

# Između sakralnog i profanog

---

**Dvornik, Marin**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2020**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:116890>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-05**



*Repository / Repozitorij:*

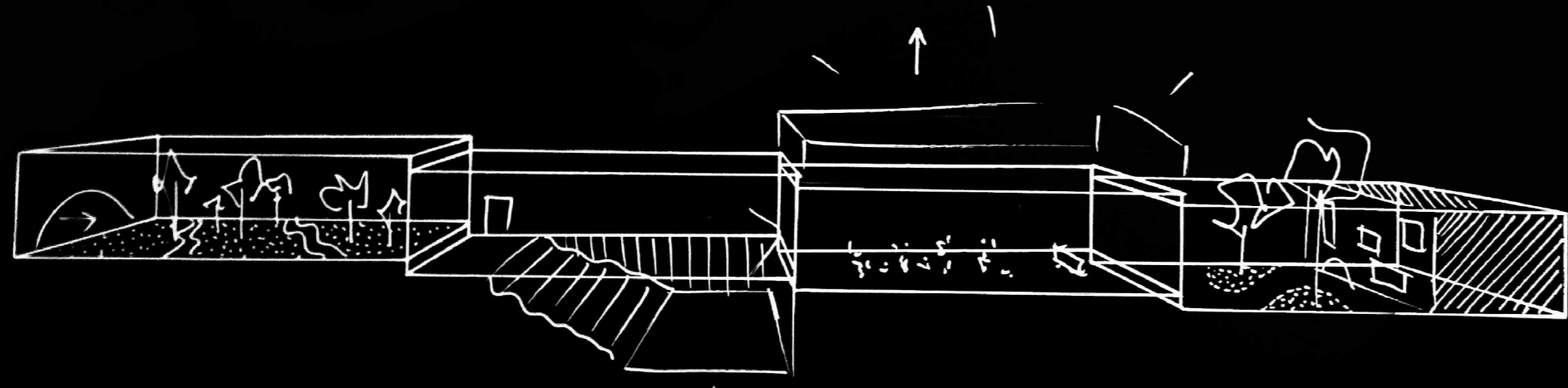
[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT

  
dabar

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI



**II** sakralno - pauza u prostoru

**□** profano - homogenost prostora

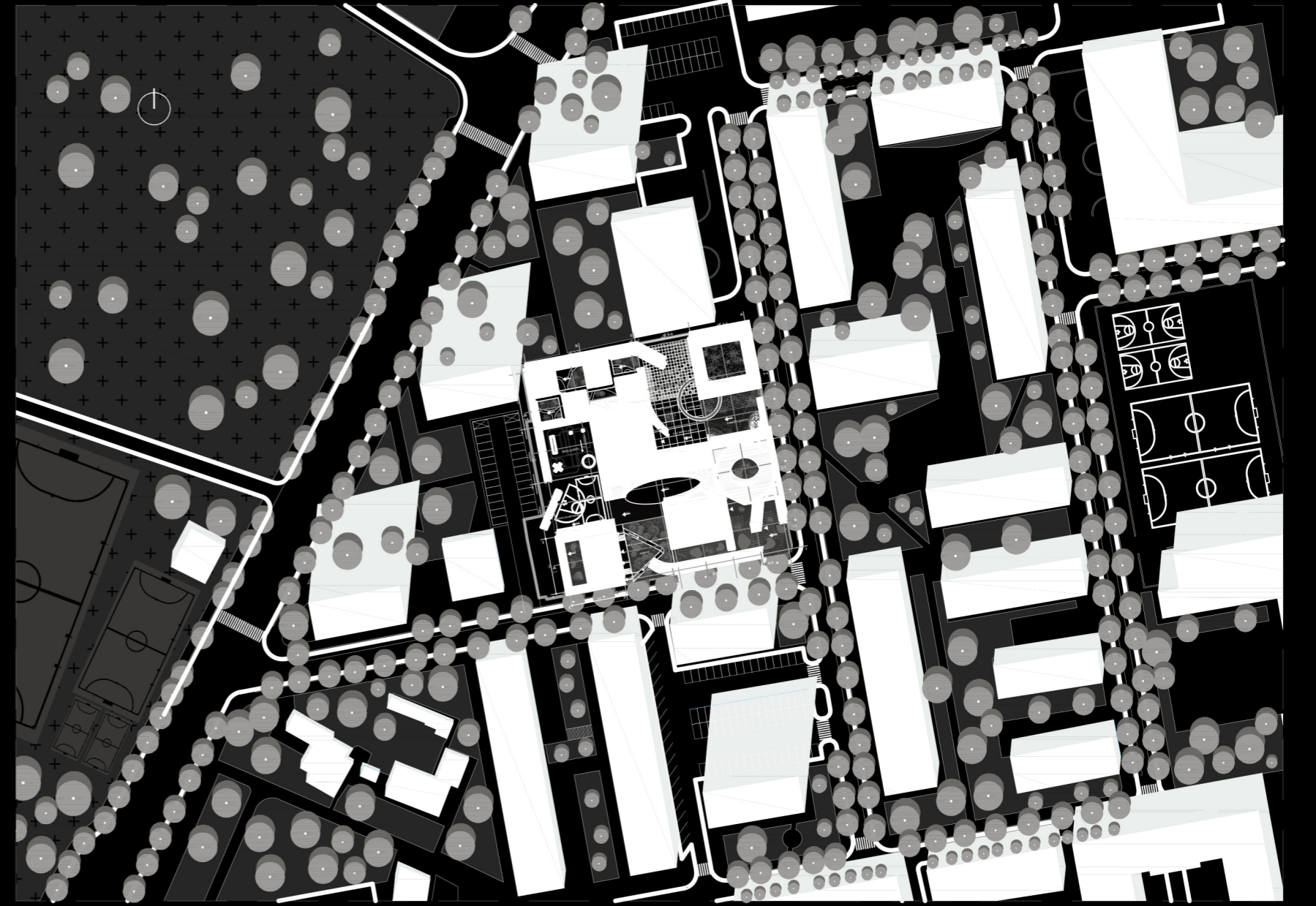
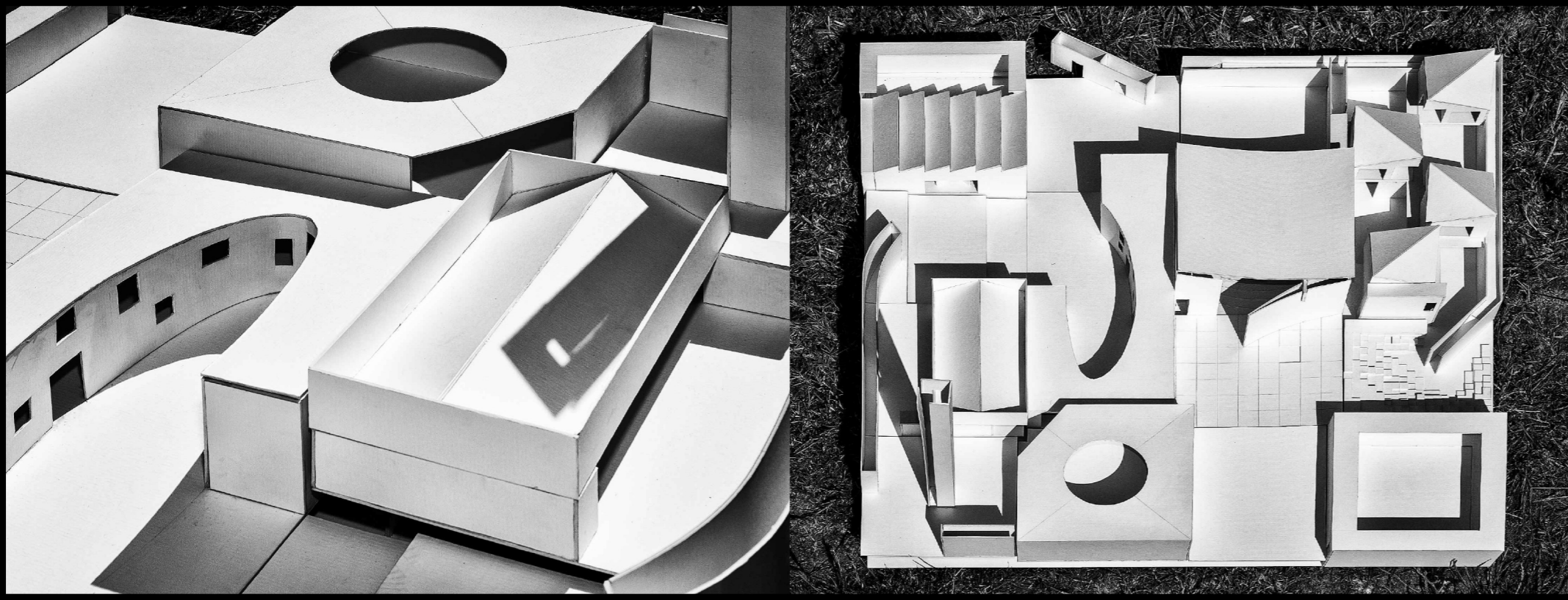
**●** sakralno - ono što djeluje tako da prostor nije homogen, unosi nehomogenost

CRKVA →

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.

16 crkvi?  
ili možda  
16 prostora a jedan  
od njih je crkva?

klaustar	add-on	skroz puno
skroz prazno	građenje praznine	u zidu



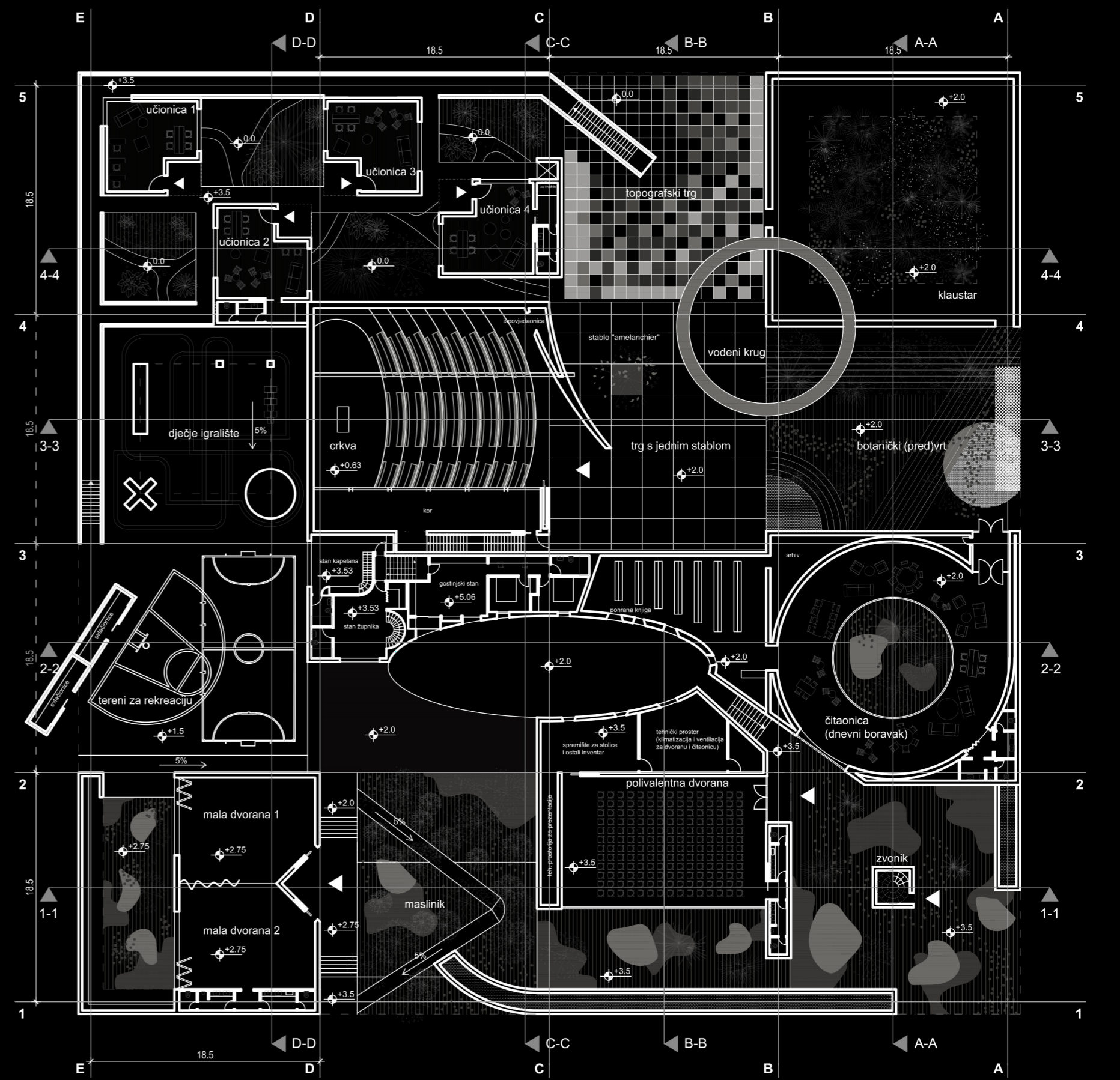
1. PROSTOR ZA SJEDEĆE U HLADU

2. KORIDOR

3. PITAR

4. KLAUSTAR

5. SVALAČIŠTE



IME I PREZIME  
NASLOV DIPLOMSKOG RADA  
AKADEMSKA GODINA  
MENTOR  
KOMENTORICA  
KONZULTANTICA

MARIN DVORNIK  
IZMEĐU SAKRALNOG I  
PROFANOG  
2019. / 2020.  
IZV. PROF. ART. SAŠA BEGOVIĆ  
DR. SC. SANJA MATIJEVIĆ  
BARČOT  
DR. SC. NIKOLINA ŽIVALJIĆ

Približavamo se zvoniku smještenom na uglu. Visok je i tanak, ali ne vidimo zvona već lakirano žuto stubište. Radi li se stvarno o zvoniku? Penjemo se uz stubište da bi saznali. Na vrhu se uistinu nalaze zvona. Kroz rupu u tom zvoniku pokušavamo pronaći i crkvu, jer čemu zvonik ako nema crkve? Vidimo jedan volumen koji bi mogao biti crkva. Ima bijeli blago zakrivljeni krov. Ali ne vidimo križ? Sada se moramo vratiti dolje da dođemo do odgovora. Nakon 50ak metara hoda dolazimo do tog objekta. I da, to je crkva, ima oltar, kor i ispovjedaonicu. Ali zašto je 50 metara od zvonika? Što se dalje krećemo, otkrivamo sve više prostora. Ukupno njih 16. Što je tih 16 prostora? Možda 16 crkvi? Možda 1 velika crkva? A možda i nije bitno, sve dok se čovjek tu osjeća lijepo.

