

# DIP industrija +

---

**Brajković, Marija**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2025**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:067805>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-04-07**



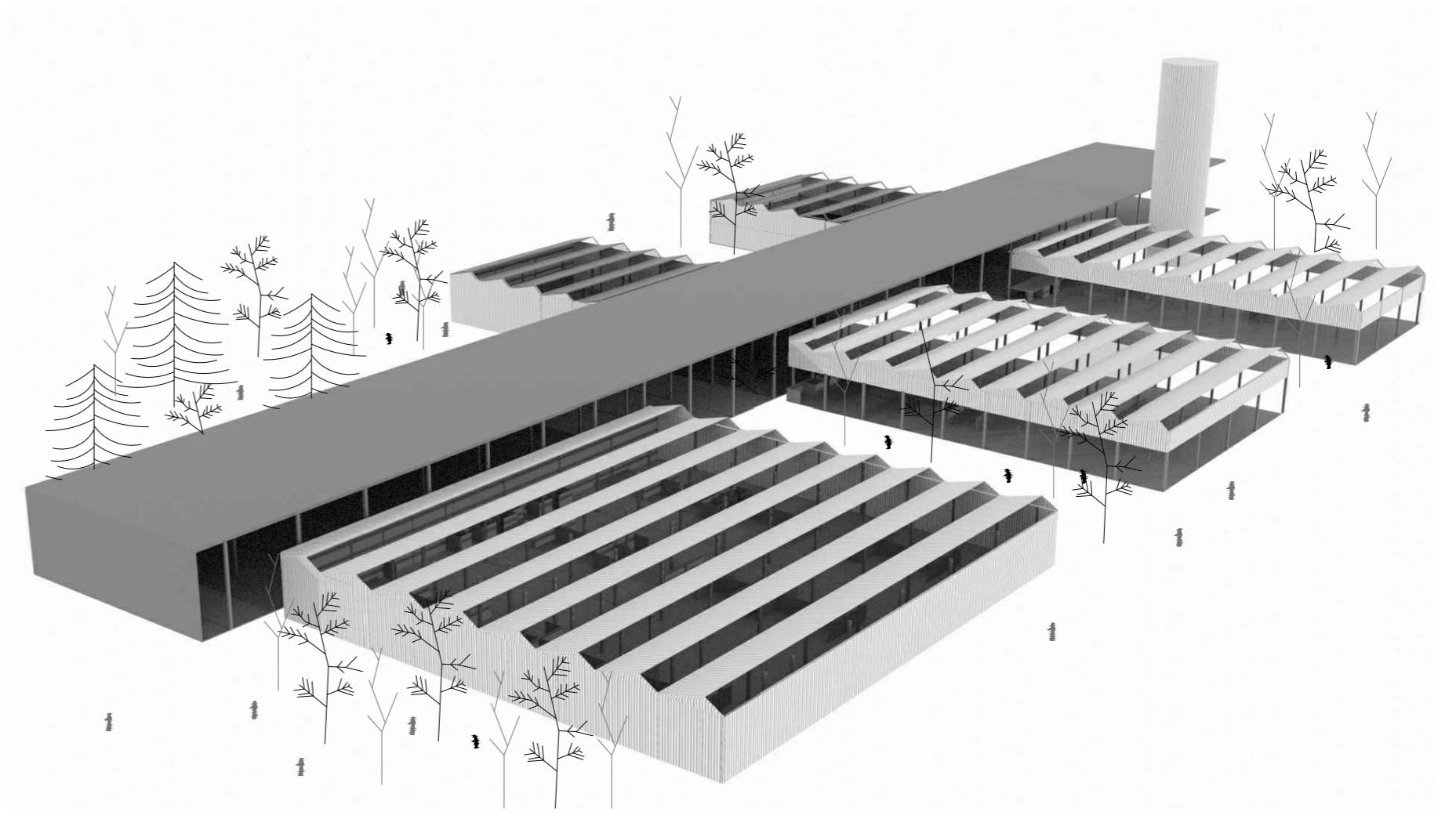
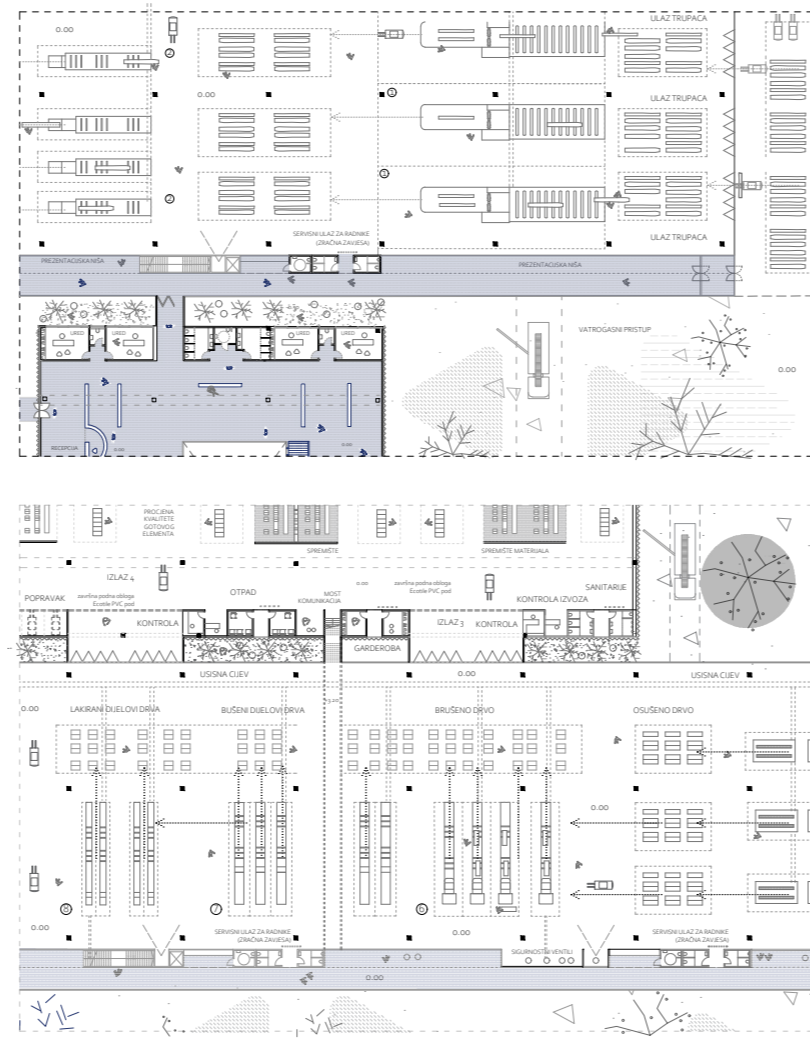
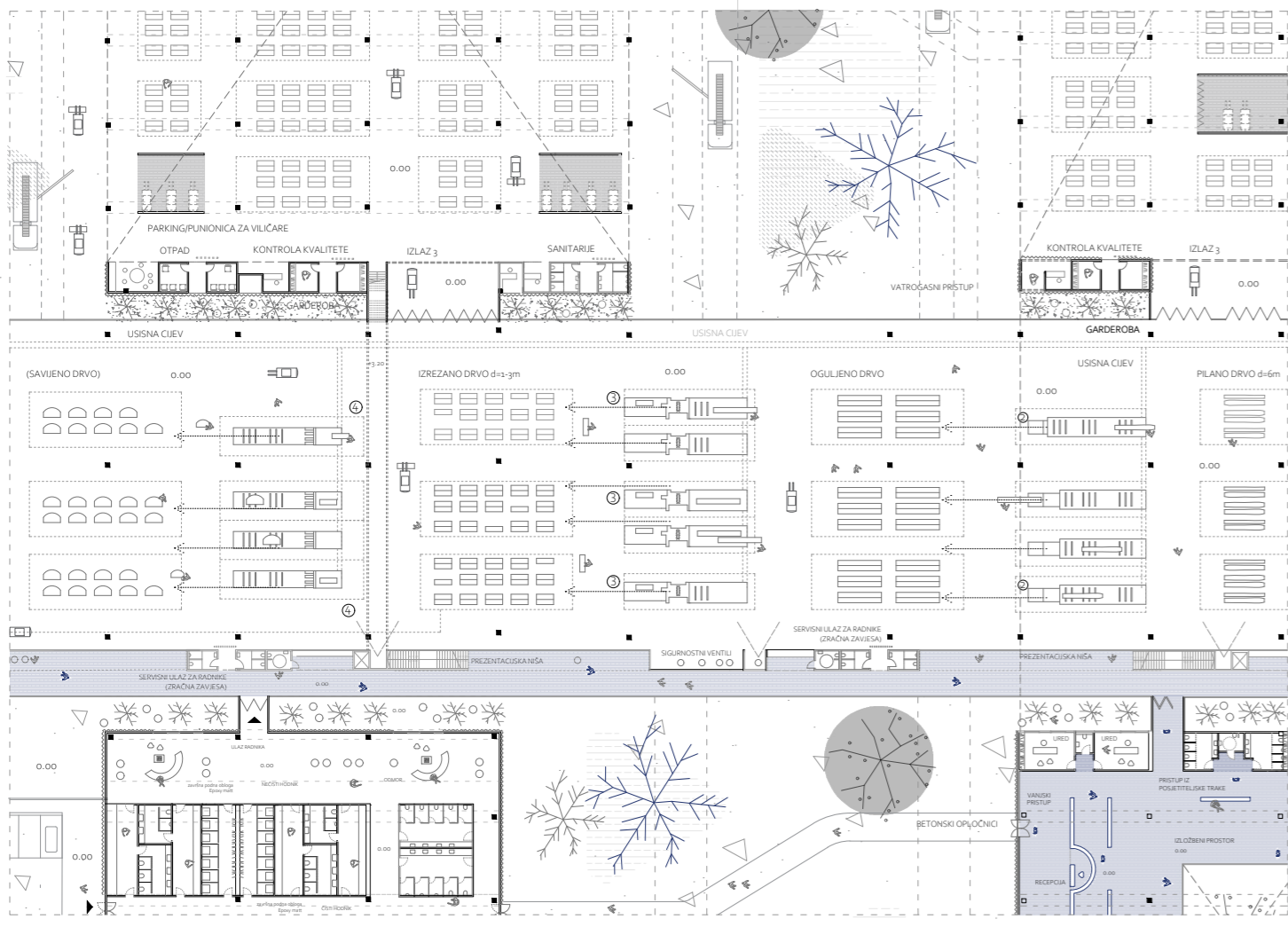
*Repository / Repozitorij:*

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)

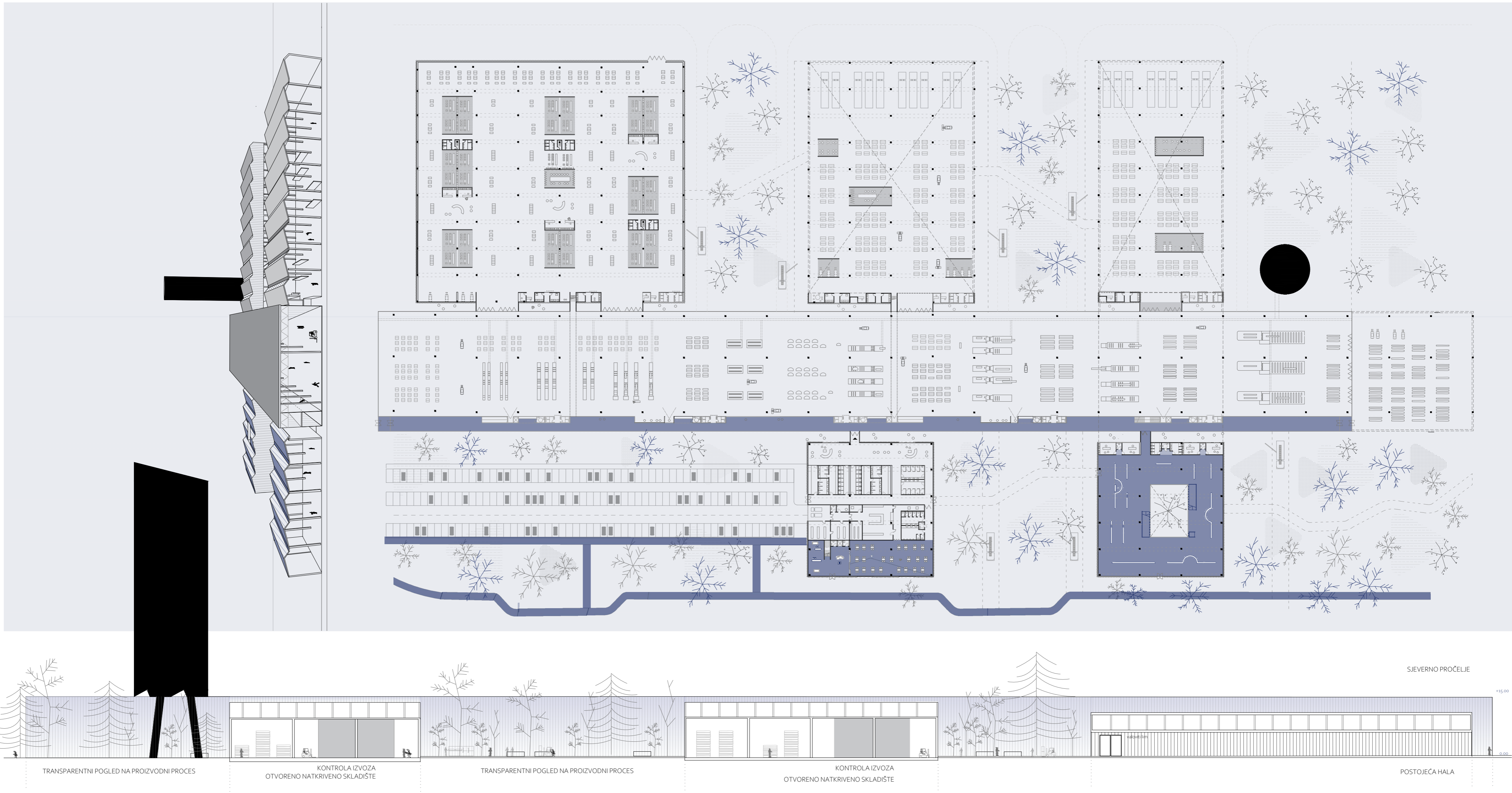


# SVEUČILIŠTE U SPLITU | FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE

## DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA



SITUACIJA



SEVERNO PROČELJE

TRANSPARENTNI POGLED NA PROIZVODNI PROCES

KONTROLA IZVOZA  
OTVORENO NATKRIVENO SKLADIŠTE

TRANSPARENTNI POGLED NA PROIZVODNI PROCES

KONTROLA IZVOZA  
OTVORENO NATKRIVENO SKLADIŠTE

POSTOJEĆA HALA

SCENARIJ 1

SCENARIJ 2

SCENARIJ 3

**IME I PREZIME**  
**NASLOV DIPLOMSKOG RADA**  
**AKADEMSKA GODINA**  
**MENTOR**  
**KOMENTOR**  
**KONZULTANTICE**

**MARIJA BRAJKOVIĆ**  
**DIP industrija +**  
**2024. / 2025.**  
**prof.art. Dario Gabrić dipl. ing. arh.**  
**doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović**  
**dr. sc. Sanja Stanić | dr. sc. Silvia Golem**

Konceptom ponovne uporabe, te zadržavajući objekte prema modelu tlocrtno memorije, industrija ponovno postaje svojevrsni nositelj regeneracije. Tvornički kompleks Drvno Industrijskog Poduzeća postaje više od samog proizvodnog pogona. Industrija i društvo postaju ponovno povezani. Tvornica drvenog namještaja je primarna funkcija, a nadopunjavaju ju restoran, kafić, prostori udruga i radionica, izložbeni prostor, projekcije i co working. Umjesto jednog velikog volumena, programi su razdvojeni na način ostavljanja razmaka između pojedinih volumena čime se ostvaruje ulazak svjetlosti, šume i okoliša u samu tvornicu. Veza između proizvodnje i posjetitelja su prostori koji na polupropusan način, koristeći transparentni materijal, vanjskog korisnika uvode u proizvodni proces. Na taj način proizvodna traka postaje živa izložba. Svaki volumen se može koristiti neovisno o drugom, a društveni prostori imaju mogućnost funkcioniranja i izvan radnog vremena tvornice. Funkcionalno odvojene cjeline povezane su unutarnjom komunikacijom, a ona je istovremeno mjesto susreta i prezentacijska niša proizvodnje. To omogućuje istovremeno promatranje, edukaciju, te upoznavanje s cjelokupnim proizvodnim procesom. Tako postavljena, poprima i mogućnost stvaranja mogućih scenarija: pretvaranje cijelog prostora u jedan otvoreni proizvodni proces i/ili rastvaranje cijelog kompleksa i nastanak velikog, otvorenog skladišta drvenog materijala. Slobodna konstruktivna struktura poprima moguću sadržaj.

