studio 1
Interijer
Stručna praksa

Krstulović Ana, docentica, vanjska suradnica
Arhitektonska prezentacija
Radionica arhitektonskog projektiranja 1
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

Kuzmanić Ana, docentica
Crtanje 1
Crtanje 2
Oblikovanje

Letilović Iva, izvanredna profesorica
Radionica arhitektonskog projektiranja 2

Lukšić Bruna, asistentica, vanjska suradnica
Arhitektonska prezentacija

Marasović Danijel, docent
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

Martin Samuel, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

Trifunović Vanda, asistentica, vanjska suradnica
Interijer

dr. sc. Matijević Barčot Sanja, docentica
Diplomski studio 3
Tipologija i forma u arhitekturi 3
Moderni urbanizam
Teorija arhitekture

Mikelić Marin, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 1

Mužinić Luka, asistent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad
Diplomski studio 3

Njirić Hrvoje, redoviti profesor u trajnom zvanju
Diplomski studio 3
Suvremena arhitektura

Pavić Samantha, asistentica
Plejić Toma, izvanredni profesor
Diplomski studio 2

Plosnić Luči, asistentica, vanjska suradnica
Radionica arhitektonskog projektiranja 3

Popić Nikola, izvanredni profesor, vanjski suradnik
Tipologija i forma u arhitekturi 2
Radionica arhitektonskog projektiranja 1

Radošević Goran, asistent, vanjski suradnik
Crtanje 1
Crtanje 2
Oblikovanje

mr. sc. Randić Saša, izvanredni profesor
Diplomski studio 3

Širola Eugen, docent, vanjski suradnik
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

Šverko Emil, redoviti profesor, vanjski suradnik
Tipologija i forma u arhitekturi 1

Trifunović Vanda, asistentica, vanjska suradnica
Interijer

Visković Zrinka, asistentica, vanjska suradnica
Diplomski studio 2
Istraživanje u urbanističkom planiranju

KATEDRA ZA URBANIZAM

dr. sc. Grgić Ana, docentica, šefica katedre
Osnove urbanizma
Urbanizam 1
Urbanizam 2
Prostorno planiranje 2
Međunarodna urbanističko-arhitektonска radionica (izborni kolegij)

Gabrić Dario, redoviti profesor
Urbanizam 1
Urbanizam 2
Složeni urbanističko-arhitektonski sklopovi (izborni kolegij)
Međunarodna urbanističko-arhitektonска radionica (izborni kolegij)

dr. sc. Bartulović Hrvoje, docent
Urbanizam 1
Urbanizam 2
Prostorno planiranje 1
Integralna zaštita prostora
Urbani dizajn
BIM (izborni kolegij)
Međunarodna urbanističko-arhitektonска radionica (izborni kolegij)

dr. sc. Golem Silvia, izvanredna profesorica, vanjska suradnica
Urboekonomija

dr. sc. Stanić Sanja, redovita profesorica, vanjska suradnica
Socio-urbana istraživanja prostora

dr. sc. Šverko Ana, docentica, vanjska suradnica
Istraživanje u urbanističkom planiranju

Kuzmanić Jere, asistent
Urbanizam 1
Urbanizam 2
Elementi zgrada 2

KATEDRA ZA TEORIJU I POVIJEST ARHITEKTURE

dr. sc. **Perojević Snježana**, docentica, šefica katedre Povijest arhitekture i umjetnosti 2
Povijest arhitekture i umjetnosti 3
Povijest urbane forme Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 1
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 2

dr. sc. **Babić Dunja**, predavačica, vanjska suradnica
Povijest arhitekture i umjetnosti 1
Povijest arhitekture i umjetnosti 2
Povijest arhitekture i umjetnosti 3
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 1
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 2

KATEDRA ZA GRADITELJSKO NASLJEĐE

dr. sc. **Marasović Katja**, izvanredna profesorica, šefica katedre
Povijest arhitekture i umjetnosti 1
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 1
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 2
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 3

Emanuela Tomelić, asistentica
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 1
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 2
Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeda 3

KATEDRA ZA ZGRADARSTVO

dr. sc. **Perković Jović Vesna**, izvanredna profesorica, šefica katedre
Elementi zgrada 1
Elementi zgrada 2

Bartulović Bruno, asistent
Elementi zgrada 2
Elementi zgrada 3
Elementi zgrada 4
Fizika zgrade

Petričević Luka, asistent, vanjski suradnik
Elementi zgrada 3
Elementi zgrada 4

Branislav Trifunović, predavač, vanjski suradnik
Instalacije

dr. sc. **Tušek Darovan**, redoviti profesor u trajnom zvanju
Elementi zgrada 1
Moderna arhitektura
Hrvatska arhitektura 20.
stoljeća

dr. sc. **Žižić Dujmo**, docent
Elementi zgrada 3
Elementi zgrada 4
Fizika zgrade

KATEDRA ZA TEORIJU KONSTRUKCIJA

dr. sc. **Nikolić Željana**, redovita profesorica u trajnom zvanju, šefica katedre
Osnove nosivih konstrukcija 1

dr. sc. **Balić Ivan**, izvanredni profesor
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Smoljanović Hrvoje**, izvanredni profesor
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Živaljić Nikolina**, izvanredna profesorica
Osnove nosivih konstrukcija 1

KATEDRA ZA GRAĐEVINSKE MATERIJALE

dr. sc. **Goran Baloević**, docent
Nosive konstrukcije 1

KATEDRA ZA OTPORNOST MATERIJALA I ISPITIVANJE KONSTRUKCIJA

dr. sc. **Galić Mirela**, redovita profesorica, šefica katedre
Osnove nosivih konstrukcija 2

Grozdanić Gabrijela, asistentica
Osnove nosivih konstrukcija 2

KATEDRA ZA BETONSKE KONSTRUKCIJE I MOSTOVE

dr. sc. **Grgić Nikola**, izvanredni profesor, šef katedre
Nosive konstrukcije 1
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Buzov Ante**, poslijedoktorand
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Matešan Domagoj**, redoviti profesor u trajnom zvanju
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Radnić Jure**, redoviti profesor u trajnom zvanju
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Smilović Zulim Marija**, docentica
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Sunara Kusić Marina**, docentica
Nosive konstrukcije 1

KATEDRA ZA METALNE I DRVENE KONSTRUKCIJE

dr. sc. **Boko Ivica**, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
Nosive konstrukcije 2

Lovrić Vranković Jelena, asistentica
Nosive konstrukcije 2

dr. sc. **Uzelac Glavinić Ivana**, docentica
Nosive konstrukcije 2

Goreta Marko, asistent
Nosive konstrukcije 2
Radionica arhitektonskog projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Torić Neno**, izvanredni profesor
Nosive konstrukcije 2

KATEDRA ZA PRIVREDNU HIDROTEHNIKU

dr. sc. **Veljko Srzić**, izvanredni profesor
Pomorske građevine i luke

KATEDRA ZA ORGANIZACIJU I EKONOMIKU GRAĐENJA

dr. sc. **Ostojić-Škomrlj Nives**, izvanredna profesorica, šefica katedre
Planiranje i organizacija građenja

dr. sc. **Jajac Nikša**, redoviti profesor
Planiranje graditeljskih investicija

dr. sc. **Knežić Snježana**, redovita profesorica u trajnom zvanju
Upravljanje projektom

KATEDRA ZA GOSPODARENJE VODAMA I ZAŠTITU VODA

dr. sc. **Andrić Ivo**, izvanredni profesor, šef katedre
Integralna zaštita prostora

KATEDRA ZA PROMETNICE

dr. sc. **Cvitanović Dražen**, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
Gradske prometne površine i objekti

KATEDRA ZA MATEMATIKU I FIZIKU

mr. sc. **Pavasović Slobodan**, viši predavač
Matematika 1

Vulević Pribudić Milena, predavačica
Matematika 2

KATEDRA ZA GEOMETRIJU

dr. sc. **Neda Lovričević**, izvanredna profesorica, šefica katedre
Osnove projiciranja 2

dr. sc. **Andrić Maja**, izvanredna profesorica
Osnove projiciranja 1

KATEDRA ZA GEOTEHNIKU

dr. sc. **Miščević Predrag**, redoviti profesor u trajnom zvanju, šef katedre
Elementi zgrada 2

KATEDRA ZA GEODEZIJU I GEOINFORMATIKU

dr. sc. **Racetin Ivana**, redovita profesorica
Elementi zgrada 1

1. godina

Damjana Alujević Grgas
Tihana Balić
Josip Baričević
Matea Bešić
Iva Boko
Karlo Bošnjak
Vedrana Brčić Igić
Lara Buntić
Duje Čerina
Mija Čuić
Adriana Dujić
Marieta Duplančić
Nina Farac
Eni Fisher
Matea Ivančić
Ramona Jakovljević
Petra Kažimir
Mara Kelava
Cvita Kinkela
Korina Kožarić
Maja Kožul
Bartul Krivić
Matea Lenić
Korina Lepur
Iva Mandić
Nora Marić
Nela Marin
Petra Mastelić
Ivan Mateljan
Mara Meštrović
Nikolina Meter
Antonia Mitrović
Ramona Mucić
Luka Okmažić
Petra Omazić
Ana Paić
Petra Pedišić
Petra Plastić
Goran Prolić
Vedran Radić
Petar Rupčić
Maria Petra Selak
Karla Stjepanović
Bojan Stojiljković
Petra Šantar
Rocco Šimac Materić
Antonela Šoda
Ante Dražen Tranfić
Lucija Trišić
Fran Vilendečić
Lucijana Vuco
Petra Vukadin
Branimir Zović
Kristijan Žmire

2. godina

Katarina Bobić
Marin Budimir
Antea Bulj
Toma Čatipović
Ana Ćavar
Helena Drlje
Leonarda Džalto
Ana Franić
Lucija Fudurić
Klara Goreta
Ana Grčić
Petra Hudoletnjak
Klara Kotarac
Modesty Leu
Antea Marinčić
Petra Marušić
Dora Matković
Matej Medak
Hrvoje Milišić
Petra Nenadić
Krešimir Pauk
Lucia Pažin
Katarina Pedišić
Iva Pelivan
Ida Poklepović
Lucija Puljić
Luka Radelja
Ivan Roce
Stipe Sudinja
Petra Sumina
Lorena Udarović
Franka Vitezica
Lara Vukadin
Josipa Vuko
Jan Žibert

3. godina

Marina Anić
Domagoj Barun
Anton Bodrožić
Karla Bošnjak
Marija Brajković
Klaudija Bratković
Ivan Britvić
Stela Brkić
Gorana Bučević
Maja Crnac
Dora Curavić
Leo Čaljkušić
Kate Delić
Laura Dević
Ana Dodig
Tina Družić
Dora Dujmović
Matej Medak
Marina Dumanić
Nikola Grden
Oto Kajo Grubišić
Glorija Gulin
Vanja Huljev
Tijana Ivanišević
Andrea Ivešić
Mateo Jelčić
Karla Jelić
Hana Jukić
Ivan Jurić
Andjela Karavanić
Mia Ledić
Antonio Leko
Paul Lombardić
Mia Luketa
Jerkо Malovan
Gabriela Maričić
Petra Marijačić
Stela Marinković
Marko Antonio Markić
Andrea Maslov
Petra Medak
Nika Meštrović
Mia Mihovilović
Barbara Mišković
Dinka Marija Novak
Lucija Novaković
Patricija Obajdin
Marjan Okuka
Kristina Petrović
Dora Polovanec
Laura Ponoš
Ružica Radičić
Anastasia Revenko
Isabella Rituper

1. godina

Marija Bašić
Roko Botica
Marina Dropuljić
Marko Dželalija
Dorotea Flis
Antonio Fržop
Loris Gizdić
Josip Golemac
Dora Hrstić
Ana Ivančić
Bruno Janković
Mia Jerčić
Nikola Kačan
Kristina Karpov
Josip Klarić
Andela Knežević
Brigita Krnjaić
Korina Nika Kučić
Nina Lazarević
Marko Lovrić
Yulia Lukić
Dona Marković
Bruna Maslov
Nikolina Matić
Ivana Mimica
Ela Pajdek
Katica Radić
Ana Rajčević
Adrijana Rajković
Noel Raos
Antonia Škare
Toni Tokić
Nino Tolić
Mira Tomić
Anamaria Veštić
Ana Vidaković
Antea Vladić
Antun Vrljić
Lucija Zlatar

2. godina

Balić Dražen
Belamarić Iris
Benko Lucija
Berda Karmen
Blažević Karmen
Božić-Kudrić Antonio
Došen Lucija
Dragičević Dea
Dragičević Monika
Dujić Anamaria
Galić Tomislav
Glavaš Marko
Ilić Luka
Jadrešin Žana
Jureškin Paula
Kandasić Ivona
Kerum Petra
Ljubić Ana
Majić Ruža
Mandić Dorotea
Maškarin Dora
Miličić Dorotea
Miović Tihana
Mišura Lucija
Poklepović Duje
Prkić Leon
Radman-Livaja Miro
Raguž Monika
Rožić Boris
Sarić Martin
Štajduhar Karla
Šuta Josipa
Tahirović Dejamin
Tomaš Marija
Tutiš Matea
Vukičević Antonio
Vulić Lucija

ZIMSKI ROK 14. 2. 2022.

Studentica: Dijana Baban
Tema: "Između dvije obale", Omiš
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Student: Niko Borković
Tema: "Infrastruktura otoka", Silba
Mentor: Doc. art. Ivan Jurić
Komentor: Izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Studentica: Barbara Batalić
Tema: "Na sjecištu prostora i vremena", Stobreč
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Barbara Šimović
Tema: Edukacijski centar za poljoprivredu, Čapljina
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić
Komentor: Izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Studentica: Ana Kakić
Tema: "System D" : Tržnica, Trogir
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović
Komentor: Prof. art. Hrvoje Njirić

Studentica: Marijana Tokić
Tema: Hotelness, Nin
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Zdravka Džajić
Tema: Aparthotel Biston, Gradac
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Klara Čerina
Tema: Kuća za 3 umjetnosti, Split
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Student: Marino Banjan
Tema: Zatvor u Splitu
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Nikol Šego
Tema: Habitat +, Split
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentorica: Doc. dr. sc. Snježana Perojević

Student: Luka Barić
Tema: Stari grad - nova vinarija, otok Hvar
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

LJETNI ROK 17. 6. 2022.

Studentica: Katarina Lovrić
Tema: "Bulevar-prva crta spajanja": Dom mladih Mostar
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Helena Zorić
Tema: Interface. Eksperimentalno učilište s interkulturnim centrom, Mostar
Mentor: Doc. art. Davor Bušnja
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

LJETNI ROK 7. 7. 2022.

Studentica: Sara Balorda
Tema: "Re: tvornica", Zadar
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Marta Šunjo
Tema: "Na rubu trga", Požega
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Jelena Botić
Tema: "Kaštelanski zid", Kaštel Lukšić
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Mislav Bauk
Tema: *Memento mori*, Lovrinac, Split
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić
Komentor: Doc. dr. sc. Vlaho Kovačević

Studentica: Mara Kereta
Tema: "Kulturni restart", Kaštel Lukšić
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentorica: Prof. dr. sc. Anči Leburić

Studentica: Nora Dešković
Tema: "Hi5 - Mrva Splita za dicu svita": Vrtić, Split
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić
Komentorica: Mr. spec. Žana Pavlović, prof. psih.

Studentica: Tea Zonjić
Tema: Dječji vrtić i dom za starije, Opuzen
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić
Komentorica: Prof. dr. sc. Sanja Stanić

Studentica: Dora Maškarin
Tema: Centar za rehabilitaciju, otok Rab
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić
Komentorica: Dr. sc. Nensi Šegarić

Studentica: Petra Kerum
Tema: Revitalizacija hipodroma u Zagrebu
Mentor: Prof. art. Neno Kezić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

LJETNI ROK 15. 9. 2022.

Studentica: Ana Ljubić
Tema: *Justice Island*: Kaznionica, otok Ražanac Mali
Mentor: Prof. art. Neno Kezić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studenti: Tomislav Galić
Tema: Hibridni centar Makarska
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić
Komentor: Prof. dr. sc. Nikša Jajac

Studentica: Dora Belamarić
Tema: Glazbeni generator, Šibenik
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Student: Luka Ilić
Tema: Kuća za najmlađe i najstarije, Pula
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Antonio Vukičević
Tema: Terminal, Šibenik
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejić
Komentor: Doc. art. Jakša Kalajžić

Student: Martin Sarić
Tema: Ekološko - rekreacijski park Trilj
Mentor: Doc. art. Dinko Peračić
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Lucija Mišura
Tema: Waterfront Dolac, Šibenik
Mentor: Prof. art. Neno Kezić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Monika Raguž
Tema: "Rub grada", Mostar
Mentor: Doc. art. Ivan Jurić
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot



Sveučilište u Splitu
Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije
Sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam
Godišnjak 2021./22.

Nakladnik:
Sveučilište u Splitu
Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Za nakladnika:
Izv. prof. dr. sc. Neno Torić

Urednice:
doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot
doc. dr. sc. Ana Grgić

Grafičko oblikovanje i prijelom:
Rafaela Dražić

Tisk:
Sveučilišna tiskara

Naklada:
170

ISSN 1847-9391

Split, 2023.

Riječi i pojmovni skloovi koji imaju rodno značenje, bez obzira na to jesu li u ovoj publikaciji korišteni u muškom ili ženskom rodu, odnose se jednako na muški i ženski rod.





SVEUČILIŠTE U SPLITU,
FAKULTET GRAĐEVINARSTVA,
ARHITEKTURE I GEODEZIJE