

Revitalizacija tvornice Dalmatinka - "Fusion hub Sinj"

Štroliga, Sara

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2025**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:406890>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-04-02**



Repository / Repozitorij:

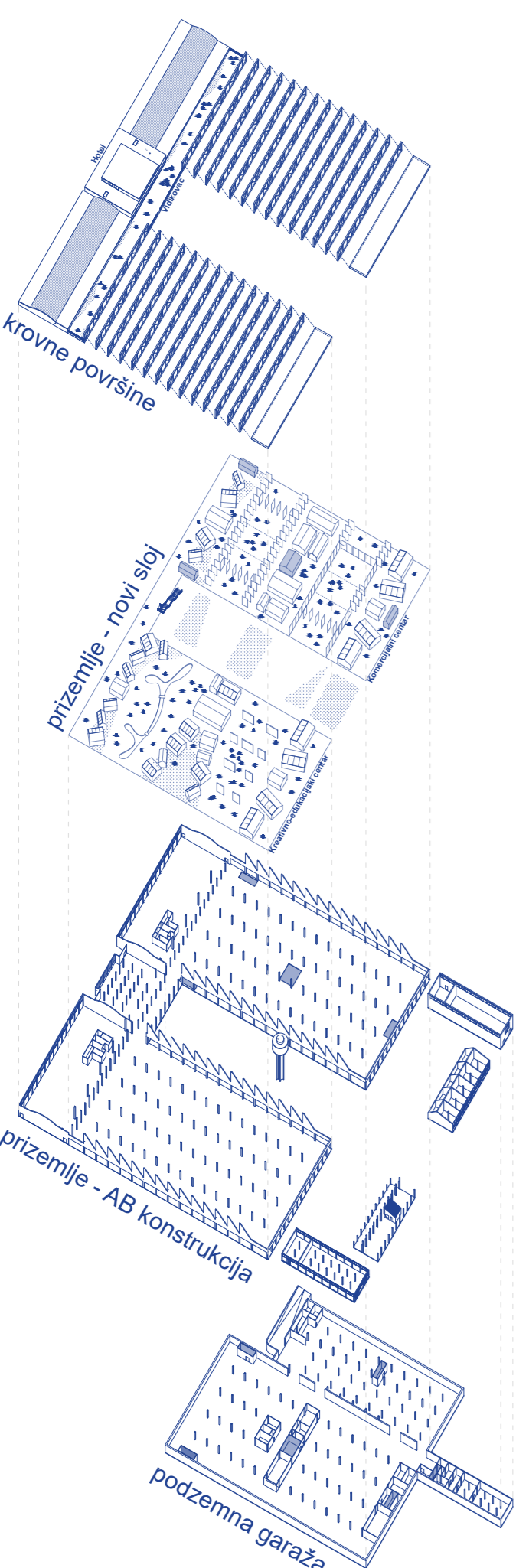
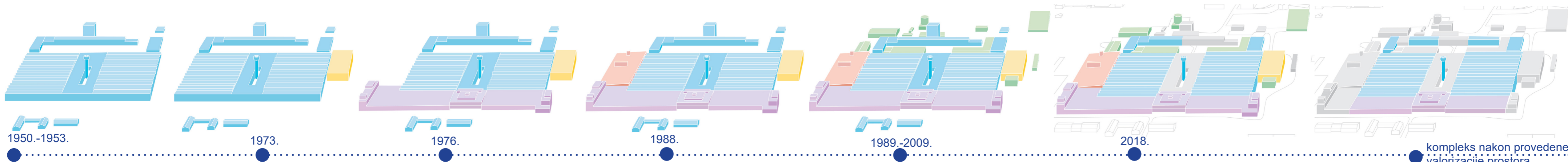
[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)

Revitalizacija tvornice i predionice konca izgrađene 50ih godina 20. stoljeća u gradu Sinju

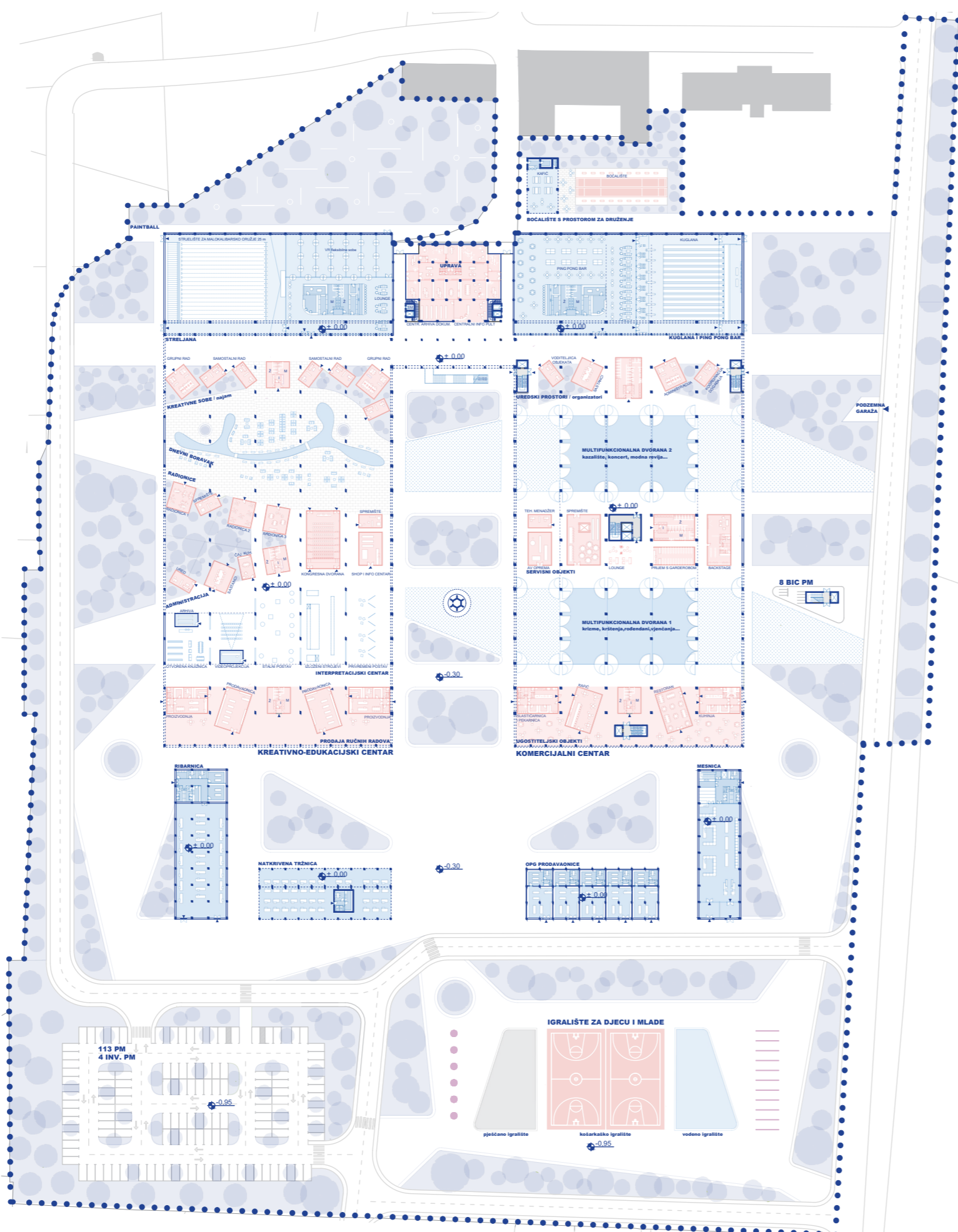
'FUSION HUB SINJ'

studentica: Sara Štroliiga
mentor: izv.prof.art. Saša Randić, dipl.ing.arh
komentorica: doc.dr.sc. Snježana Perojević, dipl. ing. arh
konzultantica: doc.dr.sc. Marina Nikolić, mag.ing.aedif

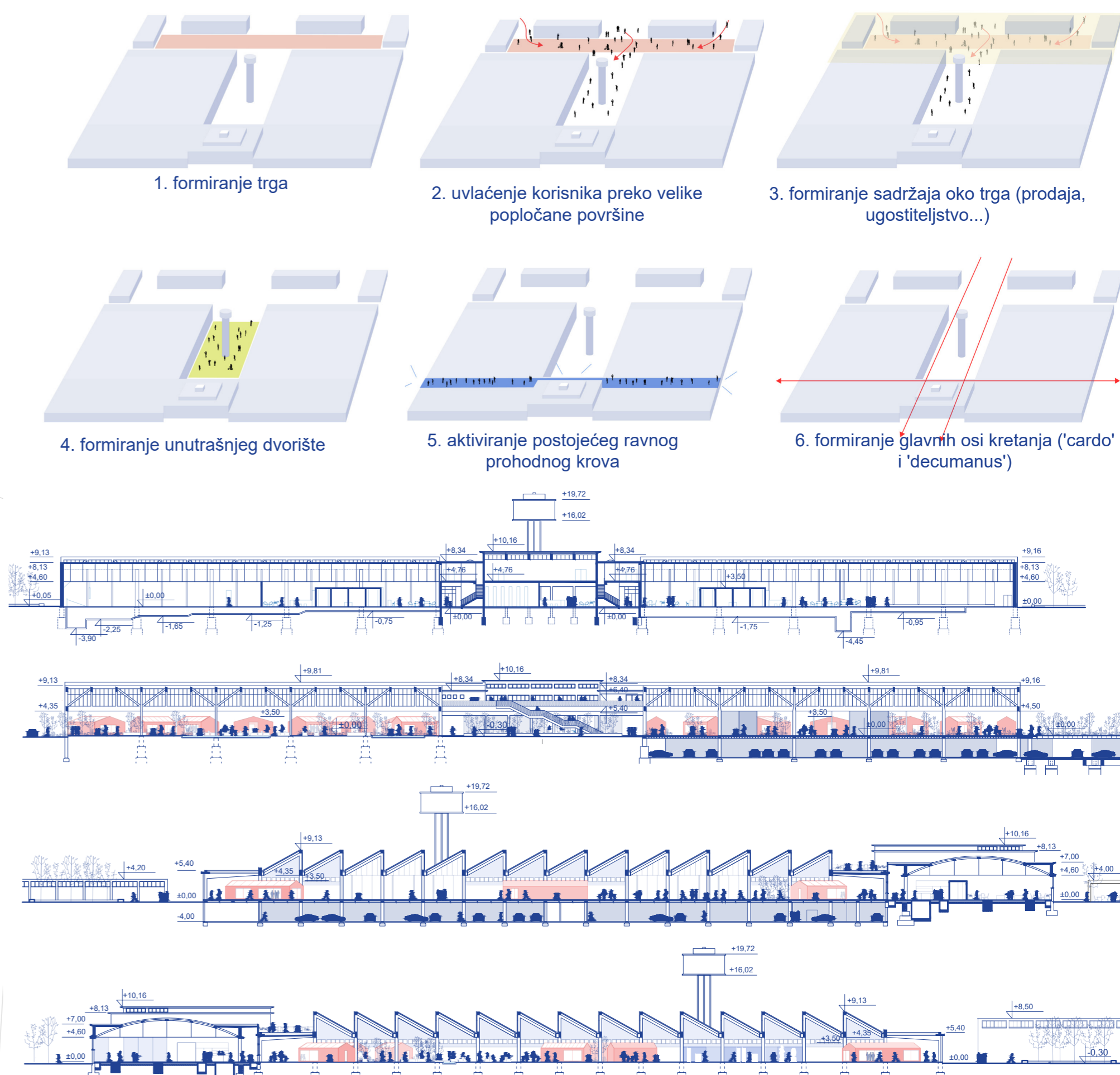
Tvornica 'Dalmatinka', kompleks je koji se na početku 50ih godina 20. stoljeća gradi na području grada Sinja. Kompleks godinama biva nadograđivan te tijekom vremena gubi svoju arhitektonsku čistoću i prvotnu zamisao arhitekta Lavoslava Horvata koji je projektira u prvotnim gabaritima. Prostor je valoriziran na temelju postojećih dokumenata, spisa i fotografija te se primarna struktura vraća u svoju osnovnu koncepciju nastalu u prvoj fazi gradnje (1950.-1953.) zadržavajući djelomično strukturu nastalu nadogradnjom iz 1976. godine koja za razliku od ostalih nadogradnji ne narušava jasnoću arhitektonske zamisli. Tvornička proizvodnja kao funkcija nekadašnje tvornice 'Dalmatinka' nije moguća, no tvornici se kroz niz različitih sadržaja vraća prvotni značaj- **centar kulture, obrazovanja, rekreacije i rada**. Prilikom proučavanja spisa, pronađen je podatak iz 1975. koji ukazuje na arhitektovu želju za izgradnjom samostojeće dvorane s kazališnom i kinopozornicom, društvene i upravne prostorije te sportski sadržaj poput kuglane i streljane. Kako tadašnji scenarij nije bio realan niti ostvariv, današnje vrijeme upravo taj sadržaj omogućuje pa je sukladno tome u sklopu sjevernih hala smještena **streljana i kuglana** zajedno s upravom kompleksa. Projektirane **multifunkcionalne dvorane** mogu ugostiti sadržaj poput **kina i kazališta**. Tijekom brojnih obilazaka tvornice, uočen je boravak ljudi različitih dobnih i socijalnih skupina. Iako devastiran, prostor nekadašnje tvornice danas čini 'dnevni boravak' za određeni dio ljudi na području grada Sinja. **Osnovni cilj ovog projekta, stvaranje je sigurnog i ugodnog okruženja koji i dalje nosi isto značenje**. Kompleks je projektiran prema smjernicama organizacije 'Project for Public Spaces' koje upućuju na važnost transformacije javnog prostora na način da jača vezu ljudi i projektiranog mjesta.Kako bi prostor oživio, stvorene se brojne vrste aktivnosti kojima je moguće pristupiti tijekom čitavog dana. Prostor je poprilično fleksibilan i može se koristiti na različite načine. Primjenjeni materijali, održivi su i lako uklonjivi. Analizama je utvrđena i neposredna blizina srednjih školi te autobusnog kolodvora kojim se koriste srednjoškolci iz okolnih mjesta. Upravo je iz tog razloga osmišljen prostor s **kreativnim sobama** koje se mogu koristiti kao produženi boravak školaraca. Komentorski rad ukazao je na važnost očuvanja kulturnog naslijeđa socijalističkih tvornica te je tako prema smjernicama ICOMOS-a isprojektiran **interpretacijski centar** koji kroz radionice, videoprojkcije, knjižnicu te stalni postav doprinosi očuvanju baštine i naslijeđa nekadašnje tvornice i predionice konca 'Dalmatinka'.



AKSONOMETRIJA



SITUACIJA - PRIZEMLJE



PRESJECI

