

# Jusovača 2023+ : društveno-kulturni urbani park

---

**Knežević, Anđela**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2023**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:044979>

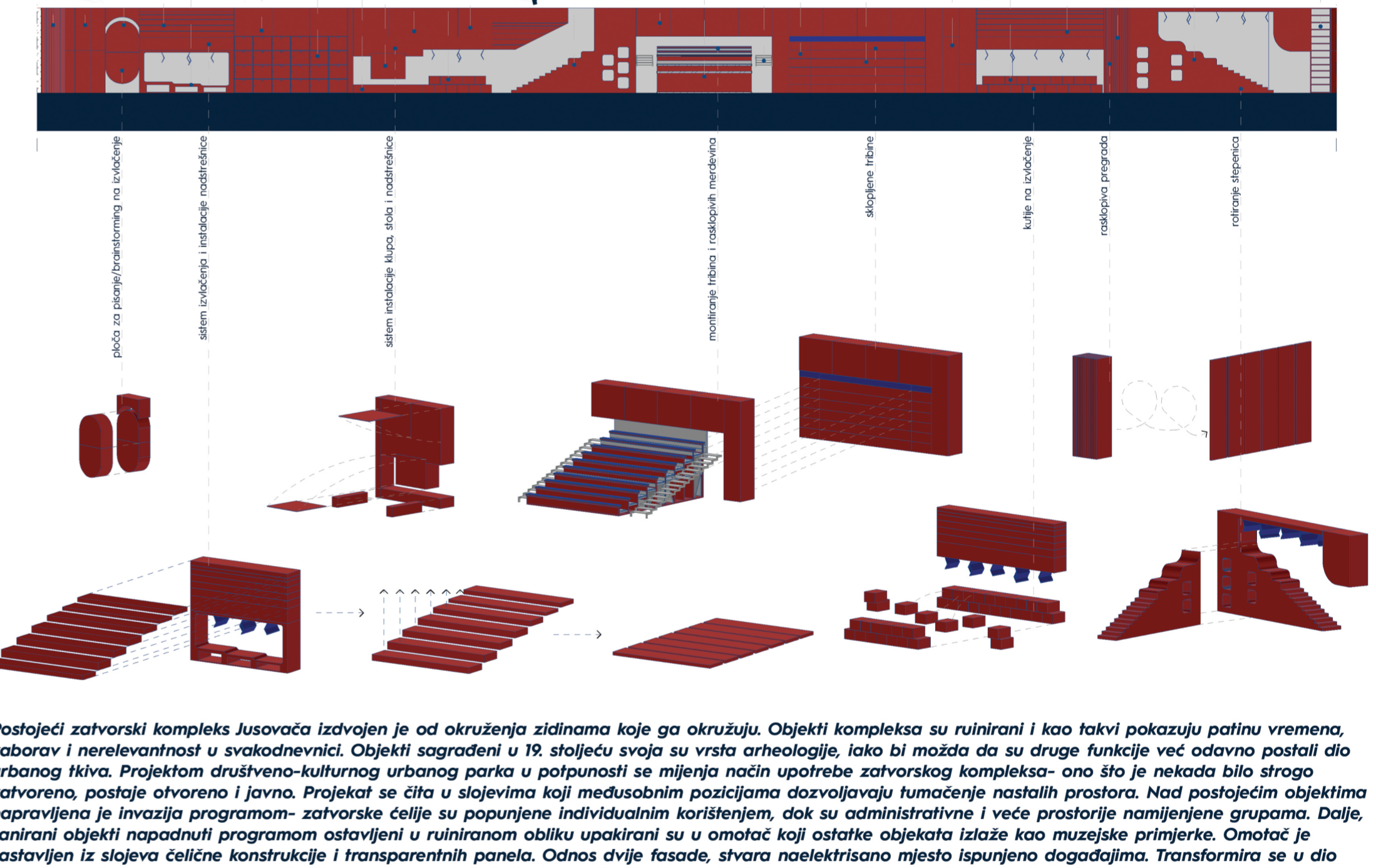
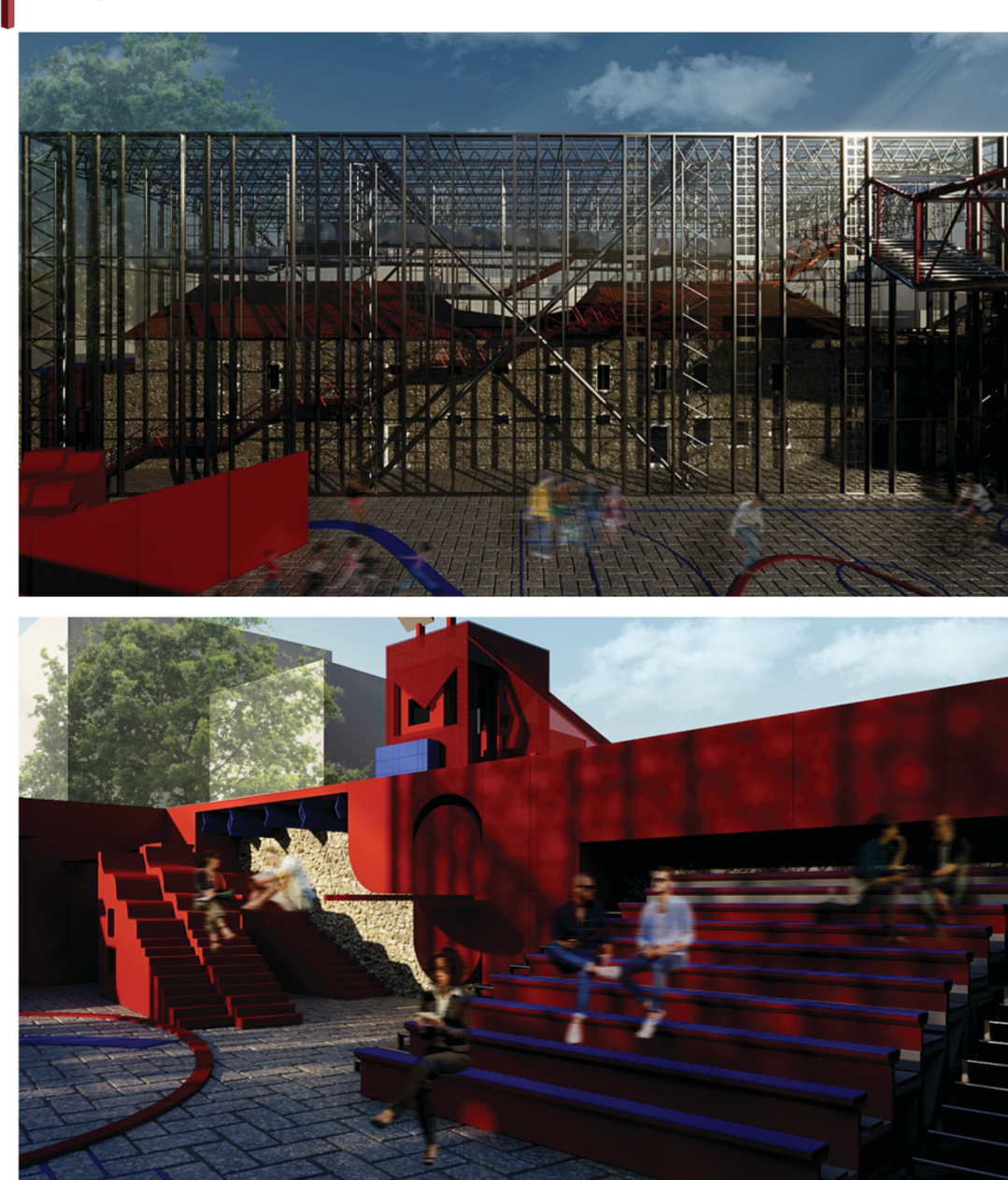
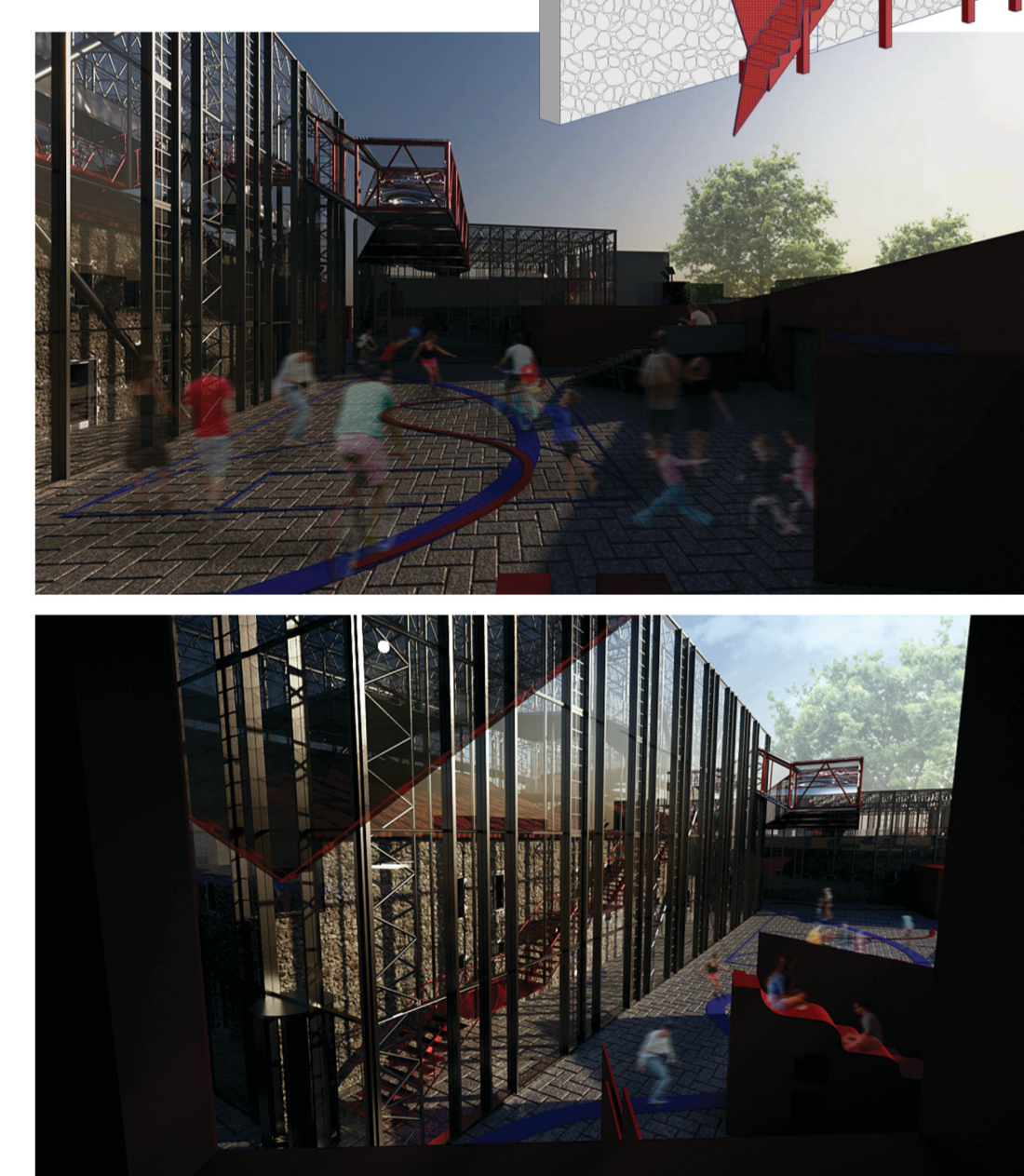
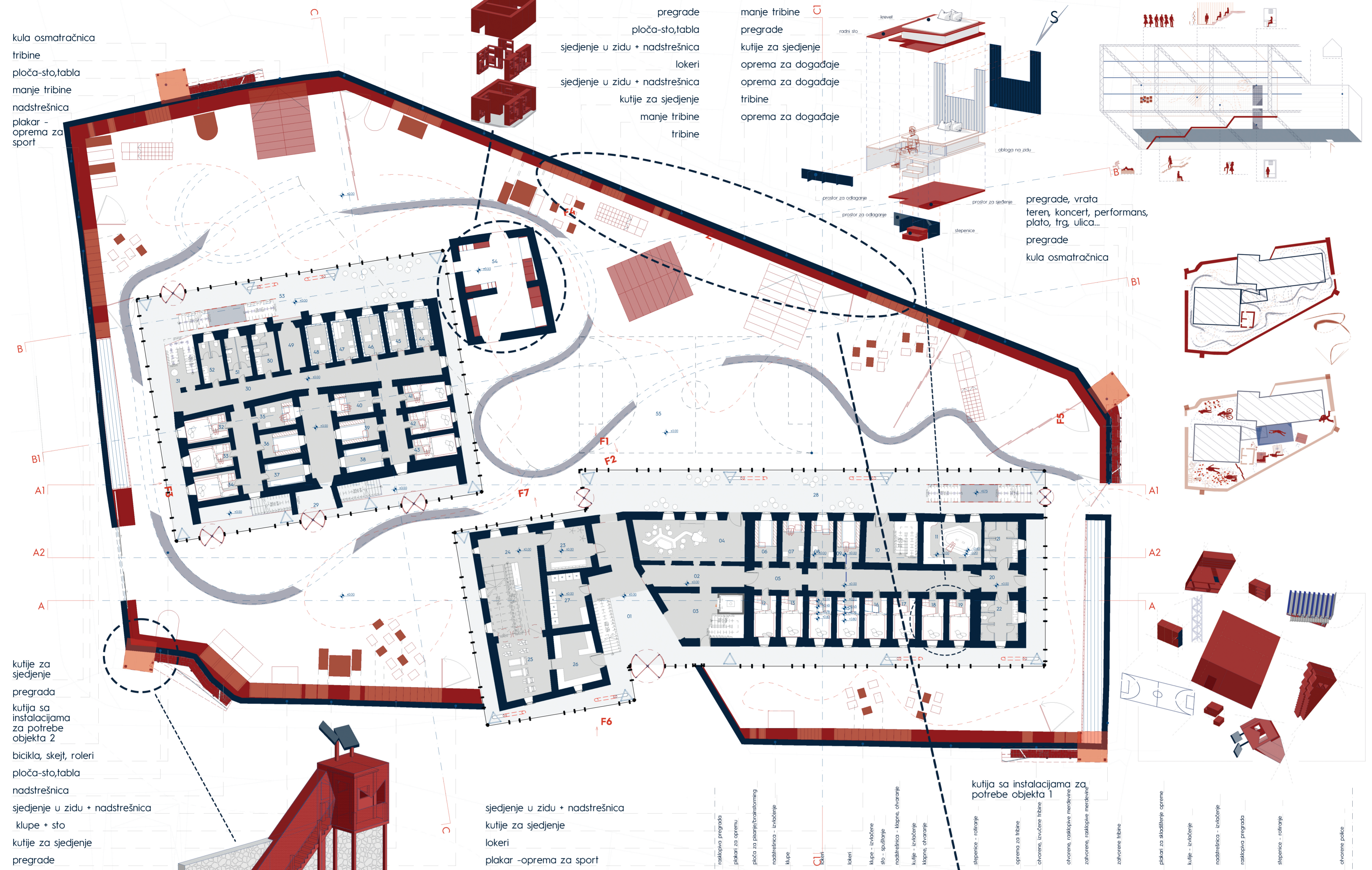
*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-09-09**



*Repository / Repozitorij:*

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



**ANĐELA KNEŽEVIĆ**  
**JUSOVAČA 2023+ DRUŠTVENO - KULTURNI URBANI PARK**  
**AKADEMSKA GODINA 2022./2023.**  
**MENOTR: DOC. ART. JAKŠA KALAJŽIĆ, DIPL. ING. ARH.**  
**KOMENTORICA: DOC. DR. SC. SANJA MATIJEVIĆ BARČOT**

Postojeći zatvorski kompleks Jusovača izdvojen je od okruženja zidovima koje ga okružuju. Objekti kompleksa su ružičasti i kao takvi pokazuju patnju vremena, zaborav i nerelevantnost u svakodnevnici. Objekti sagrađeni u 19. stoljeću svoja su vrsta arheologije, iako bi možda da su druge funkcije već odavno postali dio urbanog tkiva. Projektom društveno-kulturnog urbanog parka u potpunosti se mijenja način upotrebe zatvorskog kompleksa - ono što je nekada bilo strogo zatvorena, postaje otvoreno i javno. Projektat se čita u slojevima koji međusobnim pozicijama dozvoljavaju tumačenje nastalih prostora. Nad postojećim objektima napravljena je invazija programom - zatvorske ćelije su popunjene individualnim korištenjem, dok su administrativne i veće prostorije namijenjene grupama. Daje, sanirani objekti napadnuti programom ostavljeni u ružičastom obliku upodobljeni su u omotac koji ostaje objekta izlaze kao muzejske primjerke. Omotac je sastavljen iz slojeva čelične konstrukcije i transparentnih panela. Odnos dvije fasade, stvara neelektrisan mjesto događajima. Transformira se u dio disprogramatskog parka pa u vertikalnim zonama postaje traka komunikacije do umetnute etaže - prostor događaja između dvije pete fasade. Tako obučeni objekti spojeni su elementom poput proširene tube koja glumi prolaz i medijsku salu, pojačava protok i olakšava kretanje kroz dva objekta. Ogradni zid i kule osmatračnice nisu ostali nagi. Oni su crveni elementi koji služe park. Zid je sa unutrašnje strane postao interaktivna cjelina. Transformira otvoreni prostor social parka i čini ga masovno programskim. Izvlačenjem segmenata zida dobivaju se nove namjene i načini protoka kroz prostor. Svaka nova pozicija elemenata iz zida daje nova polja i odnose. Kule osmatračnice su omotane i prevlorene u reflektore i zvučnike, a isto su i tačke pogleda na društveno-kulturni park koji vrvi. Ovako park je oslobođen programske definicije, i ono je što oko vidi i korisniku treba. On se čita kao koncertna sala, teren, dnevna soba, biblioteka, biciklistička staza, dvorište, kuća, grad. Nekadašnji zatvorski kompleks pretvoren je u društveno mjesto kroz muzejsko izlaganje kulturnog dobra i crvene elemente koji su svojevrsne ludurije namještene da ponude promjenu i dešavanja na namjenom presahlj lokaciji.

