

Trag u beskraju - proširenje groblja Lovrinac

Novaković, Lucija

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2025**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:676961>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-13**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



TRAG U BESKRAJU

FGAG_DSSAU_24/25



Groblje je inherentno prostor napetosti i proturječnosti, mjesto gdje se živi i smrt susreću, ali i mjesto tišine i razmišljanja. Upravo na groblju suočavamo se s gubitkom na najbliži način, što često izaziva osjećaj dezorijentacije. Često na grobljima postoji dinamičan kontrast između arhitektonskog reda i emocionalnog kaosa. Koncept ovog groblja pokušava se nadograditi na tu dihotomiju.

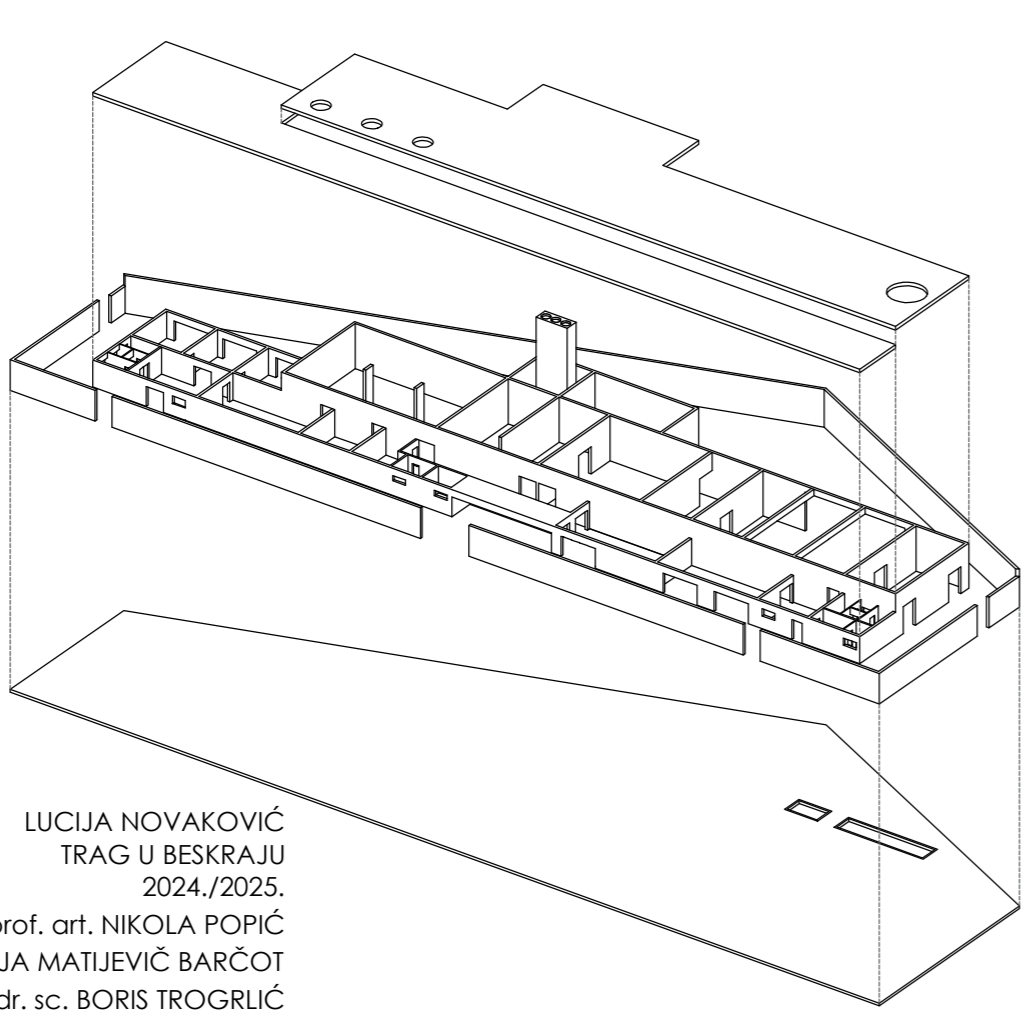
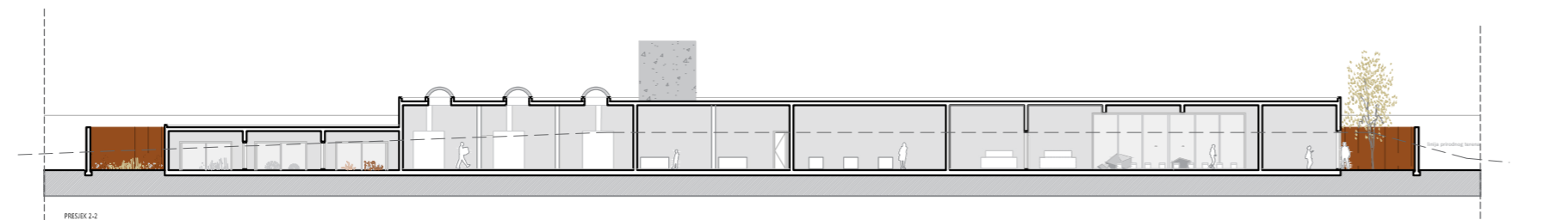
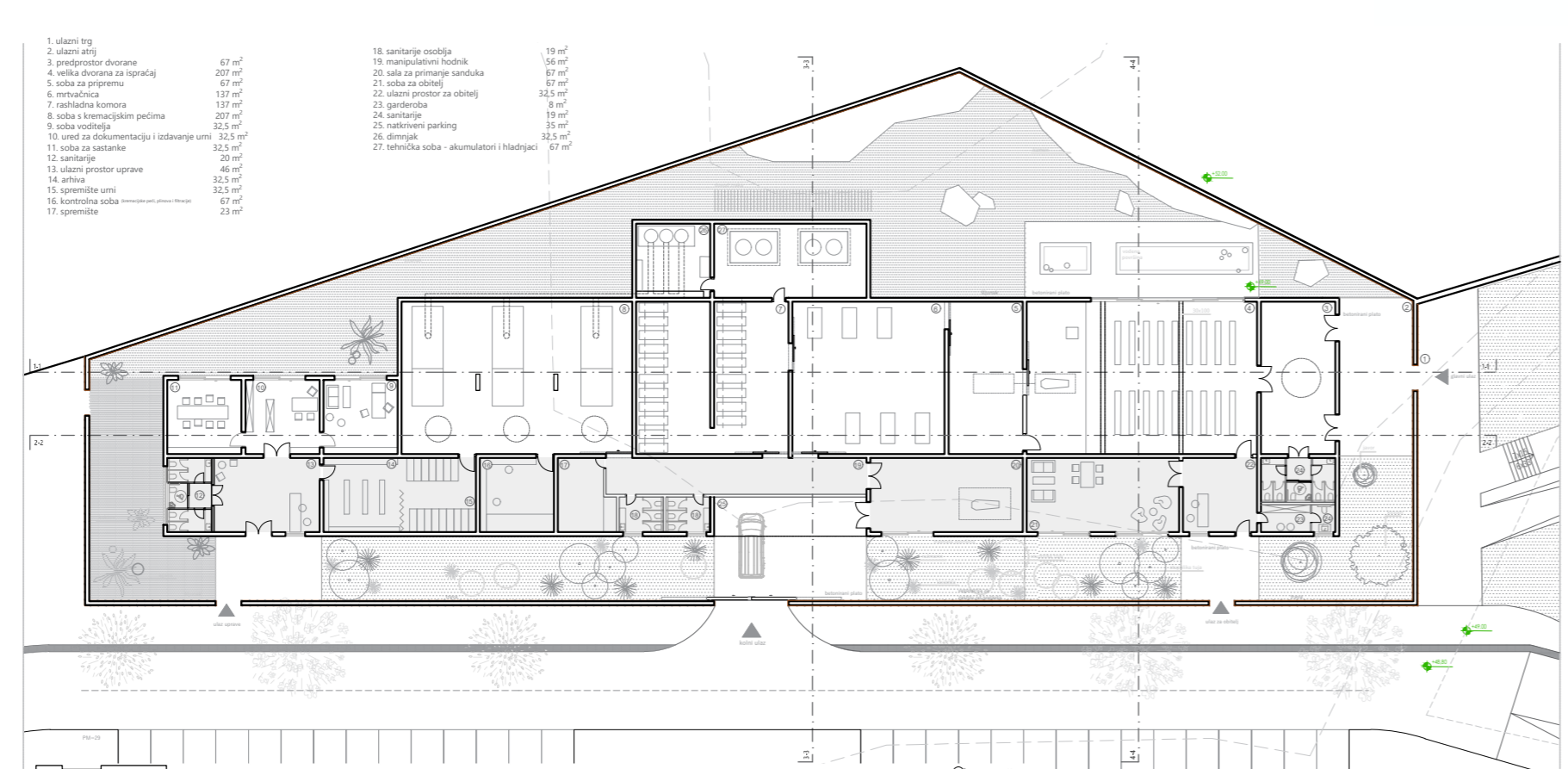
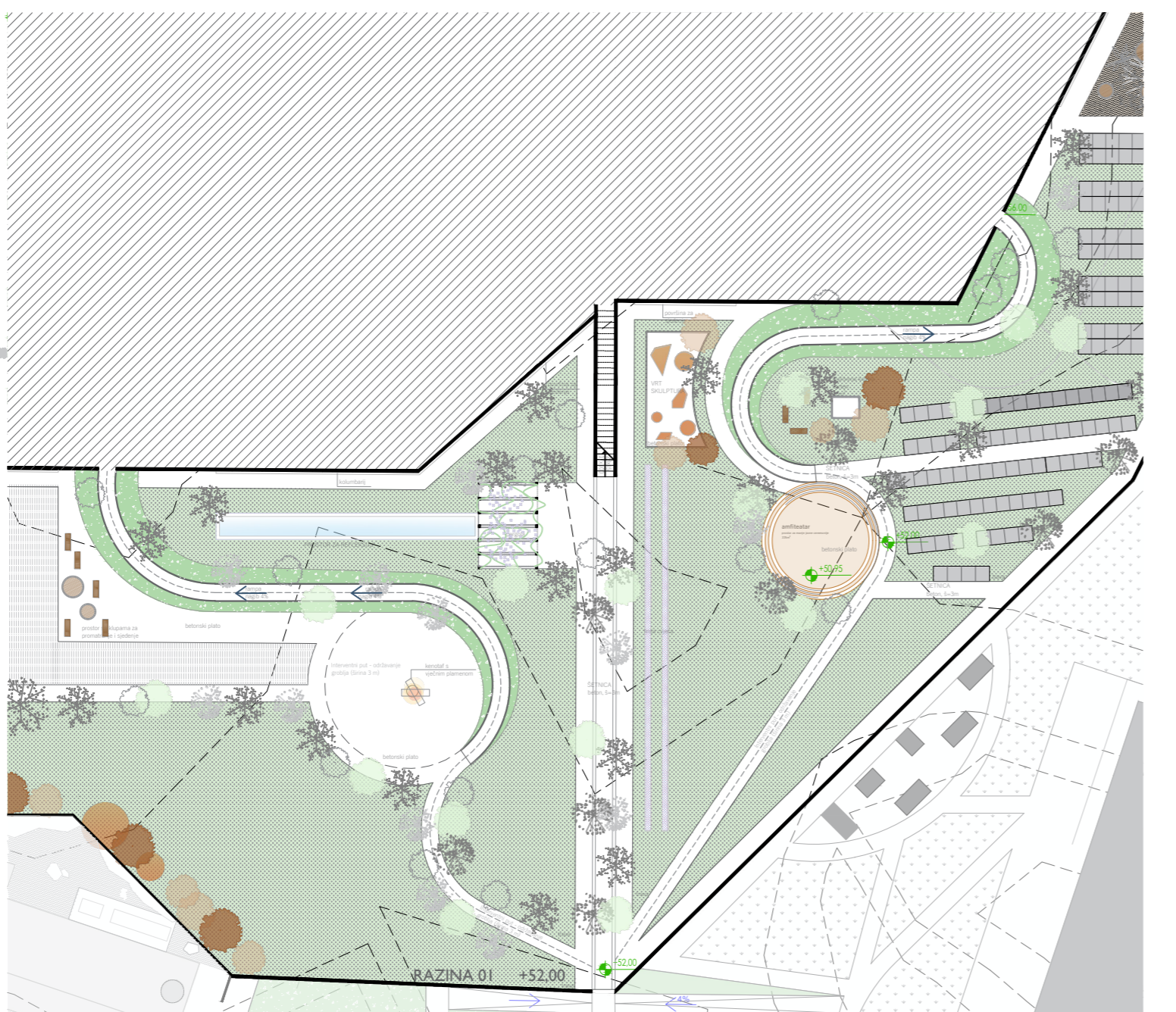
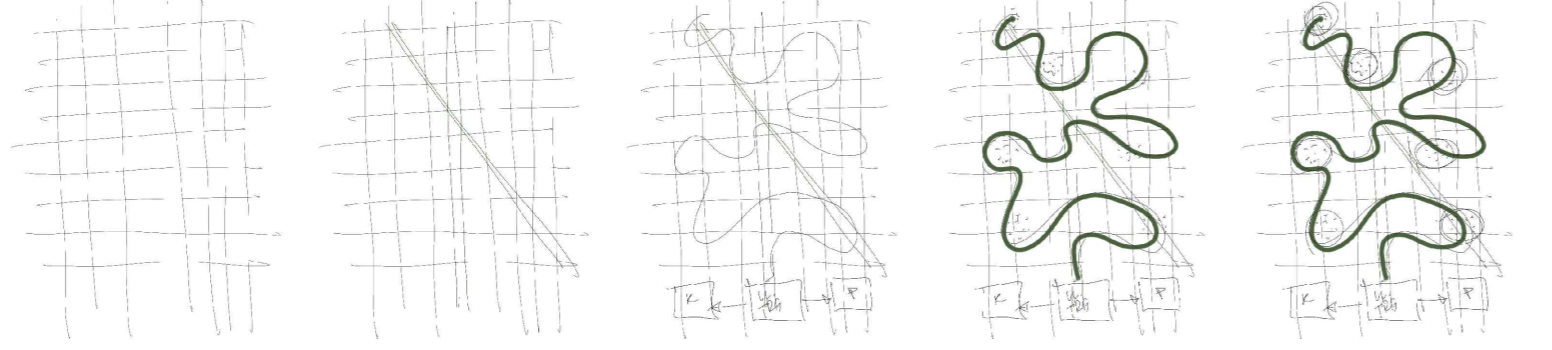
Koncept

Grobља su prostori koji prirodno bude emocije poput sjećanja, mira i povezanosti s nečim većim. Projekt ne pokušava forsirati te osjećaje, već stvoriti okruženje u kojem se posjetitelji mogu suočiti s emocijama na miran i promišljen način.

Groblje je zamišljeno kao park stvoren preklapanjem različitih slojeva, od kojih prvi ima geometrijski red dok su ostali u ovisni o kontekstu:

1. Grid kaskada: Kaskade formirane mrežom 30x30 m
2. Glavne osi kretanja: Stepenice koje povezuju ključne točke groblja.
3. Sporedne osi kretanja: Razine povezane rampama smještenim tako da minimalno ometaju grobne parcele (100 m dužine, pakos 1:1).
4. Akcenti: Prostori u džepovima rampi, oblikovani kao arhitektske kuće, prilagođeni za različite aktivnosti.

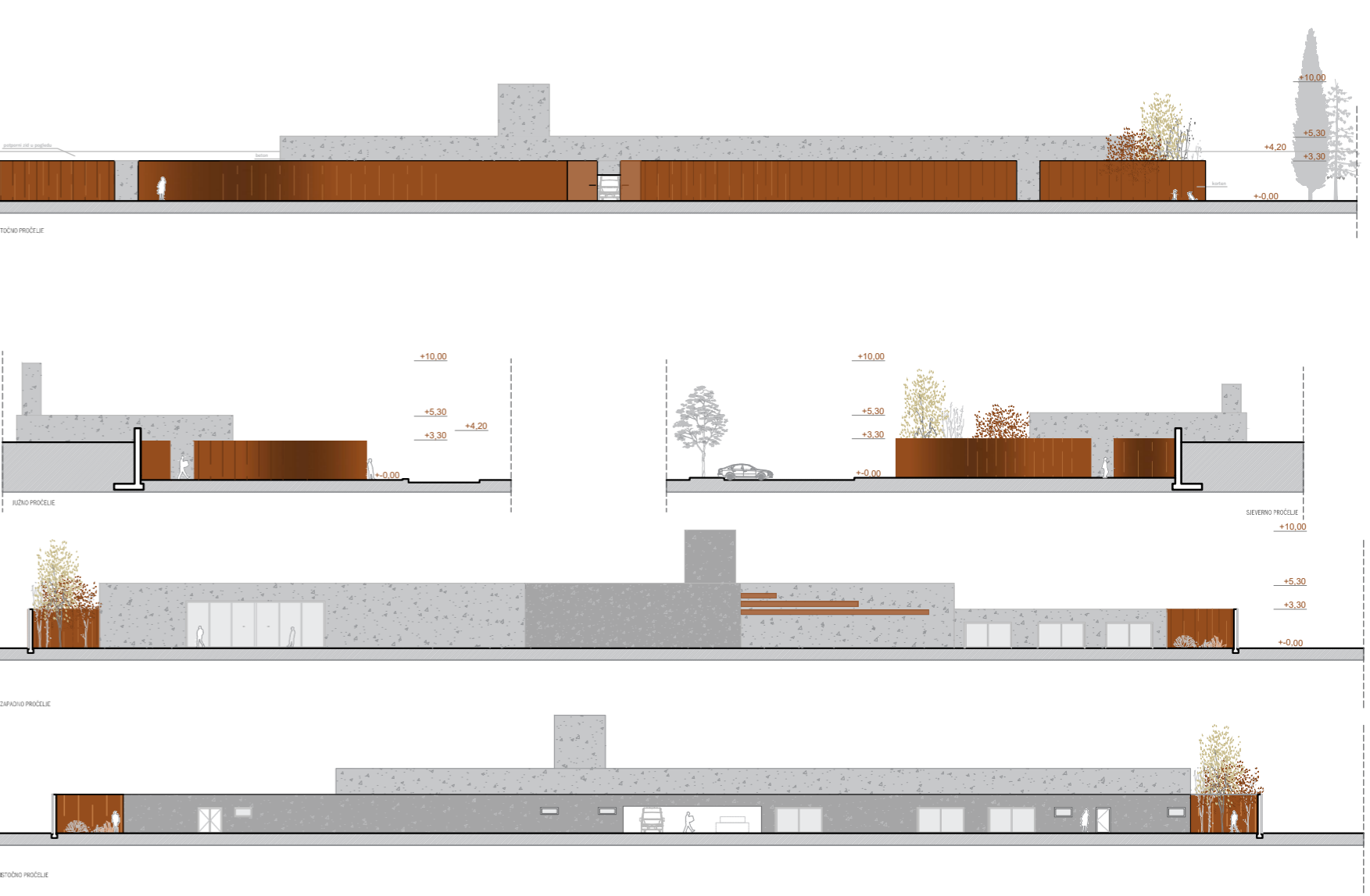
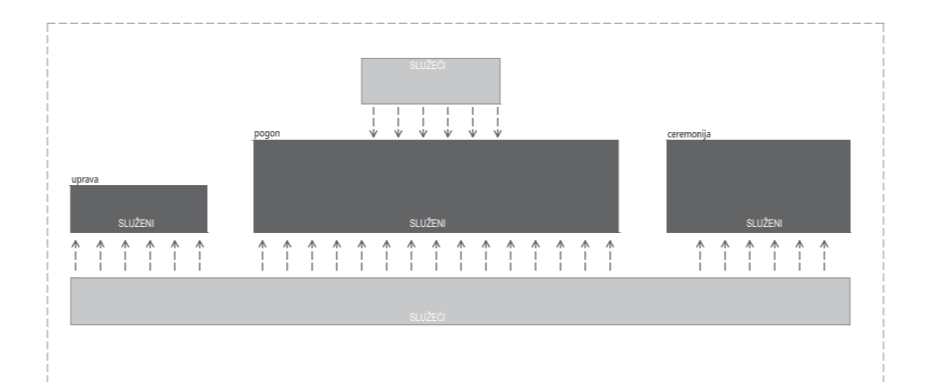
Život producira formu budući da je groblje mjesto za mirve, ali mjesto susreta živih. Gustoća slojeva stvara socijalizaciju.



Koncepti krematorija

Krematorij je zamišljen kao kuća u kući, koncept odabran da pruži osjećaj privatnosti i odvoji posjetitelje od neželjenih pogleda javnosti. Posjetitelji su zaštićeni od ometanja, kako bi mogli sudjelovati u procesu oproštaja bez osjećaja izloženosti.

Sklop je projektiran u tri glavna dijela: vanjska barijera, unutarnji objekti i vrt koji ih dijeli i spaja. Vanjska barijera, betonski zid obložen kortenom, ima funkcionalnu i simboličku ulogu. Međusobno zidova upućuje posjetitelja prema utazu ili laozu, dok u isto vrijeme štiti od vjarskih uljezaja. Svi otvori na objektu izvan su ravnjivih, zahvaljujući vanjskoj barijeri. Vrt, smješten između ogradnog zida i unutarnjosti krematorija, djeluje kao tampon zona koja omekšava prijelaz između prostora. Vrt sadržava različite tipove vegetacija ovisno o prostorima i njihovoj namjeni.



IME I PREZIME
NASLOV DIPLOMSKOG RADA
AKADEMSKA GODINA
MENTOR
KONZULTANT

LUCIJA NOVAKOVIĆ
TRAG U BESKRAJU
2024./2025.
izv. prof. art. NIKOLA POPIĆ
dr. sc. SANJA MATJEVIĆ BARČOT
dr. sc. BORIS TROGRUĆ