

Bulevar - prva crta spajanja

Lovrić, Katarina

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2022**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:140388>

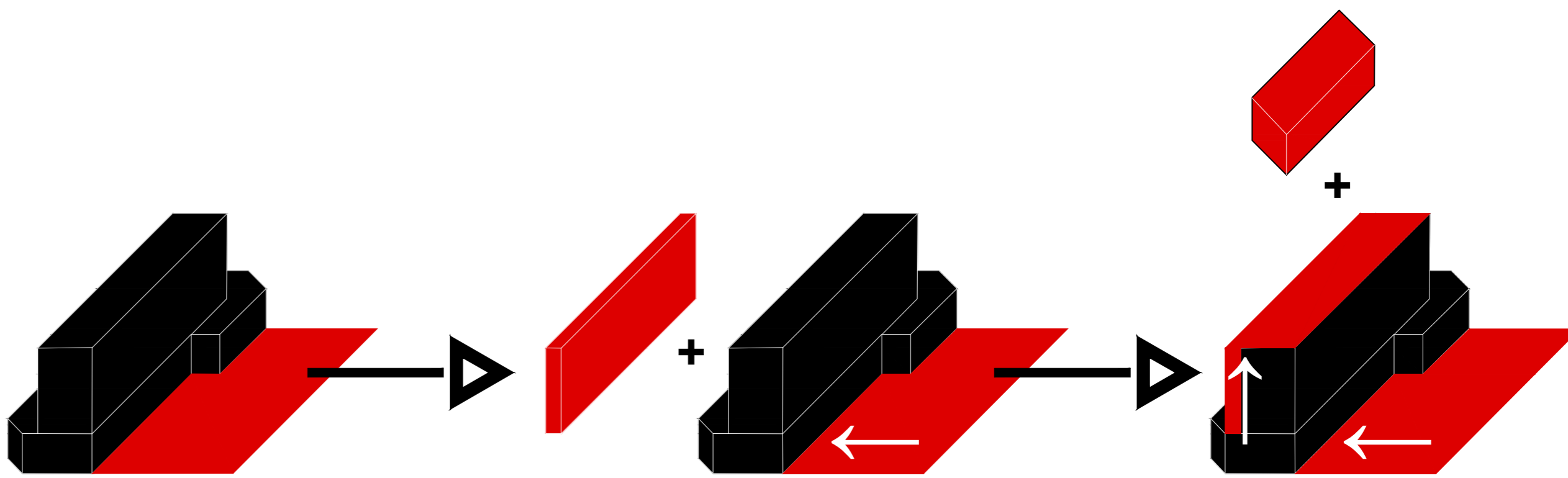
Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2024-09-26**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



KORAK 1

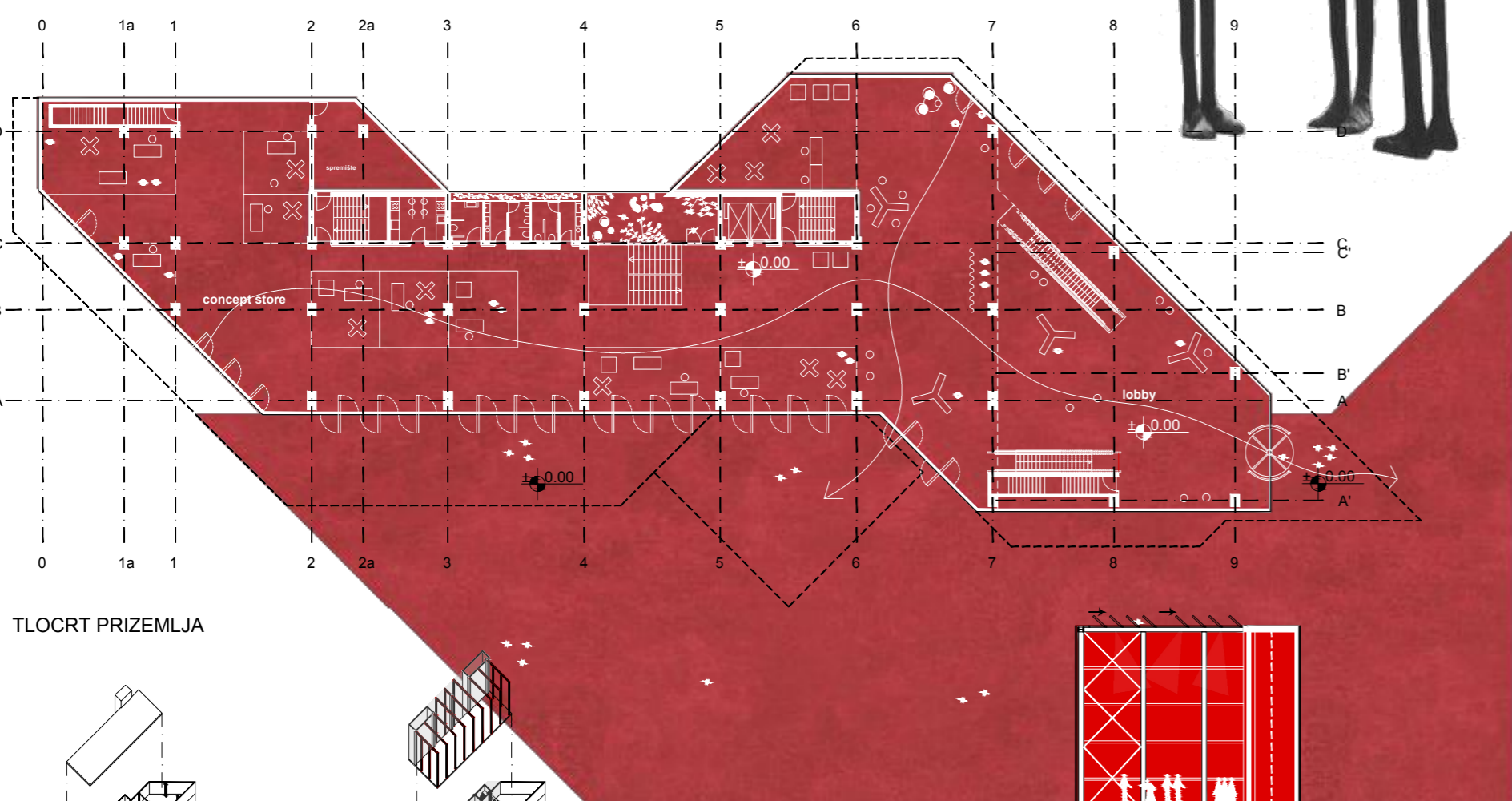
Novi trg u izravnoj je vezi sa kućom, te se propušta kroz nju. Horizontalni parter izdiže se kroz vertikalni vrt - **social glue**. U nju će biti smješteni svi servisni prostori, uobičajeno zanemareni u razmatranju interakcije. Servisni prostori isprepleteni vanjskim prostorima za odmor, stvoriti će dobar odnos sa kućama u neposrednom kontaktu, poput filtera. Novi služeći prostor, u neprestanoj je korespondenciji sa slobodnim službenim prostorom, koji postaje maksimalno fleksibilan.

KORAK 2

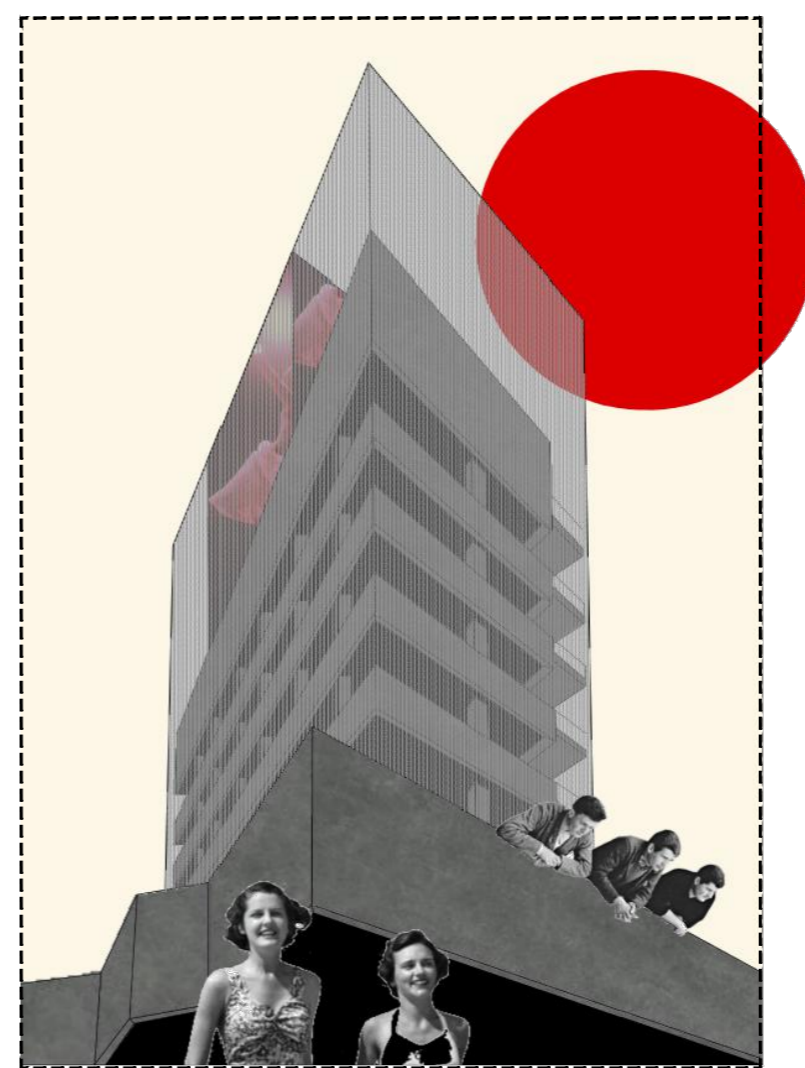
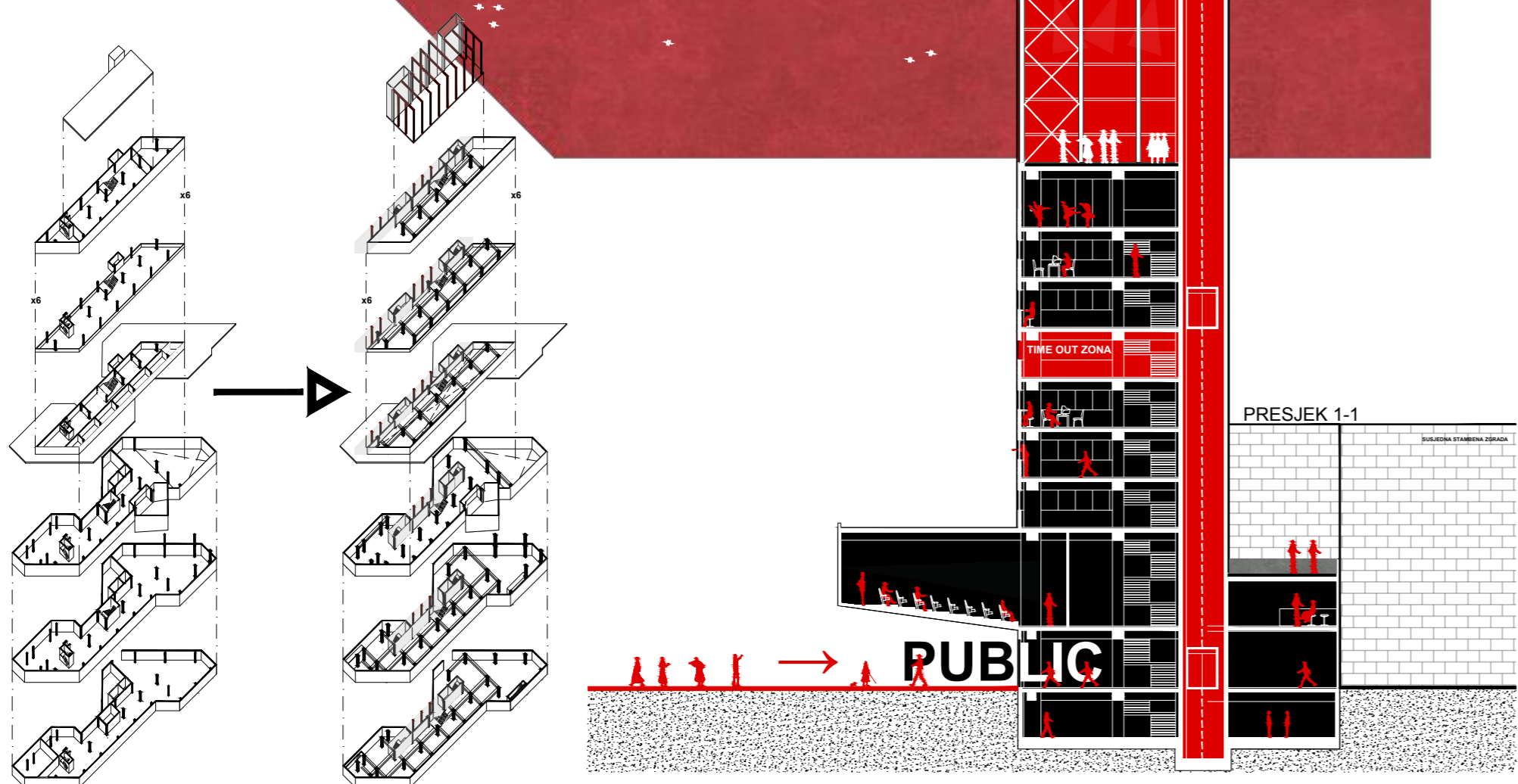
Nakon provlačenja kroz **social glue**, horizontalni parter se ponovno javlja na novoj razini. Na trenutno neprohodni krov, nadodaje se novi reper u prostoru i sila privlačnosti. Svjetleći novi početak na vrhu grada označiti će prvu prekretnicu u koraku ka spajanju grada. Primajući na sebe razne mogućnosti sadržaja, isto će tako i odašiljati signale nazad u grad. Kao prva kuća u faznom planu, ona će privremeno preuzeti ulogu svih budućih izgradnji, te time kuća postaje mali grad nabijenih atmosfera.

"The simple social intercourse created when people rub shoulders in public is one of the most essential kinds of **social glue** in society."

-Christopher Alexander, A Pattern Language (1977)

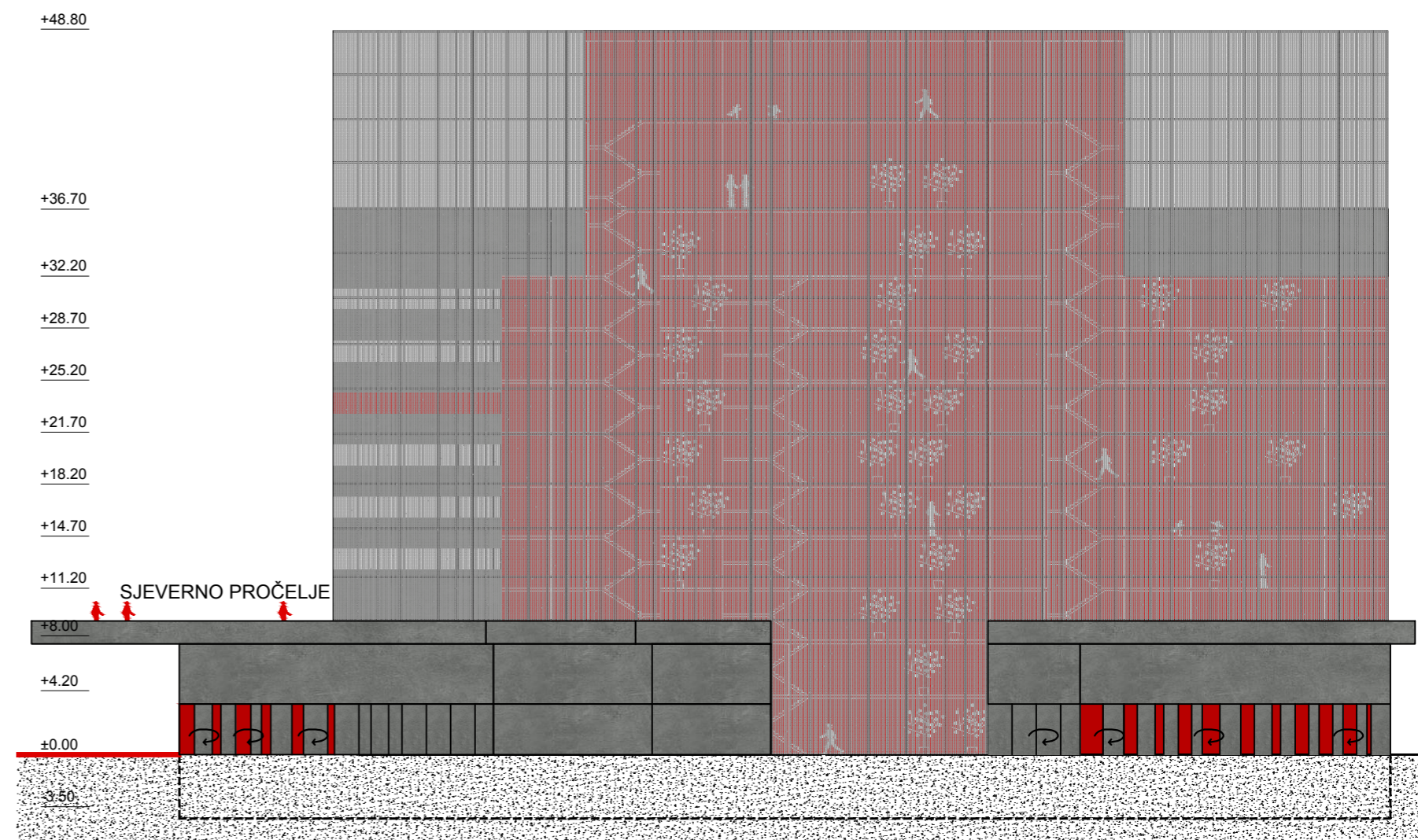


TLOCRT PRIZEMLJA



"Why is it that people don't dance in the streets anymore?"

-Christopher Alexander, A Pattern Language (1977)



IME I PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

AKADEMSKA GODINA

MENTOR

KOMENTOR

KONZULTANT

KATARINA LOVRIĆ

BULEVAR - PRVA CRTA SPAJANJA

2021./2022.

izv.prof.art TOMA PLEJIĆ d.i.a.

dr. sc. ANA ŠVERKO d.i.a.

dr. sc. BORIS TROGRLIĆ d.i.g.

Najhitniji zadatak urbanističkog planiranja i dizajna u Mostaru je revitalizacija urbanog prostora kroz koji se može manifestirati jedinstveni urbani identitet. Kao takav, ovaj projekt istražuje kako se prostor može iskoristiti za davanje poticaja zdravom suživotu između njegovih stanovnika koji su se našli na suprotnim stranama zajedničke tragedije. Osnovna ideja stvaranja trga je stvaranje sigurnosti, pripadnosti i zajedništva. Projektirajući trg kao dnevni boravak grada, formira se void kao puni prostor sa fasadama. Fasade trga se pretapaju u nove sadržaje poput knjižnice, kazališta, doma mladih i dr., te postaju kulise novih dešavanja, stvaraju sjene i hlad ili propuštaju sunce. Vežući na sebe sve glavne prometnice, trg postaje čvrsto središte grada.

