

# (Re)generacija Žrnovnice

---

**Vukorepa, Lana**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2021**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:795024>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-01**



*Repository / Repozitorij:*

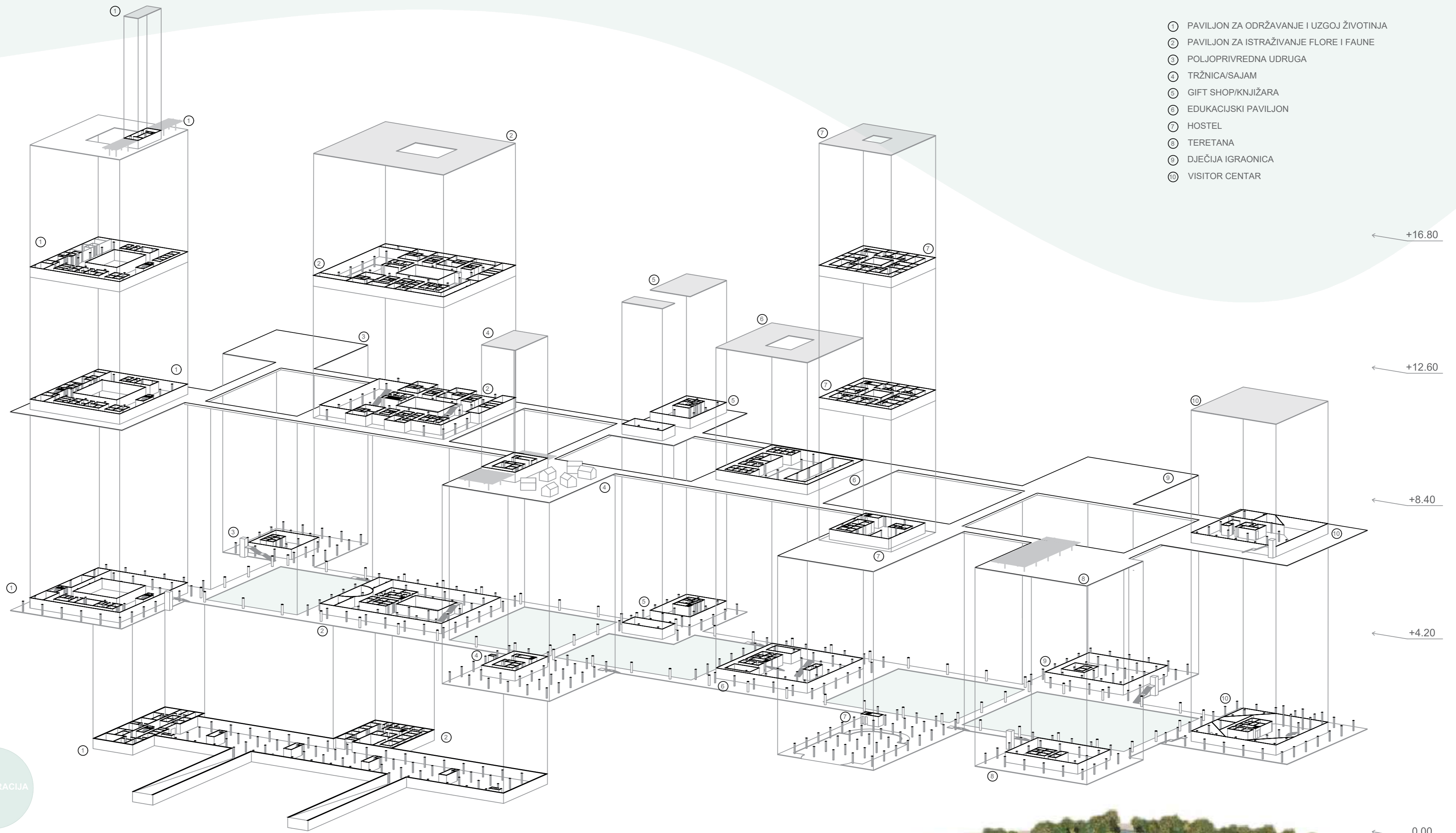
[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT

  
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

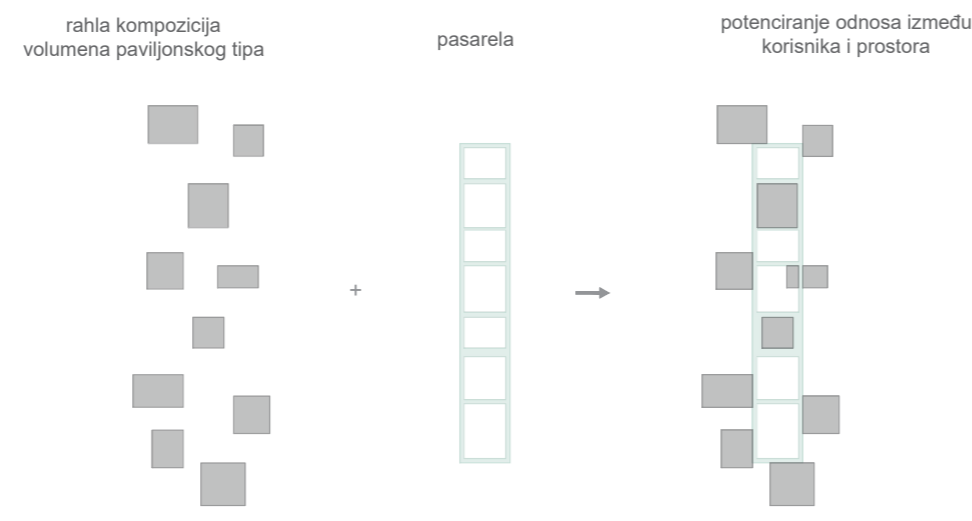
- ① PAVILJON ZA ODRŽAVANJE I UZGOJ ŽIVOTINJA
- ② PAVILJON ZA ISTRAŽIVANJE FLORE I FAUNE
- ③ POLJOPRIVREDNA UDRUGA
- ④ TRŽNICA/SAJAM
- ⑤ GIFT SHOP/KNJIŽARA
- ⑥ EDUKACIJSKI PAVILJON
- ⑦ HOSTEL
- ⑧ TERETANA
- ⑨ DJEČIJA IGRAONICA
- ⑩ VISITOR CENTAR



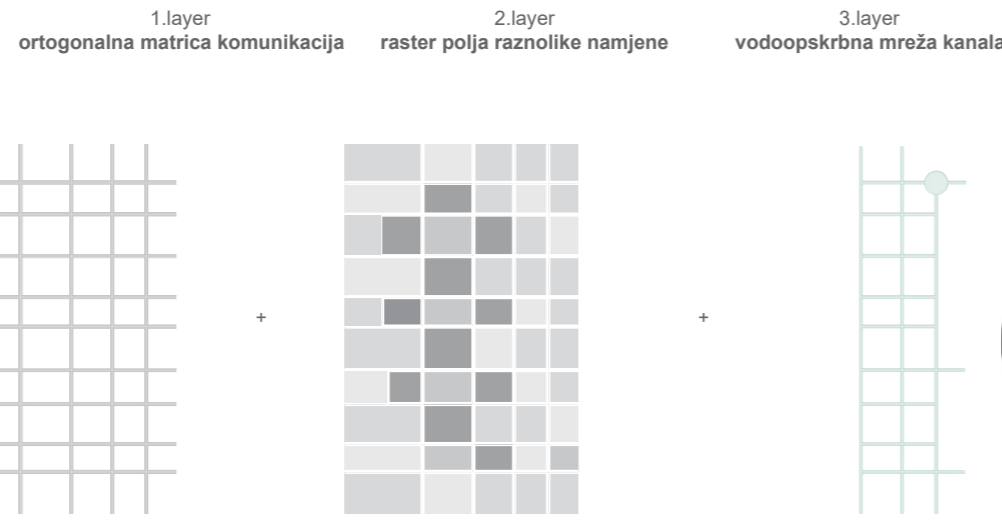
REGENERACIJA

- 1. PAVILJON ZA ODRŽAVANJE I UZGOJ ŽIVOTINJA
- 2. PAVILJON ZA ISTRAŽIVANJE FLORE I FAUNE
- 3. EDUKACIJSKI PAVILJON
- 4. VISITOR CENTAR
- 5. TRŽNICA / SAJAM
- 6. GIFT SHOP/KNJIŽARA
- 7. POLJOPRIVREDNA UDRUGA
- 8. DJEČIJA IGRAONICA
- 9. TERETANA
- 10. HOSTEL

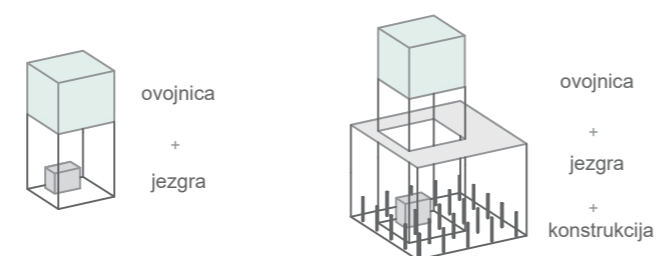
Dijagramski prikaz arhitektonskog koncepta



Dijagramski prikaz adicije slojeva



Dijagramski prikaz osnovnih arhitektonskih elemenata paviljona



**IME I PREZIME**  
**NASLOV DIPLOMSKOG RADA**  
**AKADEMSKA GODINA**  
**MENTOR**  
**KOMENTOR**  
**KONZULTANT**

**LANA VUKOREPA**  
**(RE)GENERACIJA ŽRNOVNICE**  
**2020./2021.**  
**izv.prof.art.Vanja Ilić, dipl.ing.arh.**  
**doc.dr.sc.Hrvoje Bartulović, dipl.ing.arh.**  
**prof.dr.sc.Ivica Boko**

Glavni diskurs prostornog koncepta je ostvarenje ravnoteže. Stvaranje prostora sa utopijskim afinitetima u kojem se ostvaruje ravnopravna koegzistencija svih korisnika. Primjenom jedinstvenog koncepta održivosti regeneracija donjeg toka rijeke Žrnovnice postaje ujedno i generacija novog izletišta, te ishodišna točka revitalizacije istočne periferije grada Splita. Koncept uz zaštitnu ulogu vezanu za bioraznolikost, bogatstvo prirodnih resursa i bogatstvo kulturne baštine, imperativ stavlja i na rješavanje postojeće ekološke problematike te trenutnih potreba zajednice, kao i onih u budućnosti.



S

