

Jusovača 2023+ : društveno-kulturni urbani park

Knežević, Anđela

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:044979>

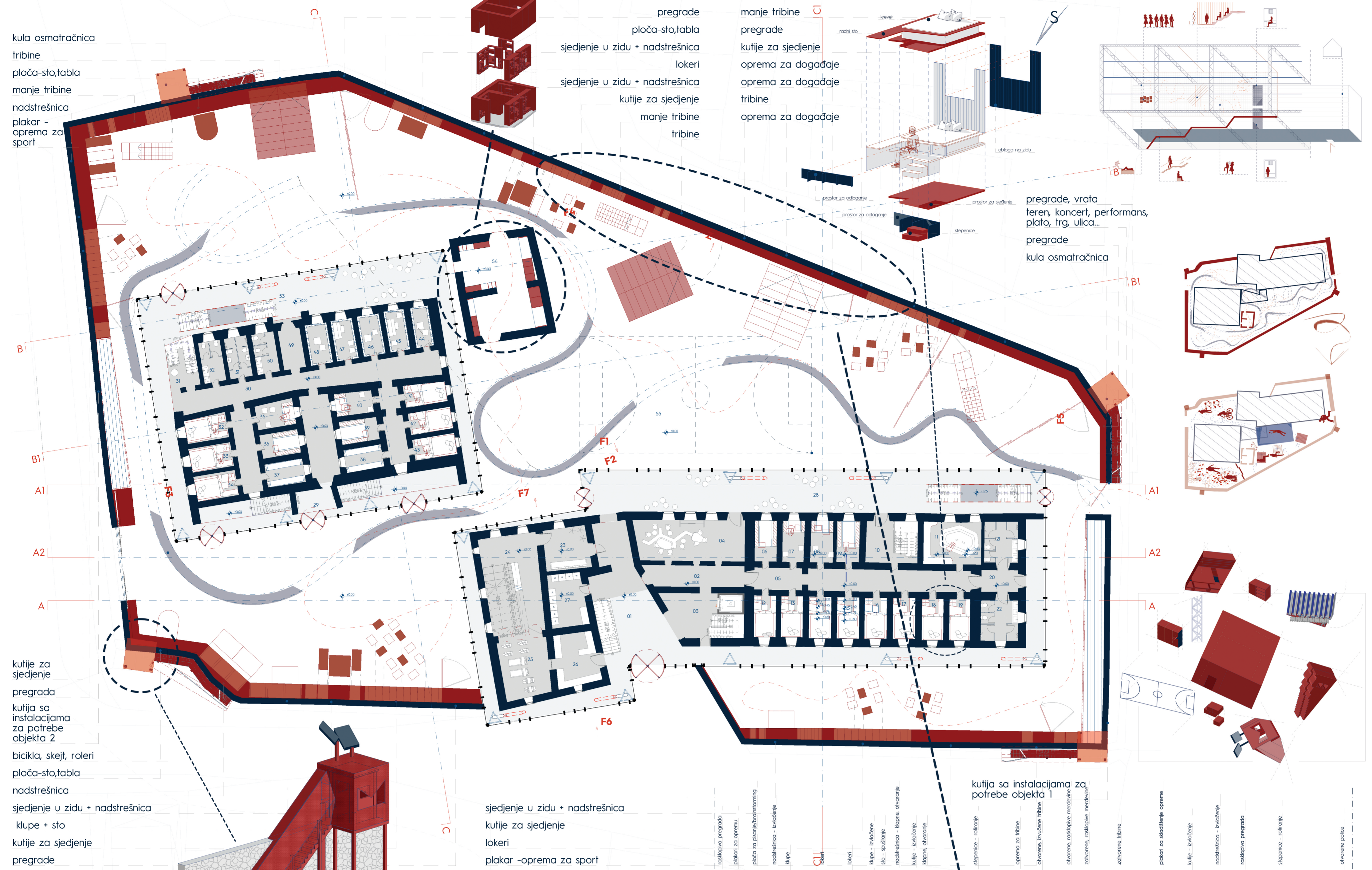
Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-22**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



kutije za sjedenje
pregrada
kutija sa instalacijama za potrebe objekta 2
bicikla, skejt, roleri
ploča-sto, tabla
nadstrešnica
sjedjenje u zidu + nadstrešnica
klupe + sto
kutije za sjedenje
pregrade

pregrade
ploča-sto, tabla
sjedjenje u zidu + nadstrešnica
lokero
sjedjenje u zidu + nadstrešnica
kutije za sjedenje
manje tribine
tribine

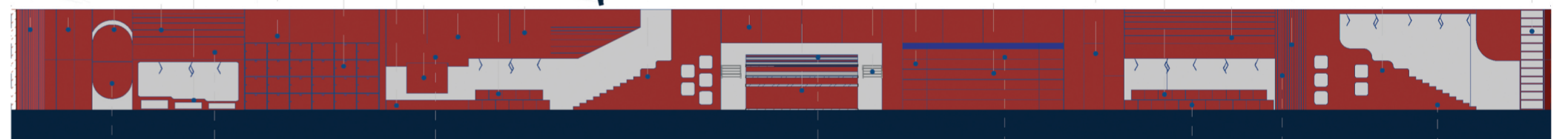
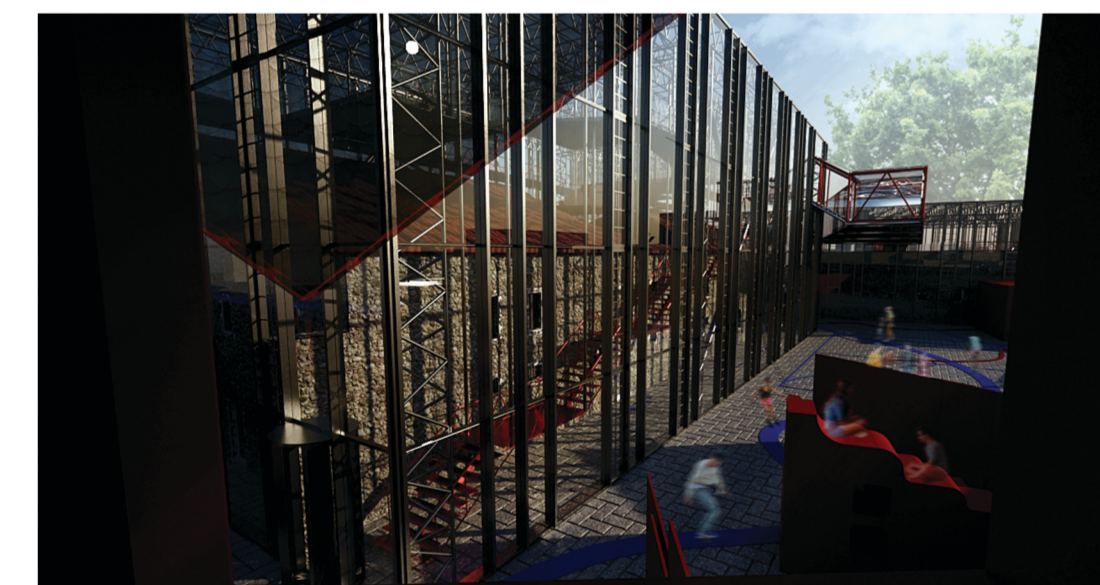
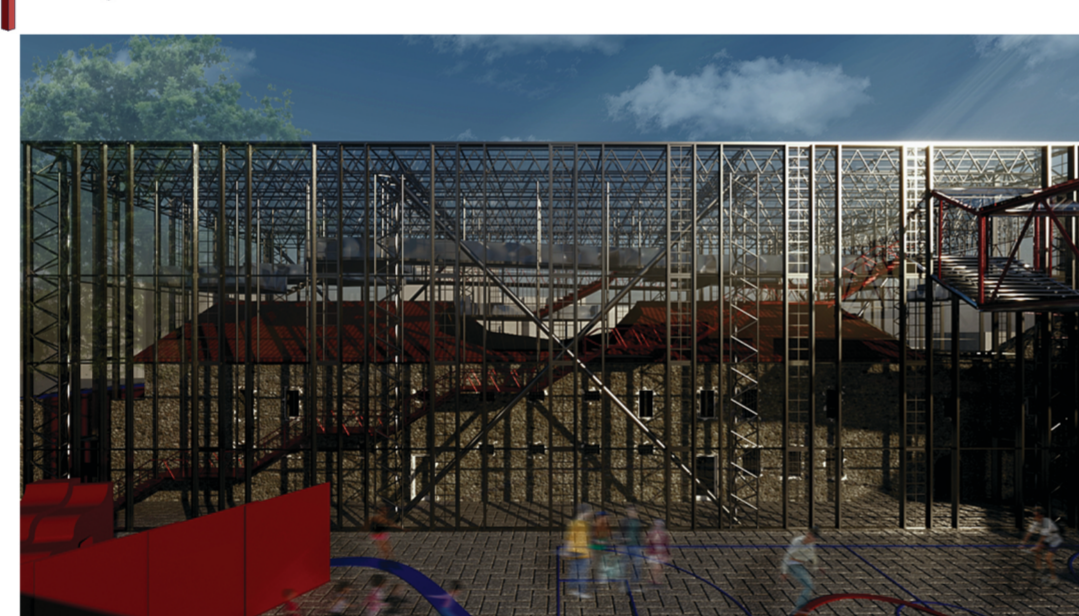
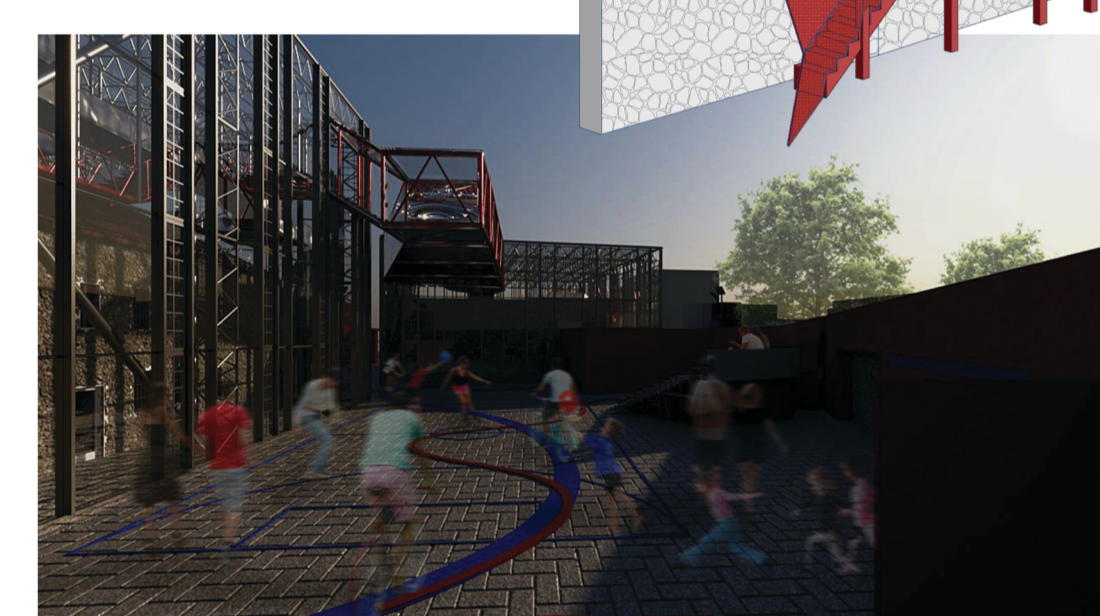
manje tribine
pregrade
kutije za sjedenje
oprema za događaje
oprema za događaje
tribine
oprema za događaje

pregrade, vrata
teren, koncerti, performans,
plato, trg, ulica...
pregrade
kula osmatračnica

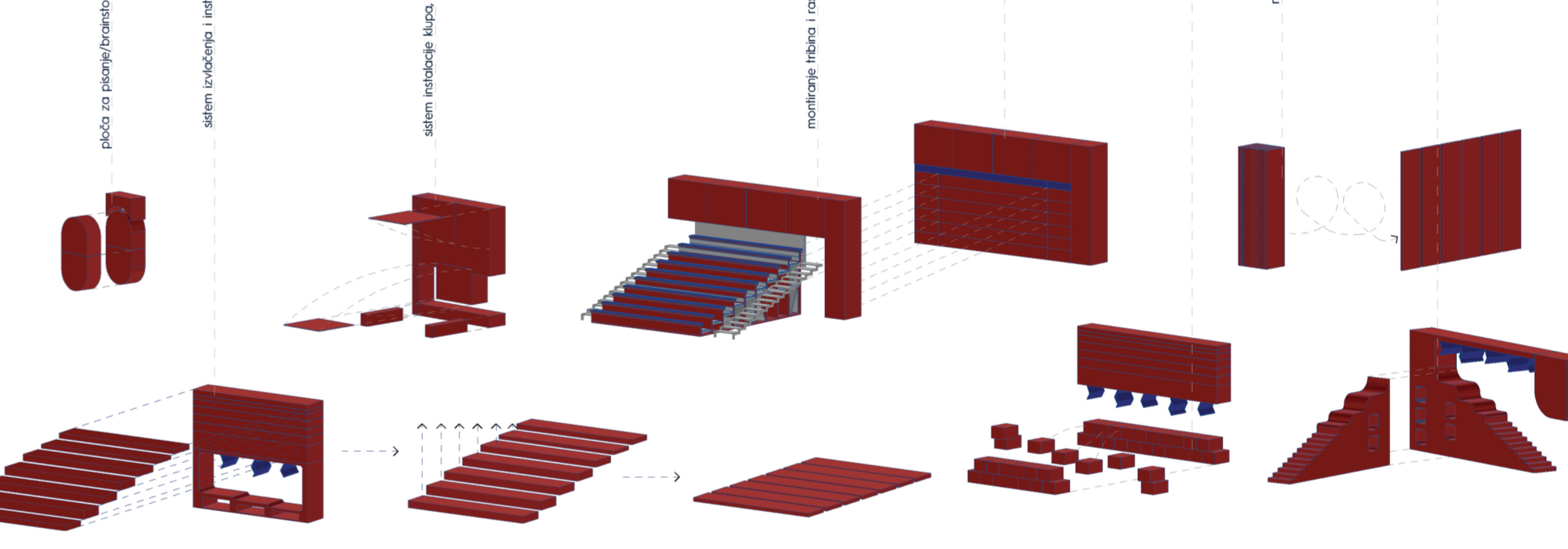
sjedjenje u zidu + nadstrešnica
kutije za sjedenje
lokero
plakar -oprema za sport

kutija sa instalacijama za potrebe objekta 1

razlozivna pregrada
plakar za opremu
ploča za postavljanje stolica
nadstrešnica - izvlačenje
klupe
lokero
klupe - izvlačenje
sto - spuštanje
nadstrešnica - klupa, otvaranje
kutije - izvlačenje
klupe, otvaranje
diferencija - razine
oprema za tribine
otvaranje, izvlačenje tribine
otvaranje, razlozivna međuvrata
zabijanje, razlozivna međuvrata
zabijanje tribine
plakar za sklapanje opreme
kutije - izvlačenje
nadstrešnica - izvlačenje
razlozivna pregrada
diferencija - razine
otvaranje parketa



ploča za postavljanje stolica na izvlačenje
sistem izvlačenja i instalacije nadstrešnice
sistem izvlačenja klupa, stola i nadstrešnice
montiranje tribina i razlozivnih međuvrata



Postojeći zatvorski kompleks Jusovača izdvojen je od okruženja zidovima koje ga okružuju. Objekti kompleksa su ružičasti i kao takvi pokazuju patinu vremena, zaboravi i nerelativnosti u svakodnevnici. Objekti sagrađeni u 19. stoljeću svoja su vrsta arheologije, lako bi možda da su druge funkcije već odavno postali dio urbanog tkiva. Projektom društveno-kulturnog urbanog parka u potpunosti se mijenja način upotrebe zatvorskog kompleksa - ono što je nekada bilo strogo zatvorena, postaje otvoreno i javno. Projektat se čita u slojevima koji međusobnim pozicijama dozvoljavaju tumačenje nastalih prostora. Nad postojećim objektima napravljena je invazija programom - zatvorske ćelije su popunjene individualnim korištenjem, dok su administrativne i veće prostorije namijenjene grupama. Daje, sanirani objekti napadnuti programom ostavljeni u ružičastom obliku upodivirani su u omlotač koji ostaje objekta izlaze kao muzejske primjerke. Omlotač je sastavljen iz slojeva čelične konstrukcije i transparentnih panela. Odnos dvije fasade, stvara neelektrirano mjesto ispunjeno događajima. Transformira se u dio disprogramatskog parka pa u vertikalnim zonama postaje traka komunikacije do umetnute etaže - prostor događaja između dvije pete fasade. Tako obučeni objekti spojeni su elementom poput proširene tube koja glumi prolaz i medijsku salu, pojačava protok i olakšava kretanje kroz dva objekta. Ogradni zid i kule osmatračnice nisu ostali nagi. Oni su crveni elementi koji služe park. Zid je sa unutrašnje strane postao interaktivna cjelina. Transformira otvoreni prostor social parka i čini ga masovno programskim. Izvlačenjem segmenata zida dobivaju se nove namjene i načini protoka kroz prostor. Svaka nova pozicija elementa iz zida daje nova polja i odnose. Kule osmatračnice su omlatane i prevodene u reflektore i zvučnike, a isto su i tačke pogleda na društveno-kulturni park koji vrvi. Ovako park je oslobođen programske definicije, i ono je što oko vidi i korisniku treba. On se čita kao koncertna sala, teren, dnevna soba, biblioteka, biciklistička staza, dvorište, kuća, grad. Nekadašnji zatvorski kompleks pretvoren je u društveno mjesto kroz muzejsko izlaganje kulturnog dobra i crvene elemente koji su svojevrsne ludorije namještene da ponude promjenu i dešavanja na namjenom presahloj lokaciji.

ANĐELA KNEŽEVIĆ
JUSOVAČA 2023+ DRUŠTVENO - KULTURNI URBANI PARK
AKADEMSKA GODINA 2022./2023.
MENOTR: DOC. ART. JAKŠA KALAJŽIĆ, DIPL. ING. ARH.
KOMENTORICA: DOC. DR. SC. SANJA MATIJEVIĆ BARČOT

