

# Godišnjak studija arhitekture i urbanizma 2021./22.

---

## Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:191326>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-20**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT

  
dabar

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

2021.

GODIŠNJAK  
STUDIJA  
ARHITEKTURE  
I URBANIZMA

/22.







GODIŠNJAK  
STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA

2021./22.





- 9** PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA  
I URBANIZAM  
Nastavni program  
Studentski radovi 2021./22.
- 89** DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA  
I URBANIZAM  
Nastavni program  
Studentski radovi 2021./22.
- 138** SURADNJE I IZVANNASTAVNI PROGRAMI  
Izložbe  
Međunarodne radionice  
Studijska putovanja
- 146** LJETOPIS 2021./22.  
Uprava  
Nastavnici  
Studenti  
Diplomirani













# PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

Preddiplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 3 godine te pokriva nastavna područja arhitektonskog projektiranja, konstrukcije i tehnologije, urbanizma te povijesti arhitekture i umjetnosti. U sklopu studija stječe se 180 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica inženjer/inženjerka arhitekture i urbanizma.



## 1. SEMESTAR

## 2. SEMESTAR

## 3. SEMESTAR

## 4. SEMESTAR

## 5. SEMESTAR

## 6. SEMESTAR

OSNOVE  
ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 1  
2+3 | 6

OSNOVE  
ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 2  
2+3 | 6

RADIONICA  
ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 1  
2+4 | 10

RADIONICA  
ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 2  
2+4 | 10

RADIONICA  
ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 3  
2+4 | 10

RADIONICA  
ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 4  
- ZAVRŠNI RAD  
2+6 | 12

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 1  
2+0 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 2  
2+0 | 2

CRTANJE 1  
0+2 | 3

CRTANJE 2  
0+2 | 3

UPORABA RAČUNALA U ARH. 1  
0+2 | 2

UPORABA RAČUNALA U ARH. 2  
0+2 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 3  
2+0 | 2

TIPOLOGIJA I FORMA U ARH. 4  
2+0 | 2

URBANIZAM 1  
2+4 | 8

OSNOVE PROJICIRANJA 1  
2+2 | 5

OSNOVE PROJICIRANJA 2  
2+2 | 5

OBLIKOVANJE  
0+5 | 2

OSNOVE URBANIZMA  
2+0 | 2

URBANIZAM 2  
2+4 | 8

ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA  
0+5 | 2

POVIJEST URBANE FORME  
2+0 | 2

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 1  
4+0 | 4

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 2  
4+0 | 4

ELEMENTI ZGRADA 1  
2+2 | 4

ELEMENTI ZGRADA 2  
2+2 | 4

ELEMENTI ZGRADA 3  
2+2 | 4

ELEMENTI ZGRADA 4  
2+2 | 4

POVIJEST ARH. I UMJETNOSTI 3  
4+0 | 4

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 1  
2+2 | 6

OSNOVE NOSIVIH KONSTRUKCIJA 2  
2+2 | 6

NOSIVE KONSTRUKCIJE 1  
3+2 | 6

NOSIVE KONSTRUKCIJE 2  
3+2 | 6

INSTALACIJE  
2+2 | 4

MODERNA ARHITEKTURA  
4+0 | 4

MODERNI URBANIZAM  
2+0 | 2

MATEMATIKA 1  
1+1 | 2

MATEMATIKA 2  
1+1 | 2

FIZIKA ZGRADE  
2+2 | 2

GRAD. PROMETNE POVRŠINE I OBJ.  
2+1 | 2

PLANIRANJE I ORG. GRADENJA  
2+2 | 2

POMORSKE GRAD. I OBJEKTI  
2+1 | 2

**RADOVI 2021./22.**

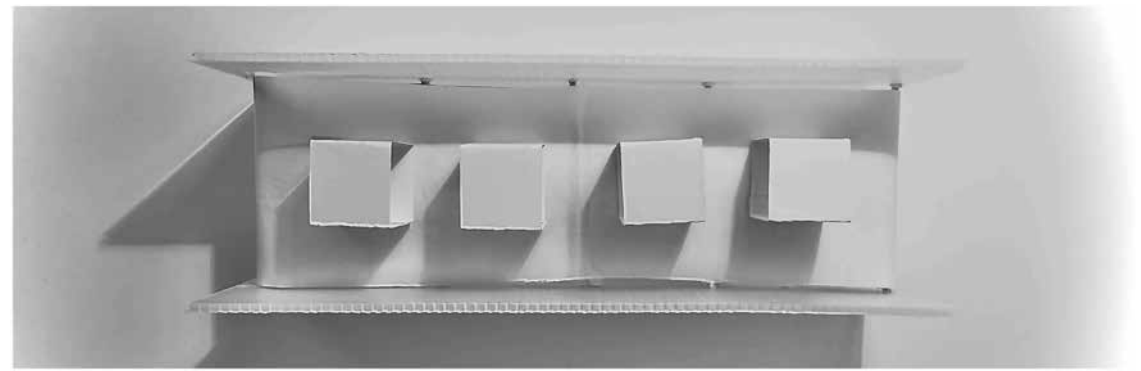




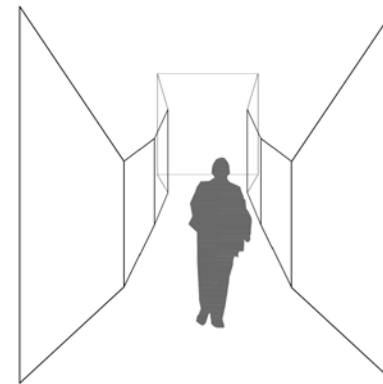
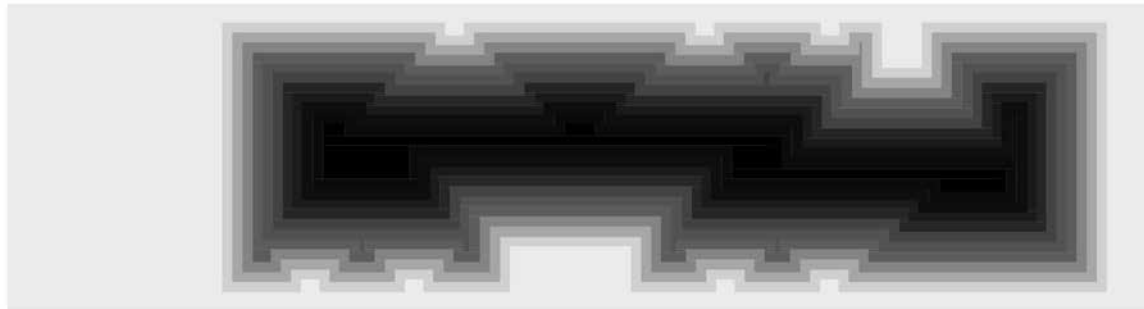
**ARHITEKTONSKA PREZENTACIJA**

doc. art. Ana Krstulović (voditeljica kolegija), Dora Čičmir Vestić, Bruna Lukšić

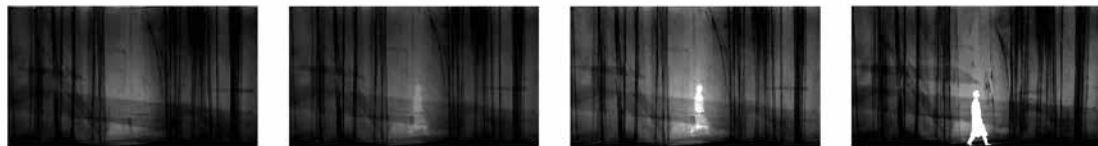
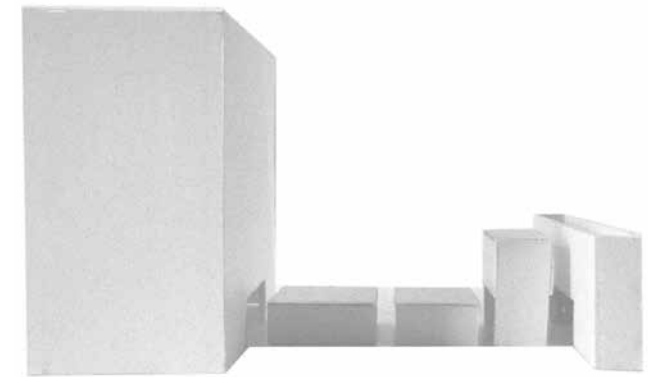
Zadatak je interpretirati zadani projekt obiteljske kuće te ga prikazati različitim medijima i tehnikama (crtež, kolaž, maketa) pazeći na jasnoću prikaza koncepta kuće i njenih ključnih aspekata (diskurs, prostorna organizacija, konstrukcija, pojavnost).



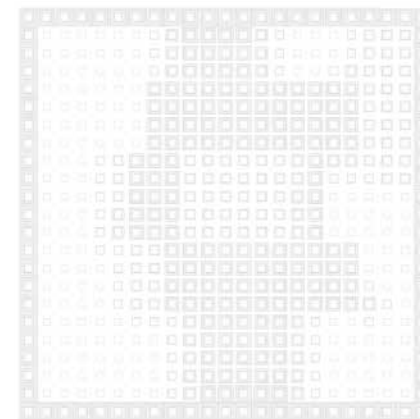
Leonarda Džalto



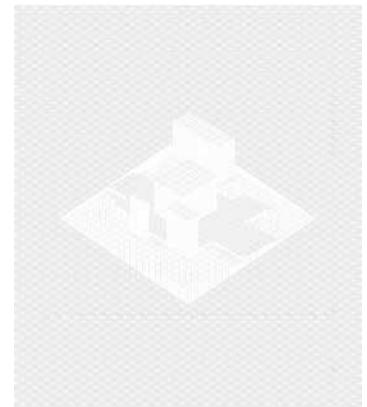
Petra Sumina

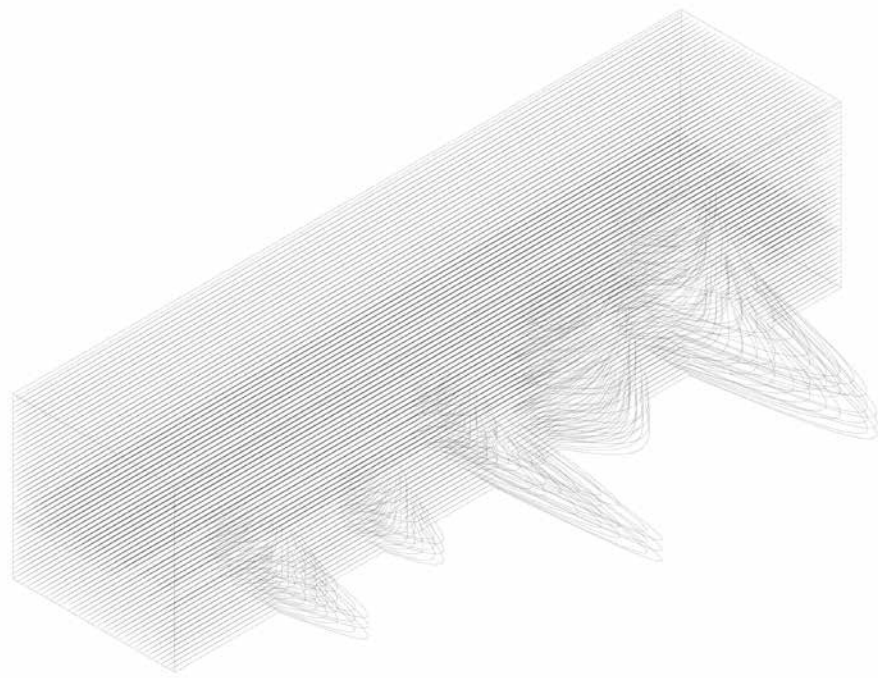


Stipe Sudinja

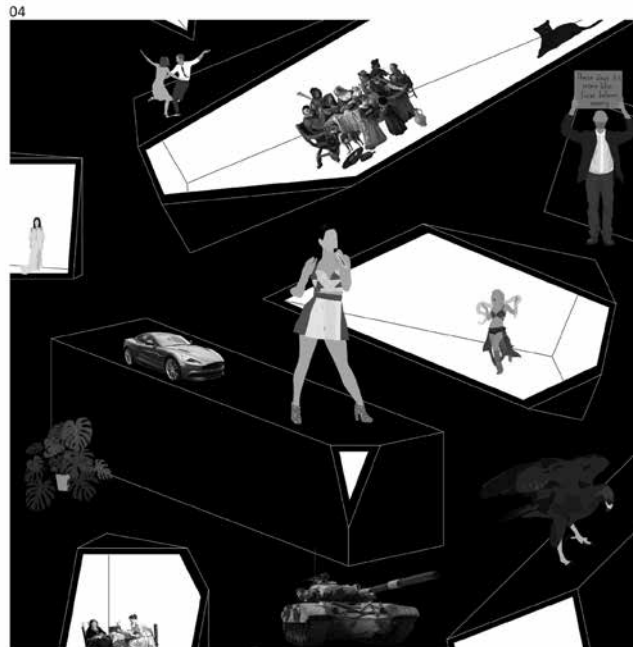
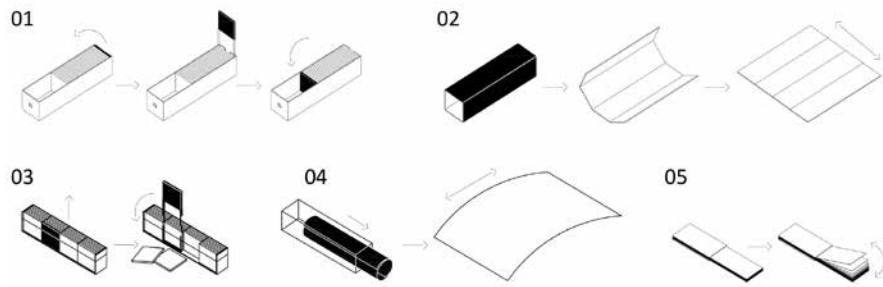
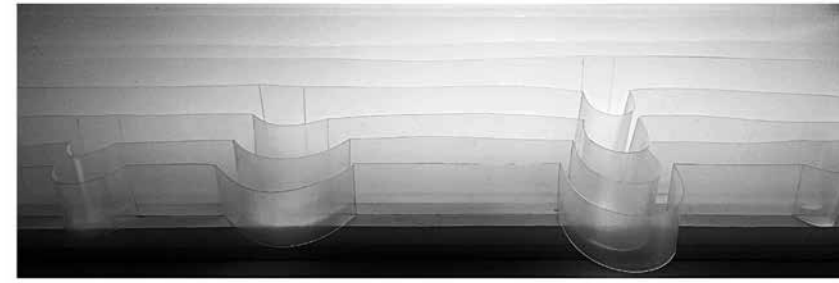


Luka Redelja

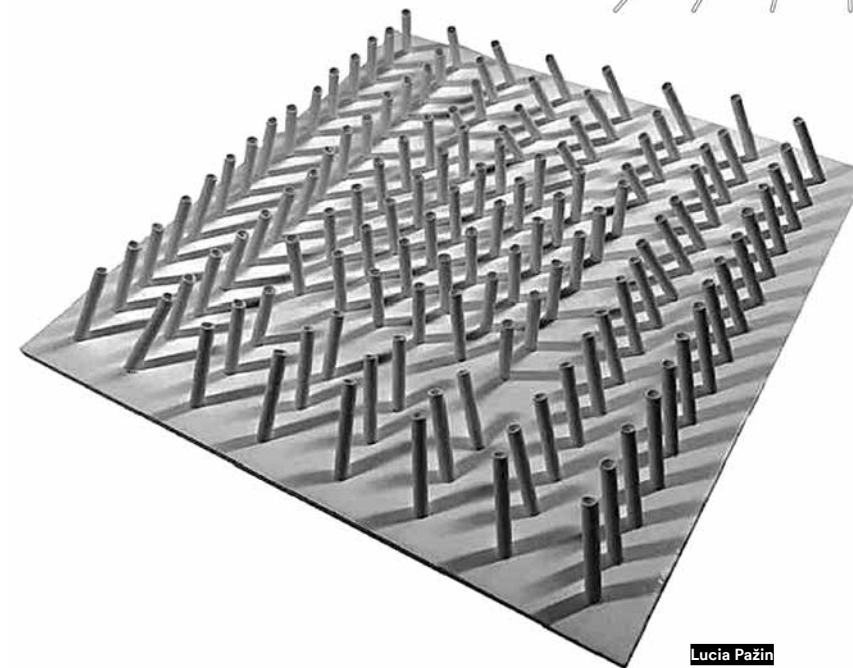
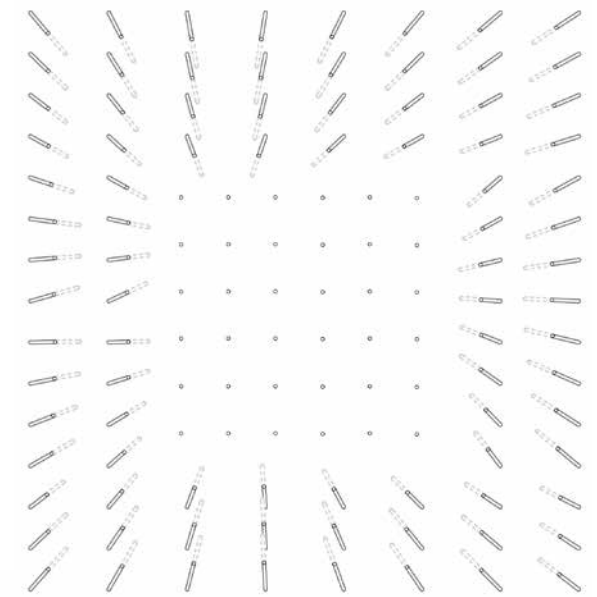




Lorena Udarović



Klara Goreta



Lucia Pažin



**CRTRANJE 1**

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica kolegija), Goran Radošević

**CRTRANJE PO PROMATRANJU**

Ciklusom od 30 vježbi crtanja po promatranju studenti se upoznavaju sa svim fazama razvoja prostoručnog crteža te različitim pristupima u izradi crteža. Naglasak je na crtanju kao stvaralačkoj disciplini u kojoj se studenti suočavaju s tri osnovna pitanja: Što vidiš? Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim? (Jacques Rancière, "Učitelj neznanica").

**CRTRANJE KONSTRUKCIJOM**

Zadatak je nacrtati trodimenzionalni predmet pomoću tri različita prostorna prikaza: perspektive, izometrijske projekcije i kose aksonometrije.

**ILUSTRIRANI ESEJ**

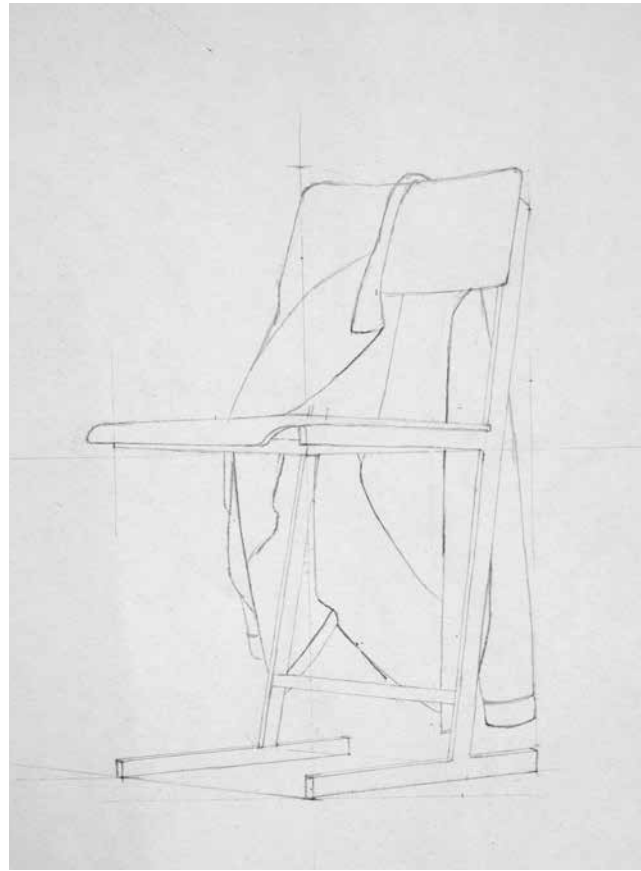
Vježba je inspirirana dialektogramom umjetnika Micha Millera. Studenti trebaju vlastitim jezikom, kombinirajući crtež i tekst, opisati prostor u kojem žive. Osim osnovnih prostornih karakteristika bilježi se i analizira atmosfera te iskustvo življenja u određenom prostoru. Analiza prostora radi se u tri faze (soba, stan, zgrada) nakon čega se osmišljava detaljan plan narativa koji će vizualno i tekstualno komunicirati jasnu i jedinstvenu priču o specifičnom prostoru.

**BOJA - UTJECAJ KOLIČINE**

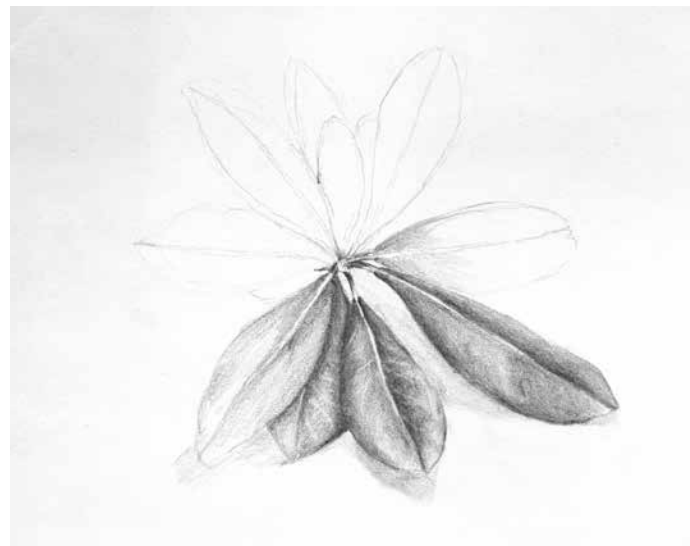
Analizom odabrane umjetničke slike student treba odrediti paletu od sedam boja. Zatim, pomoću dobivene palete treba stvoriti četiri različite kompozicije u kojima koristi iste boje, ali u različitim omjerima.

**TONSKE VRIJEDNOSTI**

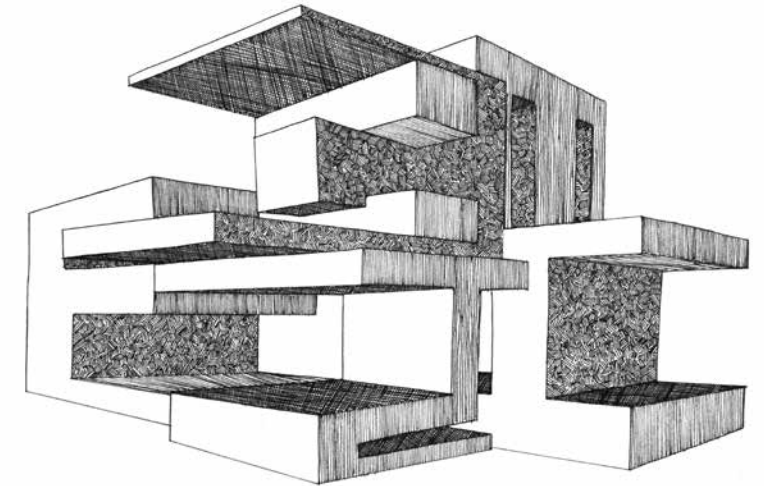
Zadatak je interpretirati tonske vrijednosti trodimenzionalnog oblika različitim linearnim mrežama.



Petra Pedišić: Crtanje po promatranju



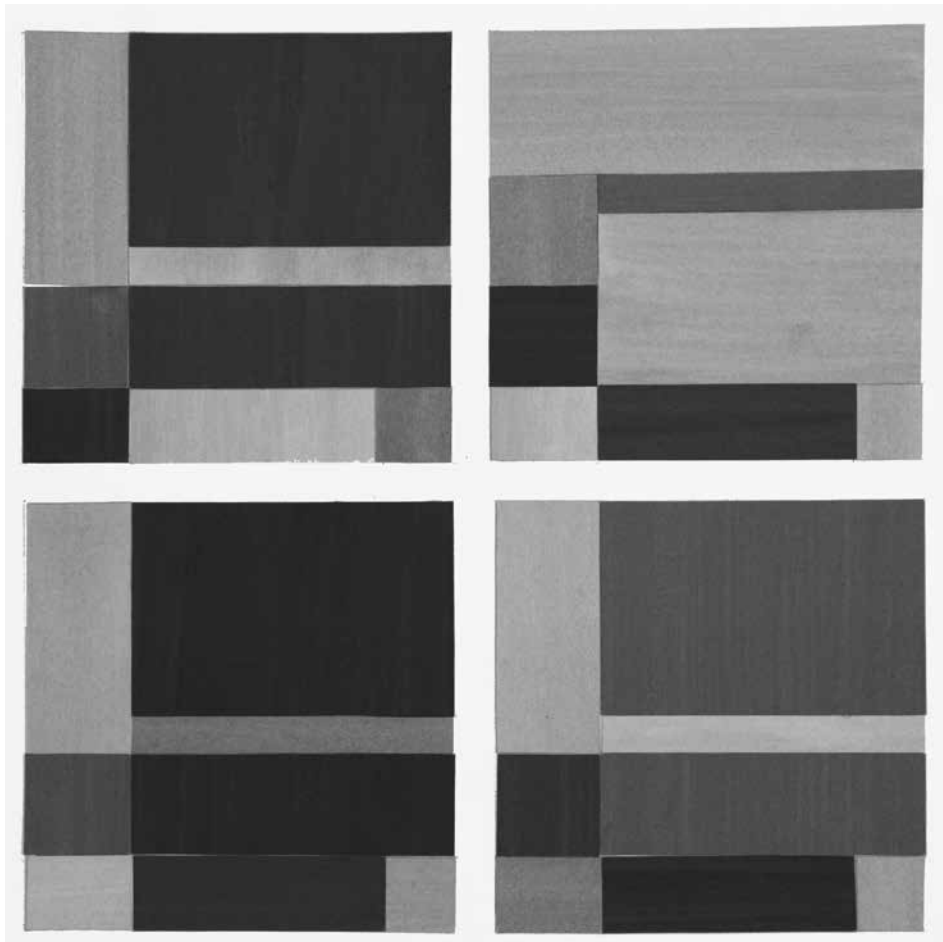
Nikolina Meter: Crtanje po promatranju



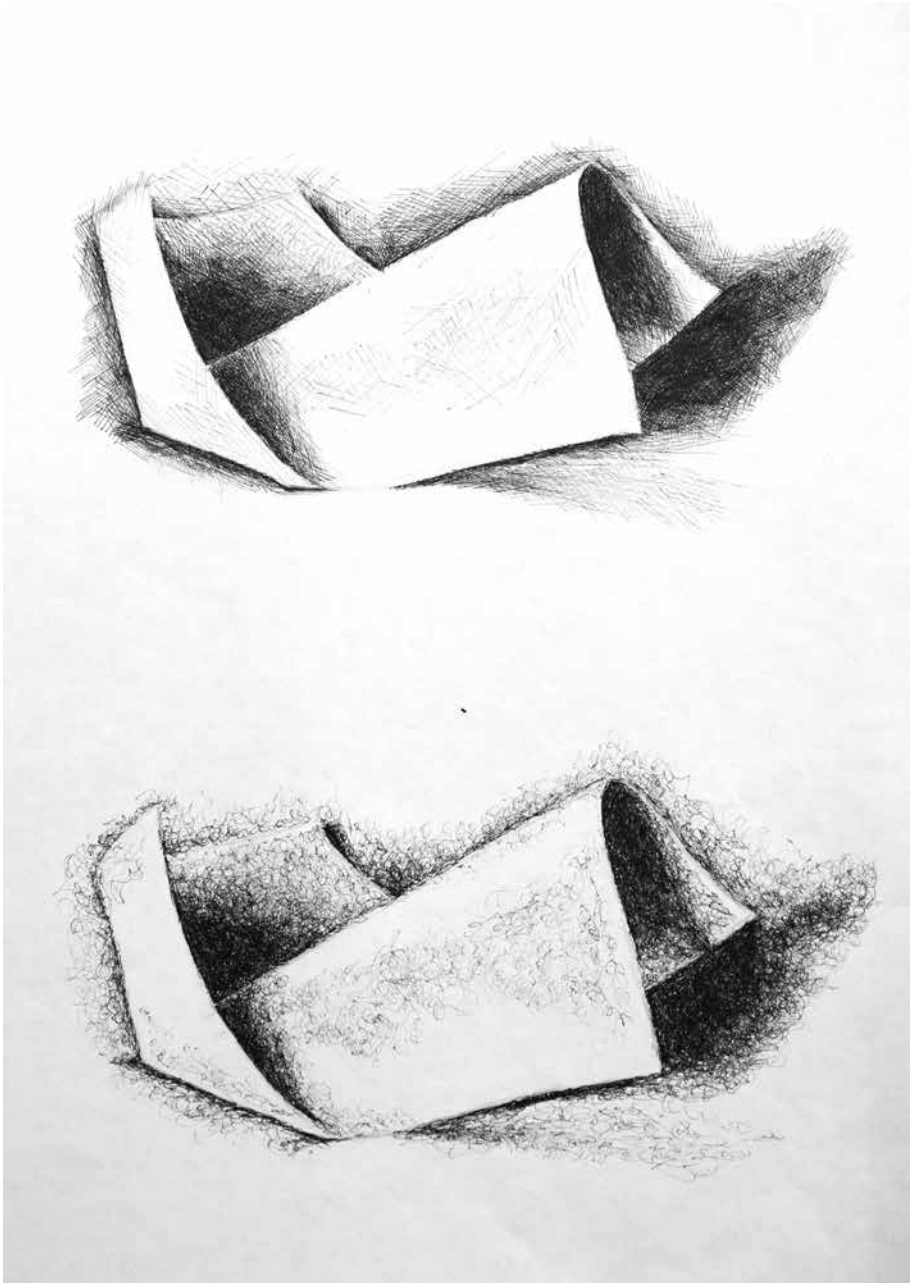
Nikolina Meter: Crtanje konstrukcijom



Korina Lepur: Ilustrirani esej



Duje Čerina: Boja - utjecaj količine



Nikolina Meter: Tonske vrijednosti



**CRTANJE 2**

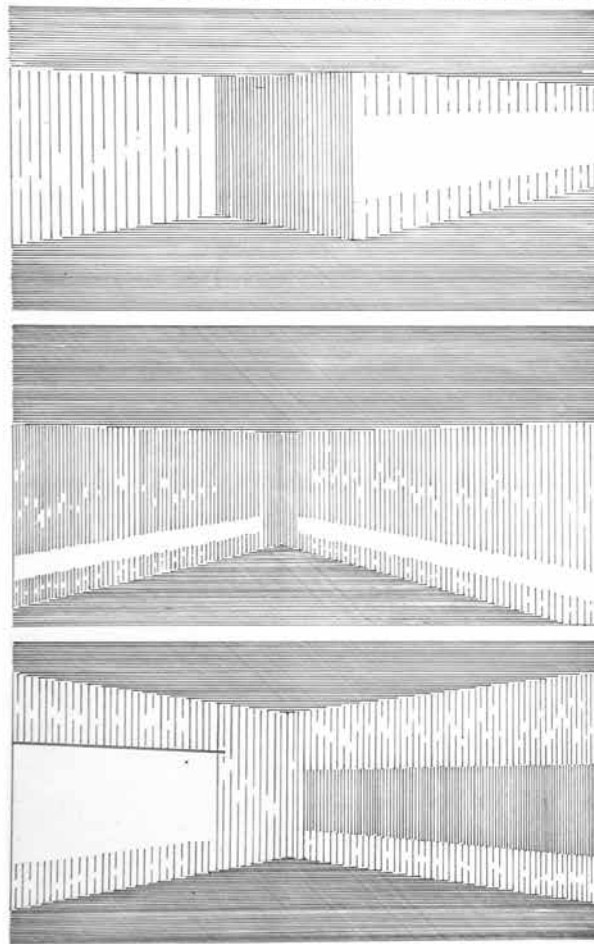
doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica kolegija), Goran Radošević

LOGO

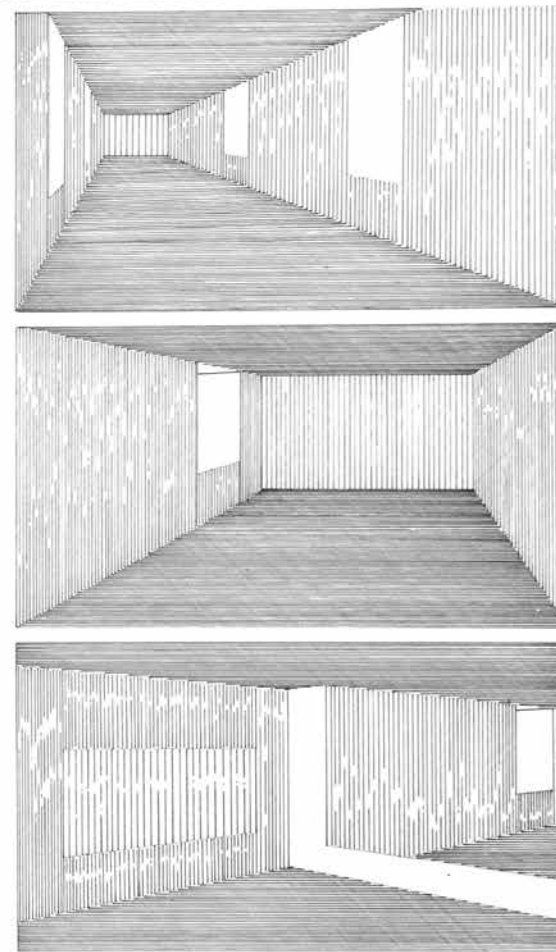
Zadatak je prema modelu slobodno odabranog postojećeg logoa kao općeg mjesta vizualne svijesti napraviti prezentacijsku formu vlastitog imena. U prvoj fazi studenti analiziraju osnovne karakteristike izabranog logoa, slovne oblike koji se u njemu koriste, načine kako su konstruirani te odnose pozitivna i negativna. Uočene karakteristike zatim koriste kako bi konstruirali slova koja nedostaju te stvorili mimikriju u kojoj je zamjena imena skoro neuočljiva.

STORYBOARD

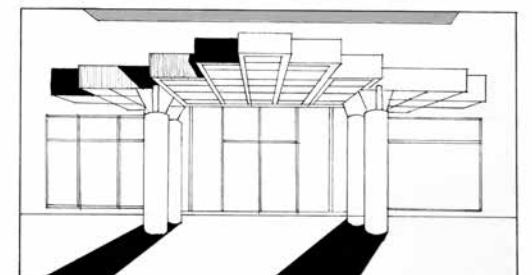
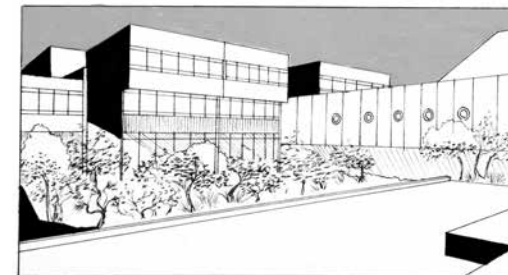
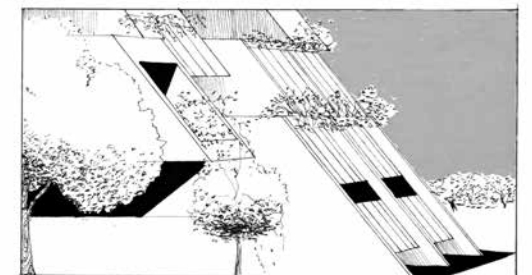
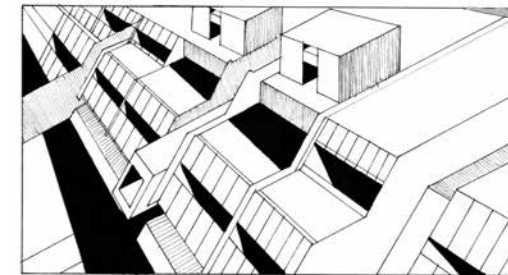
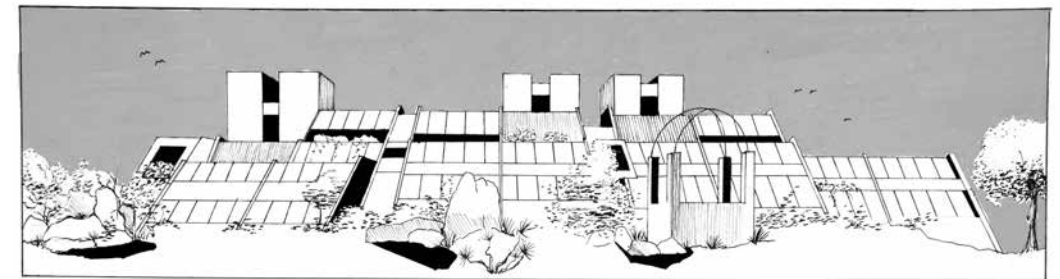
Zadatak je nacrtati *storyboard* koji će opisati kretanja kroz specifične prostore interijera i eksterijera koristeći se isključivo perspektivnim prikazom. Zadatak je inspiriran filmskim *storyboardom* koji se sastoji od niza sekvenci, kadrova s crtežima/slikama u obliku stripa koji prati slijed linearnog narativa. Zadatak se radi u više faza: prva faza uključuje planiranje kretanja kroz zadani prostor koristeći nizove brzih skica. U drugoj fazi studenti biraju sekvence ključne za narativ, kadriraju te eksperimentiraju s odabirom plana za pojedini kadar, da bi na kraju konstruirali perspektivu.



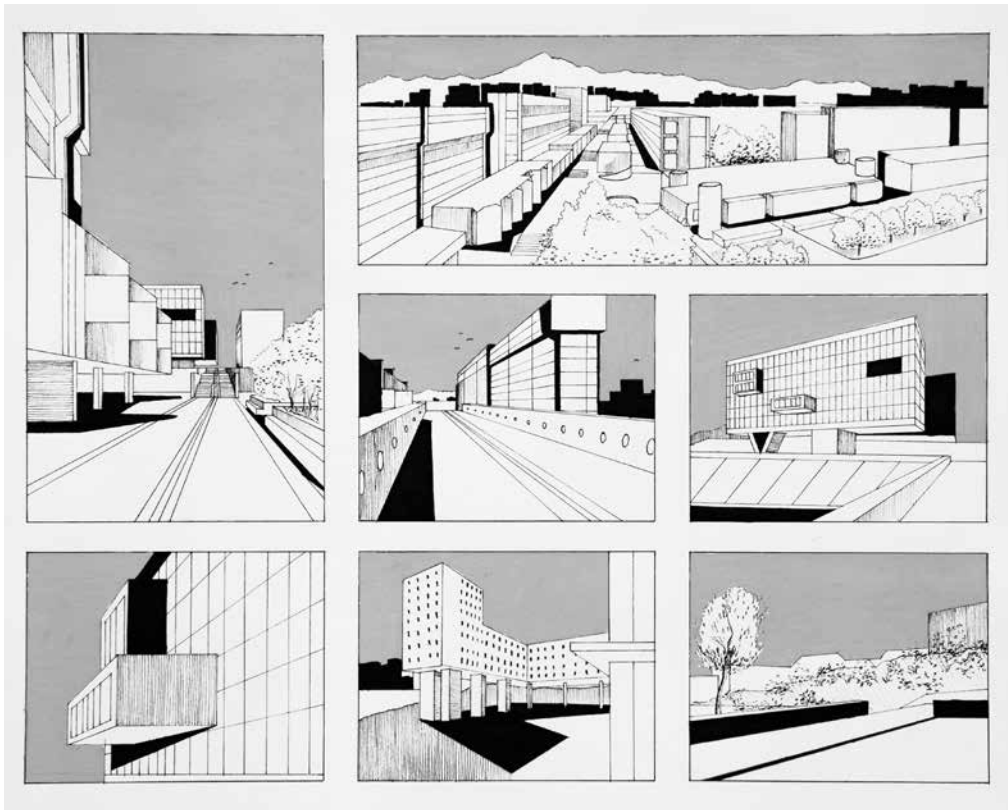
Karla Stjepanović



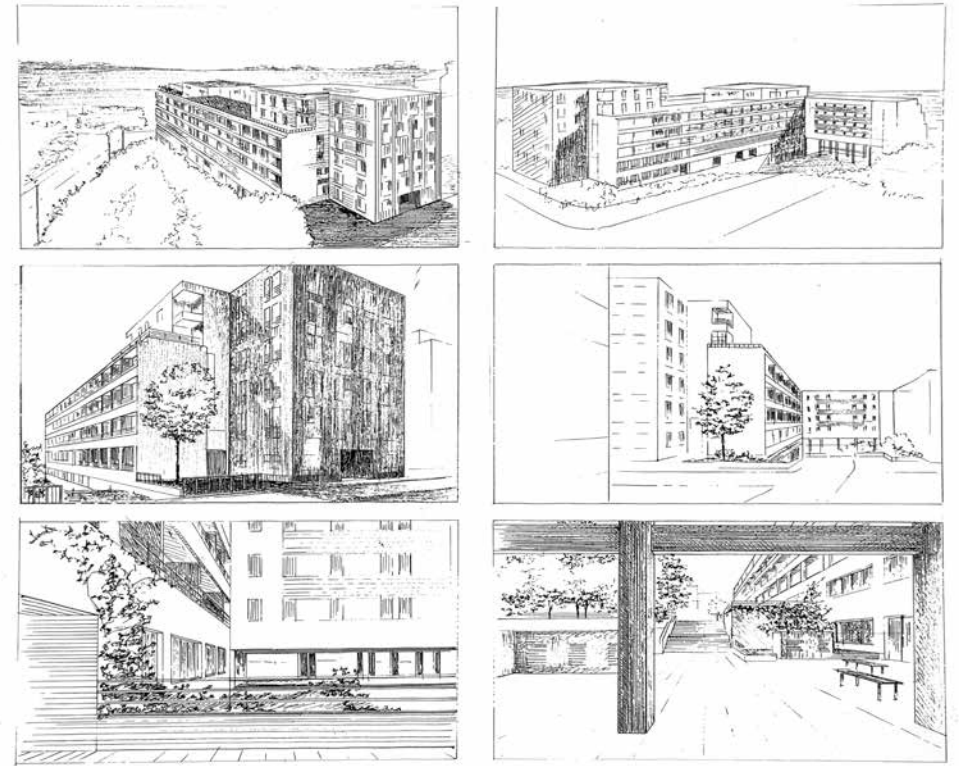
Nikolina Meter



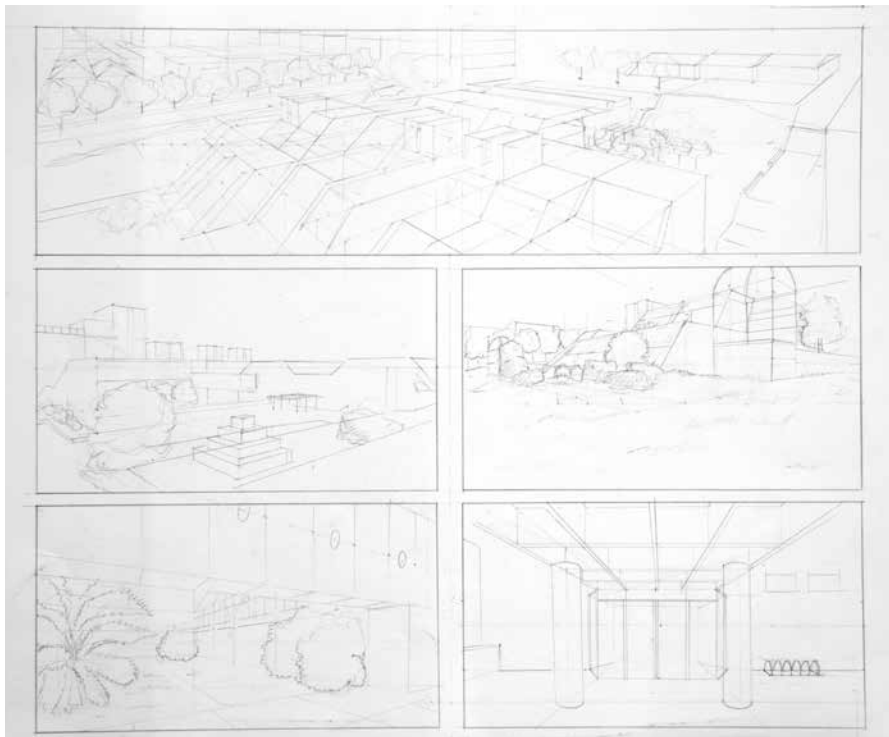
Korina Lepur



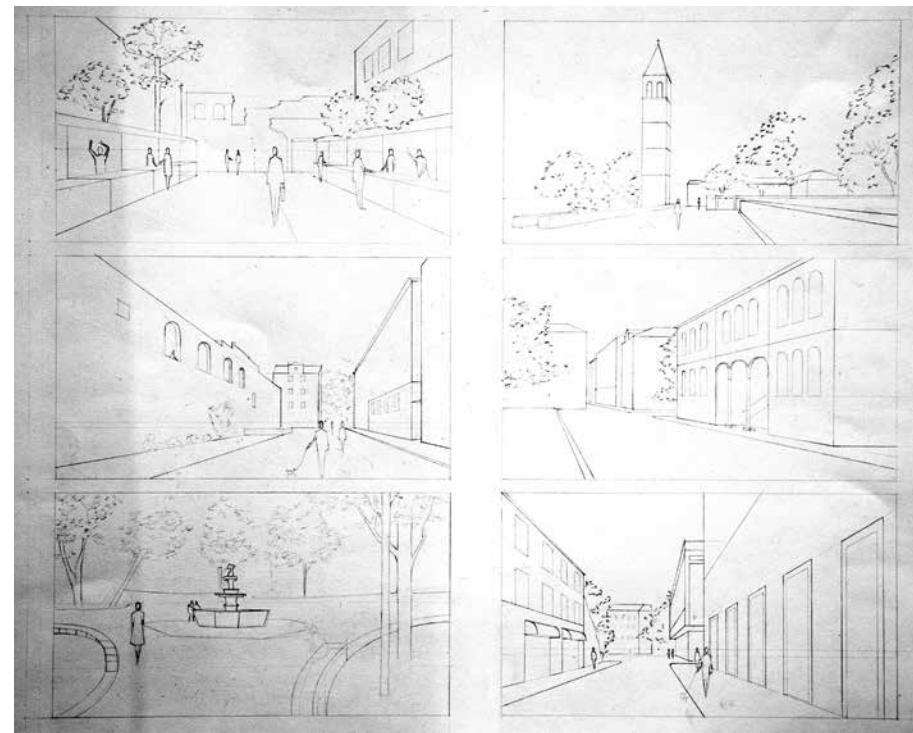
Nikolina Meter



Matea Lenić



Goran Prolić



Petra Pedišić



**OBLIKOVANJE**

doc. art. Ana Kuzmanić (voditeljica kolegija),  
Radošević Goran, Marko Borota

**DIJAGRAM**

Zadatak je razviti vizualni jezik u obliku dijagrama kojim se bilježe različiti odnosi i promjene u zadanom prostoru, u različitim vremenskim periodima. Vizualni jezik korišten u dijagramima inspiriran je radovima umjetnika Victora Vasarelya, Julija Knifera, Vere Molnár, Vjenceslava Richtera i Bruna Munarija.

**OBLIKOVANJE REZANJEM I SAVIJANJEM**

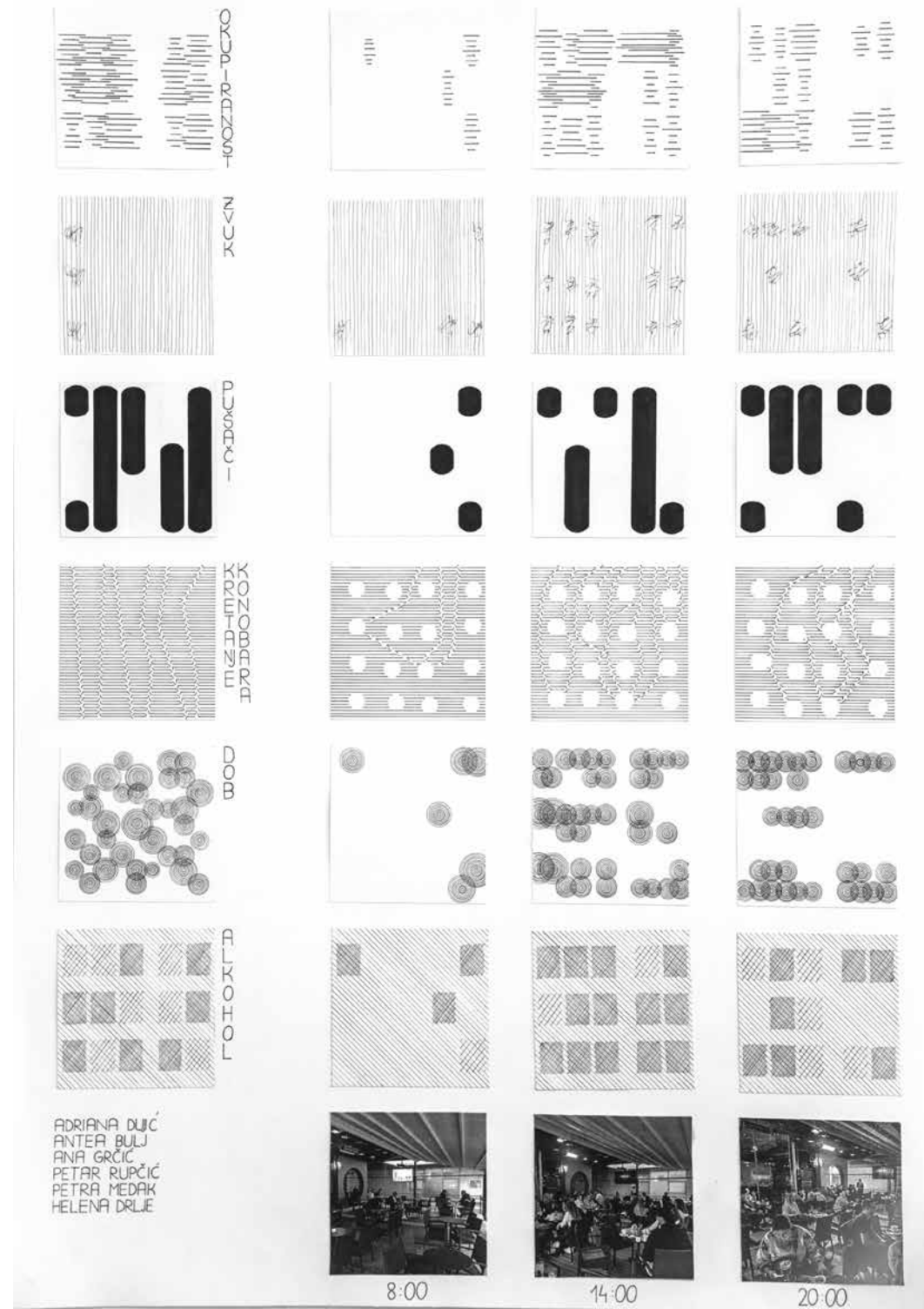
Koristeći tehniku savijanja i rezanja, bez dodavanja ili oduzimanja materijala, studenti iz lista papira oblikuju trodimenzionalnu strukturu. Nakon što oblikuju osnovnu strukturu, mijenjajući parametre oblikovanja, omjere i intenzitete intervencije, od početne strukture trebaju stvoriti verzije različitih ritmova iste strukture pazeći pritom na konstruktivne i likovne aspekte kompozicije.

**OBLIKOVANJE SVJETLOM**

Zadatak je stvoriti seriju od deset crno bijelih fotografija dokumentirajući različite utjecaje osvjetljenja na trodimenzionalnu strukturu. Koristeći različite izvore svjetla studenti oblikuju sjene na trodimenzionalnoj strukturi te ih bilježe fotografijom.

**OBLIKOVANJE PRODOROM**

Zadatak je oblikovati prostornu kompoziciju prodorom jednog punog tijela kroz drugo. Prodor definira transformaciju početnih formi te utječe na oblikovanje nove forme. U tom procesu student samostalno artikulira posljedice prodora, bilo da se radi o suptrakciji, diferenciji ili kombinaciji bilo kojih Boolean operacija na razini volumena ili oplošja. Pri tom se, osim bazičnog kriterija točnosti nekog prodora, istražuju i njegove oblikovne mogućnosti i likovne kvalitete.



8:00 14:00 20:00

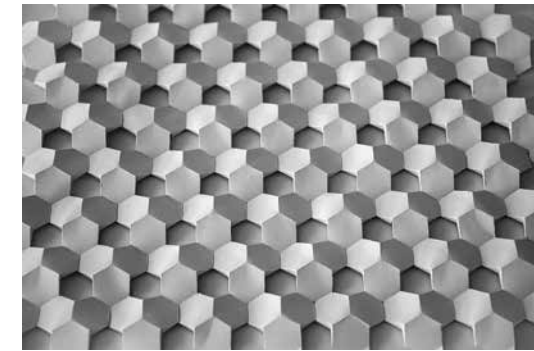
Adriana Dujčić, Antea Bulj, Ana Grčić, Petar Rupčić, Petra Medak, Helena Drilje: Dijagram



Klara Goreta: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



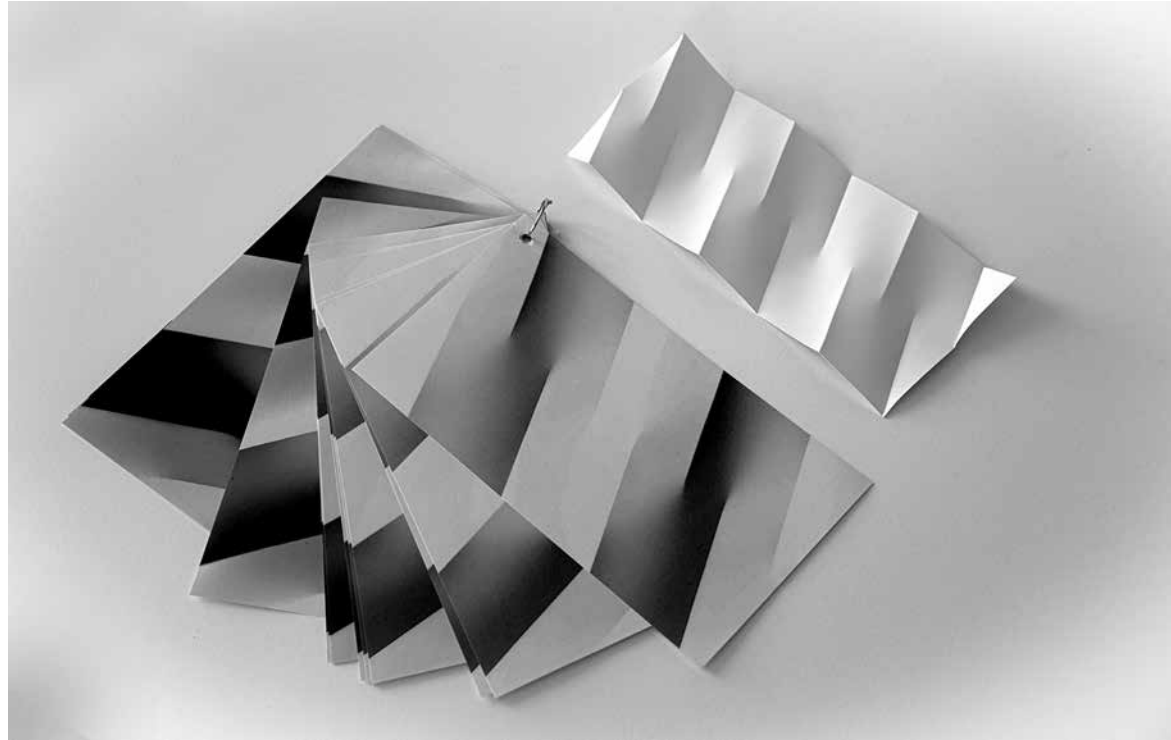
Antea Bulj: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Petra Nenadić: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Lucija Puljić: Oblikovanje rezanjem i savijanjem



Lara Vukadin: Oblikovanje svjetlom



Petra Medak: Oblikovanje prodorom



Klara Goreta: Oblikovanje prodorom



## OSNOVE ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović

Kolegij OAP 1 je zamišljen kao "laboratorij", mjesto istraživanja, predavanja, interakcija, dijaloga, polemika, kontinuiranog rada i razvoja tema. Radionica je strukturirana kroz četiri elementarne tematske cjeline:

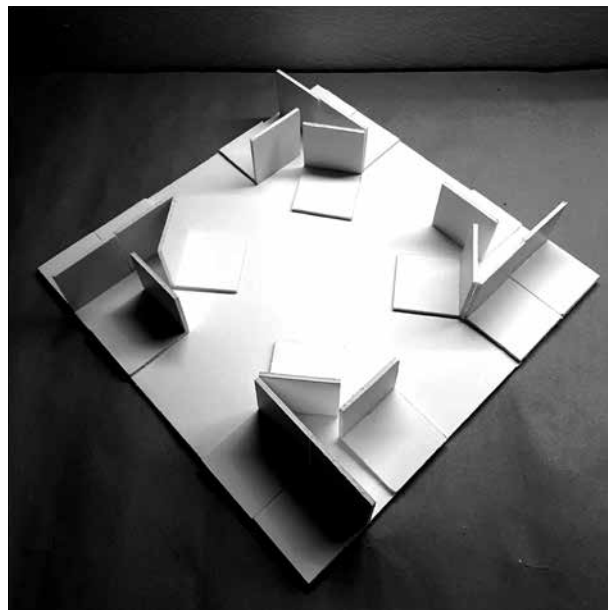
1. Organizacija
2. Volumen
3. Mjerilo i proporcija
4. Tranzicija

Zadatak "Organizacija" bavi se elementarnim dvodimenzionalnim organizacijama prostora i elementarnim planimetrijskim poretom. Zadatak "Volumen" nastavlja se na prvi zadatak pri čemu elementarna prostorna organizacija prelazi u stereometrijsko, trodimenzionalno ispitivanje prostornih poredaka.

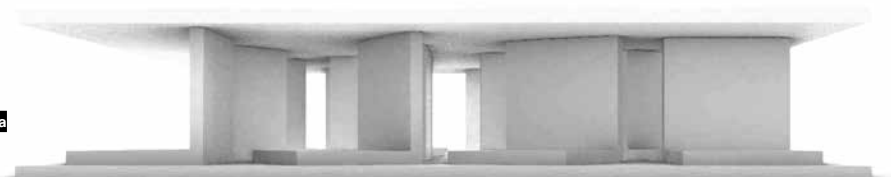
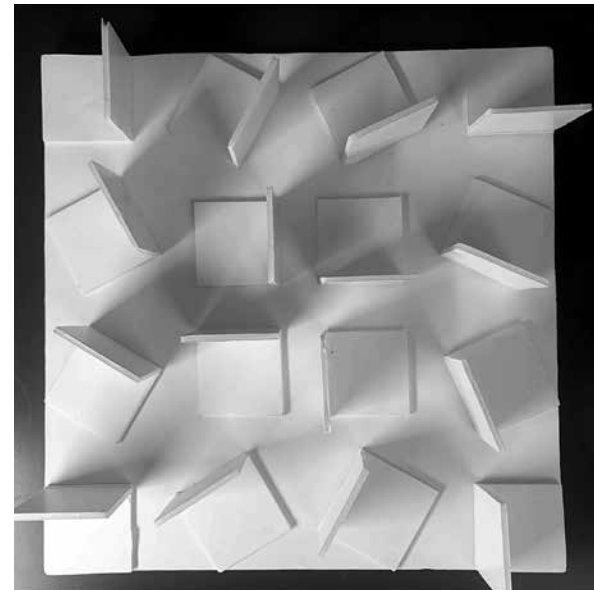
Zadatak "Mjerilo i proporcija" nadogradnja je prva dva zadatka na način da se polaznike kolegija uči o složenim prostornim međuodnosima i artikuliranju mjerila i proporcija.

Posljednji zadatak "Tranzicija" je integracija svega naučenog kroz prethodne zadatke uz uvođenje novog elementa - kretanja kroz prostor.

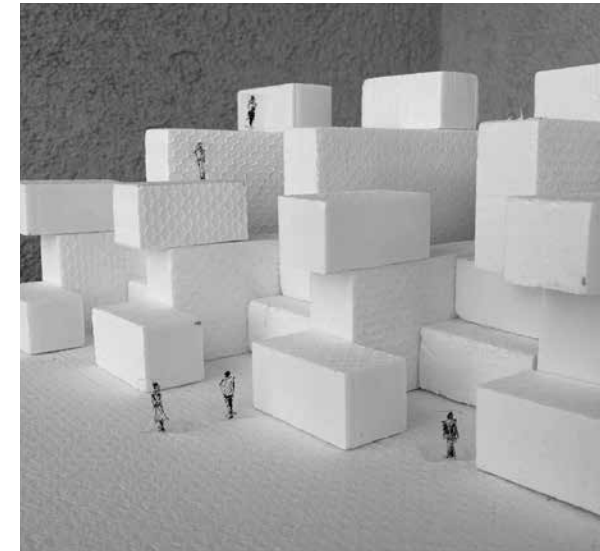
Osim finalnog produkta koji se sastoji od predaje projekta u zadanom formatu, u radionici se tijekom cijelog trajanja semestra proizvode materijali najrazličitijih formata i medija (radne makete, skice, kolaži, eseji...) koji daju kontinuirani uvid u razvoj i napredak obrađivanih tema.



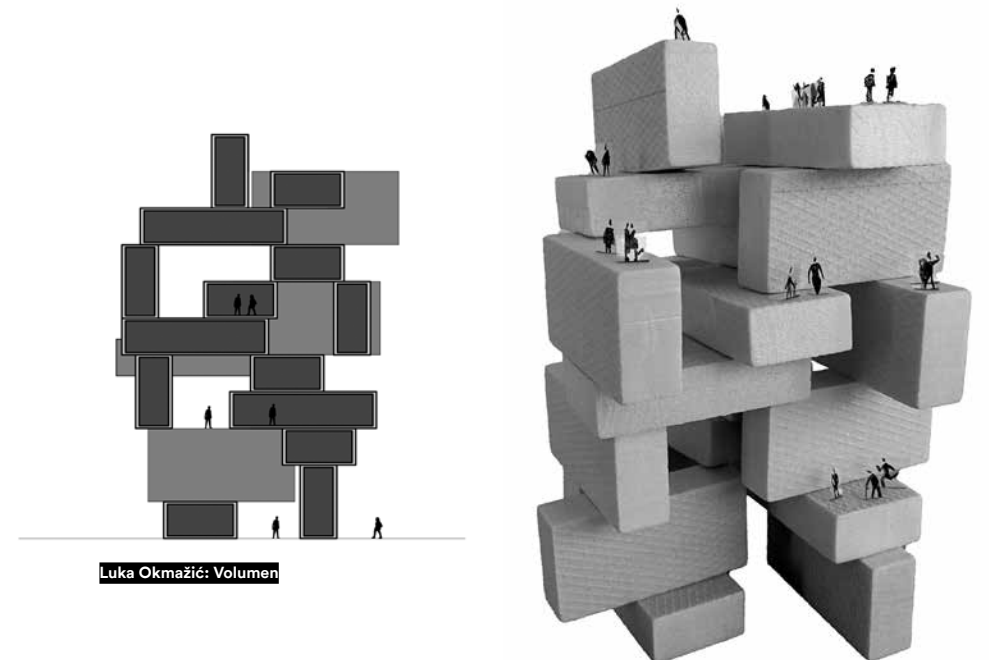
Petra Pedišić: Organizacija



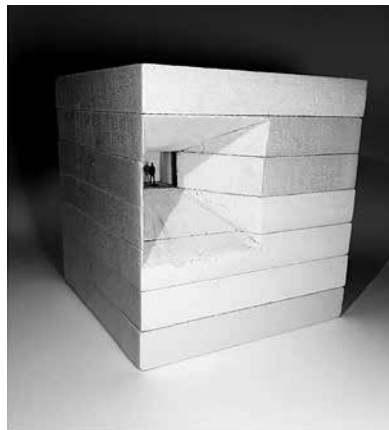
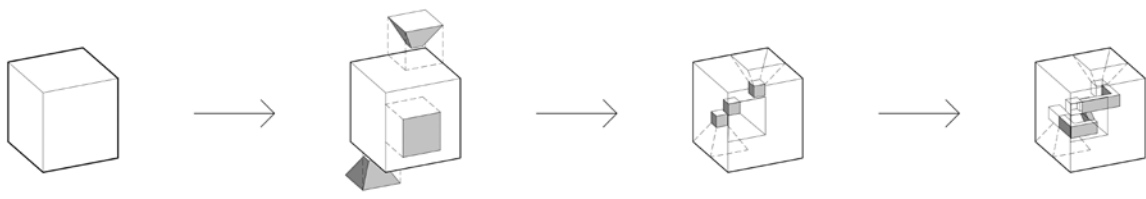
Korina Kožarić: Organizacija



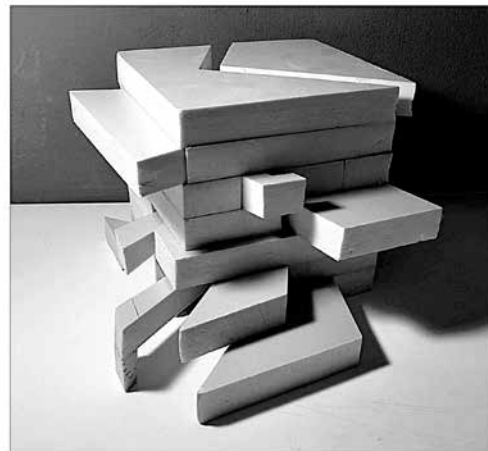
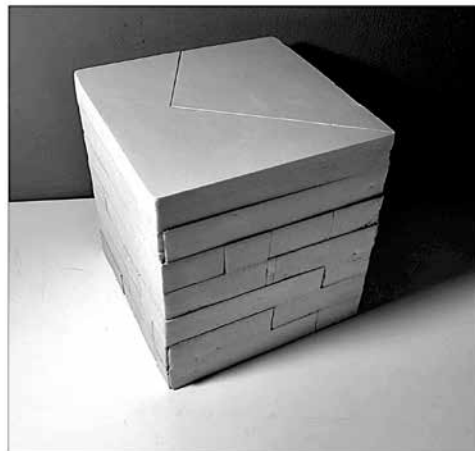
Ante Dražen Tranfić: Volumen



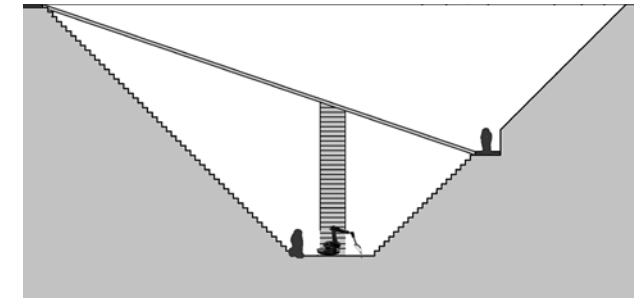
Luka Okmažić: Volumen



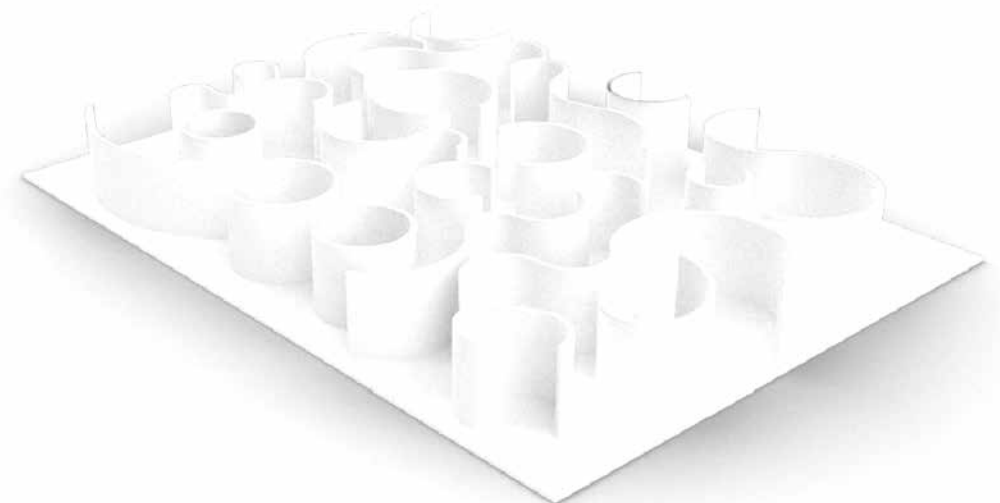
Bartul Krivić: Mjerilo i proporcija



Josip Baričević: Mjerilo i proporcija



Antonela Šoda: Tranzicija



Tihana Balić: Tranzicija



**OSNOVE ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 2**

doc. art. Dinko Peračić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Krešimir Damjanović, Jelena Botteri

Program kolegija OAP2 proširuje pedagošku agendu kolegija OAP1 uvodeći u zadatke parametre lokacije i programa. Studenti se upoznaju s metodologijom analize lokacije, programa, potreba korisnika te se potiču da analitičke ishode sintetiziraju i uključuju u razvoj arhitektonske ideje. Na vježbama kolegija OAP2 studenti izrađuju tri zadatka, svaki u trajanju od pet tjedana.

**KOREOGRAFIJA ULICE**

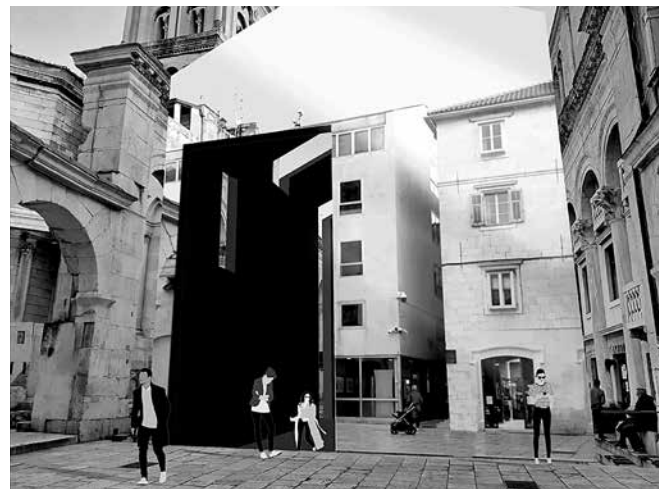
Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju i registriraju različita stanja splitskog Peristila: oblici njegovog korištenja, načini kretanja Peristilom, rituali i običaji vezani uz taj prostor, te uobičajeni i neočekivani događaji na koje nailazimo. Nakon provedenih analiza, u drugoj fazi treba osmisliti prostornu intervenciju koja će promijeniti zatečene odnose, reorganizirati postojeće urbane tokove i kreirati nove prostorne kvalitete javnog prostora.

**URBANI NOMADI**

Zadatak se razvija kroz dvije faze. U prvoj se fazi analiziraju prostorne potrebe odabrane grupe korisnika - "urbanih nomada", a u drugoj se izrađuje projekt privremene stambene i radne strukture na zadanoj lokaciji parkirališta na Istočnoj obali u Splitu.

**KONDENZATOR AKTIVNOSTI -  
"FUN PALACE"**

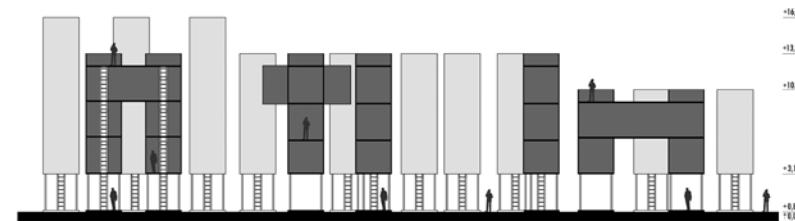
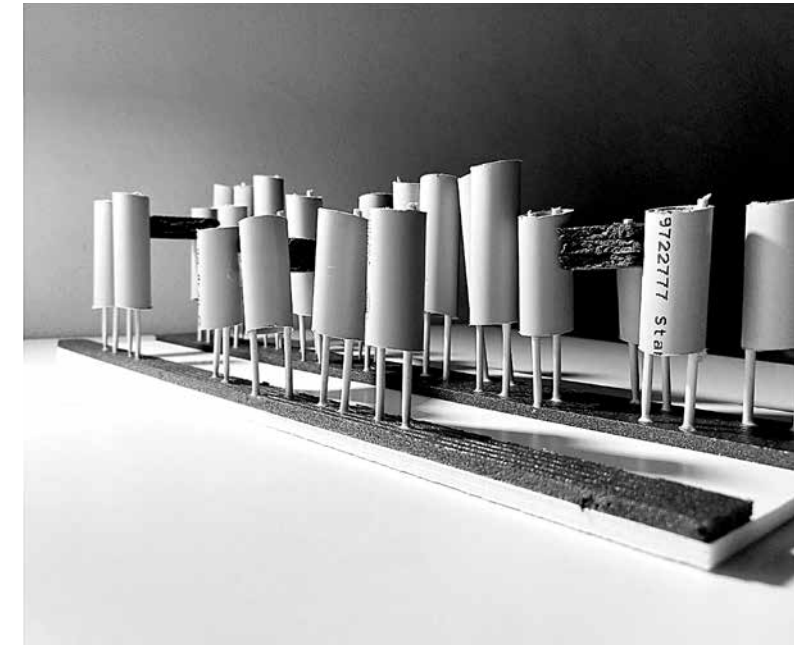
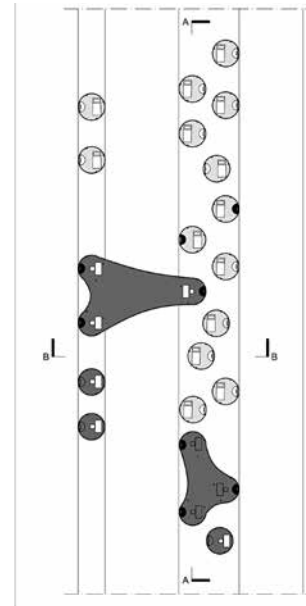
U gustom urbanom okruženju centra Splita, u Ulici kralja Petra Svačića, na parceli između zgrade "Konstruktora" i zgrade "Indexa", zadatak je projektirati mjesto zabave, rekreacije i provođenja slobodnog vremena za ljude svih generacija (programski podijeljenih u pet dobnih skupina). Promišljanjem složene prostorne i programske strukture na konkretnoj lokaciji s jasnim ograničenjima, zadatak predstavlja sintezu znanja usvojenih na kolegijima OAP1 i OAP2.



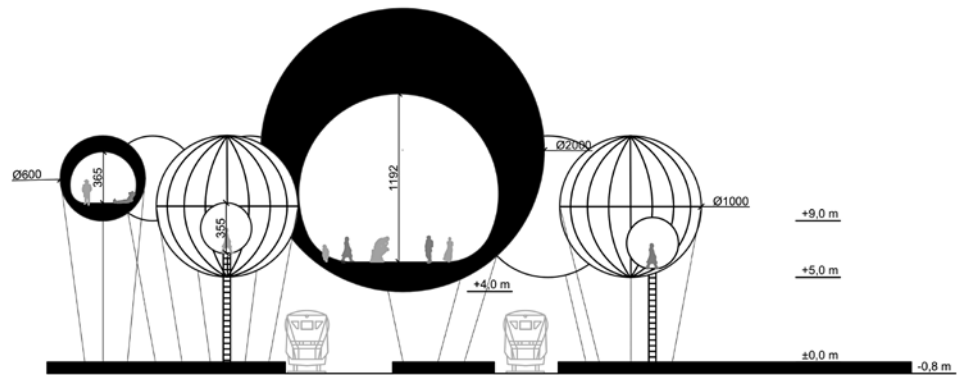
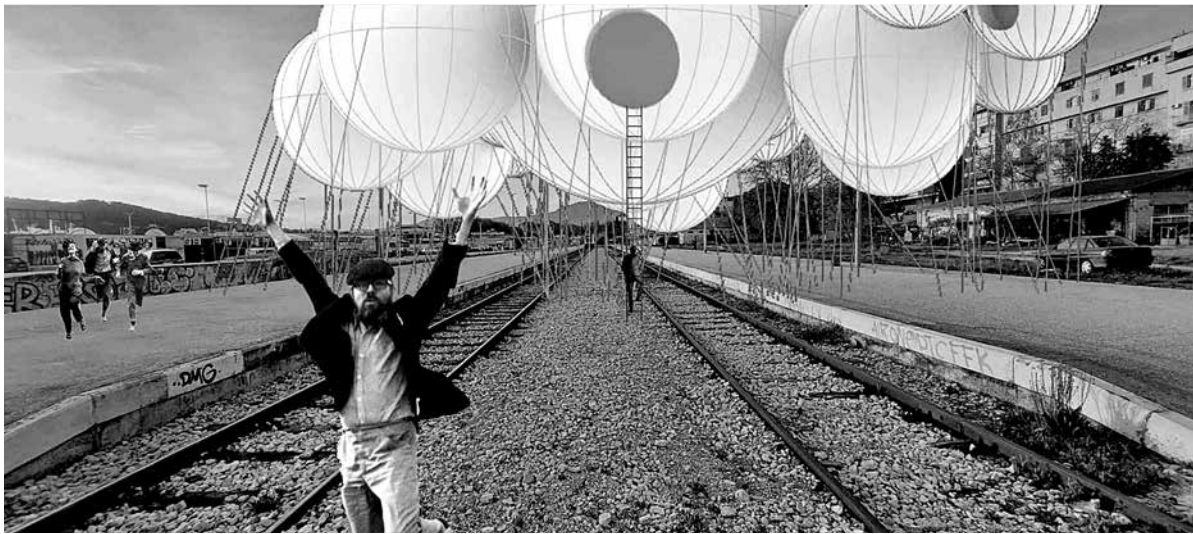
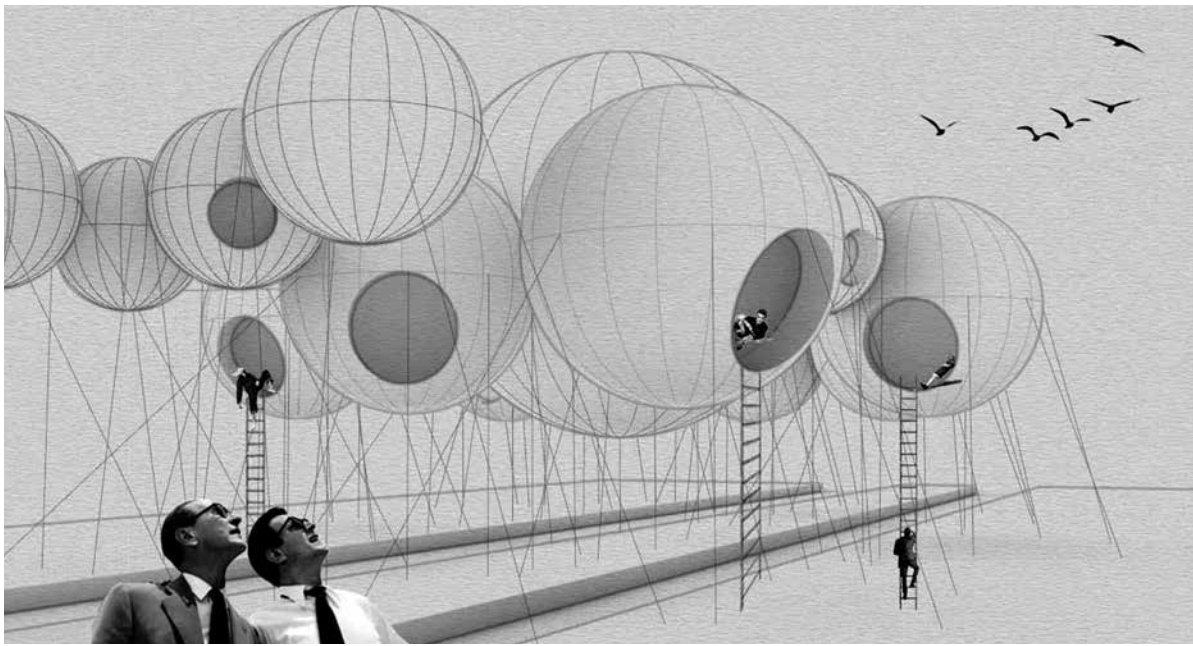
Bartul Krivić: Koreografija ulice



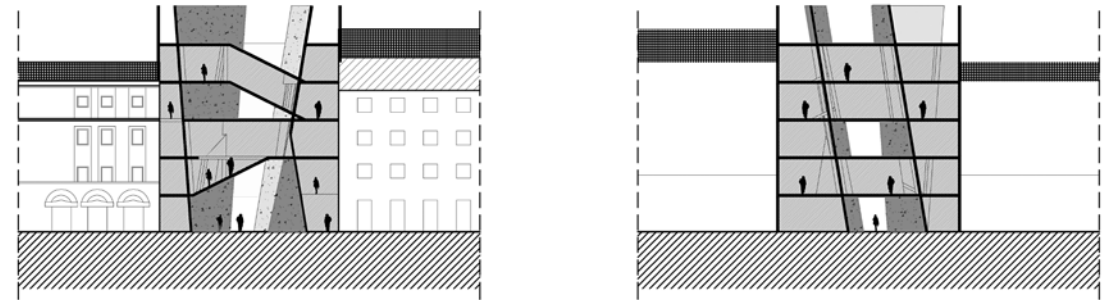
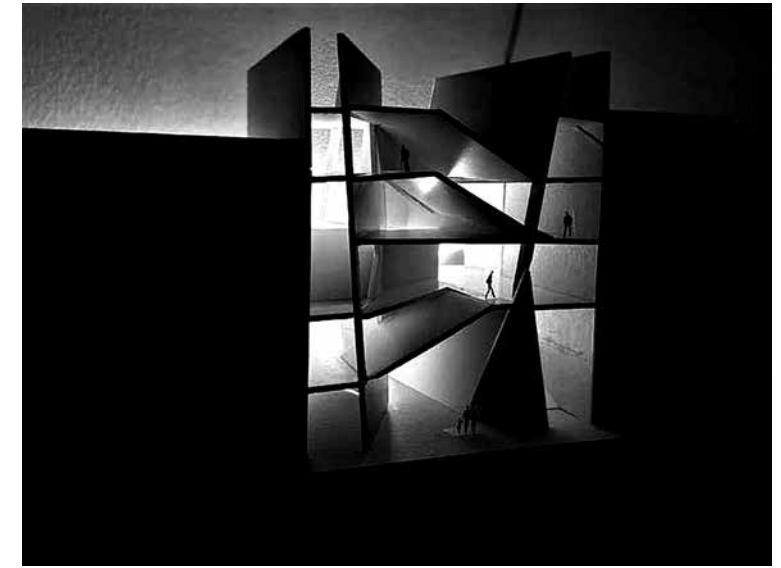
Maja Kožul: Koreografija ulice



Duje Čerina: Urbani nomadi



Nikolina Meter: Urbani nomadi



Josip Baričević: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"

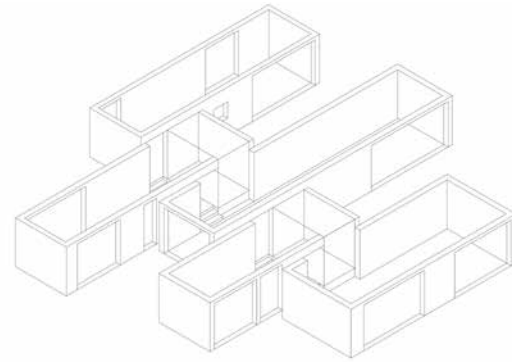


Karla Stjepanović: Kondenzator aktivnosti - "Fun palace"

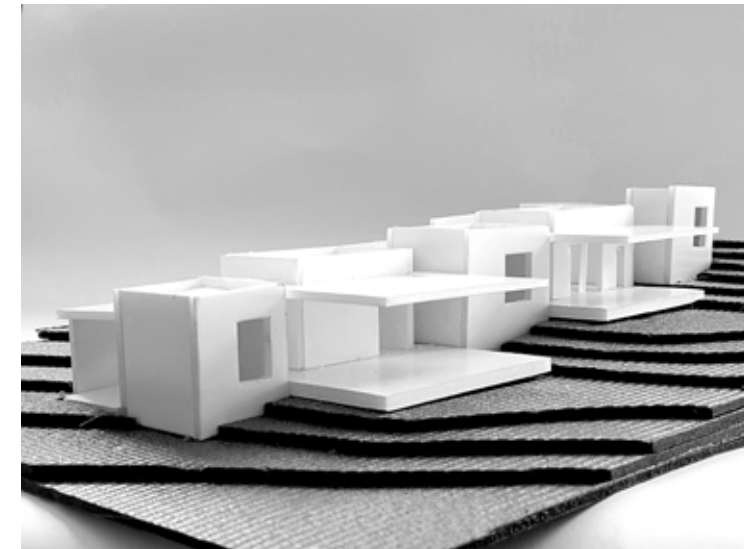
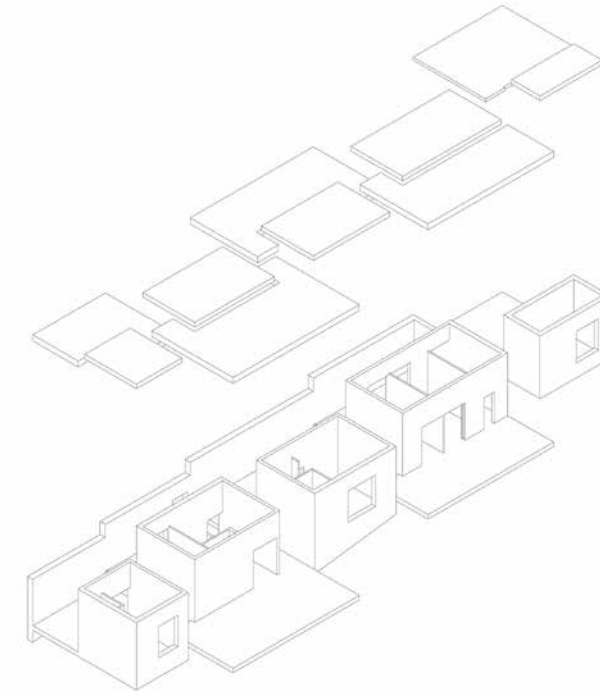
# RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 1

izv. prof. art. Nikola Popić, doc. art. Ana Krstulović (voditelji kolegija), Marin Mikelić, Dora Čičmir Vešić

Kolegij RAP1 bavi se temom individualnog stanovanja. Zadatak studenata je izraditi projekt obiteljske kuće na jednoj od dvije zadane lokacije - jedna lokacija je u Postirama na otoku Braču, a druga na Klisu. Nakon obilaska terena i sagledavanja urbanističke situacije šireg i užeg područja, pristupa se izradi projekta obiteljske kuće. Tijekom rada na radionici obrađuju se teme: smještaj kuće na parceli, funkcionalni sklopovi, uporabni prostori, zajednički, intimni i servisni prostori unutar kuće, mjerilo, mjere ljudskog tijela, proporcije, veza vanjskog i unutarnjeg prostora, komunikacije, konstrukcija, oblikovanje krova, primjena i izbor gradbenih materijala, plan, zid, otvori, prirodno osvjetljenje i zaštita od sunca. Kroz rad se teži razvijanju kritičkog stava studenta kroz traženje vlastitog projektantskog puta, te umjetničke i znanstvene spoznaje stvarnosti i kulturoloških zakonitosti prostora u kojem se gradi.

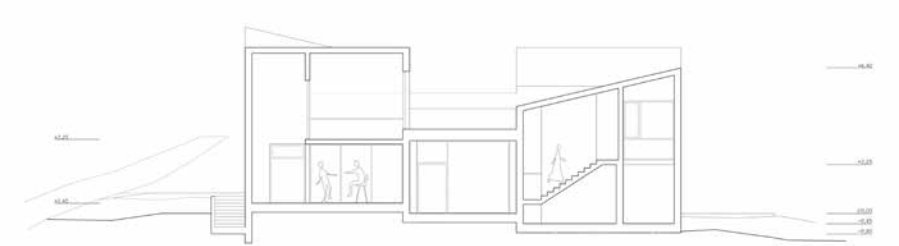
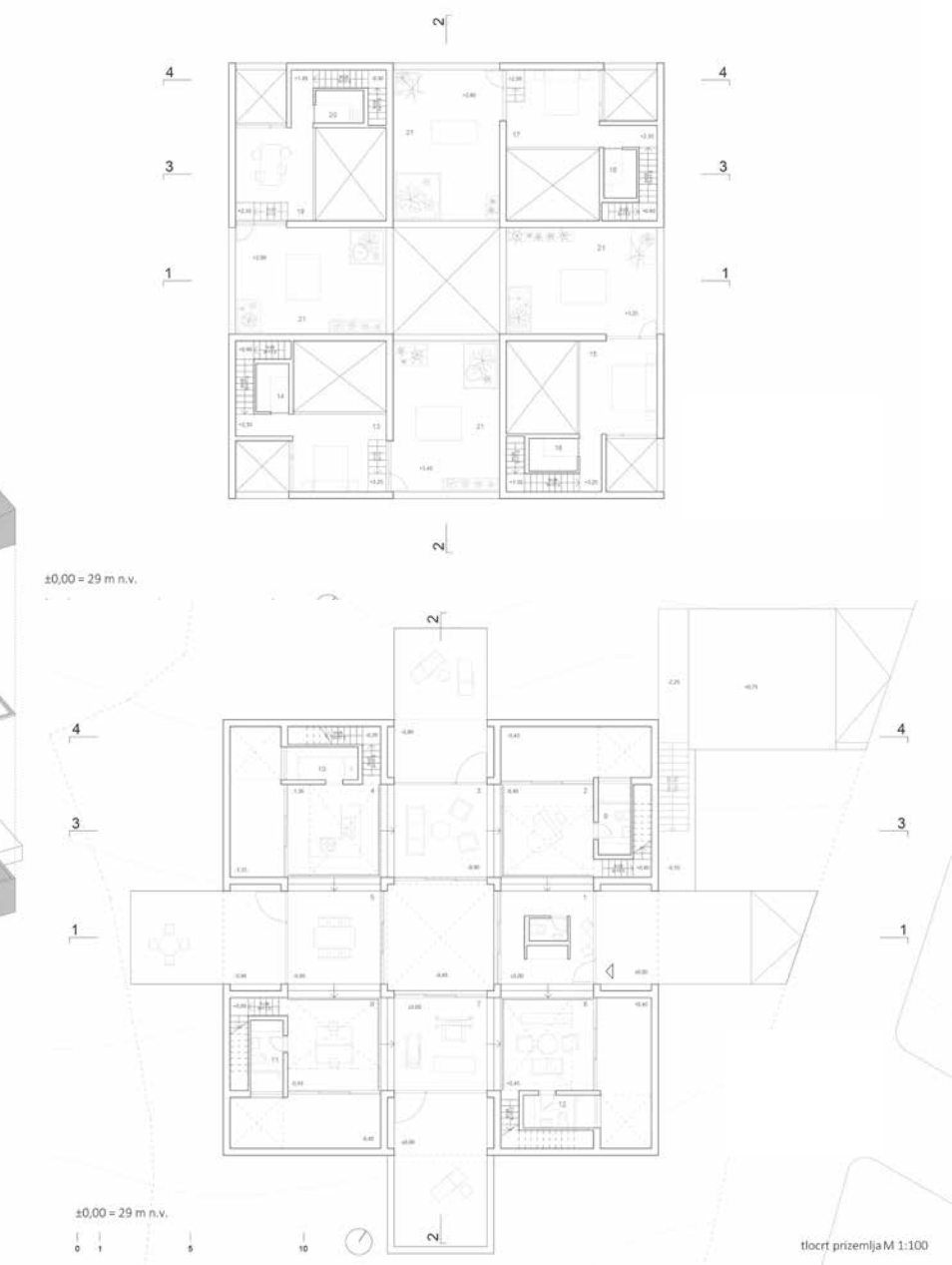


Antea Marinčić

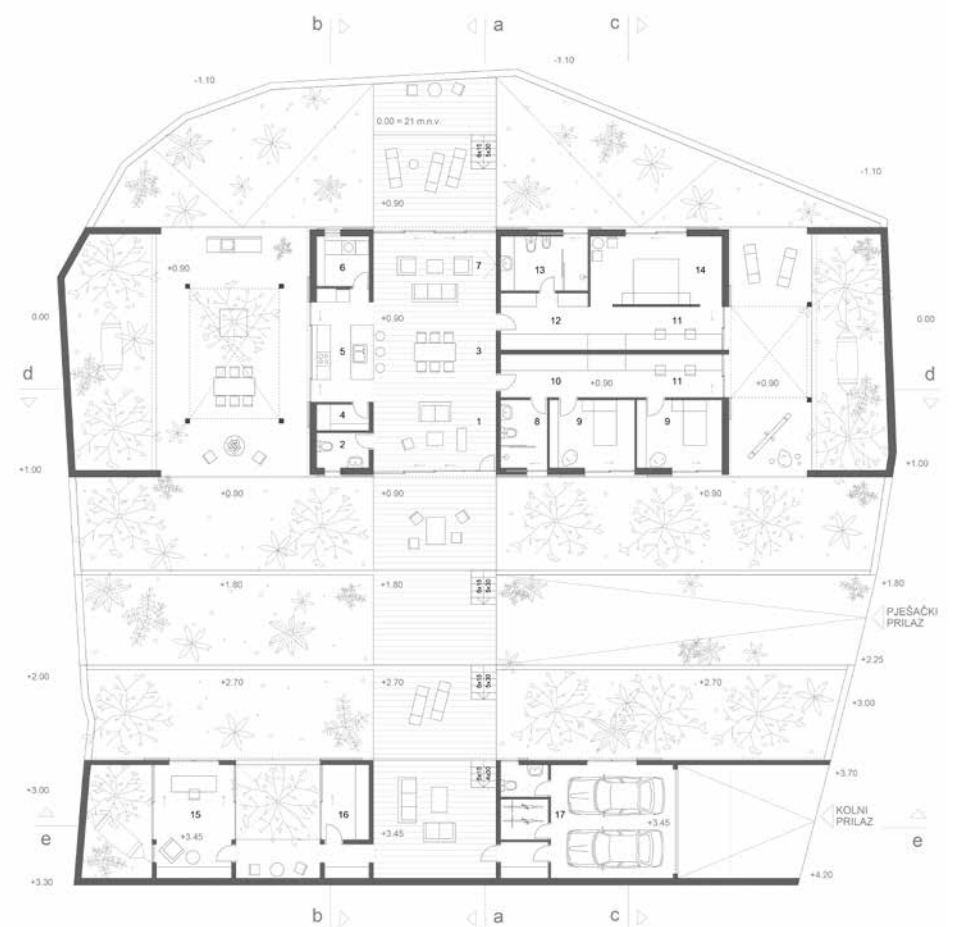


Toma Čatipović

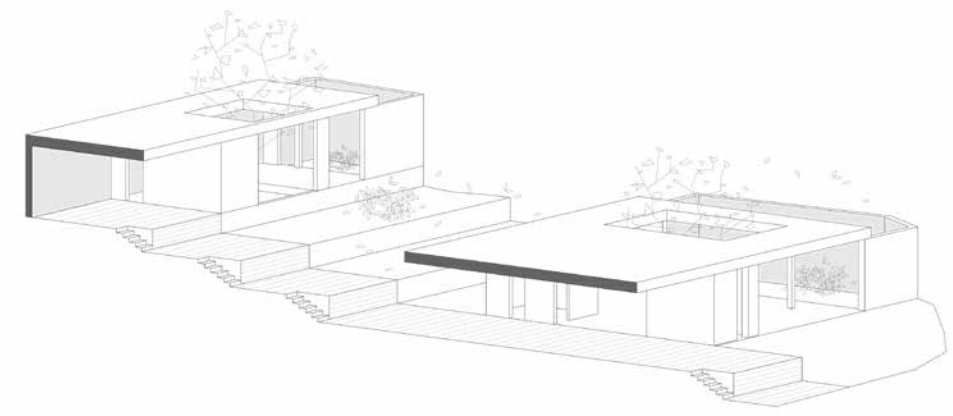




Klara Goreta



1 ULAZNI PROSTOR	21.6 m <sup>2</sup>	10 DJEČJA GARDEROBA	10.45 m <sup>2</sup>
2 WC	3.565 m <sup>2</sup>	11 RADNI PROSTOR	8.075 m <sup>2</sup>
3 BLAGOVAONICA	12.96 m <sup>2</sup>	12 RODITELJSKA GARDEROBA	12.75 m <sup>2</sup>
4 SMOČNICA	2.645 m <sup>2</sup>	13 RODITELJSKA KUPAONICA	9.24 m <sup>2</sup>
5 KUHINJA	13.26 m <sup>2</sup>	14 RODITELJSKA SOBA	17.6 m <sup>2</sup>
6 GOSPODARSKI PROSTOR	5.06 m <sup>2</sup>	15 RADIONICA	16.05 m <sup>2</sup>
7 DNEVNI BORAVAK	21.6 m <sup>2</sup>	16 SPREMIŠTE	6.435 m <sup>2</sup>
8 DJEČJA KUPAONICA	6.15 m <sup>2</sup>	17 GARAŽA	-
9 DJEČJA SOBA	11.25 m <sup>2</sup>	UKUPNO NETO:	178.38 m <sup>2</sup>



Stipe Sudinja

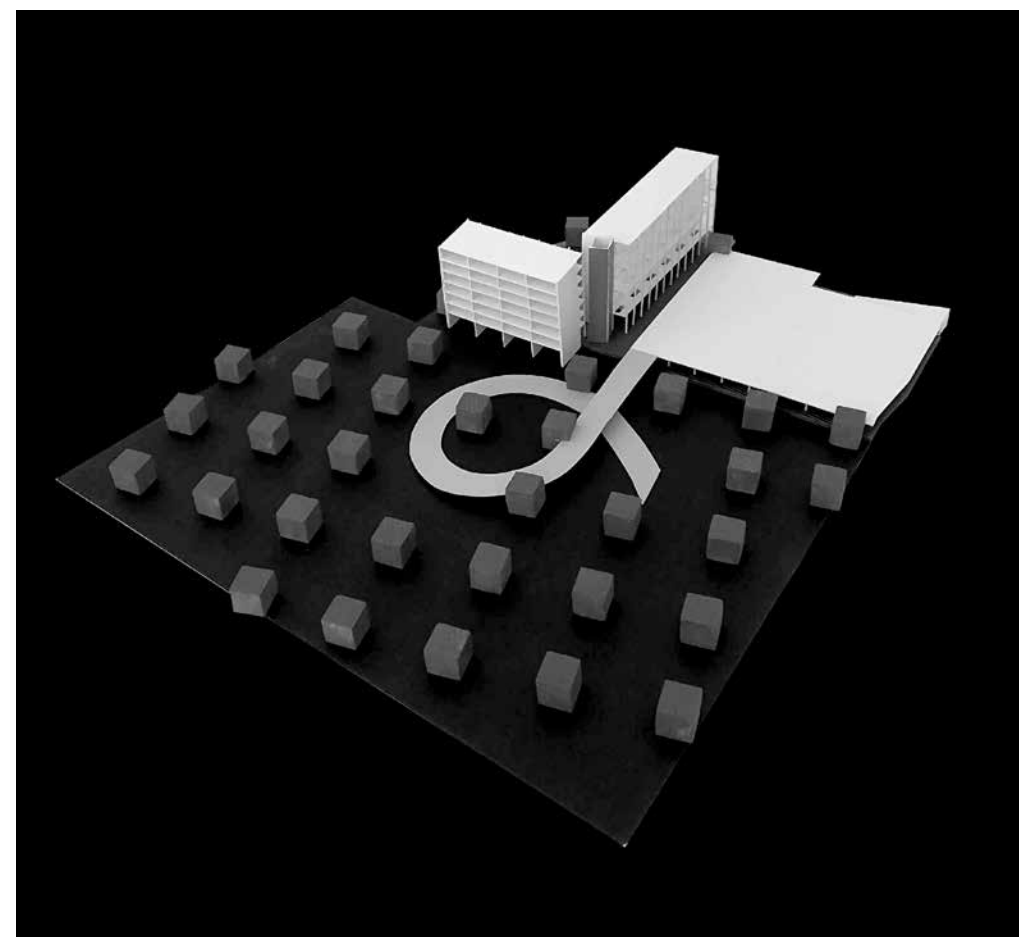
## RADIONICA ARHITEKTONSKOG PROJEKTIRANJA 2

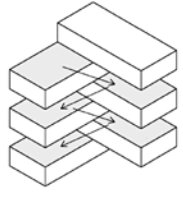
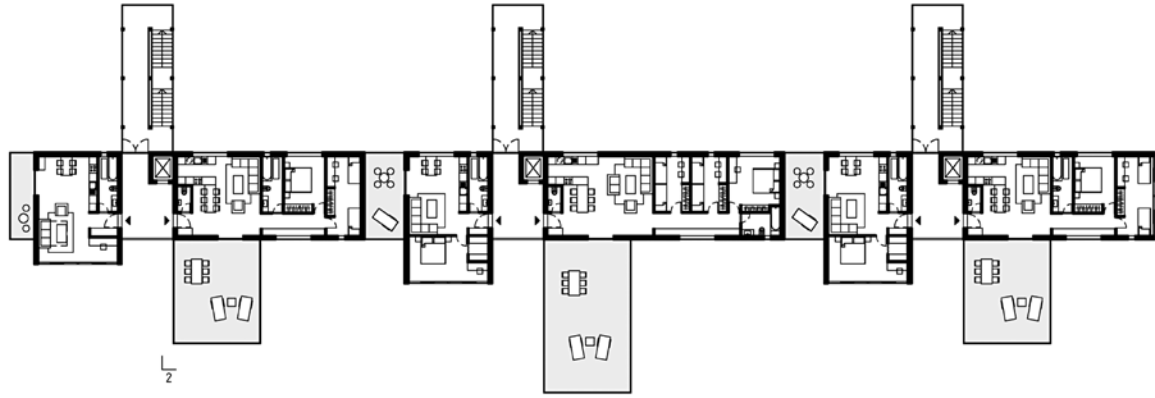
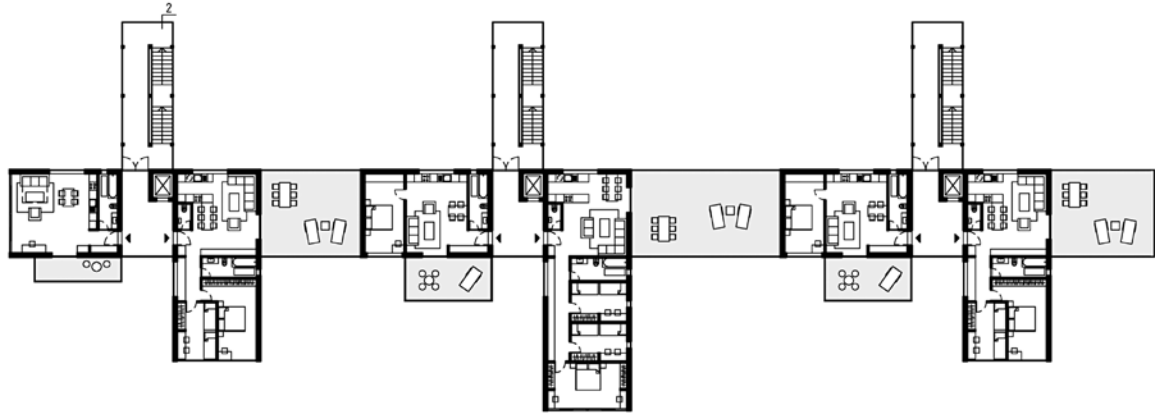
izv. prof. art. Iva Letilović, doc. art. Davor Bušnja (voditelji kolegija), Domagoj Bolanča, Marin Dvornik

Kolegij RAP2 bavi se temom kolektivnog stanovanja. Izradom idejnog projekta višestambene zgrade studenti savladavaju oblikovno-konceptualne te metodološke i tehničke osnove urbanističkog i arhitektonskog projektiranja. Paralelno se stječu i vještine cjelovite spoznaje o stanovanju kao projektantskom zadatku i autorskom određenju u odnosu na prostorni i vremenski kontekst, suvremene arhitektonske prakse, modele produkcije i distribucije stanovanja ovisno o urbanističkim, arhitektonskim, tehničkim, pejzažnim, administrativnim i drugim činiteljima.

Semestralni zadatak je stambeno-poslovni sklop u splitskom predjelu Spinut, na lokaciji postojeće tržnice, kojeg unutar zadanog konteksta treba projektirati prema zadanim parametrima, ali bez urbanističkih pravila, koja se trebaju generirati projektom. Tema zadatka je i zelena površina starog Hajdukovog igrališta koju se analizira i promatra kao isječak prirode u užem centru grada. "Nova priroda" se ne projektira, već samo prezentira kroz kolaže, dijagrame, crteže, oblike i volumene. Za projekt je, između ostalog, bitno promišljanje o granici i odnosu nove gradnje i "nove prirode". Cilj zadatka je proći kroz više mjerila: urbanistički sklop, pojedinačna zgrada i stan. Poseban naglasak stavljen je na slobodni dio programa: osmišljavanje novih modela stanovanja, tj. življenja. Pored savladavanja tehničkih, programskih i oblikovnih aspekata, cilj slobodnog dijela programa je istražiti polivalentnost izražajnosti arhitekture kojom anticipiramo društvenu realnost i uspostavljamo novi prostorni okvir za stanovanje i život.

U sklopu kolegija predavanja je držao doc. art. Danijel Marasović.





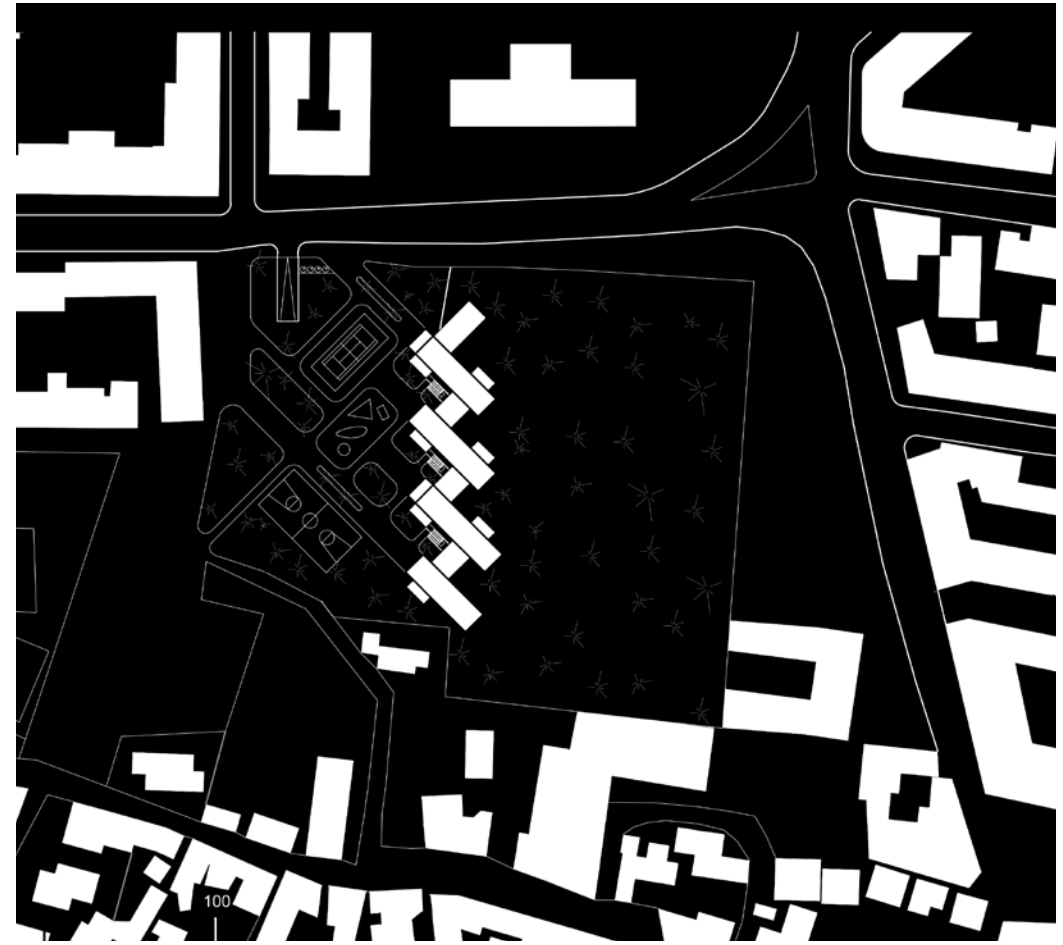
MEĐUSOBNI ODNOS STAMBENIH JEDINICA



ODNOS STAMBENIH JEDINICA S PRIRODOM

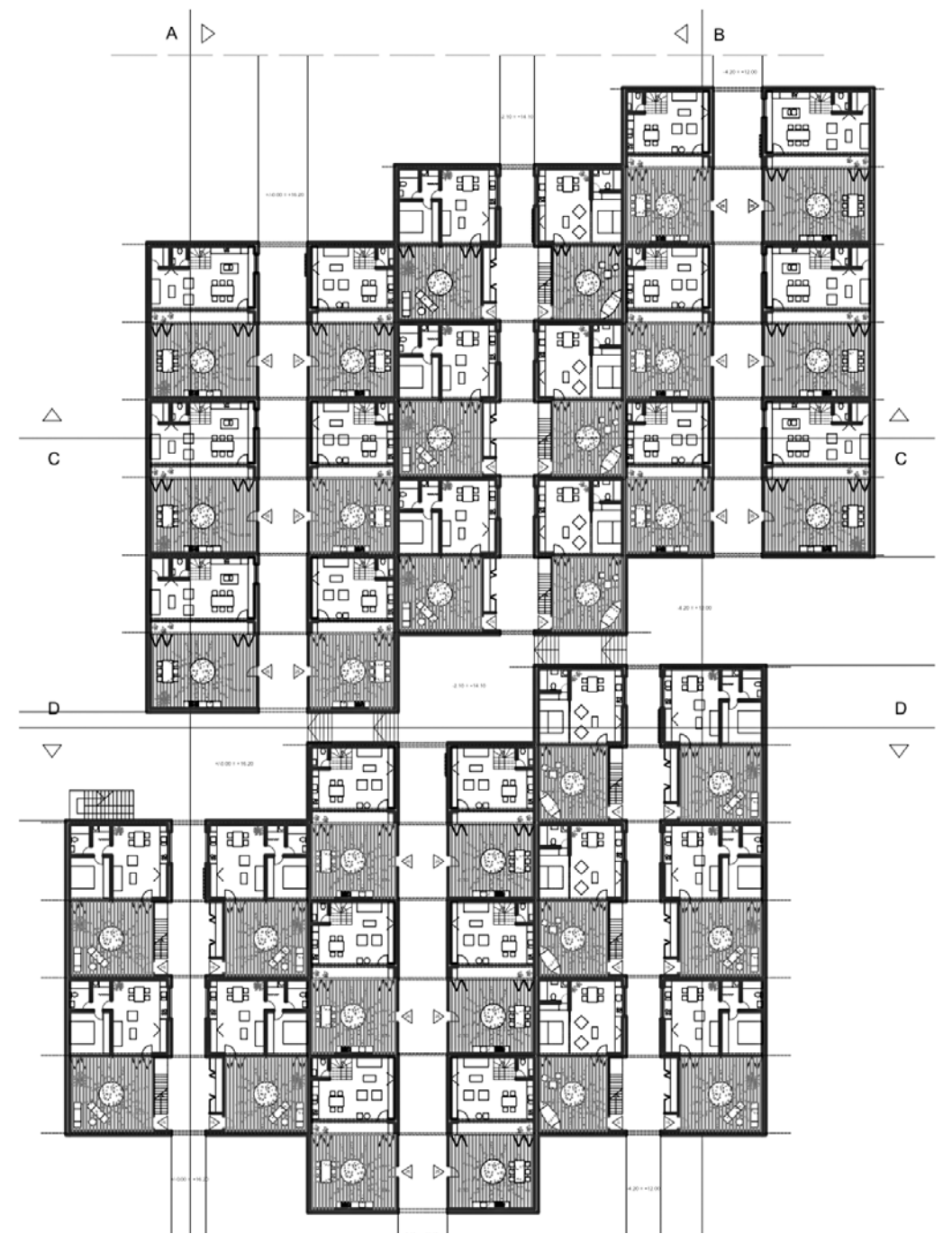


Petra Hudoletnjak



Katarina Pedišić



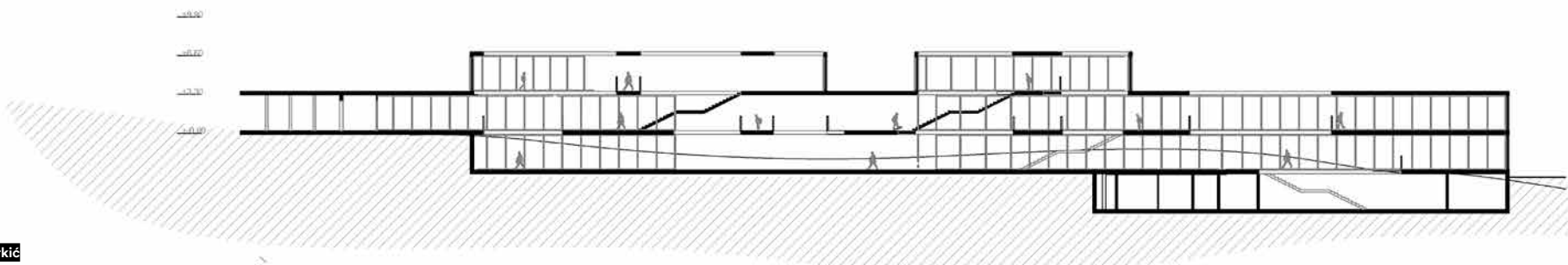
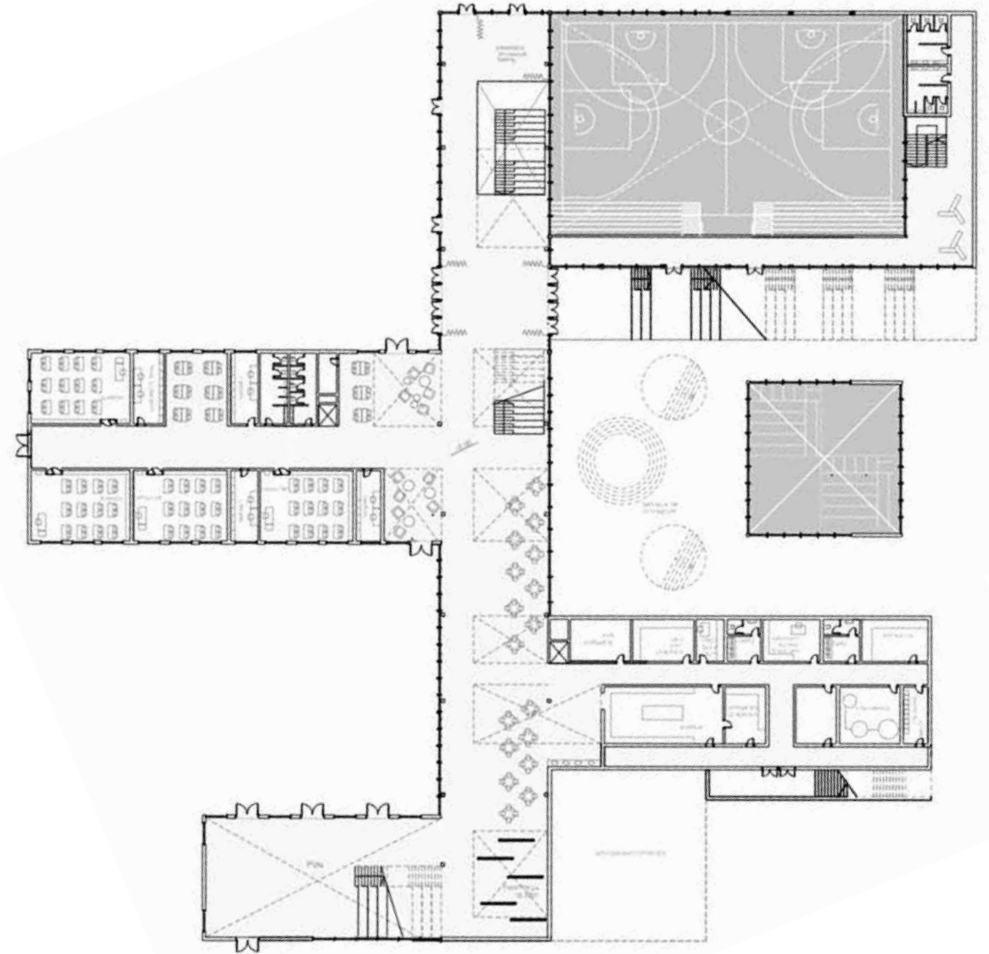
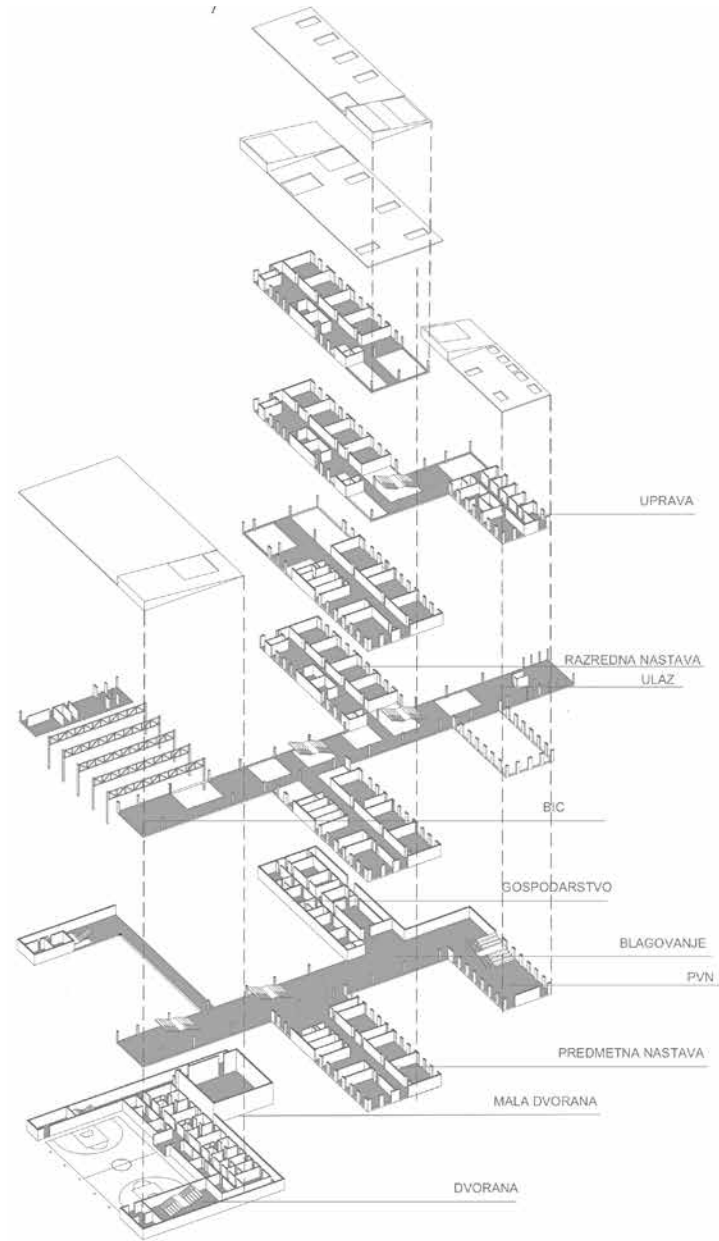


**RADIONICA ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 3**

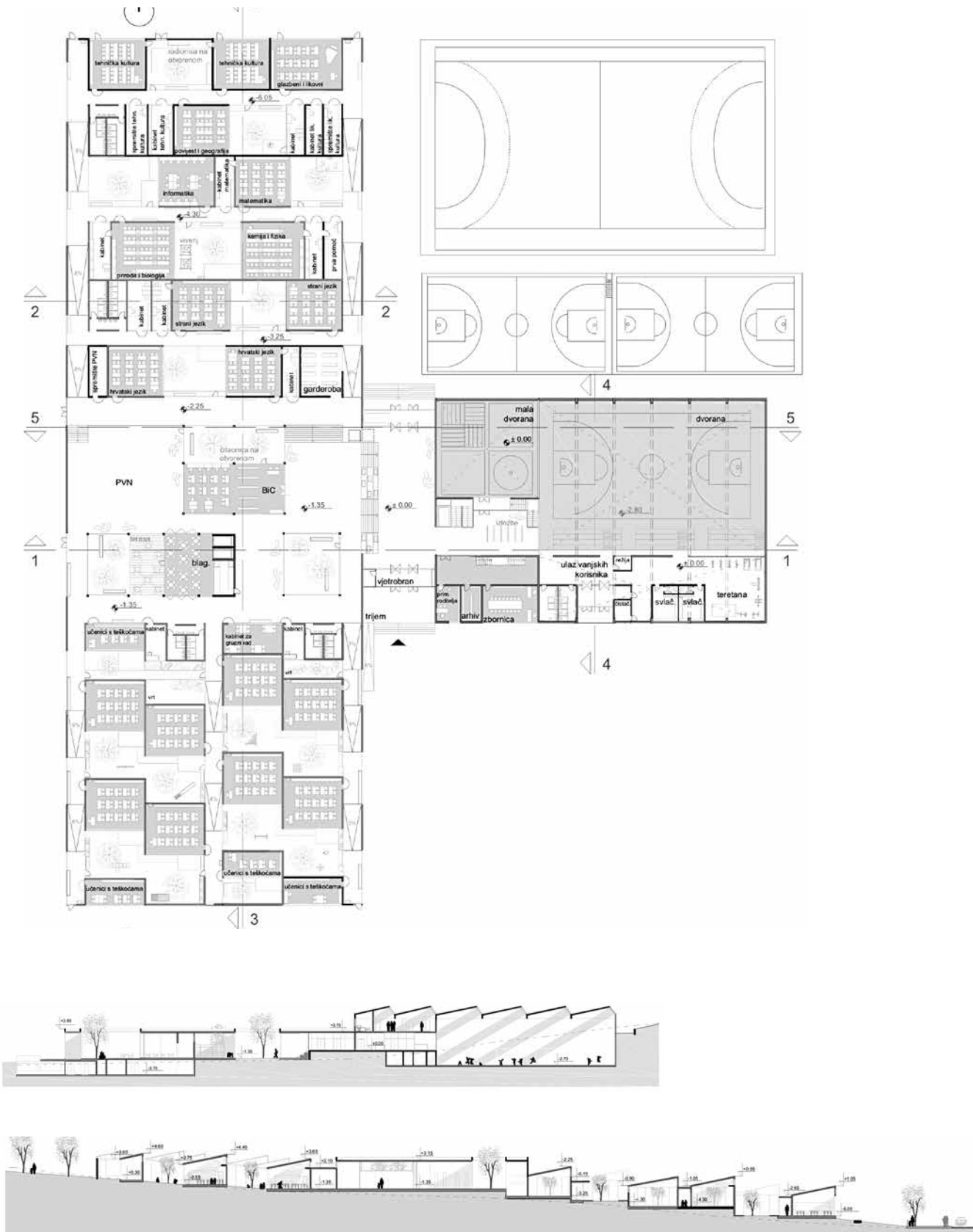
doc. art. Ivan Jurić (voditelj kolegija), pred.  
Maja Furlan Zimmermann, Tonči Čerina,  
Luči Plosnić

Kao logična posljedica sukoba ubrzanog širenja grada i geografske limitiranosti poluotoka, gradski se projekti sve češće planiraju u istočnom dijelu Splita, koji se u mentalnoj slici grada percipira kao "grad drugog reda". U najvećoj mjeri to je izraženo kroz izostanak planiranih javnih sadržaja i prateće infrastrukture koji bi osigurali viši stupanj urbaniteta.

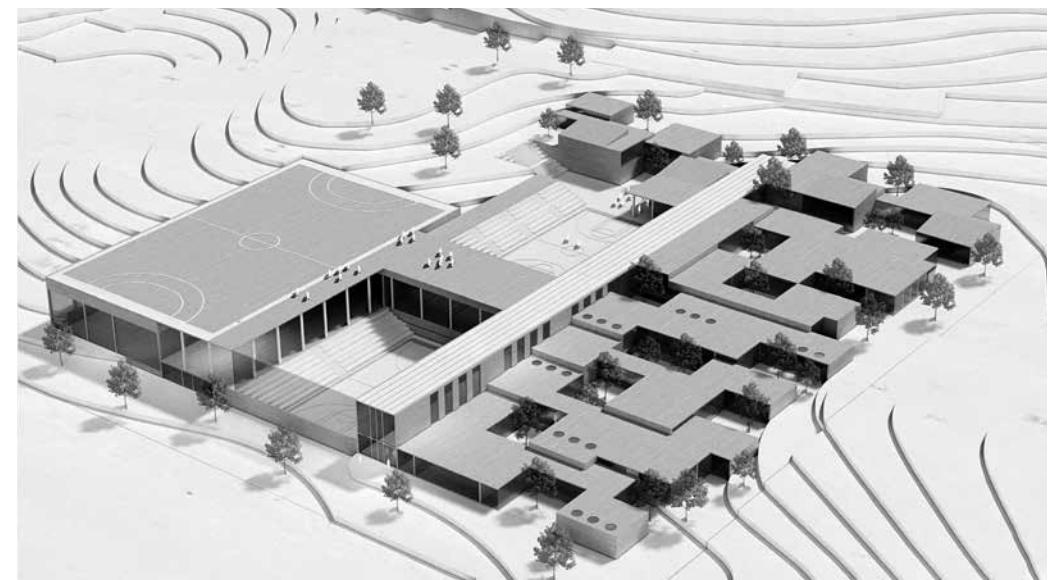
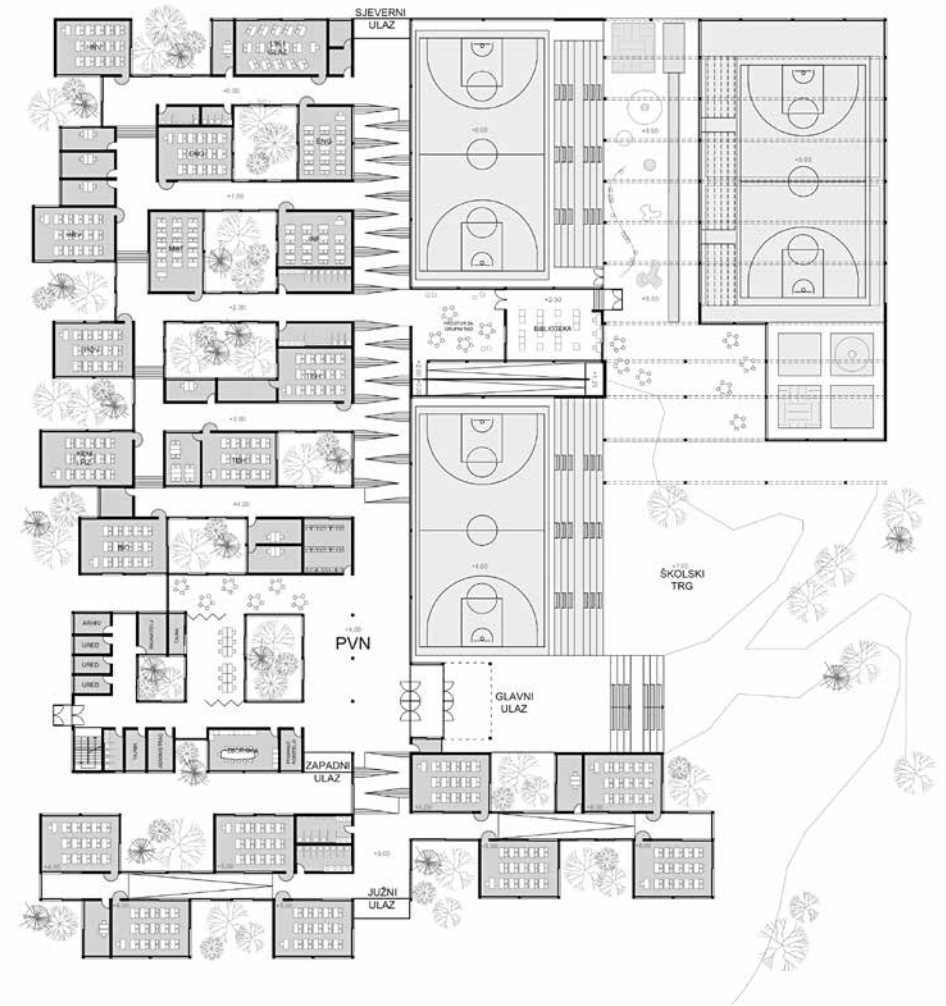
Lokacija za osnovnu školu smještena je na Sirobuji, neposredno uz koridor produžene Vukovarske ulice. U GUP-u Splita ta je ulica označena kao nositelj konsolidacije i urbane preobrazbe okolnog područja. Širi prostorni kontekst dodatno je definiran trgovačkim centrom na zapadu, poljoprivrednim površinama na sjeveru te individualnom stambenom gradnjom na jugu i istoku. S obzirom na specifičnosti područja, zadatak studenata je, osim svladavanja programskih i funkcionalnih zahtjeva školske tipologije, u projekte ugraditi prostorne elemente koji bi omogućili da nova zgrada postane i socijalni hub šireg areala. Sama školska zgrada s dvodijelnom dvoranom omogućava održavanje nastave za 540 učenika (18 odjeljenja) u jednosmjenskom radu.



Stela Brkić

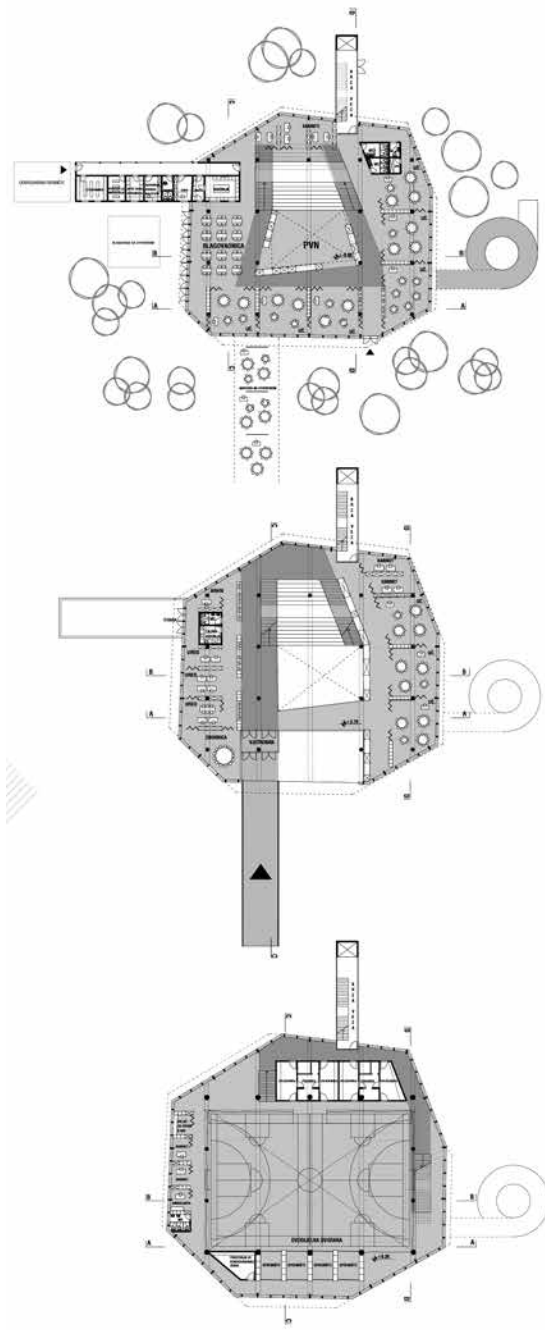


Andrea Ivešić

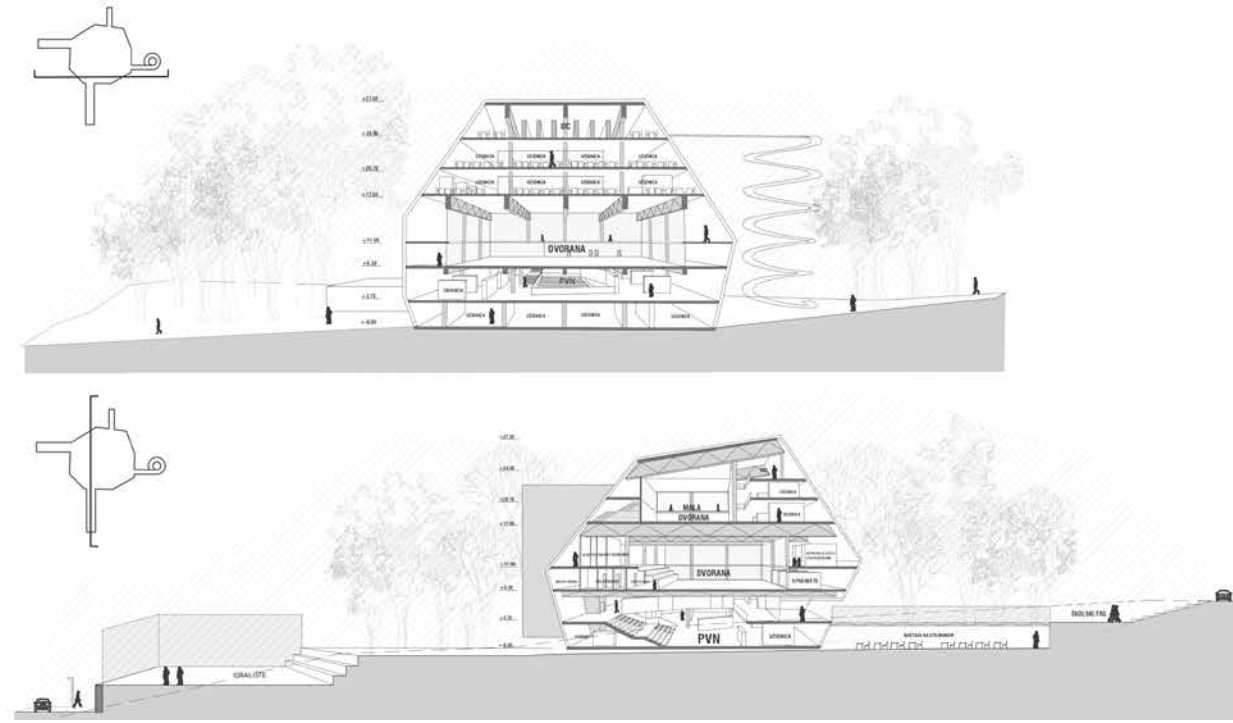
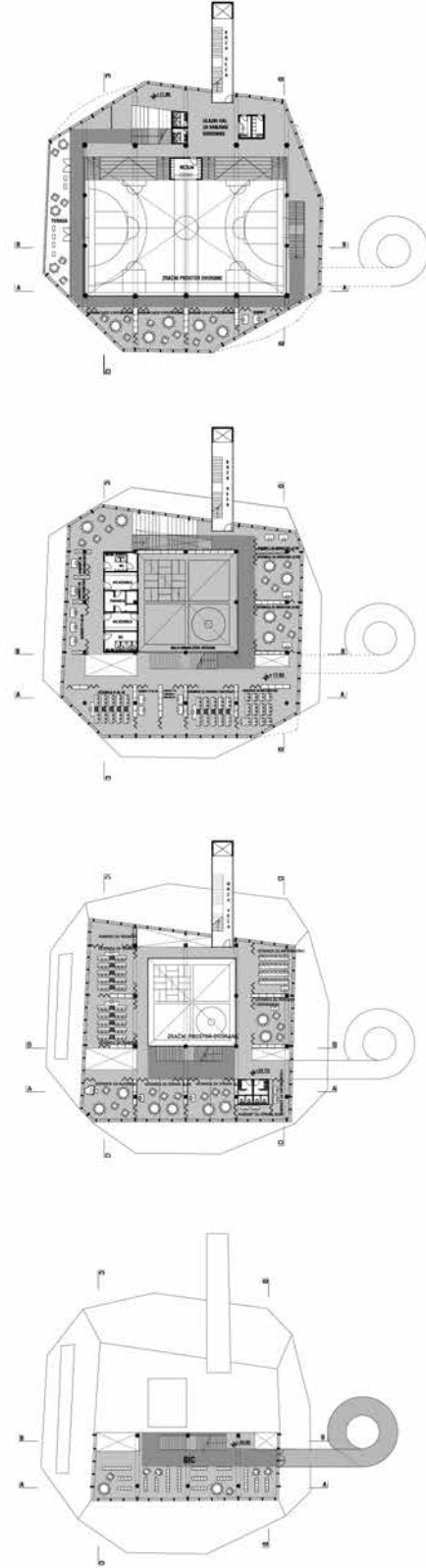


Petra Marijačić





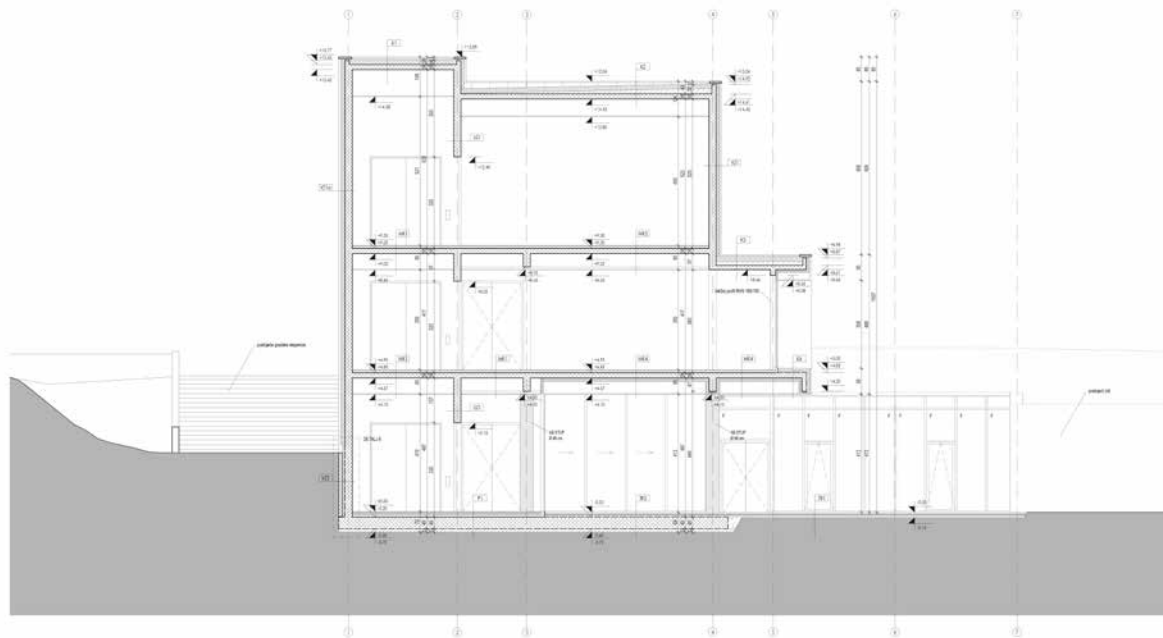
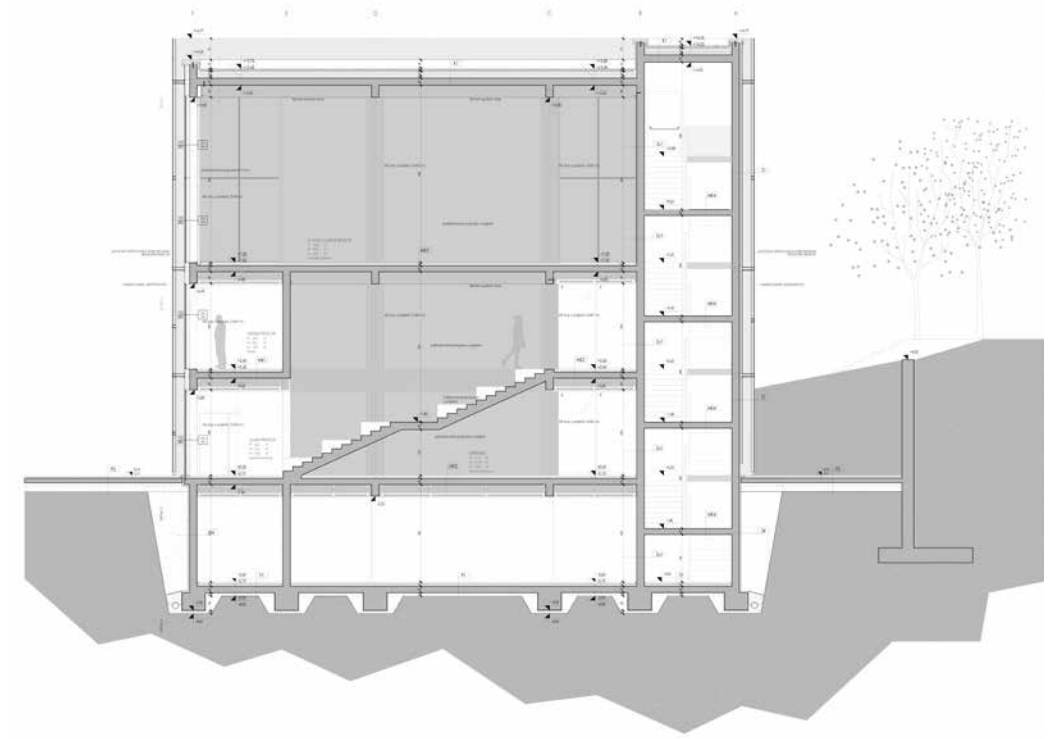
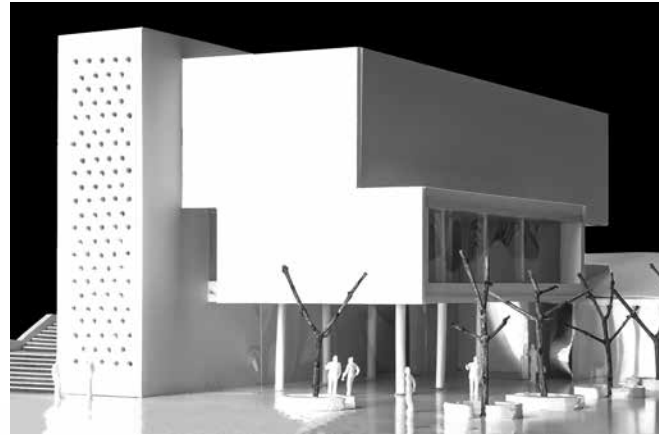
Sandi Terzić



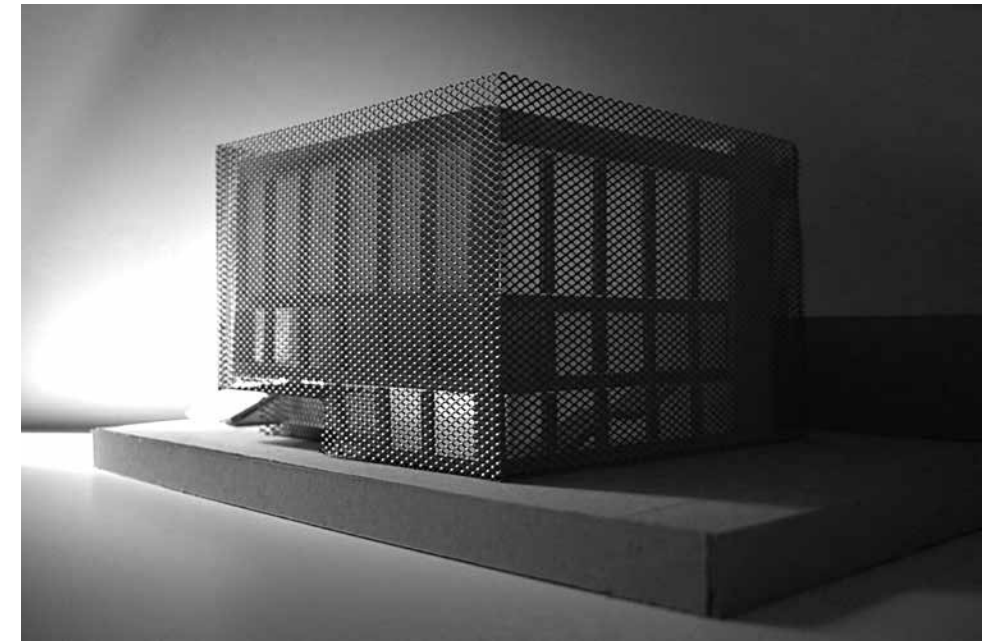
**RADIONICA ARHITEKTONSKOG  
PROJEKTIRANJA 4 – ZAVRŠNI RAD**

doc. art. Danijel Marasović (voditelj kolegija), doc. art. Ana Krstulović, doc. art. Eugen Širola, Samuel Martin, Luka Mužinić + doc. dr. sc. Nikola Grgić, doc. dr. sc. Ivan Balić, doc. dr. sc. Hrvoje Smoljanović, Marko Goreta (konzultanti za konstrukciju)

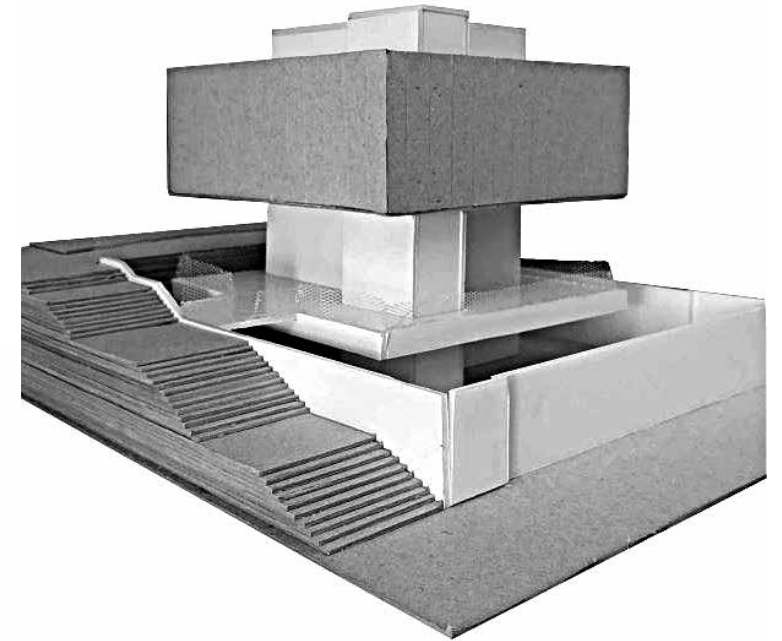
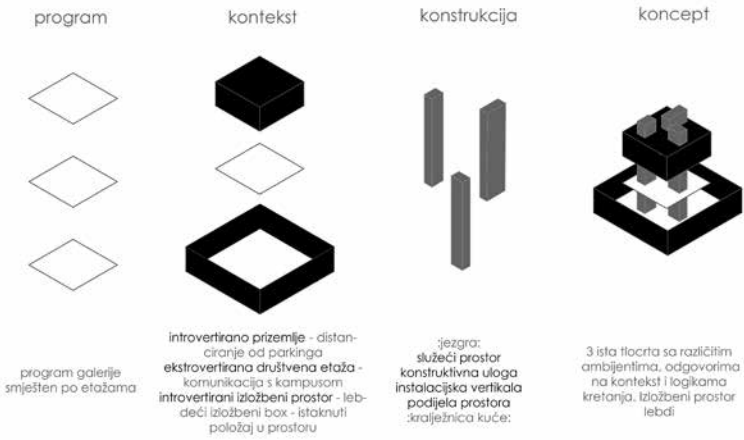
Zadatak radionice završnog rada je bio projektirati izložbenu galeriju površine oko 1500 m<sup>2</sup> na lokaciji sjeverno od zgrade Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije. Cilj je bio postići atraktivnost i funkcionalnost izložbenog prostora u relaciji s izloženim umjetničkim djelima i zadanom lokacijom. Nastavno na konceptualni dio zadatka, studenti su trebali razraditi svoj koncept do razine izvedbenog detalja. Kroz razradu, studenti su inicijalnu ideju nastojali prikazati jasno i u kontinuitetu oblikovnog promišljanja od osnovnog prostornog koncepta do mjerila izvedbenog detalja.



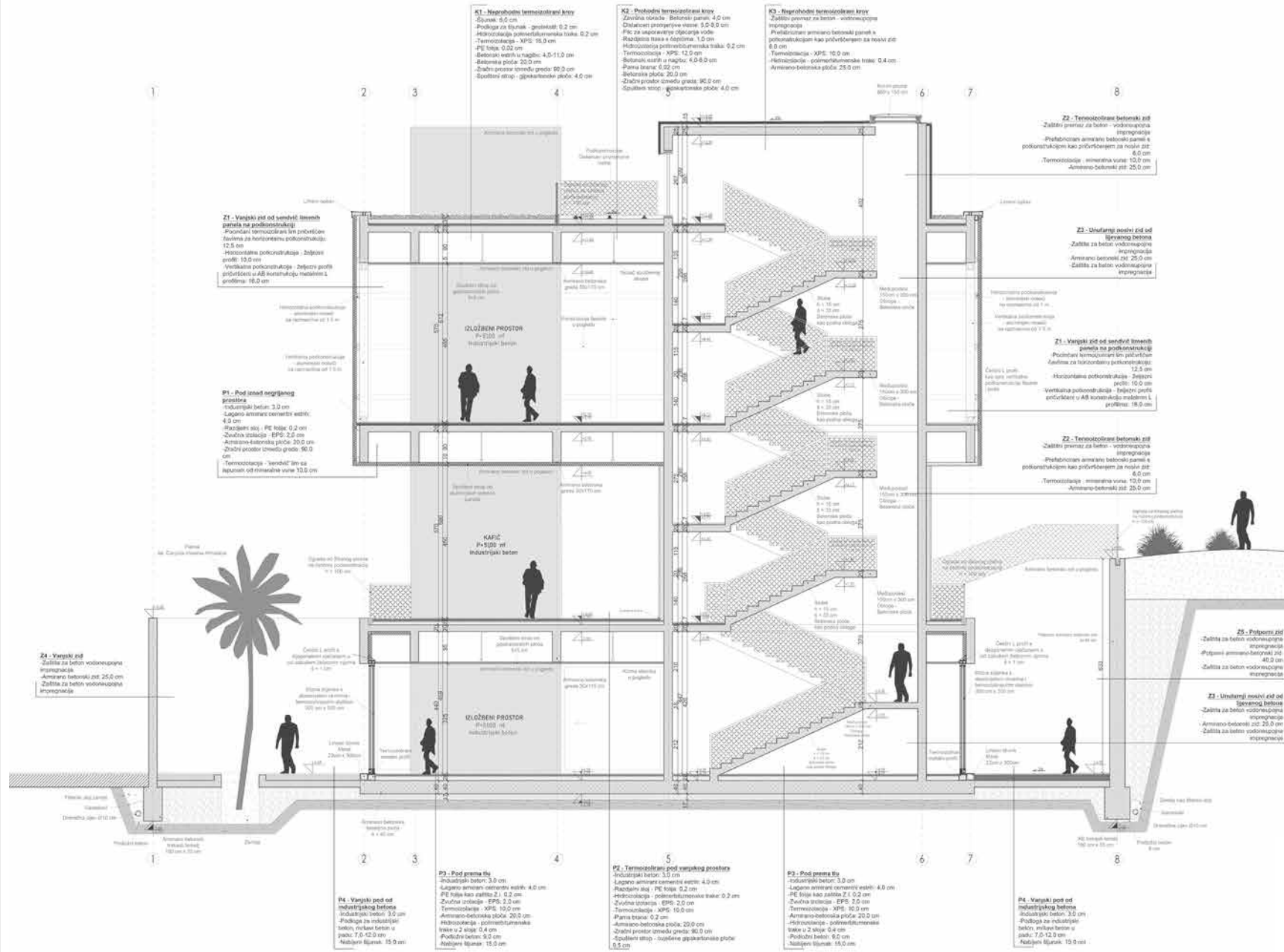
Nikola Grden



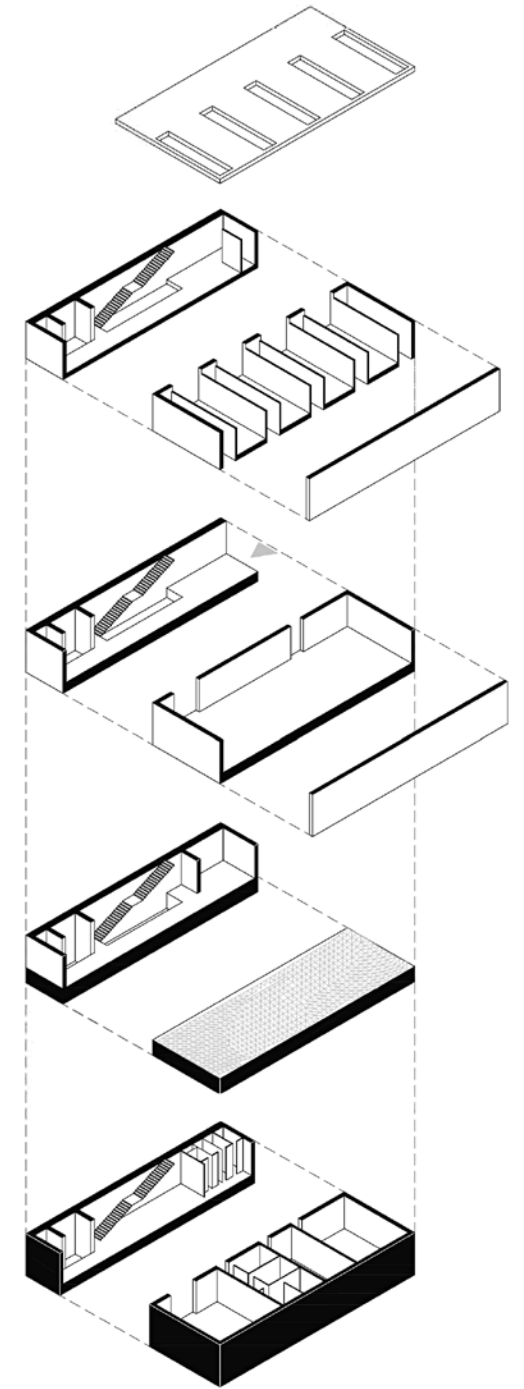
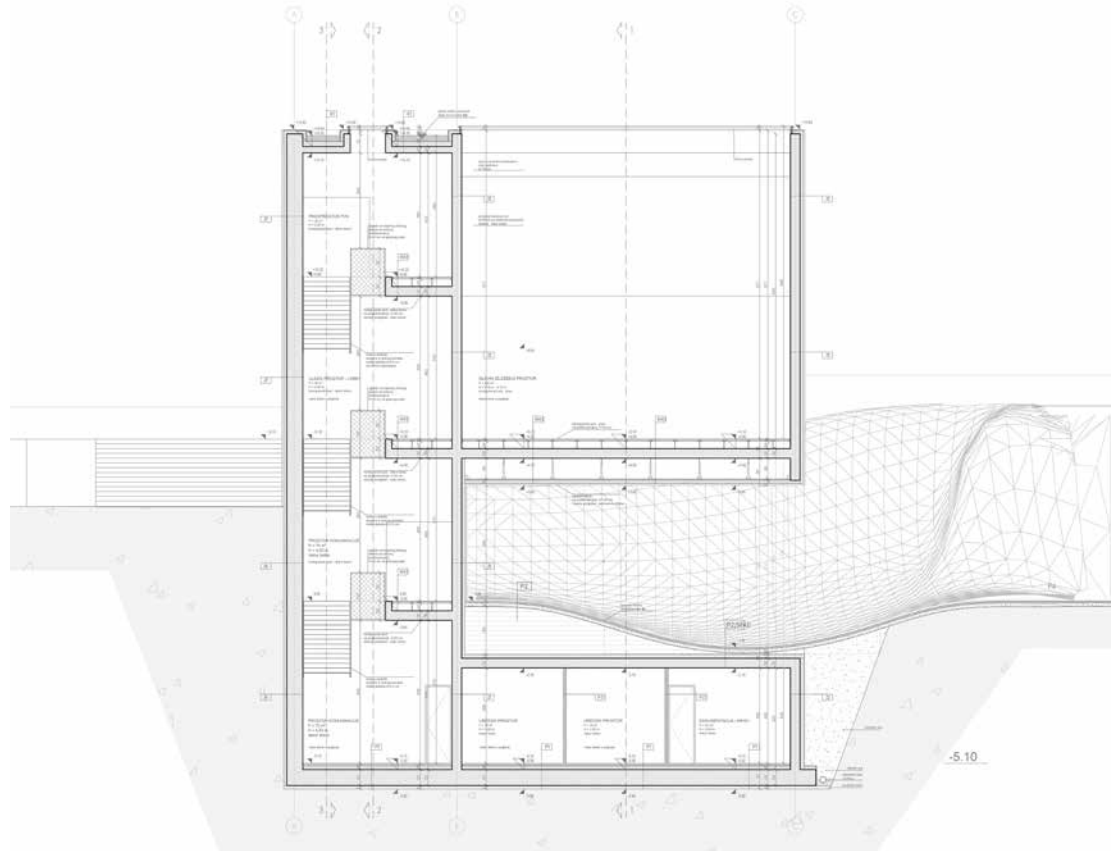
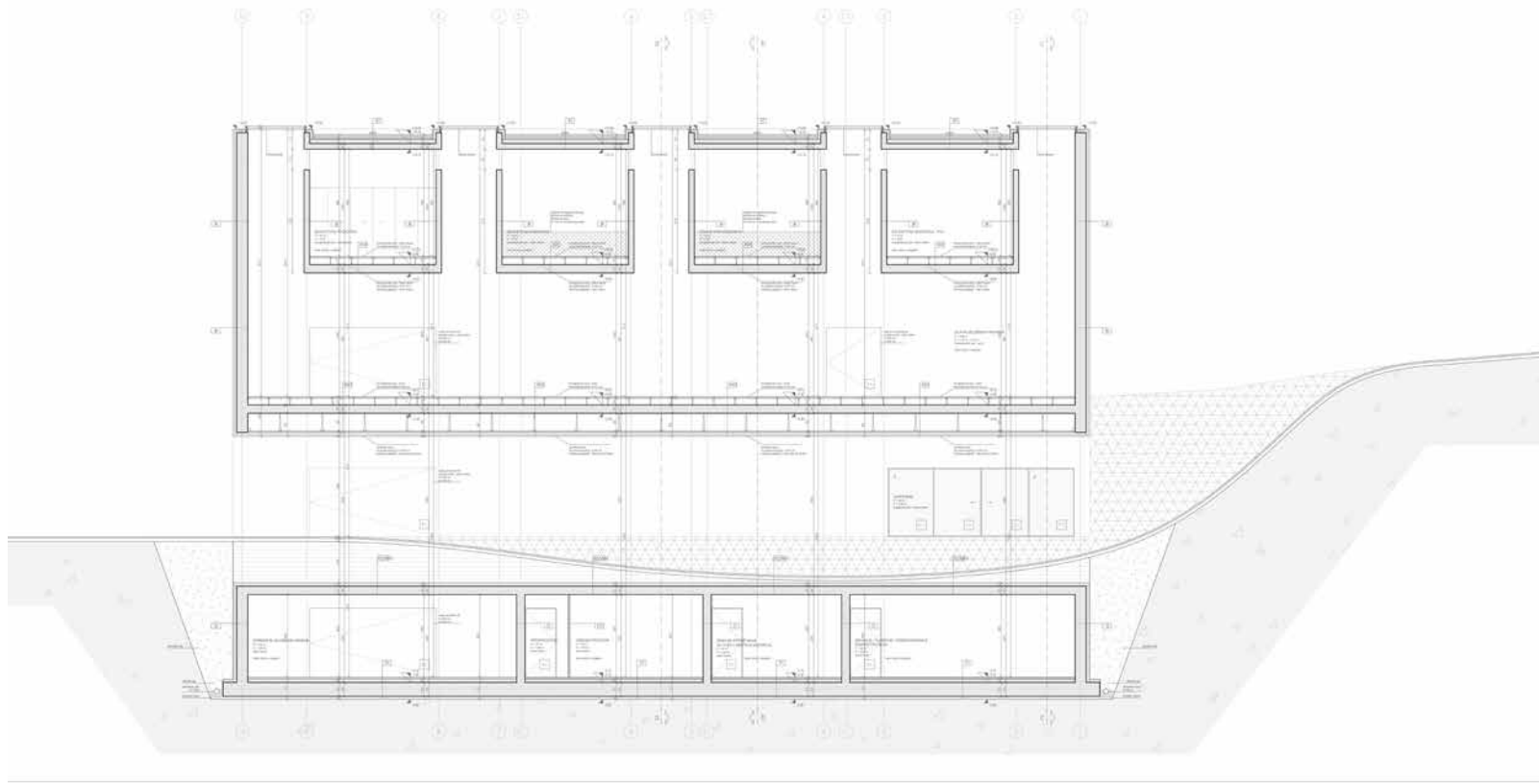
Maja Crnac

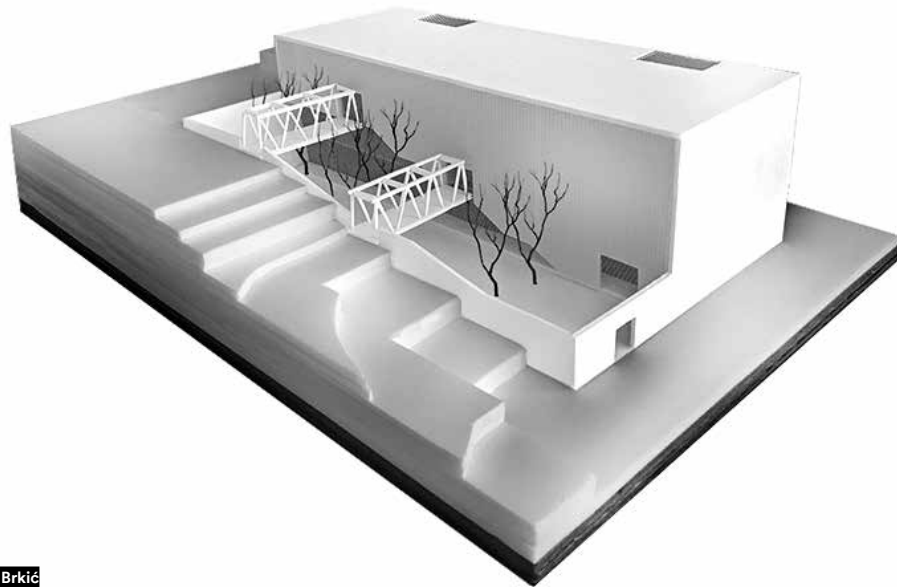
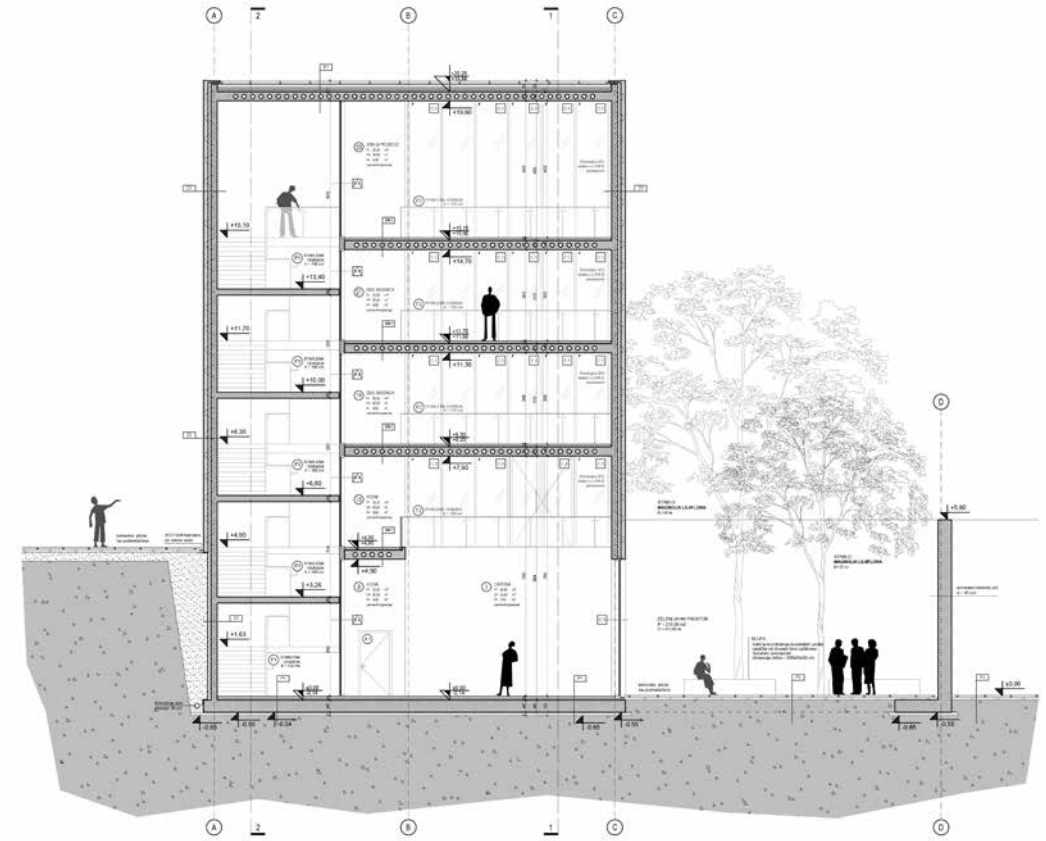
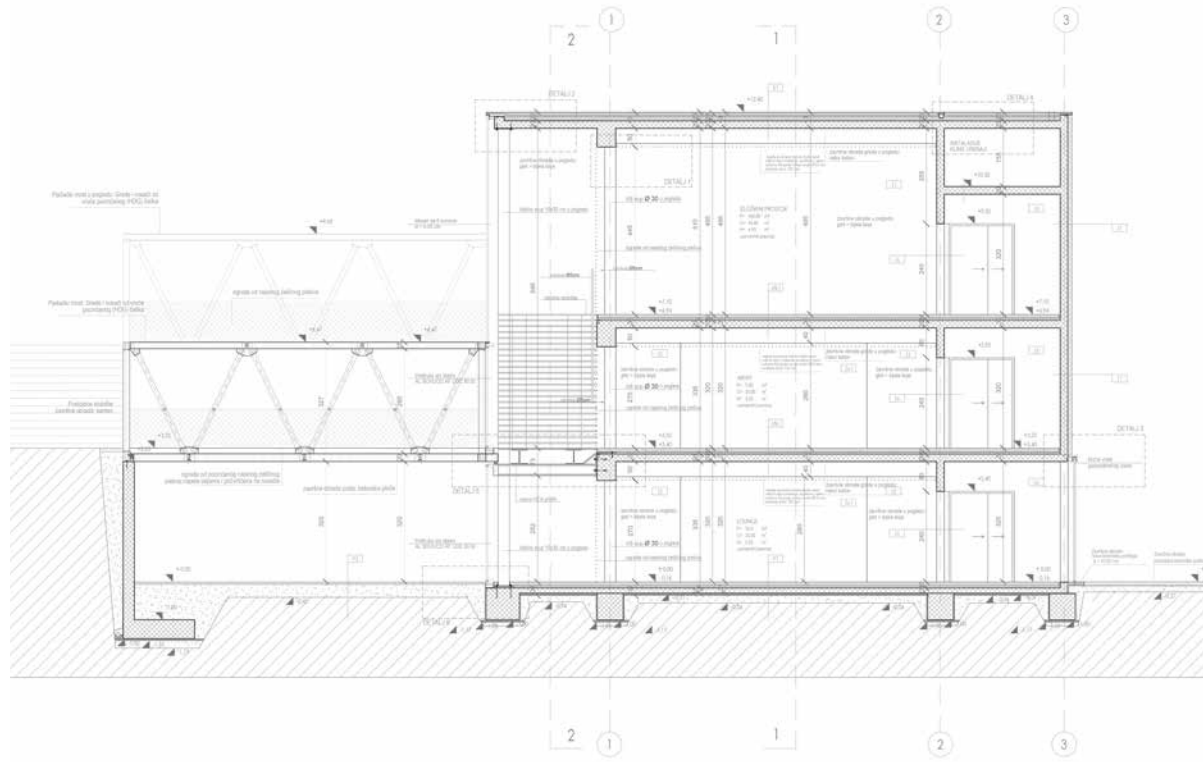


Sandi Terzić





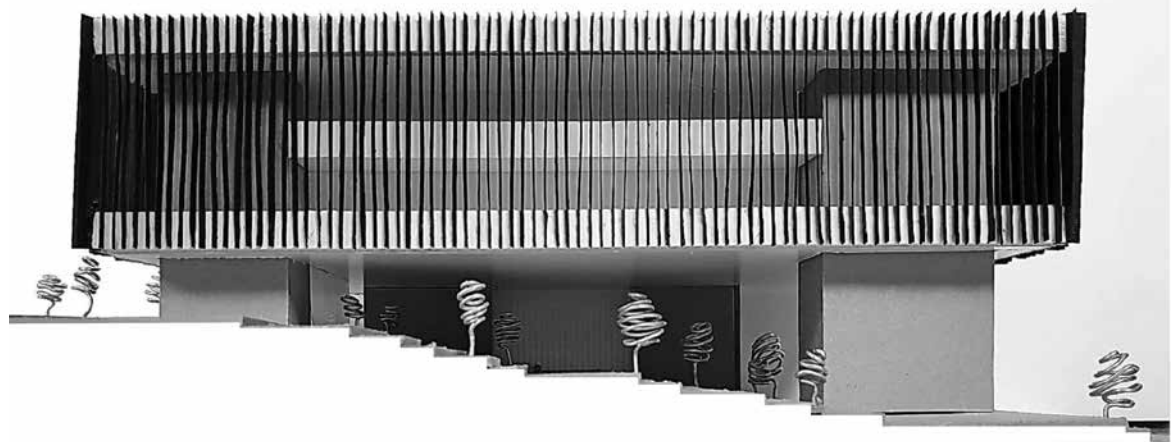
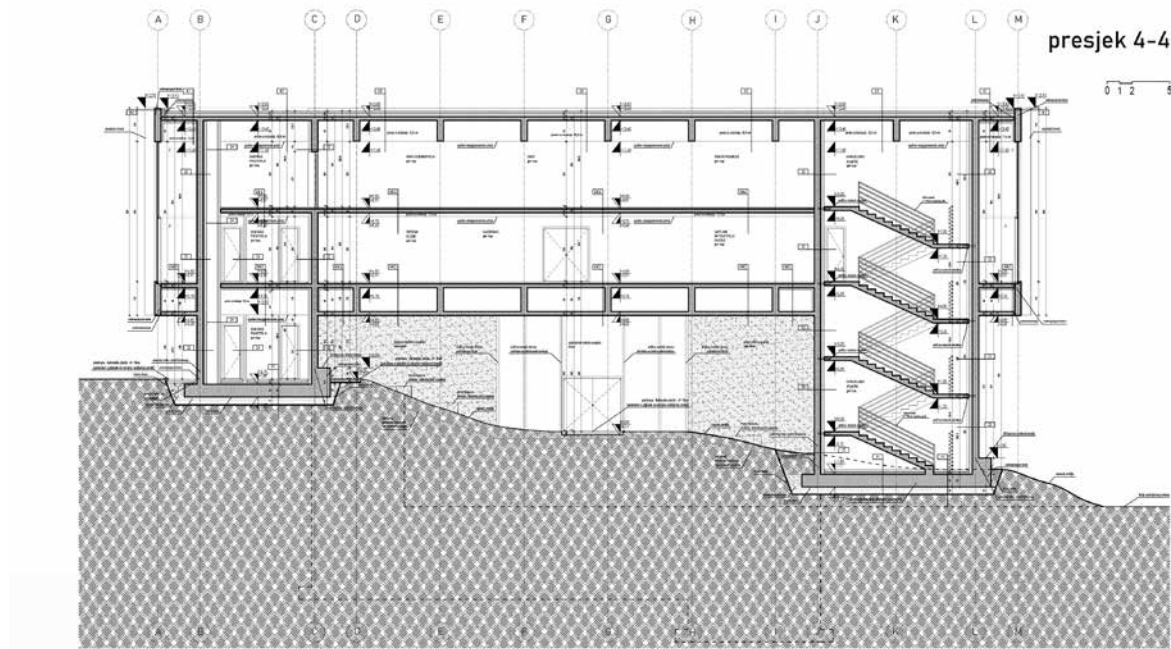




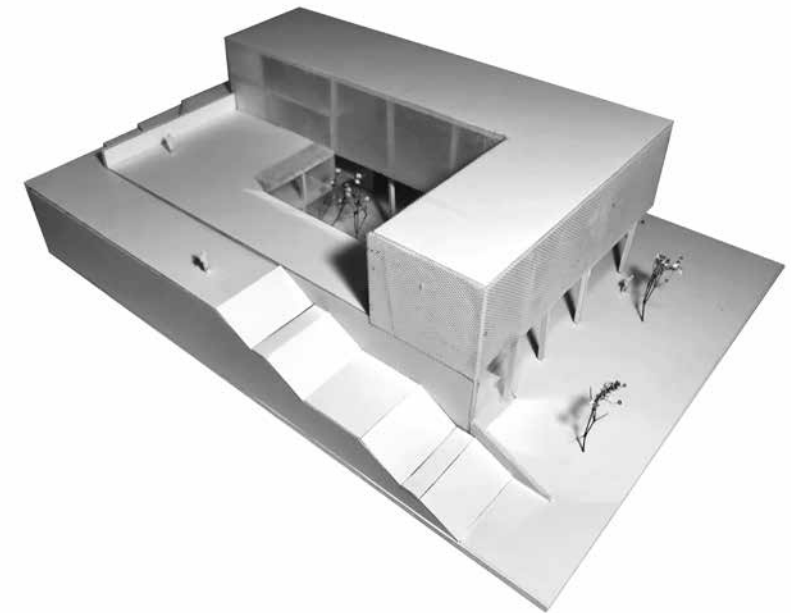
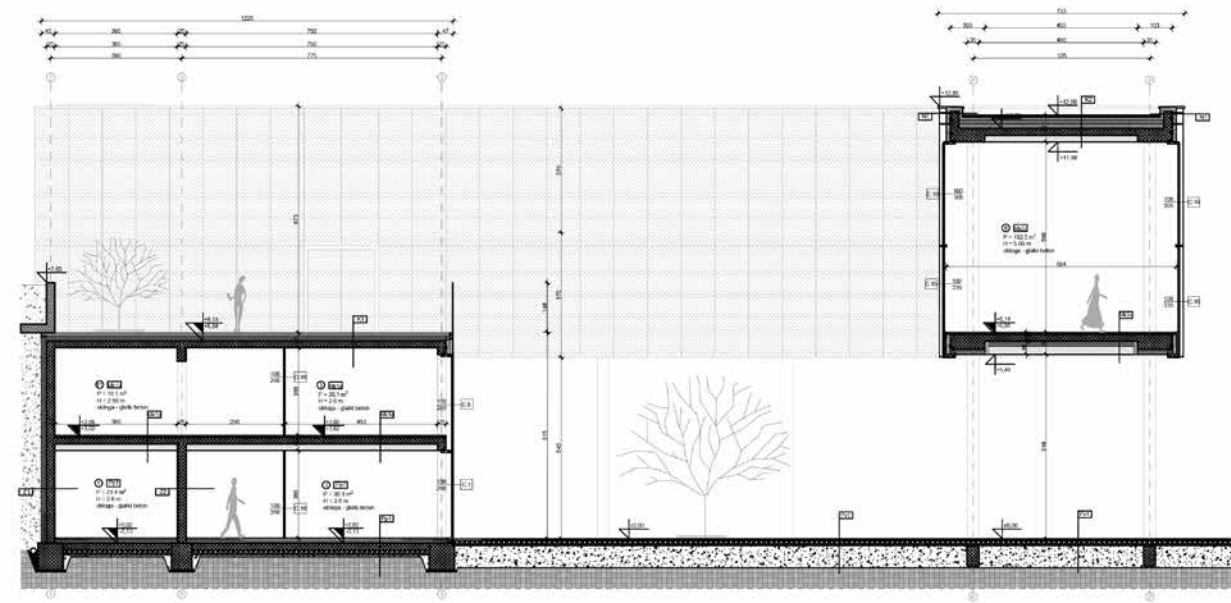
Stela Brkić



Glorija Gulin



Marjan Okuka




Andrea Žuvić



**URBANIZAM 1**

prof. Dario Gabrić (voditelj kolegija),  
doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje  
Bartulović, asist. Jere Kuzmanić


Na kolegiju UR1 studenti ove godine rade na zadatku "Splitske ulice - urbana rekonstrukcija". Izrađuju ga tijekom četiri faze počevši s prikupljanjem podataka i snimanjem postojećeg stanja odabrane ulice, nakon čega nastavljaju s detaljnom analizom dijela uličnog poteza. Te prve dvije analitičke faze usredotočene su na ulogu ulice u širem kontekstu, njezine karakteristike s aspekata: prometa i prometa u mirovanju, pješaka, morfologije izgradnje, matrice i sadržaja te u konačnici, na njezine prostorne i funkcionalne potencijale. Nakon toga slijedi prijedlog rješenja čitavog uličnog poteza te projekt urbane rekonstrukcije dijela ulice uključujući i prostore koji se nalaze u njejoj kontaktnoj zoni. Akcent je na urbanističko-arhitektonskom rješenju otvorenog javnog prostora te redefiniciji programa i novih sadržaja s ciljem postizanja novih urbanih kvaliteta. Zadatak počiva na analizi i sintezi obilježja urbane strukture te stvaranju novog prostornog okružja primjenom elemenata i pravila urbanističke kompozicije, korištenjem morfoloških elemenata urbane strukture i tipologije, kao i primjenom alata za transformaciju i dizajn javnog prostora.


- 


**TORANJ**  
Vertikalni paviljon. Važnosc: Različite grupe mogu zauzeti svoju etalu i koristiti je na različite načine. Ova struktura je toranj druženja i zabave.
- 


**KRUG**  
Po krugu se može trčati, ispod kruga se može plesati, u krugu se može plesati. Jednostavno kao paviljon generira različite vrste kretanja i načine korištenja.
- 


**KUĆA**  
Prostor za kino projekcije, pretavanja, izložbe i druženja. Paviljon koji pruža zaštitu od kiše i vjetrova, okvir je za različite manifestacije.
- 

**LABIRINT**  
Labirint. Paviljon osueta. Zaštitni drugi korstenik u uskim prolazima ili se s njima socijalizirani u potrazi za izlazom?
- 

**SJENICA**  
Ispod ovog elementa nalaze se terase slobodnih kafića. Mlad je mjesto interakcije s kafićima i druženja na Mediteranu.
- 

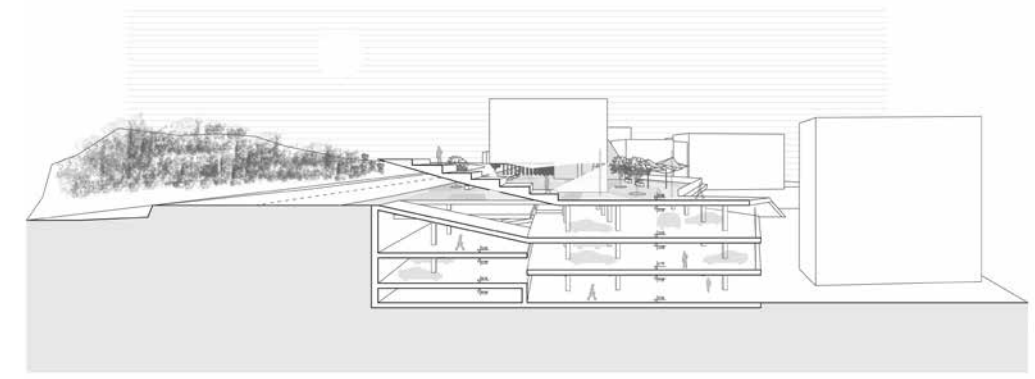
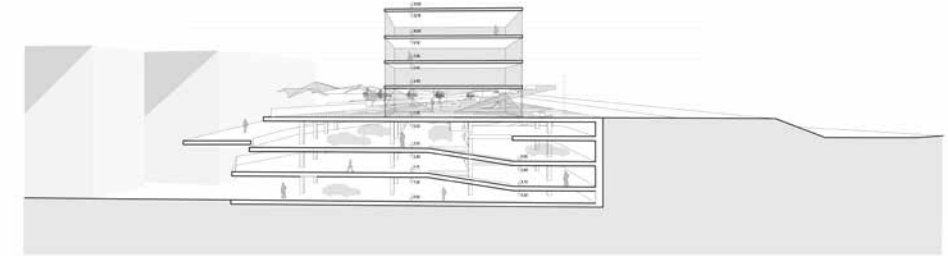
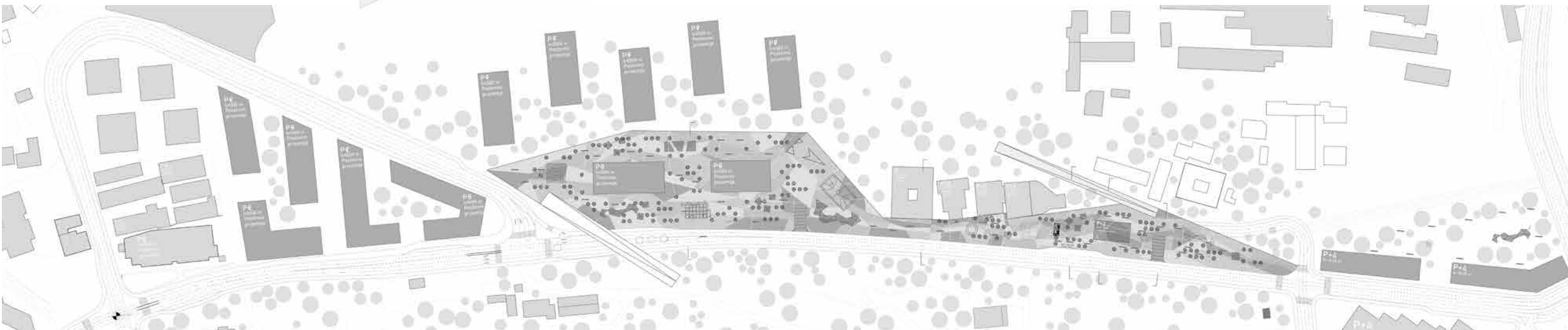
**KONTEMPLACIJA**  
Tri kabine svojim tlocrtnom dispozicijom kreiraju trg a svojim funkcijama ga servisiraju.
- 

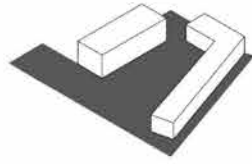
**RASTER**  
Paviljon u rasteru s neočekivanim oblicima stvara različite vizure otvoreno i potiče korisnika. Dvaj efekti izaziva gledaju osmatračje i potiče na istraživanje i obilazak paviljona.
- 

**REKREACIJA**  
Zbog svoje konstrukcije ovaj paviljon postaje vrhunske na otvorenom i potiče korisnika na bavljenje sportom. Druženje kroz sport i rekreaciju.
- 

**PRAZNINA**  
Perforacije u zidovima i geometrije prostora stvaraju dinamične prostore koji su otvoreni za dječju igru, i kafićima prema platformi, a u perforacijama se može i spediti.

Paul Lombardić i Sandi Terzić



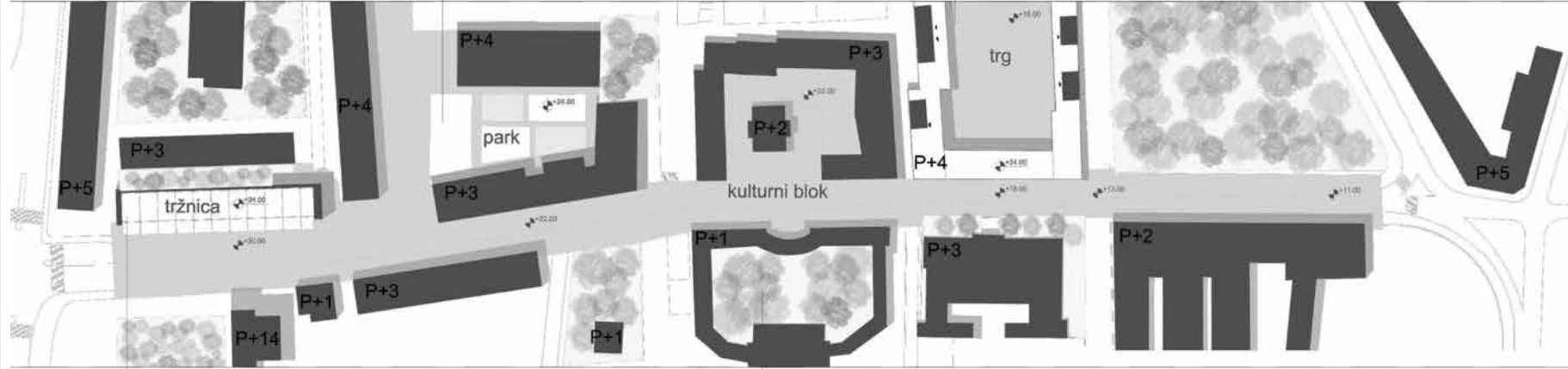


**PARK**

- unutar bloka formiran je park za stanare tog stambenog bloka, a i stanare cijelog segmenta ulice
- park se sastoji od vježbališta sa spravama, dječjeg igrališta te otoka zelenila
- materijali koji se koriste su: granitne kocke 10x15, beton, drvo
- urbana oprema koja se koristi je: klupa sa zelenilom, travnjak, rasvjeta, stupići i kanta za otpad

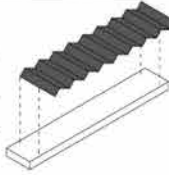
**TRG**

- presječno prizemlje bloka radi povezivanja trga s ulicom, a stanovi koji su oduzeti u prizemlju nadoknađeni su novima na krovu zgrade
- materijali koji se koriste su: granitne kocke 10x15, beton, drvo
- urbana oprema koja se koristi je: klupa sa zelenilom, travnjak, rasvjeta, stupići i kanta za otpad



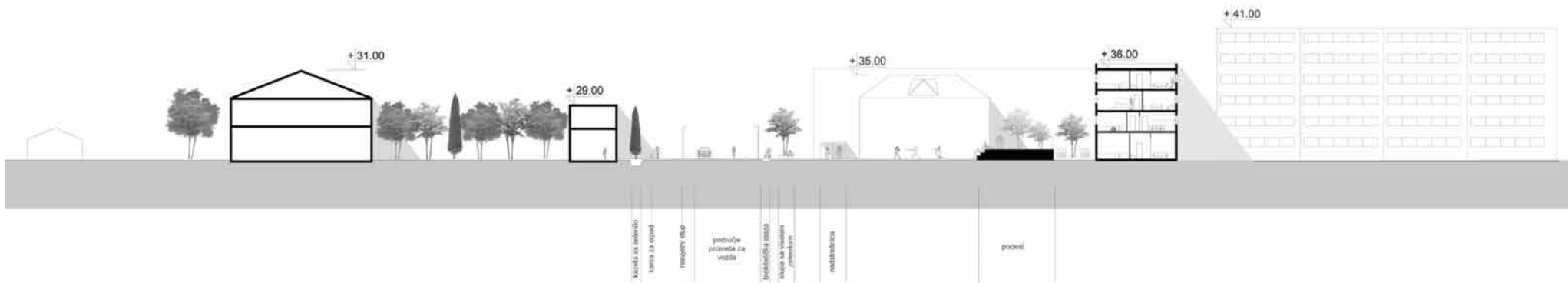
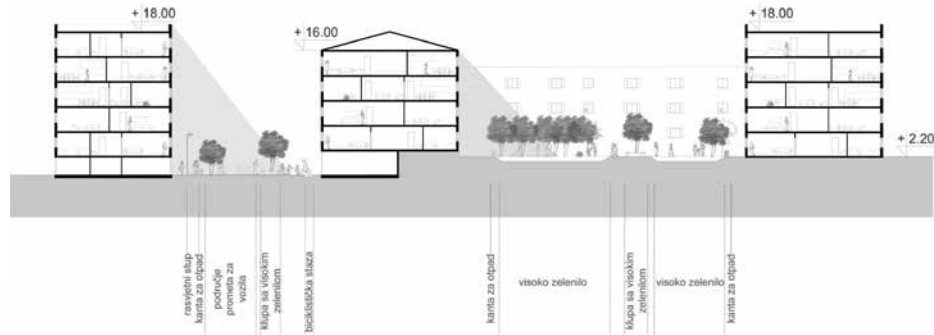
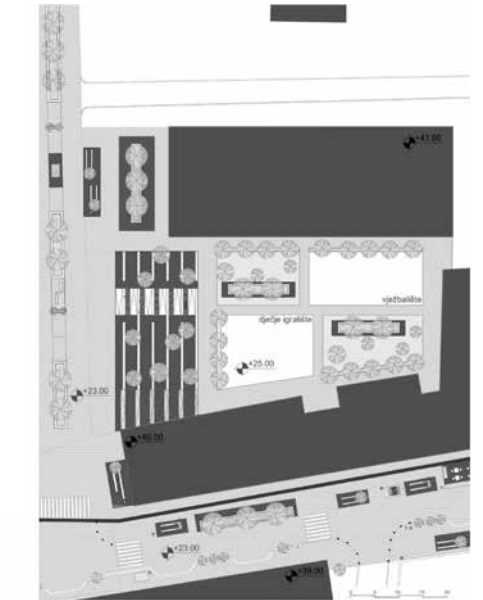
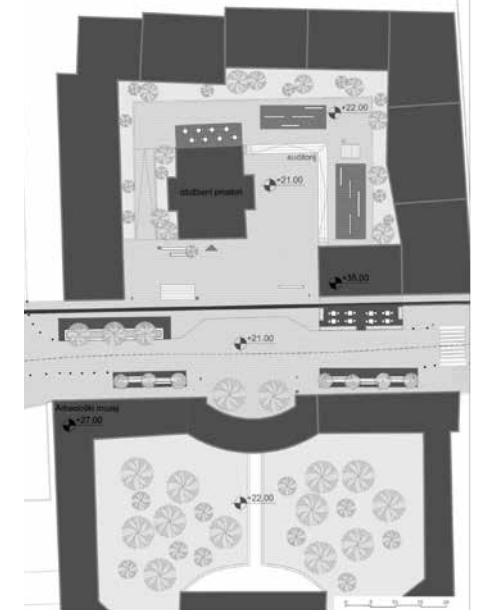
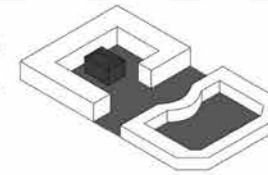
**TRŽNICA**

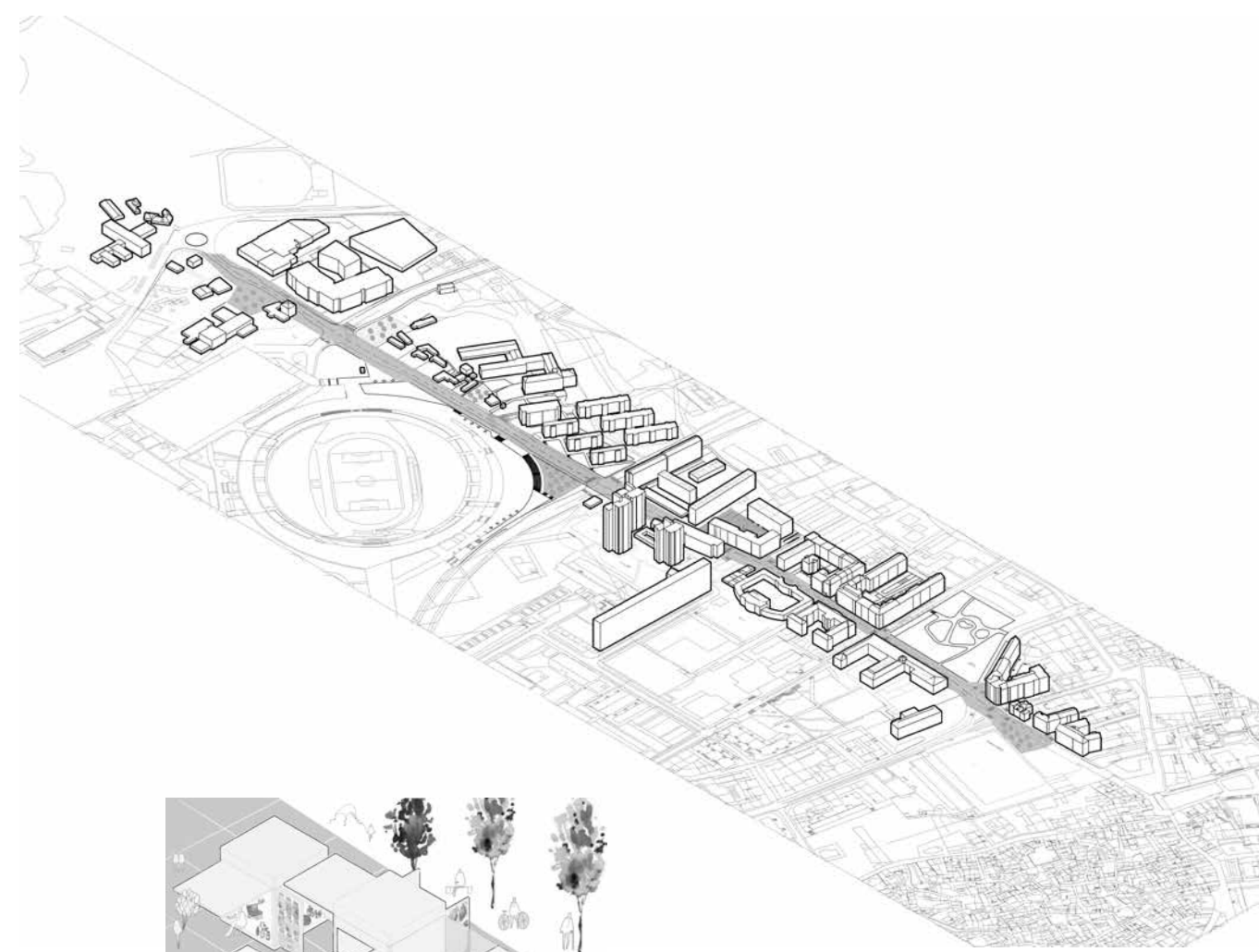
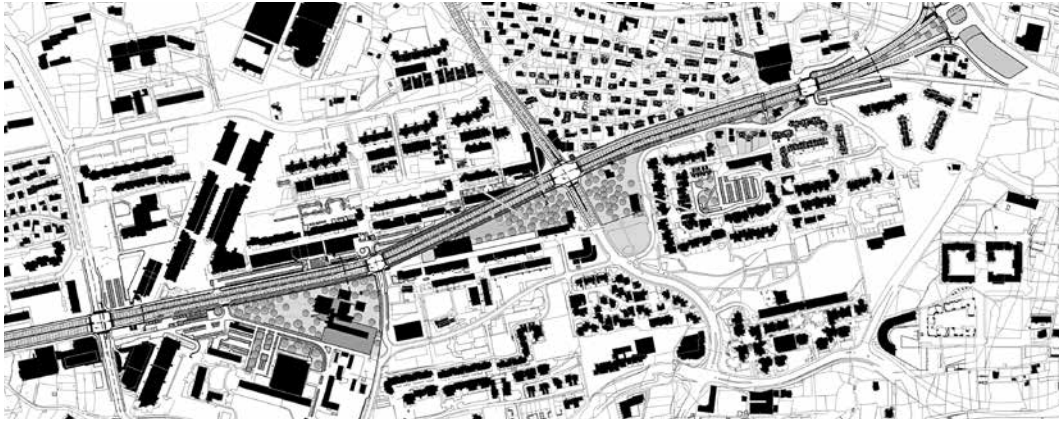
- na krovu supermarketa formirana je tržnica s kosim krovom koji komunicira s ulicom
- materijali koji se koriste su: granitne kocke 20x20, beton, drvo
- urbana oprema koja se koristi je: klupa sa zelenilom, travnjak, rasvjeta, stupići i kanta za otpad



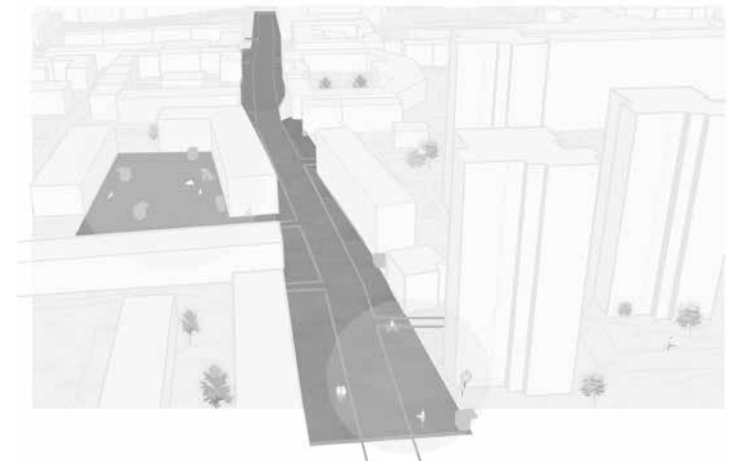
**KULTURNI BLOK**

- povezivanje arheološkog muzeja i bloka stambene namjene unutar kojeg se nalazi stari letnikovac u kulturni blok
- u središtu stambenog bloka nalazi se dvokatna stambena vila iz 1903.godine koja je prenamijenjena iz stambene namjene u izložbene prostore dostupne svim ljudima
- materijali koji se koriste su: granitne kocke 20x20, beton, drvo
- urbana oprema koja se koristi je: klupa sa zelenilom, travnjak, rasvjeta, stupići i kanta za otpad





Mateo Jelčić i Kate Delić



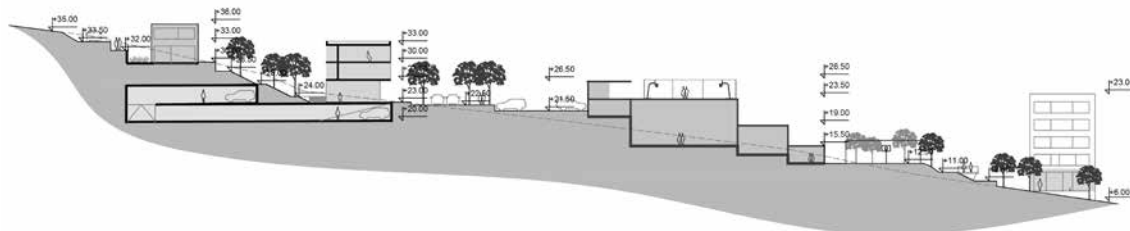
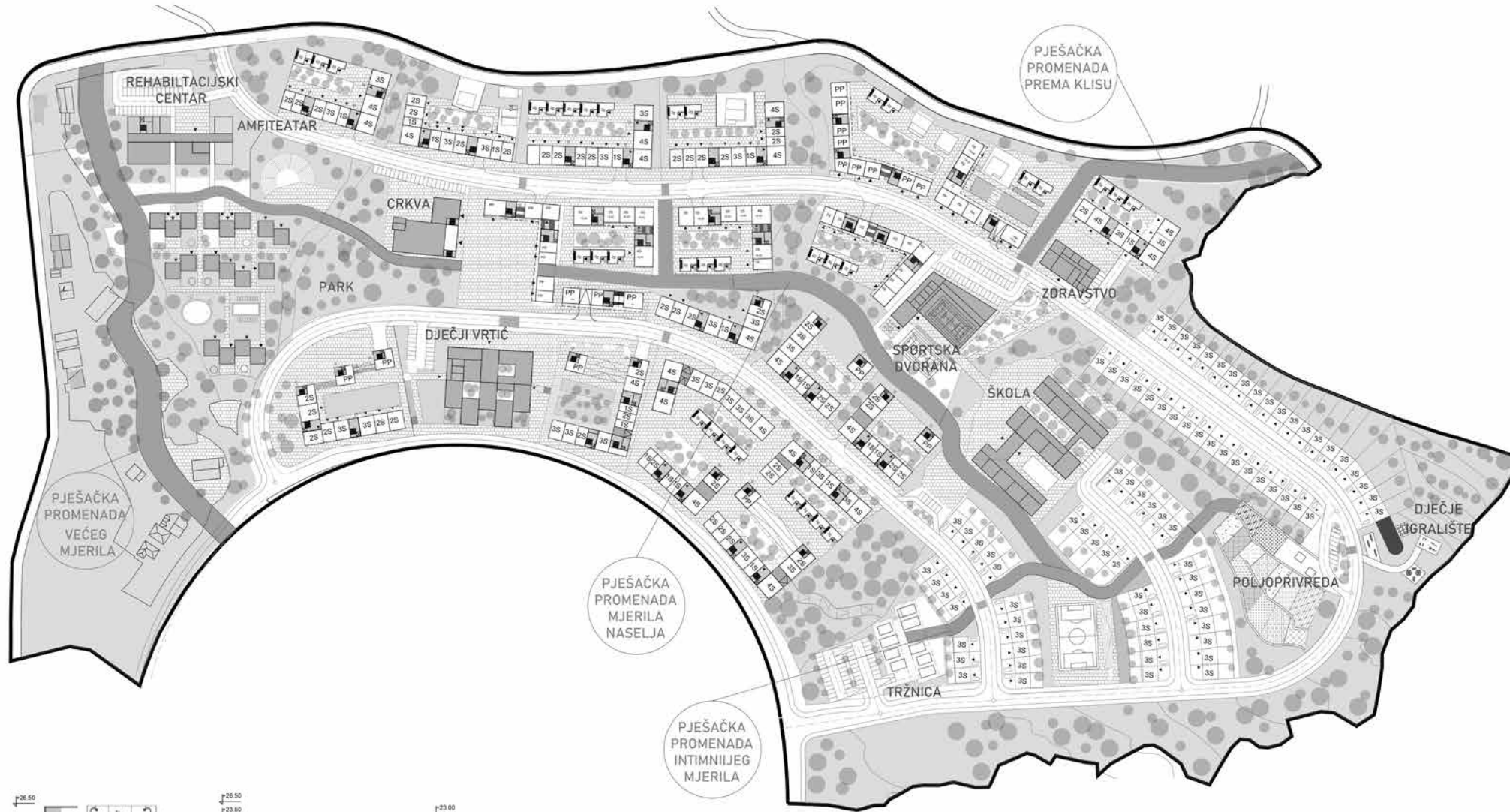
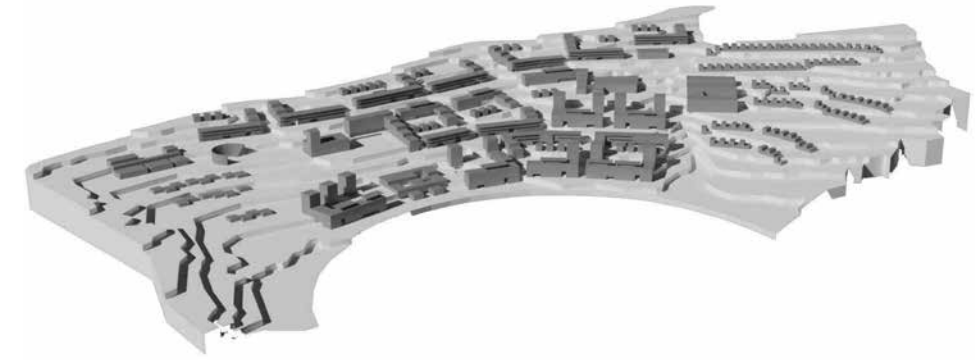
Petra Nenadić i Lucija Novaković

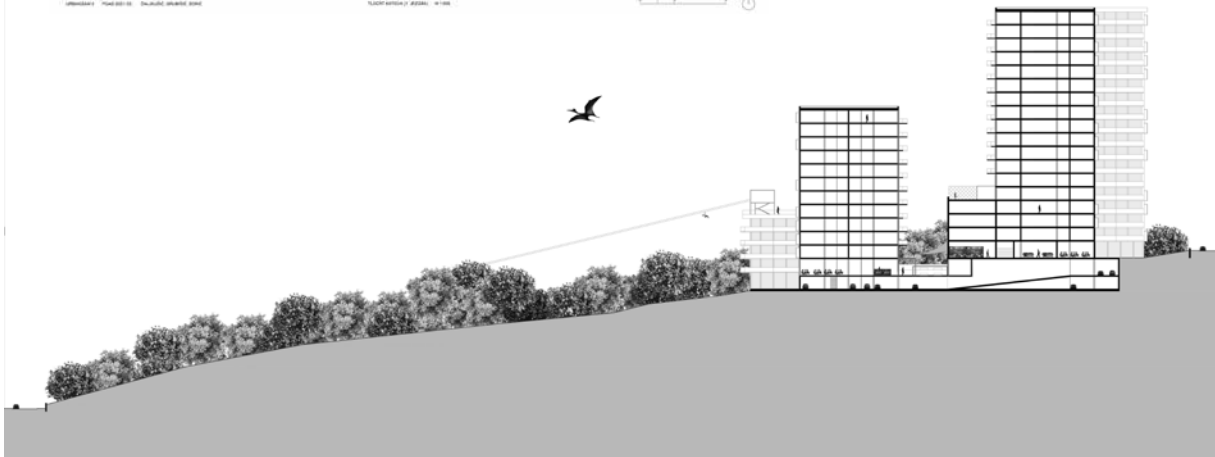


**URBANIZAM 2**

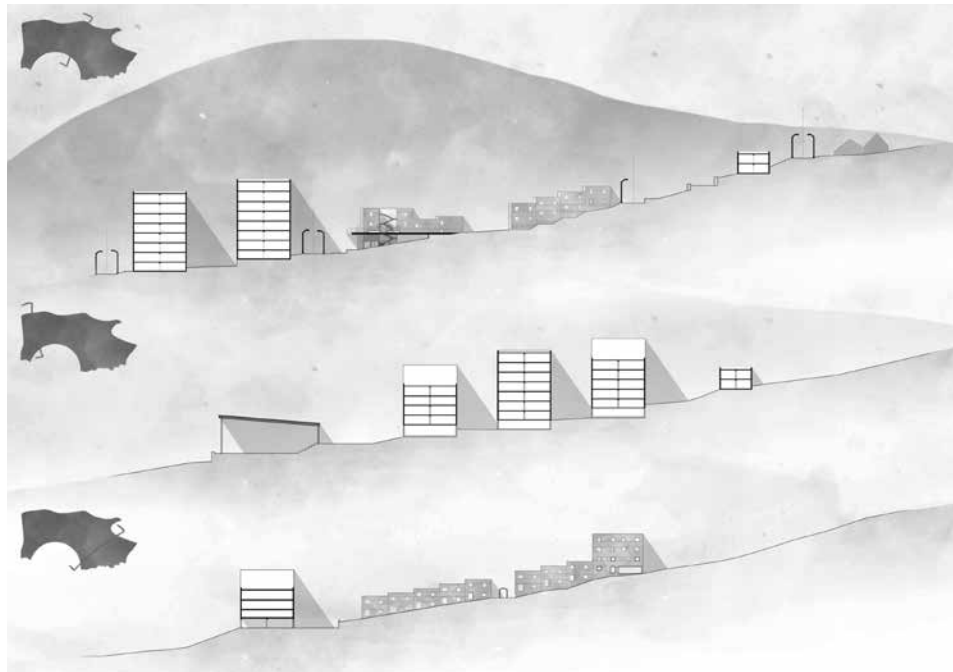
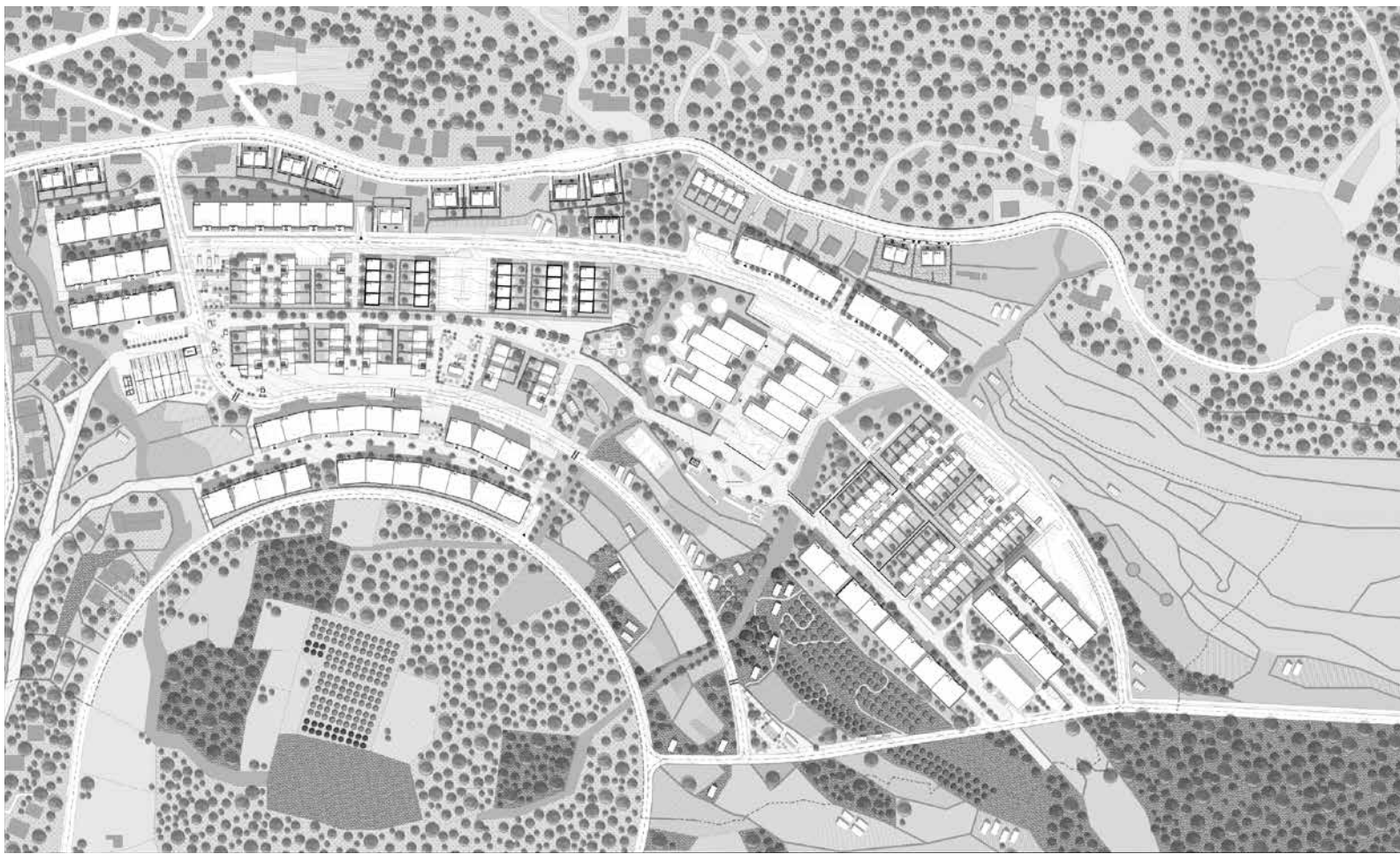
prof. Dario Gabrić (voditelj kolegija),  
 doc. dr. sc. Ana Grgić, doc. dr. sc. Hrvoje  
 Bartulović, asist. Jere Kuzmanić

Semestralni zadatak na kolegiju UR2 je urbanistički projekt sjevernoga dijela naselja Rupotine s obuhvatom koji odgovara obuhvatu UPU Rupotina - Solin. Studenti trebaju ponuditi rješenje stambenog naselja za 3000 stanovnika koje odgovara na složeni kontekst mikro-lokacije smještene na kosom terenu te definirati urbanu morfologiju prigradskog naselja u mediteranskom okruženju. Uvažavajući značaj lokacije kao posebno vrijednog prigradskog predjela s visoko kvalitetnim prostornim karakteristikama i vizurama te kroz proces ispitivanja stambenih tipologija te urbanističke kompozicije i volumetrije stambenog naselja i popratnih sadržaja, ovaj zadatak ima za cilj potaknuti razmišljanje o mogućnostima ovog prostora, odnosno o modelu izgradnje koji će uspostaviti balans između zatečenih kvaliteta lokacije i novih sadržaja i stambenih kapaciteta. Od rješenja se očekuje da predstave provediv i jasno prezentiran model prostornog razvoja koji će odražavati mogućnost ostvarenja potreba budućih stanovnika. Očekuje se sustavan pristup razvoju ideje te definiranje programskih pokazatelja i mogućnost faznosti realizacije projekta.

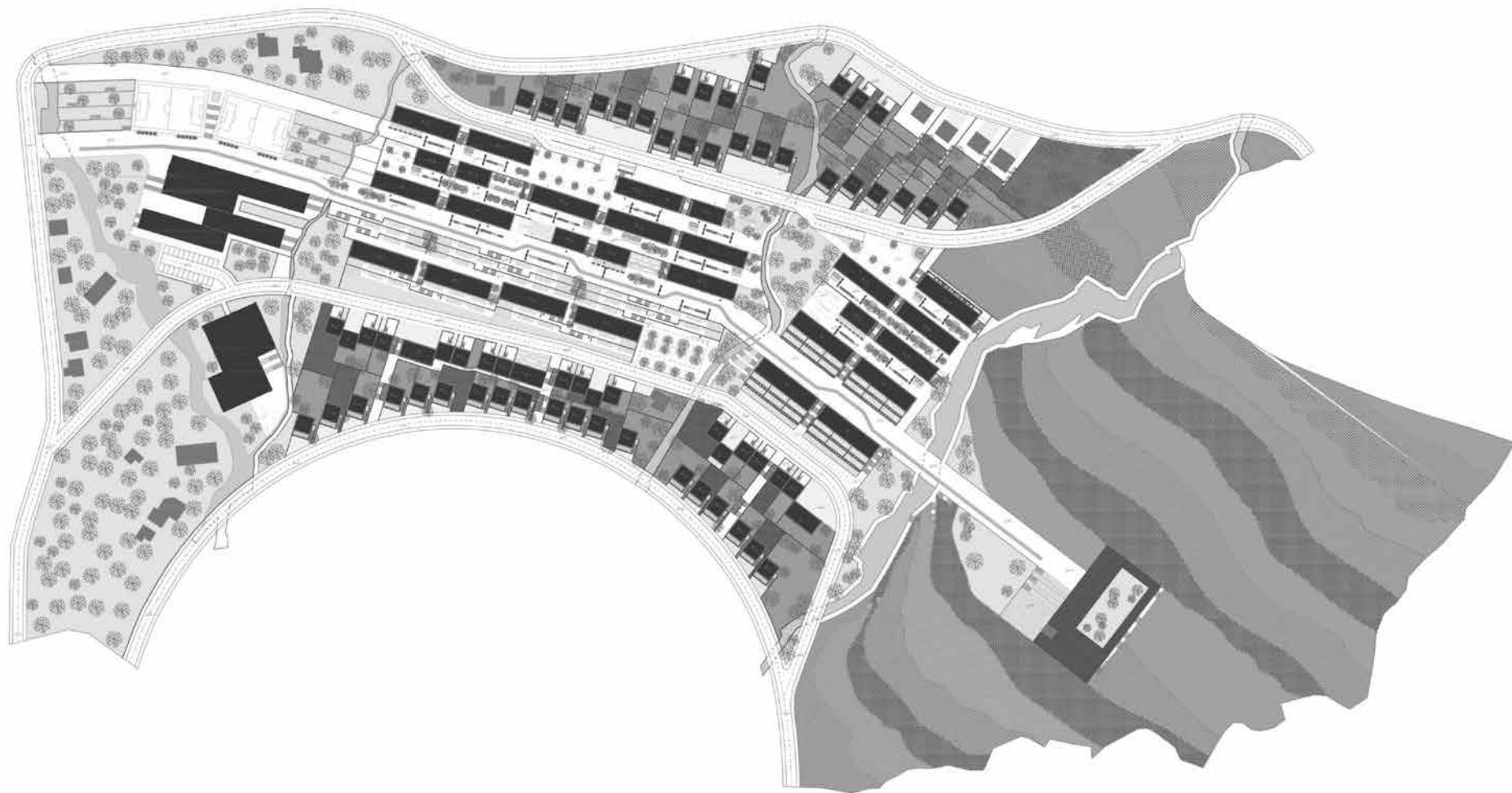
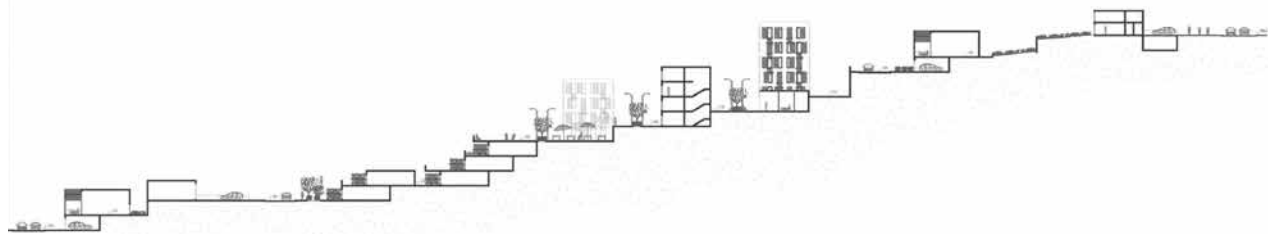
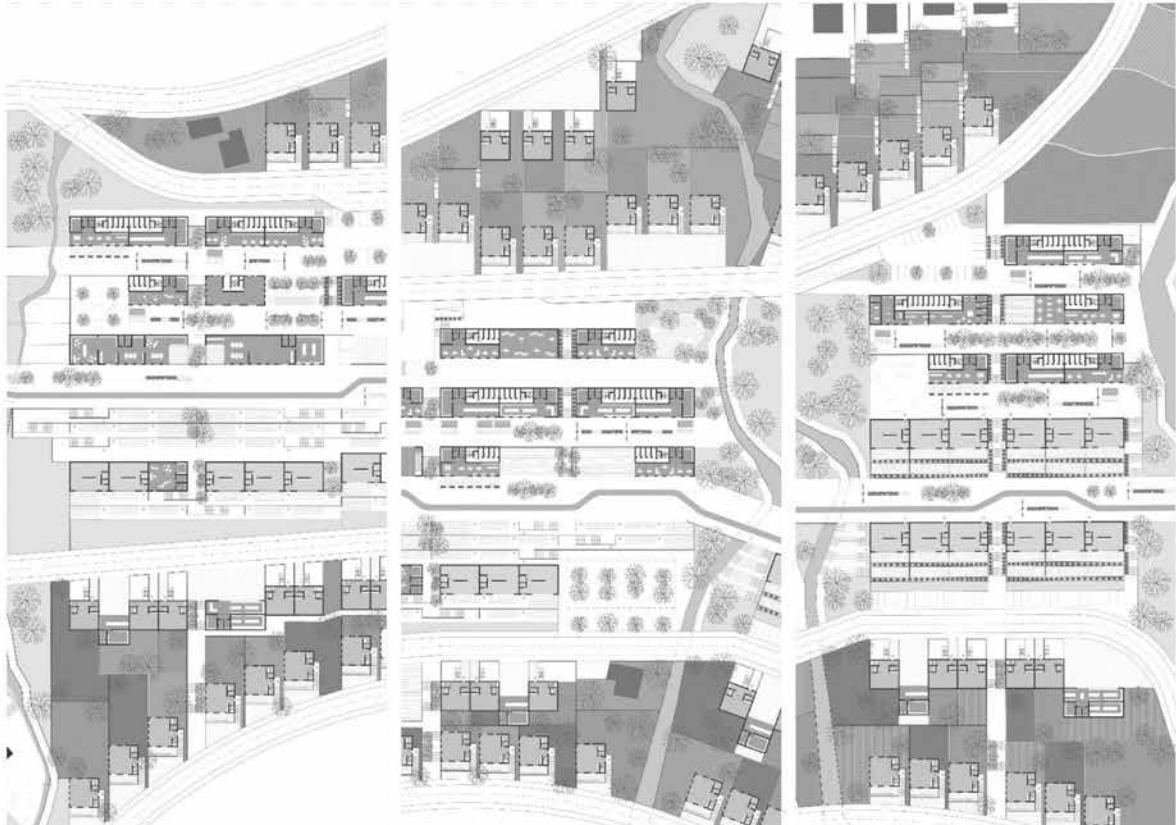


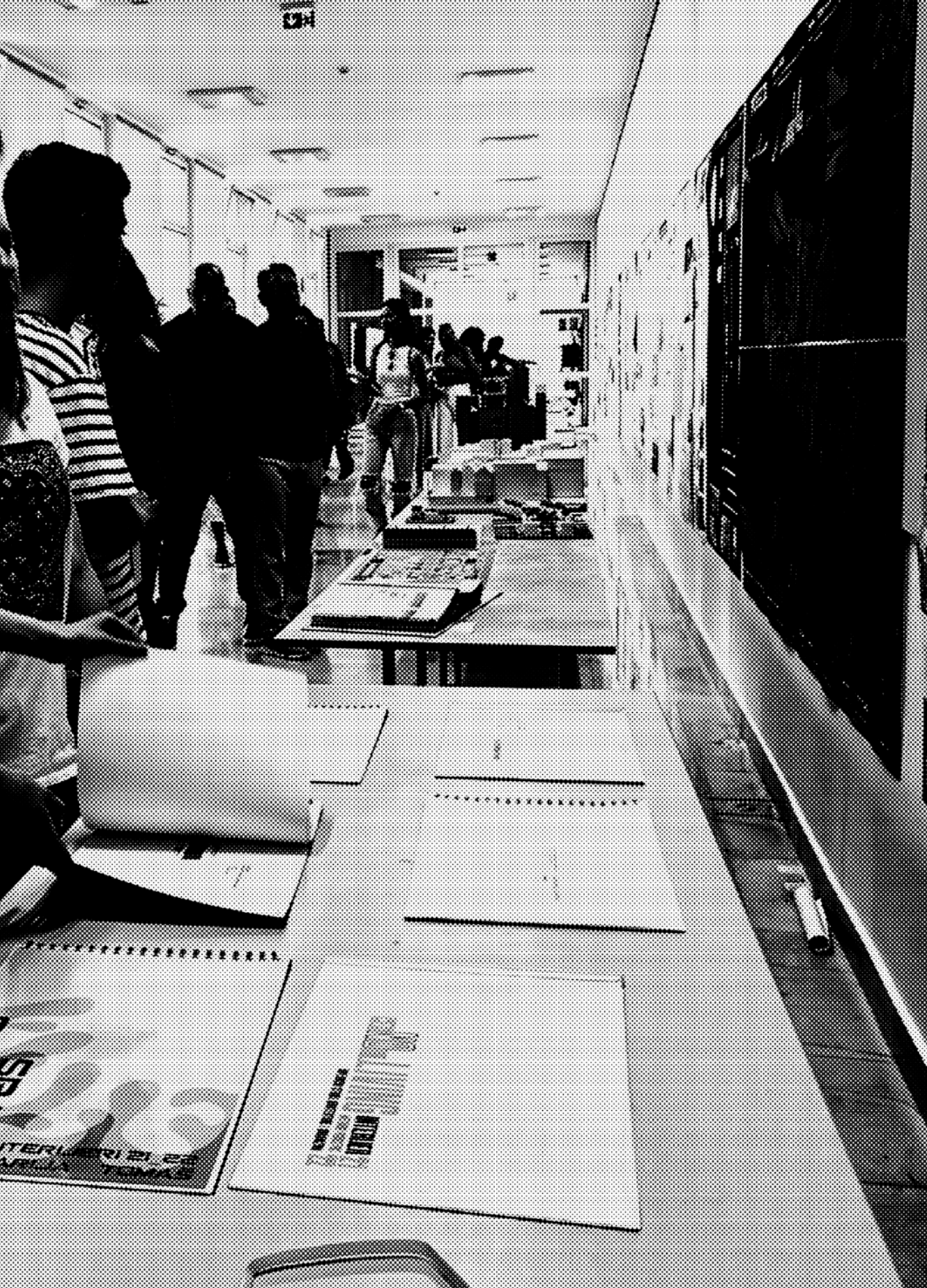


Leo Čaljkušić, Oto Kajo Grubušić i Luka Zorić









# DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

Diplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam traje 2 godine te produbljuje znanja stečena tijekom preddiplomskog studija. Omogućuje studentima da rade na složenim zadacima većeg mjerila u kojima se istražuju različiti arhitektonski i urbani fenomeni Mediterana, na lokacijama obalnog područja i u kontekstu vrijedne graditeljske baštine. U sklopu studija stječe se 120 ECTS bodova, a njegovim završetkom stječe se akademski naziv magistar/magistra inženjer/inženjerka arhitekture.

1. SEMESTAR	2. SEMESTAR	3. SEMESTAR	4. SEMESTAR
DIPLOMSKI STUDIO 1 2+6   15	DIPLOMSKI STUDIO 2 2+6   15	DIPLOMSKI STUDIO 3 2+6   15	DIPLOMSKI RAD 30
ISTRAŽIVANJE U URB. PLANIRANJU 1+1   2	URBANI DIZAJN 2+2   2	INTERIJER 2+2   5	
PROSTORNO PLANIRANJE 1 2+0   2	PROSTORNO PLANIRANJE 2 2+0   2		
SUVREMENA ARHITEKTURA 2+0   2	HRV. ARHITEKTURA XX. ST. 2+0   2	URBOEKONOMIJA 2+0   2	
RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD. NASLIJEĐA 1 2+2   5	RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD. NASLIJEĐA 2 2+2   5	INTEGRALNA ZAŠTITA PROSTORA 2+0   2	
UPRAVLJANJE PROJEKTOM 2+0   2	PLANIRANJE GRAD.INVESTICIJA 2+0   2	TEORIJA ARHITEKTURE 2+0   2	
IZBORNI KOLEGIJI 1   2	IZBORNI KOLEGIJI 1   2	RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD. NASLIJEĐA 3 2+2   4	

IZBORNI KOLEGIJI:

BIM

STRANI JEZIK

MEĐUNARODNA ARHITEKTONSKA ILI  
URBANISTIČKA RADIONICA

RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRAD.  
NASLIJEĐA 3

SLOŽENI ARHITEKTONSKO-  
URBANISTIČKI SKLOPOVI

STRUČNA PRAKSA







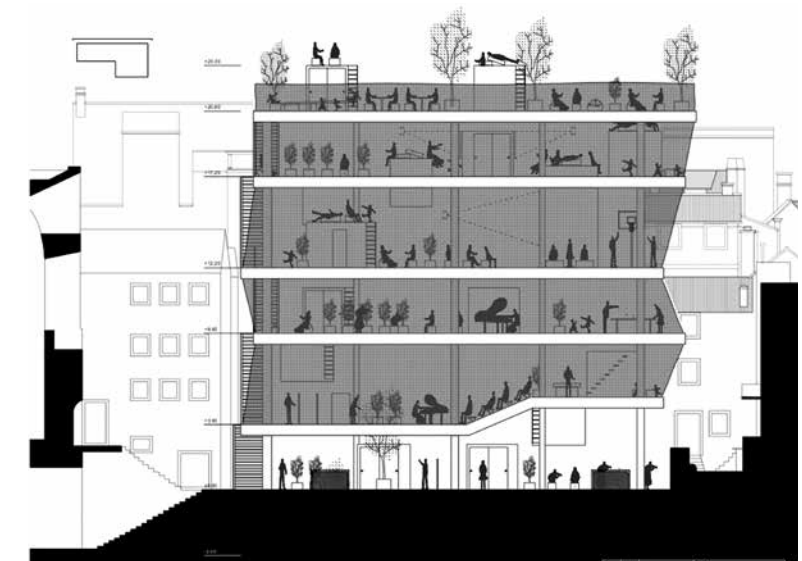
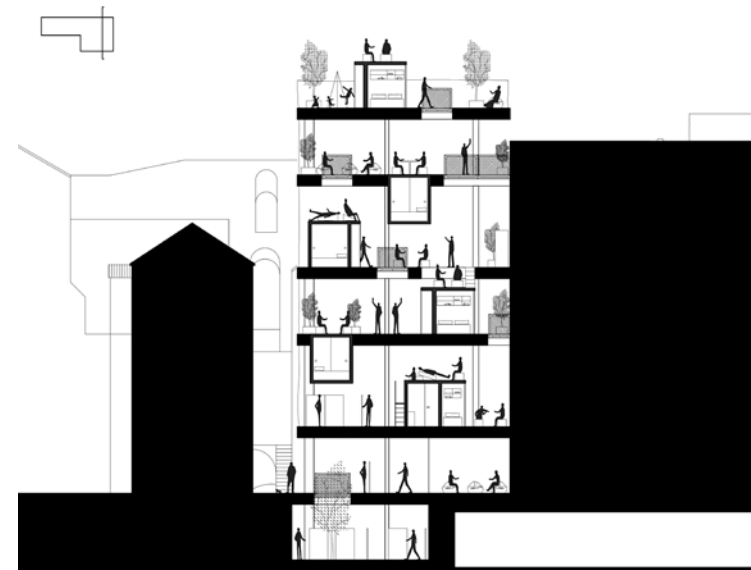
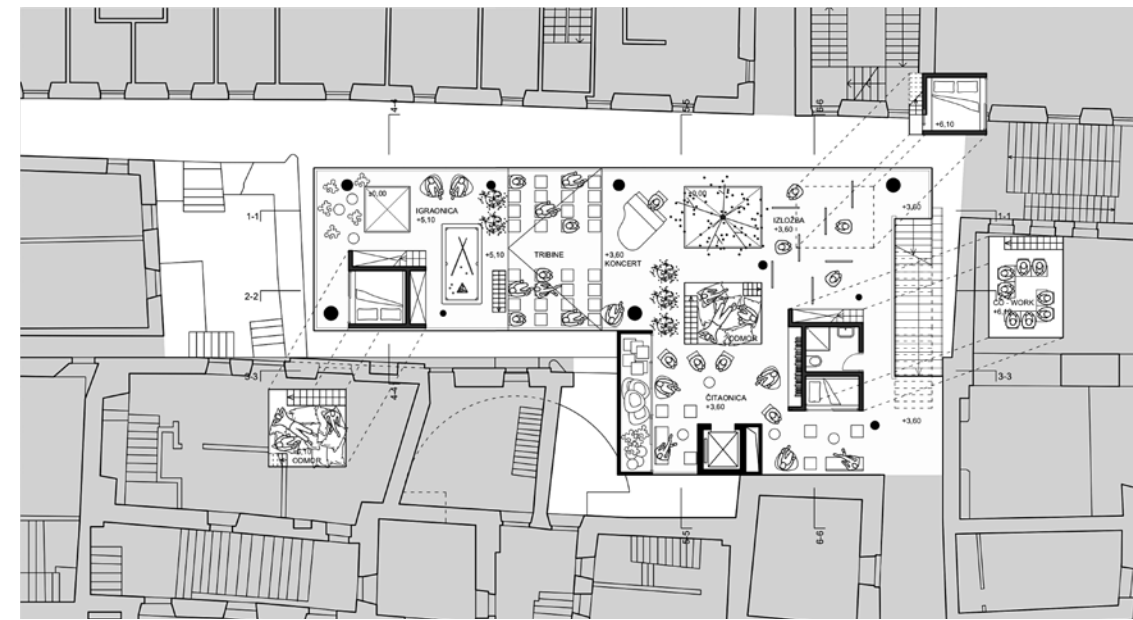
**RADOVI 2021./22.**



## DIPLOMSKI STUDIO 1

prof. art. Neno Kezić, doc. art. Jakša Kalajžić (voditelji kolegija), Jure Bešlić, Domagoj Bolanča

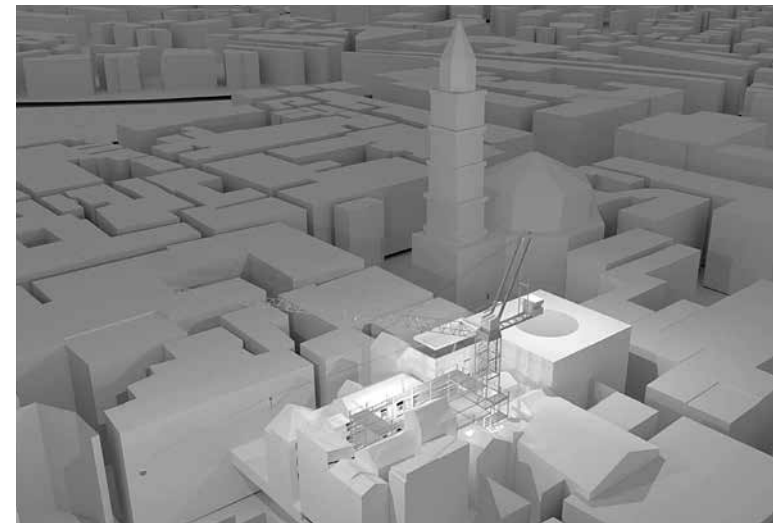
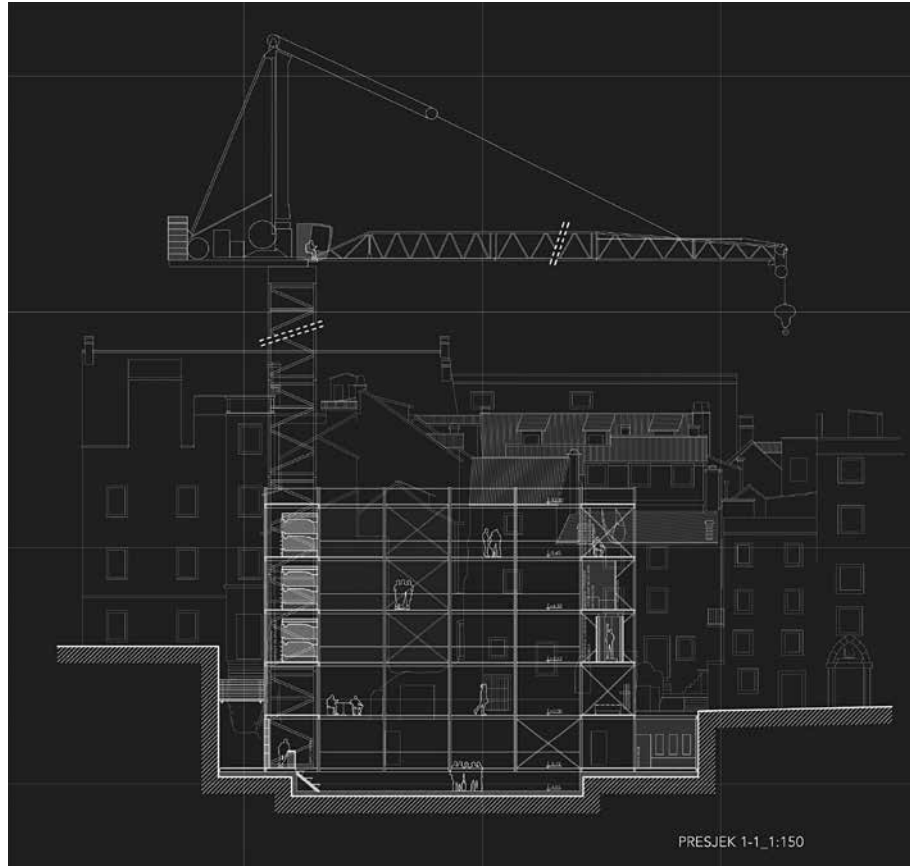
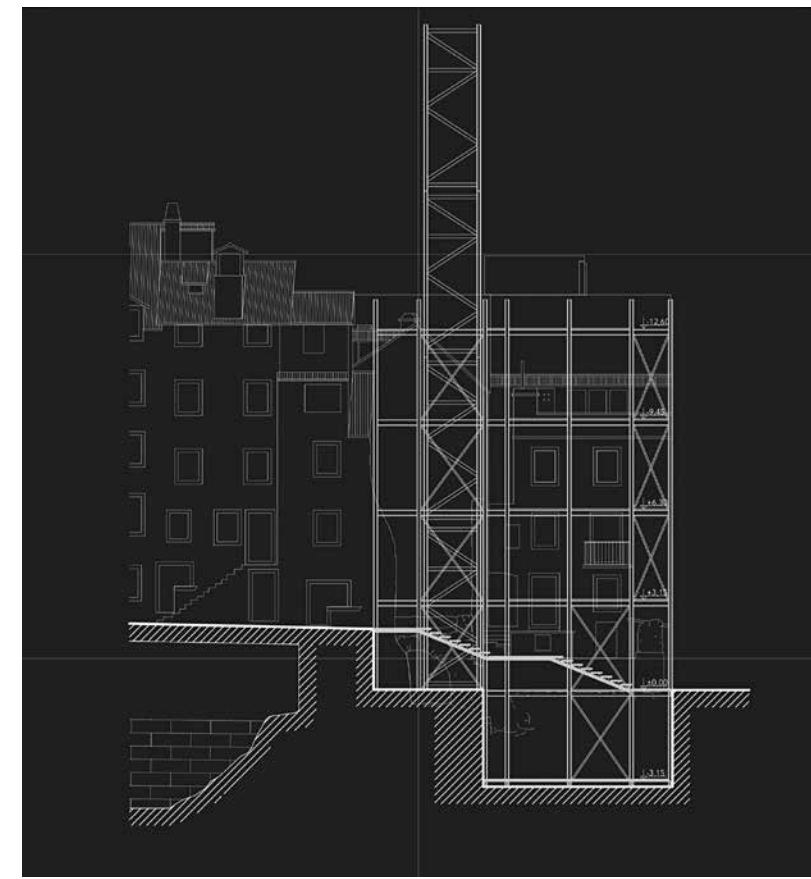
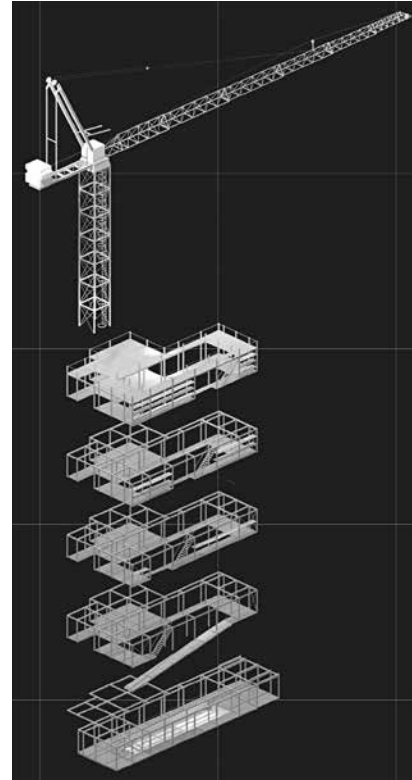
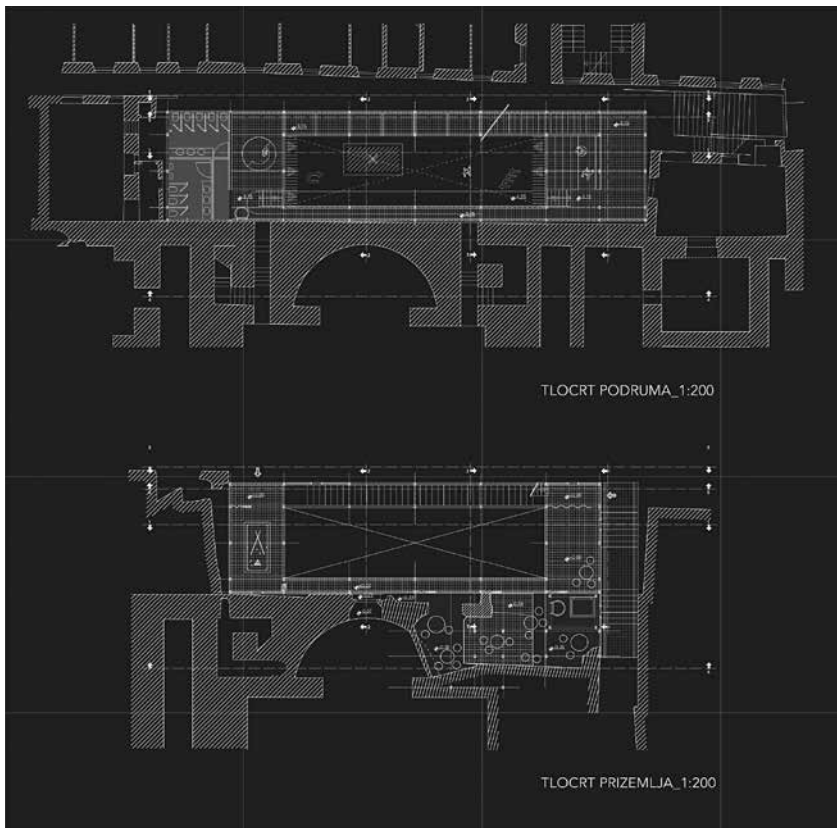
Radionica DS1 usmjerena je na istraživanje tipološko-programskih interpolacija u postojeće gradsko tkivo. Istraživanje se provodi kroz dvije radne cjeline: sveobuhvatnu povijesnu, urbanističku, prostornu, programsku, događajnu ... analizu odabrane gradske sekvence u koju se interpoliraju novi sadržaji) te interpretaciju tako prikupljenih podataka stvaranjem novog "metropolitanskog hibrida". Kroz radionicu se potiče i afirmira eksperimentiranje tipološkim, programskim, prostornim, događajnim potencijalima interpoliranja u postojeće gradsko tkivo s posebnim naglaskom na jasnoću i dosljednost arhitektonskih koncepata kroz aktivnu "arhitektonsku polemiku" prema zatečenom gradskom tkivu. Tekstualnost i "arhitektonski jezik" dominantni su protagonisti interpretativnih strategija u toj komunikaciji.









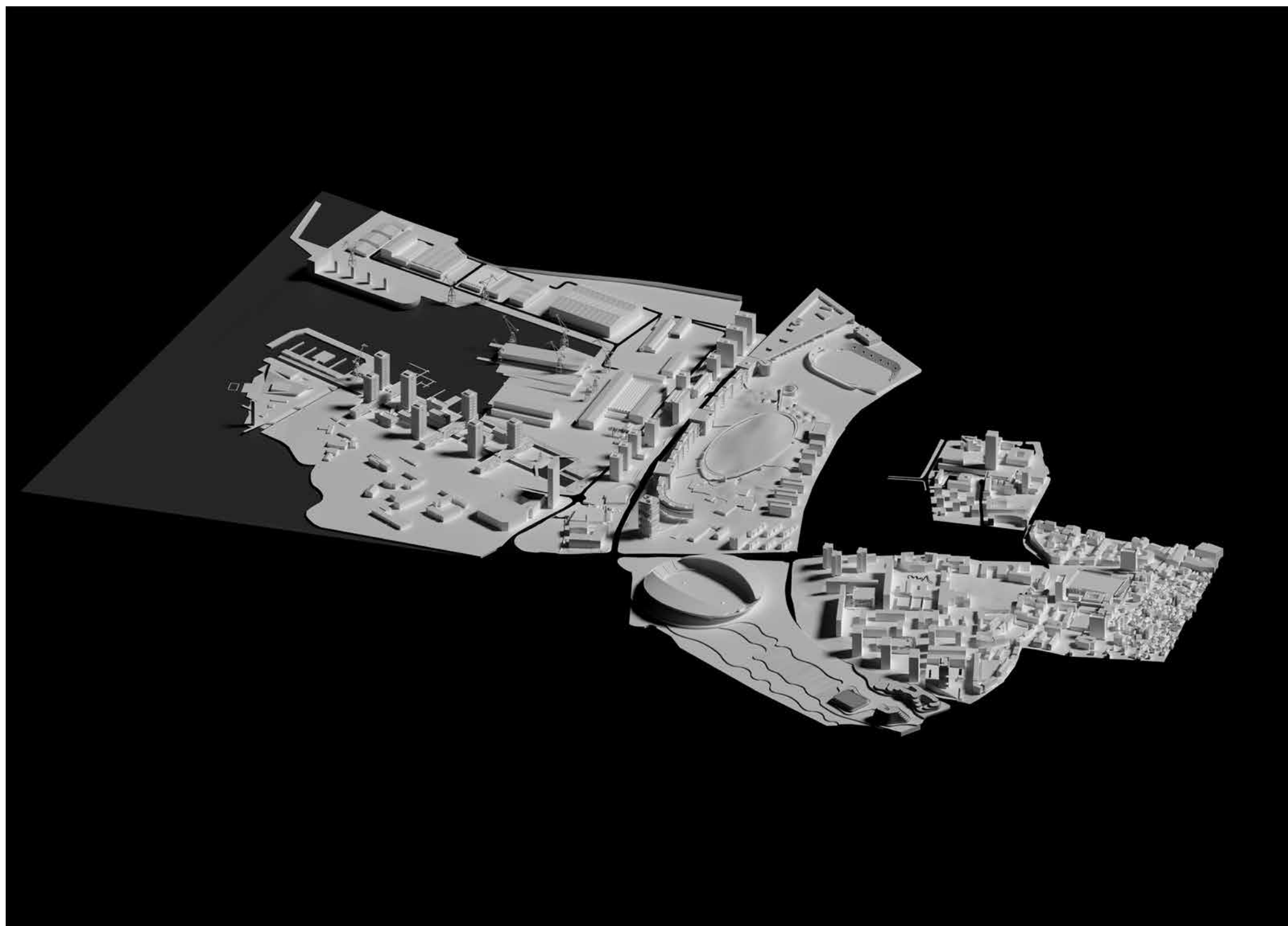


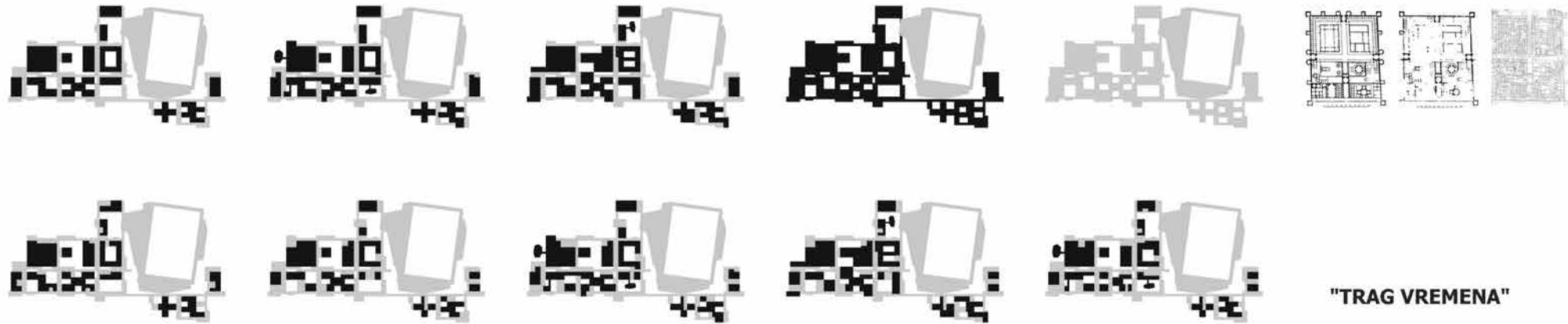
## DIPLOMSKI STUDIO 2

izv. prof. art. Toma Plejić, doc. art. Ivan Jurić (voditelji kolegija), Zrinka Visković, Jure Bešlić

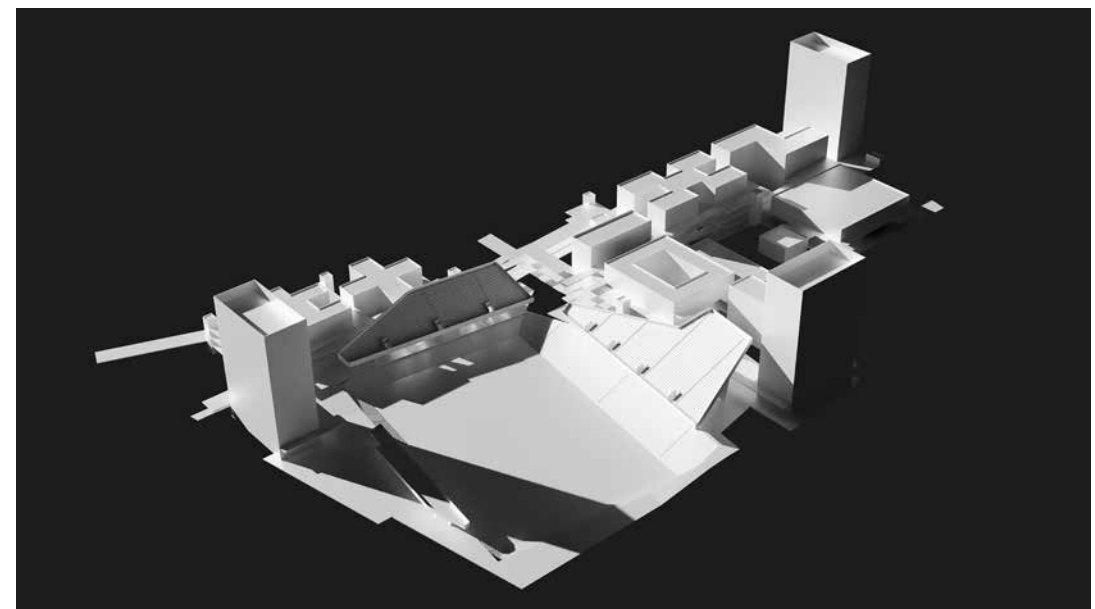
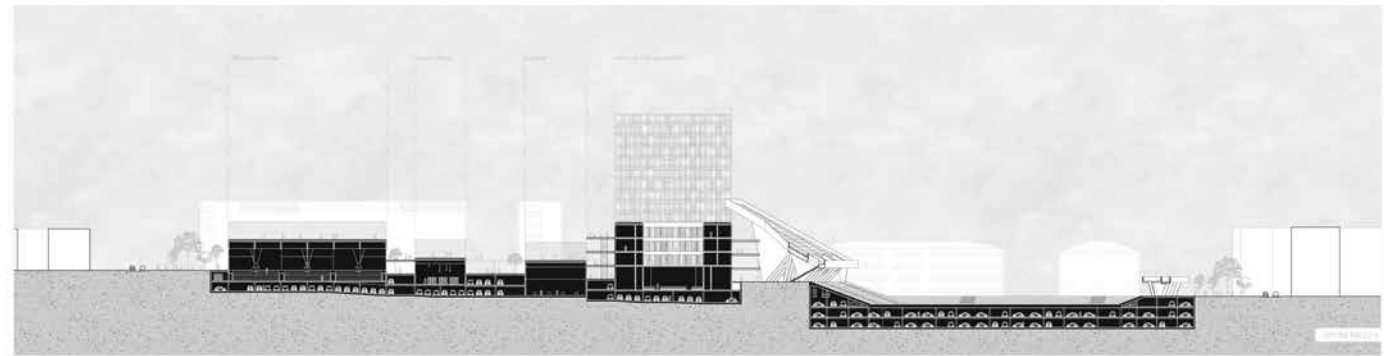
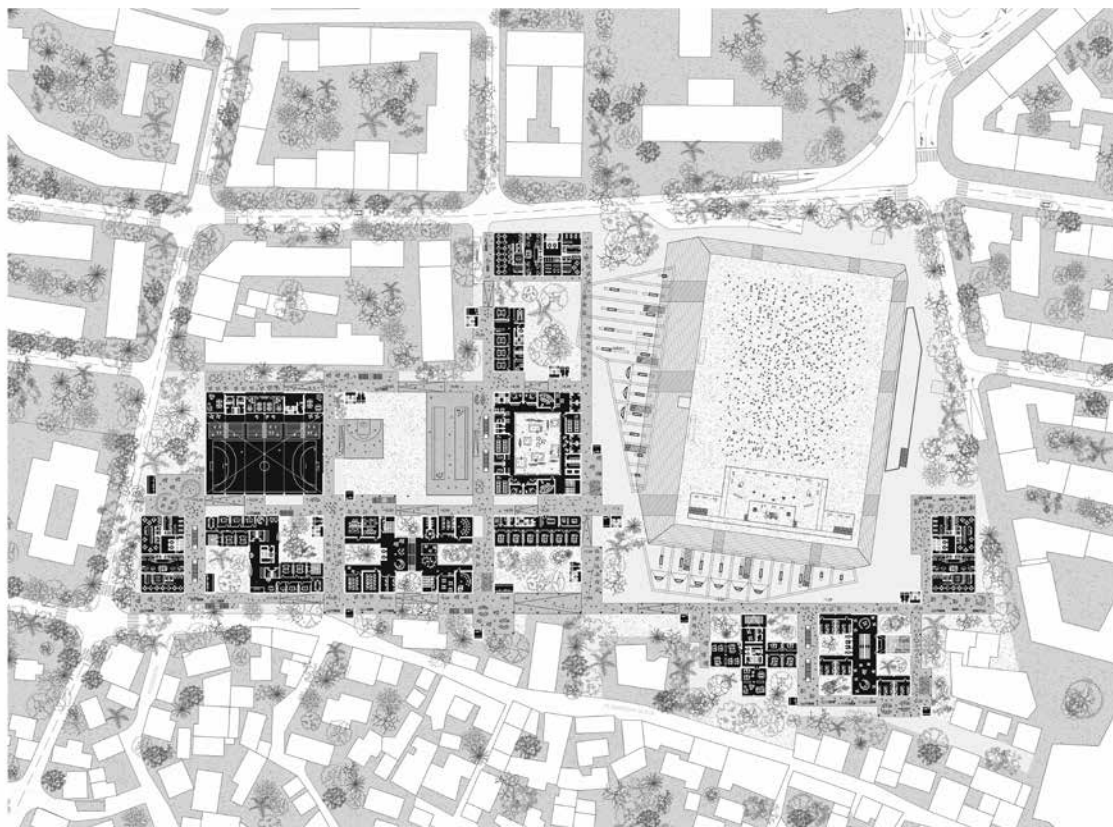
## POTEZ22

Kolegij DS2 realiziran je kroz opsežno urbanističko - arhitektonsko istraživanje na potezu Zrinsko - Frankopanske ulice u Splitu koji uključuje sklopove: Stari plac, "kazeta" Spinut, Trg Hrvatske bratske zajednice, kompleks Poljud, park Turska kula i brodogradilište "Brodosplit". Zadatak je zamišljen kao istraživanje složenih međudnosa gradskog tkiva, njegovih društvenih, političkih, ekonomskih, prostornih, događajnih fizionomija, naspram "nove prirode" urbanotvornog poteza. "Potez 22" je dio kulture grada, mjesto najvažnijih iskustava, mnoštva ambijenata, čula, duha, tijela. Neophodan je misaoni, pojmovni proces sagledavanja i interpretacija prisutnih složenosti (društvenih, kulturnih, ekonomskih, političkih, ekoloških ...) najšireg i najužeg zatečenog okruženja. Artikuliranje prostora i prostornih odnosa je alat kojim je taj složeni pojmovni svijet potrebno interpretirati. Misao o prostoru i prostor su međusobno uvjetovani i ne postoje samostalno. Projektiranje počinje mišlju, a završava prostornim / događajnim interrelacijama. Ovakav pristup odabranoj temi zahtjeva nelinearno razmišljanje. *Dis-*, *cross-* i *trans-* koncepti su nezaobilazni dio istraživanja.

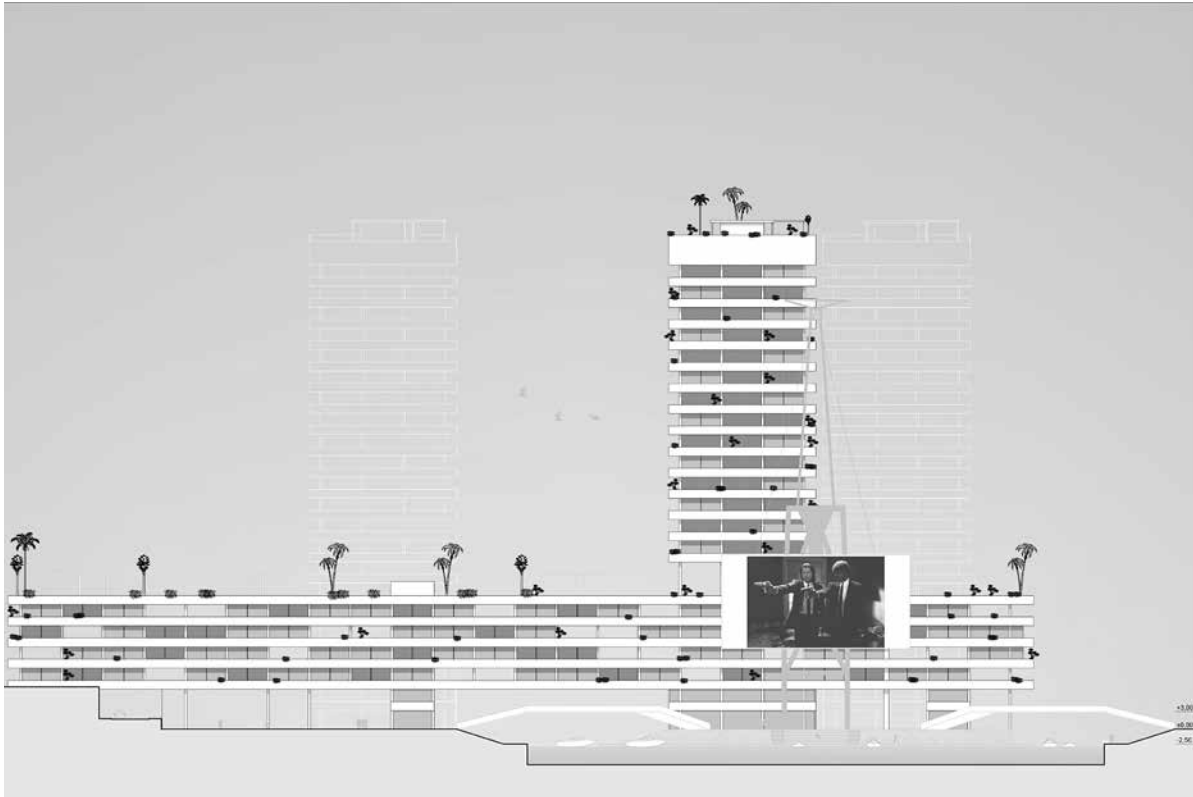
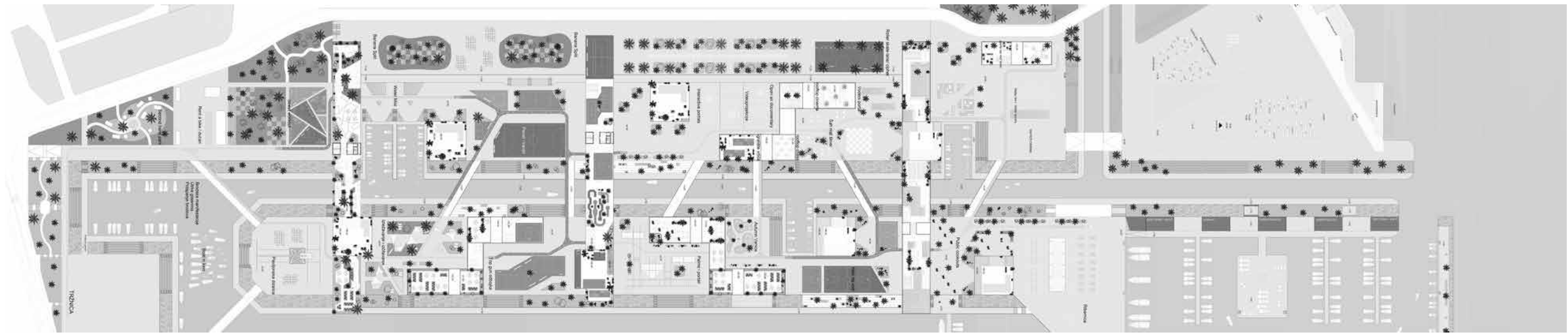




"TRAG VREMENA"

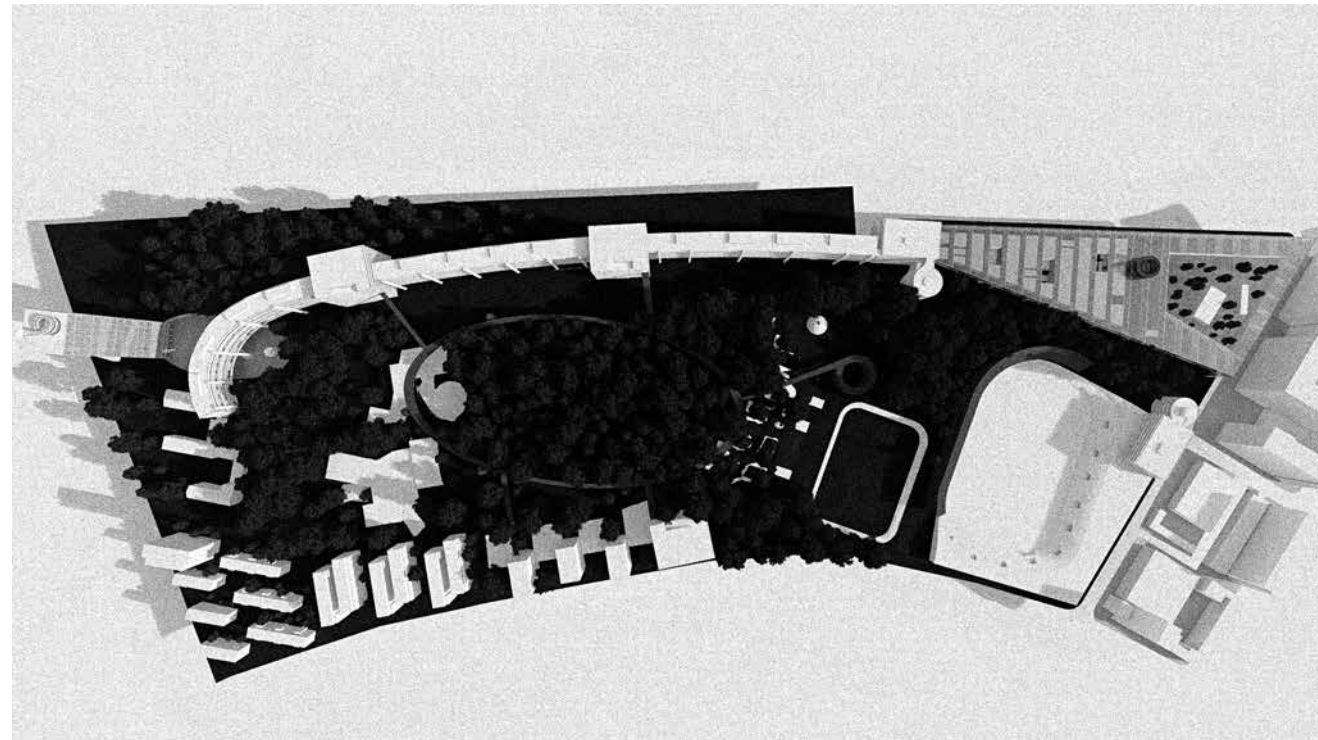
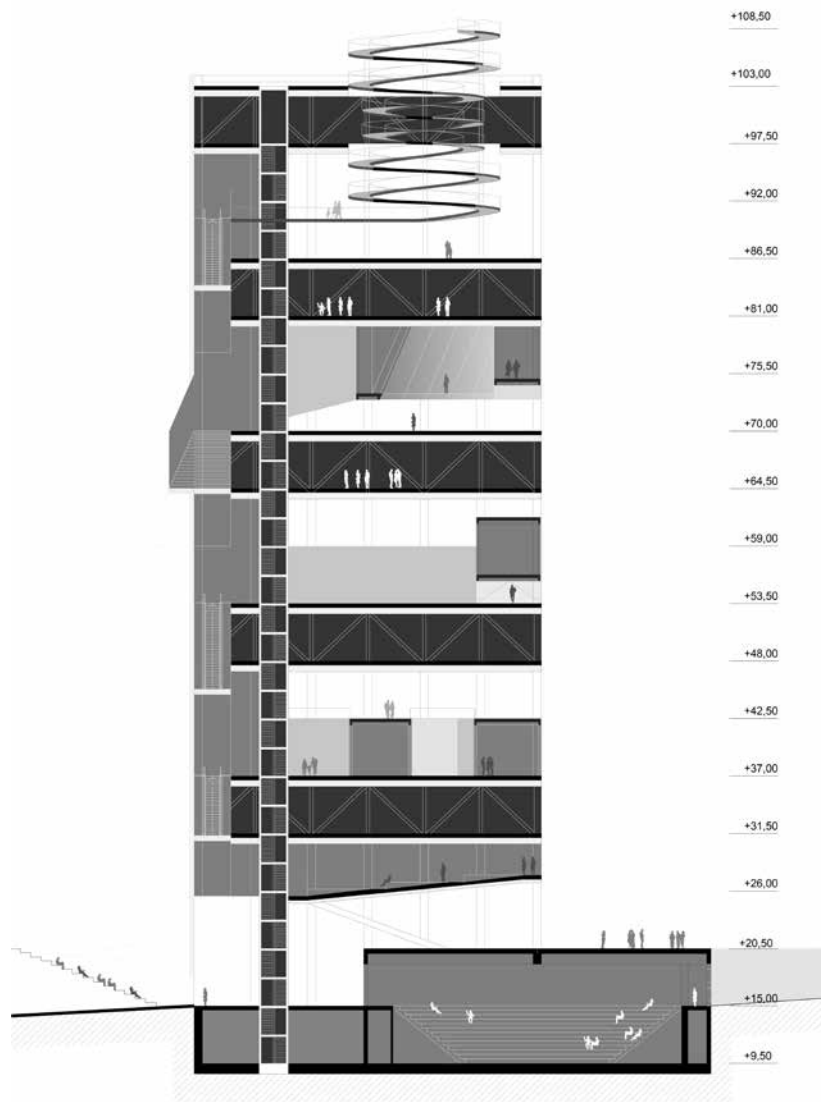






Marko Dželalija, Antonio Fržop, Loris Gizdić, Bruno Janković, Brigita Krnjaić i Korina Nika Kučić: BRODOSPLIT





## DIPLOMSKI STUDIO 3

prof. art. Hrvoje Njirić, doc. art. Saša Randić (voditelji kolegija), doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot, Luka Mužinić

Predmet interesa ovogodišnjeg projektnog zadatka DS3 bio je prostor splitske suburbije u kojem su se istraživali potencijali stvaranja novog lokalnog urbaniteta unutar stambenog susjedstva.

Studenti su bili podijeljeni u dvije grupe, pri čemu se zadatak razvijao na dvije lokacije, svaka sa svojim specifičnim prostornim i kontekstualnim karakteristikama. U sredini i na kraju semestra organizirana je zajednička prezentacija i obrana radova.

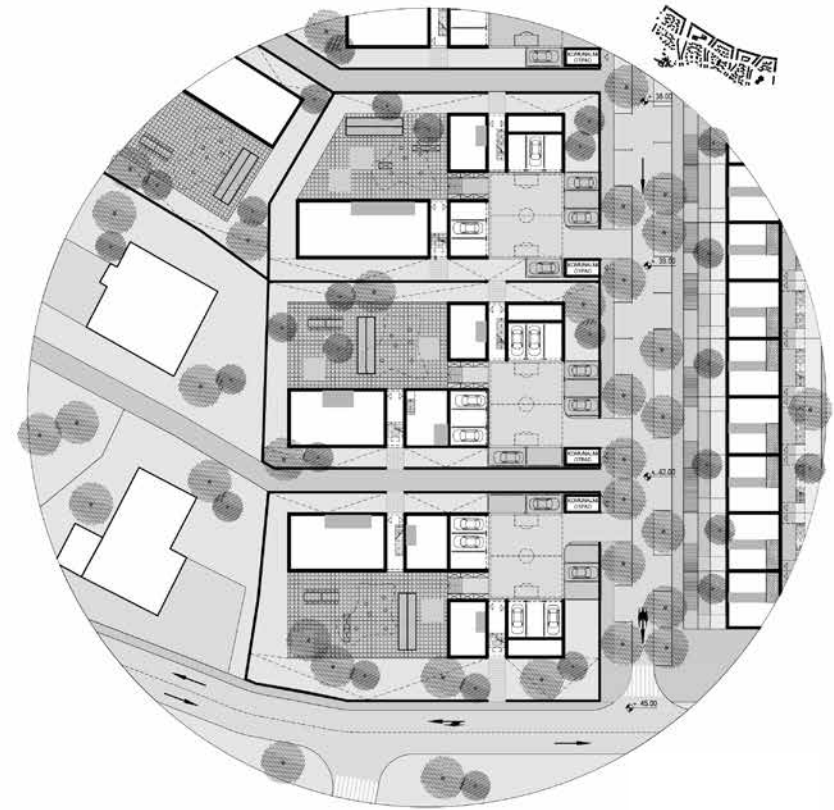
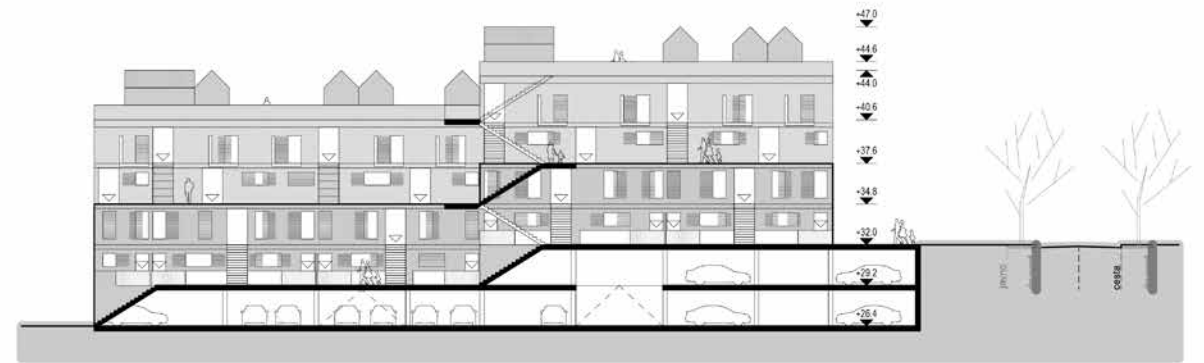
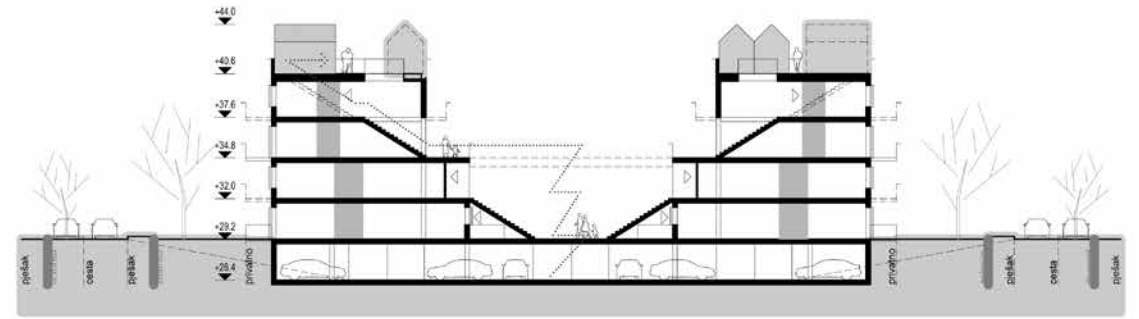
Grupa pod vodstvom prof. art. Hrvoja Njirića i asist. Luke Mužinića se bavila lokacijom smještenom zapadno od TTTS-a, u gradskom predjelu Kamen-Šine. Na toj lokaciji, koju odlikuje kompleksna konfiguracija terena i raznolikost kontaktnih zona, studenti su nove stambene tipologije i njihove okolne prostore promišljali unutar zadane teme "low rise, high density", ispitujući tako maksimalne mogućnosti gustoće novih stambenih sadržaja.

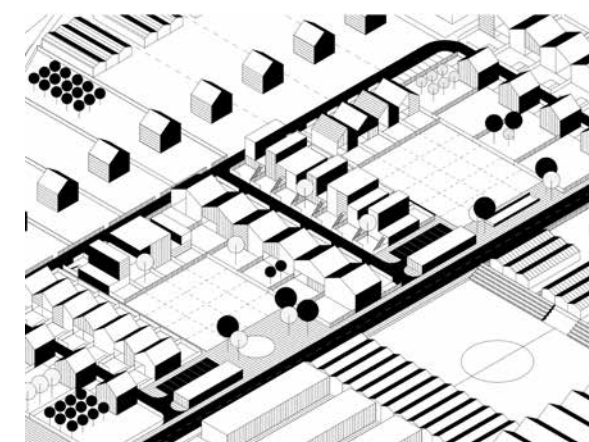
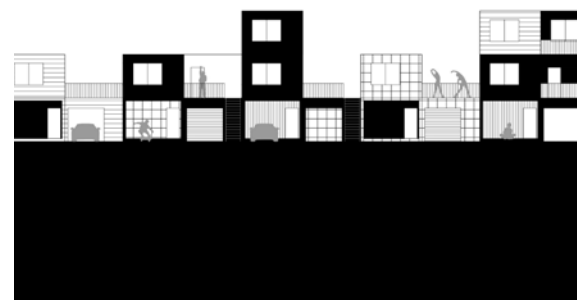
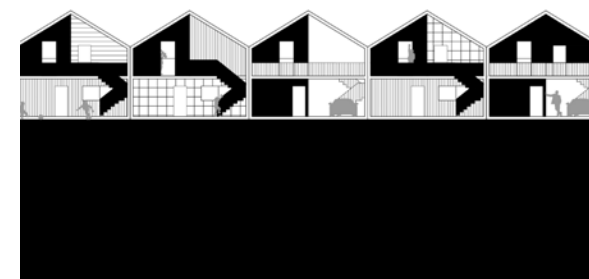
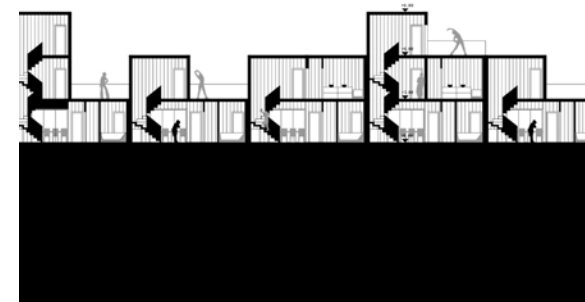
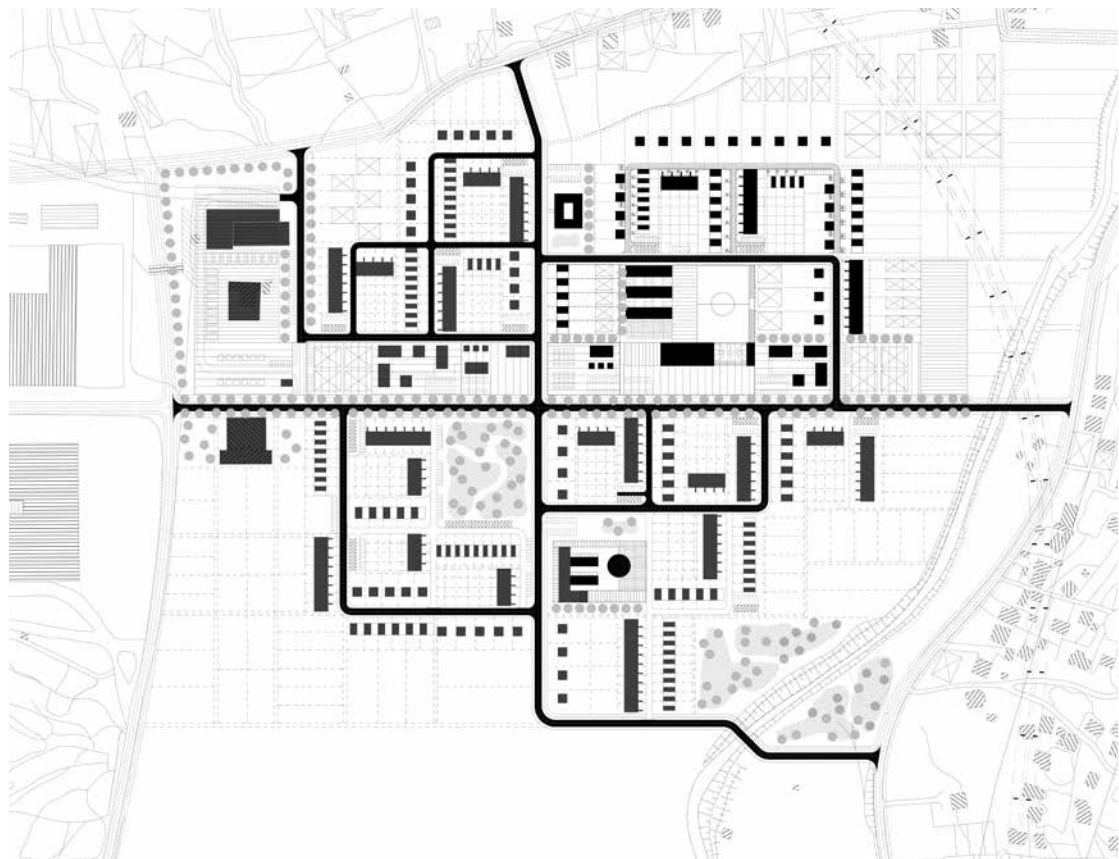
Grupa pod vodstvom doc. art. Saše Randića i doc. dr. sc. Sanje Matijević Barčot bavila se lokacijom istočno od TTTS-a, koja administrativno spada u područje mjesnog odbora Žrnovnica. Zatečene morfologije, nedostatak prepoznatljivih elemenata urbaniteta na zadanoj lokaciji, kao i iskustvo pandemije COVID-19, potakle su na promišljanje novih stambenih tipologija kroz domenu ruralnog urbanizma, u kojem proizvodnja hrane postaje istovremeno neophodan i poticajan element suvremenih obrazaca življenja.

Kako je rad na zadatku DS3 koincidirao s radionicom "Future City in the Era of the Anthropocene" održanoj na Illinois Institute of Technology, SAD, pod vodstvom prof. Vedrana Mimice i prof. Christophera Groesbecka, na kojoj su se na primjeru Splita analizirali urbani refleksi fenomena antropocena, tijekom semestra organizirana je zajednička online prezentacija radova na kojoj su studenti sa svojim američkim kolegama imali priliku izmijeniti poglede na suvremene fenomene razvoja gradova.









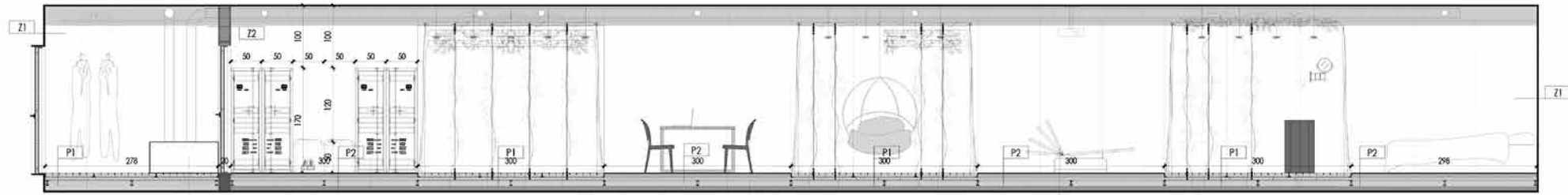




INTERIJER

prof. art. Neno Kezić (voditelji kolegija), Domagoj Bolanča, Vanda Trifunović

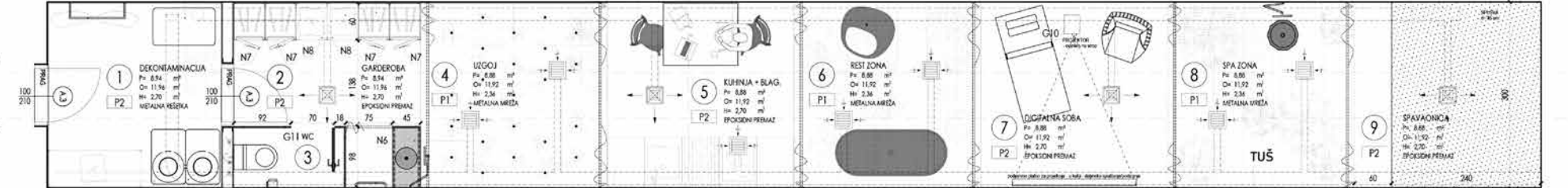
Glavni zadatak ovog semestra je uređenje interijera dvaju volumena dimenzija 3 x 3 x 12 m. Volumene je moguće postaviti u bilo koji položaj tj. u bilo kakvu prostornu kompoziciju. Dvije manje plohe svakog volumena su otvorene, a uz to moguće je ostvariti još maksimalno 9 m2 otvora po volumenu. Odabir lokacije, odnosno kreiranje konteksta, je slobodno i kao takvo direktno utječe na rješenje interijera. Zadane programske opcije su *glamping - luxury* (interijer za maksimalno dvije osobe) ili *camping - budget* (interijer za 6 do 8 osoba). Od studenata se tražilo da putem prostorne kompozicije volumena, definiranja programa i korisnika te promišljenim odabirom materijala postignu kvalitetno i funkcionalno rješenje za specifični način korištenja u suglasju s kontekstom u koje je smješteno.



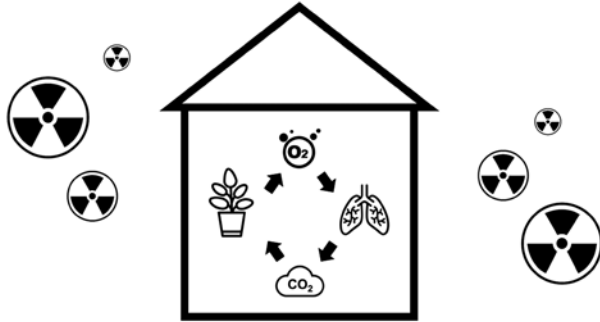
<p><b>G8 - izmjenjivač topline</b></p> <p><b>A3 - nosač za vješalice</b> profil kvadratnog presjeka d=2 cm materijal: metal boja: crna</p>	<p><b>N8 - sjedalice s policama</b> proizvođač: Mason &amp; Marble model: Tall Metal Neighbor materijal: metal boja: crna dimenzije: - dubina: 60 cm - širina: 50 cm - visina: 45 cm</p>	<p><b>N7 - garderobni ormar</b> proizvođač: Mason &amp; Marble model: Day Wardrobe Amore materijal: metal boja: crna dimenzije: - dubina: 60 cm - širina: 50 cm - visina: 170 cm</p>	<p><b>A4 - STOL</b> materijal: drvo cedar d=4 cm obrada: bečbojni matirani lak dimenzije: - širina: 100 cm - dubina: 120 cm podkonstrukcija: metalni inox, kvadratni profil</p>	<p><b>N1 - STOLICA Calligaris</b> proizvođač: Calligaris model: parsonne materijal: PVC boja: crvena dimenzije: - visina: 85,5 cm - dubina: 33,5 cm - širina: 46,5 cm</p>	<p><b>N10 - ležaj</b> proizvođač: Natuzzi Italia model: Dove materijal: koža boja: crna dimenzije: - širina: 140 cm - dubina: 135 cm - visina: 85 cm</p>	<p><b>N3 - SLOBODNOSTOJEĆI UMIVAONIK</b> proizvođač: Antonio Lupi Design model: Vetro materijal: Chromalwood boja: Vespere dimenzije: - Ø: 50 cm - visina: 85 cm</p>
--	--	--	---	---	--	--

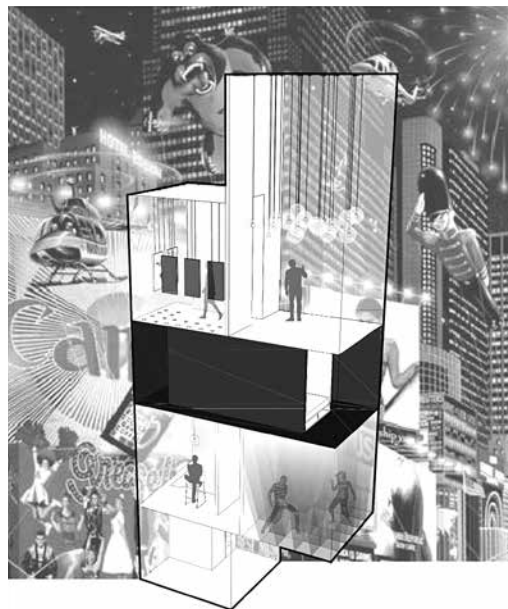
DEKONTAMINACIJA      GARDEROBA      UZGOJ HRANE      BLAGOVANJE      REST      DIGITALNA SOBA      SPA      SPAVAONICA

<p><b>A3 - nosač za vješalice</b> profil kvadratnog presjeka d=2 cm materijal: metal boja: crna</p>	<p><b>G8 - izmjenjivač topline</b></p>	<p><b>N8 - sjedalice s policama</b> proizvođač: Mason &amp; Marble model: Tall Metal Neighbor materijal: metal boja: crna dimenzije: - dubina: 60 cm - širina: 50 cm - visina: 45 cm</p>	<p><b>N7 - garderobni ormar</b> proizvođač: Mason &amp; Marble model: Day Wardrobe Amore materijal: metal boja: crna dimenzije: - dubina: 60 cm - širina: 50 cm - visina: 170 cm</p>	<p><b>A5 - nosač biljaka</b> - dubine saje - omla na kupaonici - potpovim lukama pričvršćene za metalnu rešetku na stropu i podu</p>	<p><b>N1 - STOLICA Calligaris</b> proizvođač: Calligaris model: parsonne materijal: PVC boja: crvena dimenzije: - visina: 85,5 cm - dubina: 33,5 cm - širina: 46,5 cm</p>	<p><b>A4 - STOL</b> materijal: drvo cedar d=4 cm obrada: bečbojni matirani lak dimenzije: - širina: 100 cm - dubina: 120 cm podkonstrukcija: metalni inox, kvadratni profil</p>	<p><b>N11 - viseća sjedala</b> proizvođač: Natuzzi Italia model: Dove materijal: koža boja: crna dimenzije: - širina: 100 cm - dubina: 120 cm</p>	<p><b>N10 - ležaj</b> proizvođač: Natuzzi Italia model: Dove materijal: koža boja: crna dimenzije: - širina: 140 cm - dubina: 135 cm - visina: 85 cm</p>	<p><b>N11 - sjedalice</b> proizvođač: Natuzzi Italia model: Dove materijal: koža boja: crna dimenzije: - širina: 122 cm - dubina: 76 cm - visina: 42 cm</p>	<p><b>N3 - SLOBODNOSTOJEĆI UMIVAONIK</b> proizvođač: Antonio Lupi Design model: Vetro materijal: Chromalwood boja: Vespere dimenzije: - Ø: 50 cm - visina: 85 cm</p>
---	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

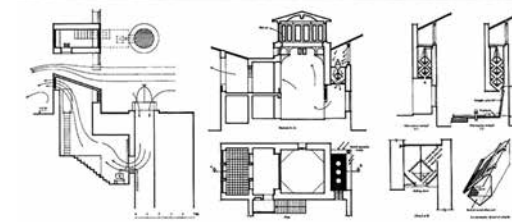
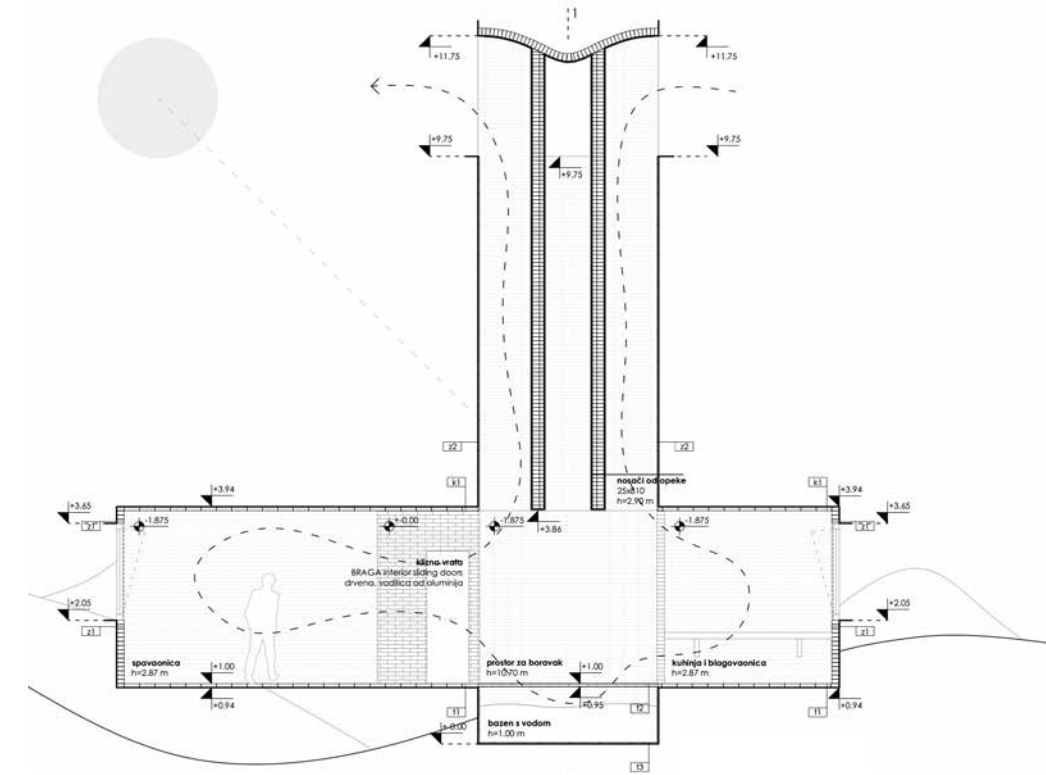
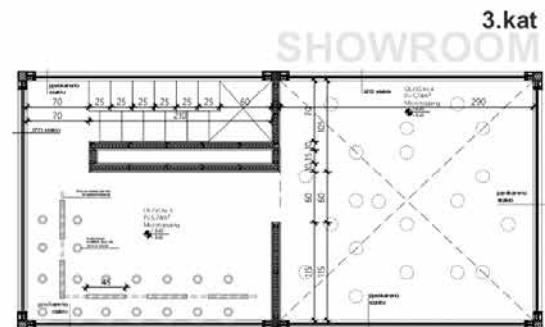
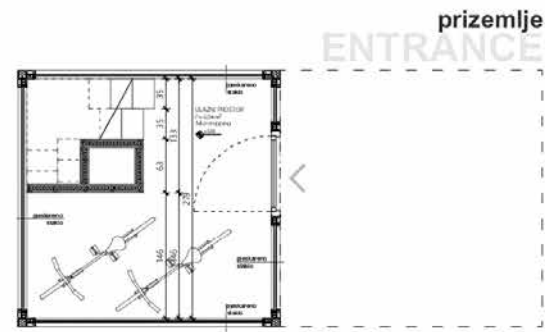


<p><b>G5 - spremnik čiste vode</b> materijal: PVC dimenzije: Ø50 cm</p>	<p><b>G6 - spremnik čiste vode</b> materijal: PVC dimenzije: Ø50 cm</p>	<p><b>G3 - nosač za WC papir</b> - direktno ljepljeno na ploču zida materijal: metal boja: inox dimenzije: Ø 15 mm</p>	<p><b>G2 - nosač ručnika</b> - direktno ljepljeno na ploču zida materijal: metal boja: inox dimenzije: Ø 30mm</p>	<p><b>A1 - ploha umivaonika</b> podkonstrukcija: inox špike, kvadratni presjek profila ploha: materijal: metal boja: poliran inox lin dimenzije: - dubina: 45 cm - širina: 35 cm - visina: 72 cm</p>	<p><b>N4 - KUHINJA - komponenta 1</b> proizvođač: RICK model: R1 materijal: inox boja: poliran inox lin dimenzije: - dubina: 80 cm - širina: 120 cm - visina: 85 cm komponente: - sudoper - podloga za rezanje od cedrovine</p>	<p><b>-komponenta 2</b> proizvođač: RICK model: R2 materijal: inox boja: poliran inox lin dimenzije: - dubina: 60 cm - širina: 180 cm - visina: 85 cm komponente: - indukcijsko kuhalo s dvije plohe - hladnjak - 2 ladice</p>	<p><b>N2 - KADA</b> proizvođač: Antonio Lupi Design model: borgh materijal: Chromalwood boja: Vespere dimenzije: - visina: 53 cm - dubina: 180cm - širina: 75 cm</p>	<p><b>G8 - projektorско platno</b> - potpuno platno za projekcije - kutabilo za snimanje - daljinski upravljače za spuštanje i podizanje platna</p>	<p><b>N9 - TUŠ</b> ugrađeni platinasti tal s LED osvjetljenjem proizvođač: Broom model: Broom dimenzije: 500 x 400 mm</p>	<p><b>A4 - krevet</b> potpuno krevet postavljen po liniji cijele spavaonice materijal: spužva boja: šara dubina: 240 cm visina: 45 cm</p>
---	---	--	---	--	---	--	--	---	---	---

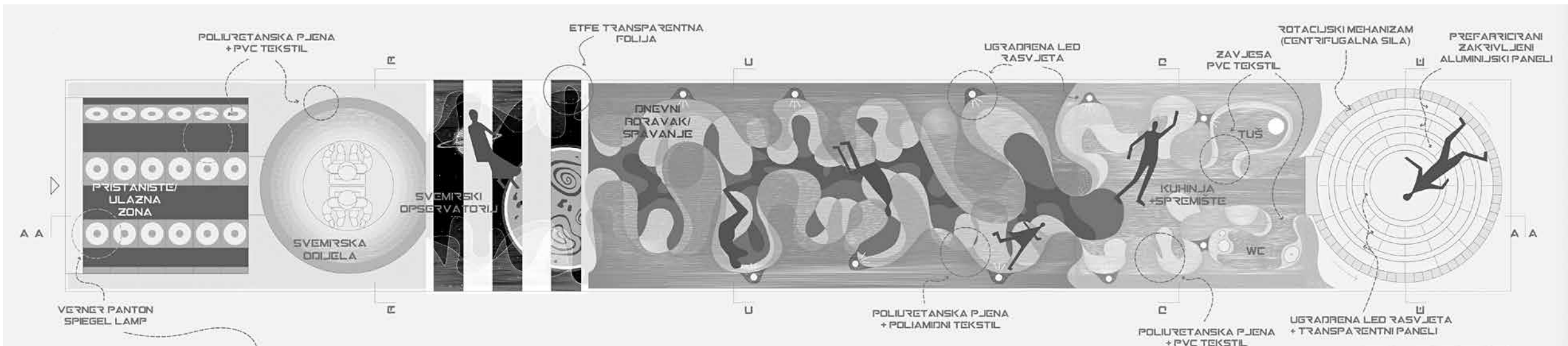




Dora Maškarin: Time Square



Luka Ilić: Pustinja



Marija Tomaš: Space Glamping

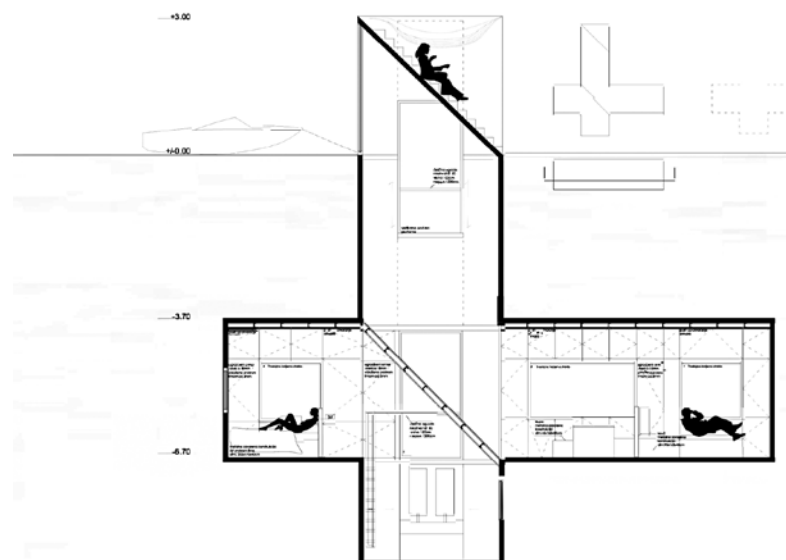
Tema ovog projekta je refleksija. I ovdje je najbitniji - temeljni objekt. Unutar volumena sa stihom kosina koja ne samo ima značajnu prirodu, zemljinu je strukturu koja se dopire u materiju. U ovom trenutku, možemo vidjeti odobrenje svijeta oko nas, ali također, imamo tu mogućnost da smo dio zvezdanih sa vanjskim svijetom. Ovi dobri podnove se humaniziraju.

**DNEVNI DIO**

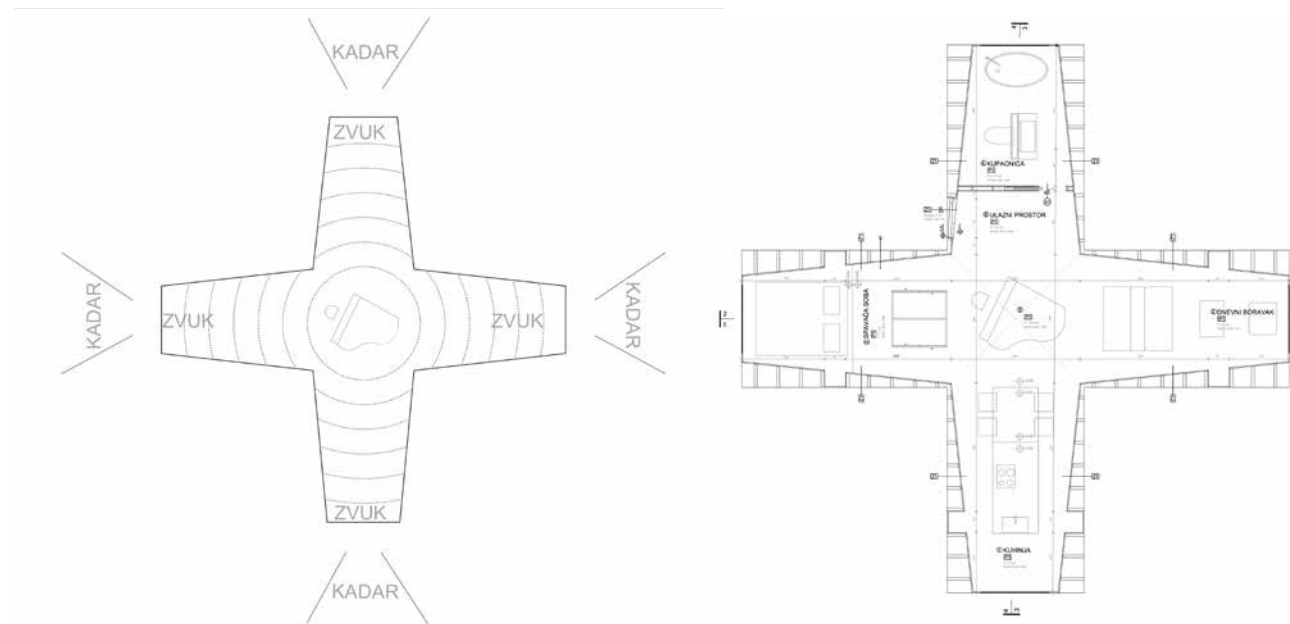
Prostor unutar volumena razdvaja na dva dijela. Jedan dio je "dnevni" dio, a drugi "noćni" dio. Oni se prostorno razdvajaju. U dnevnom dijelu nalazi se prostor koji omogućuje cijeli dan. Noćni dio nema direktni izvor svjetlosti, već je on više zvezdani sa podnove svijetlom. Izvor svjetlosti u dnevnom dijelu omogućuje je refleksijom sučevne svjetlosti preko značajnih površina u volumenu.

Ulaz u ovaj prostorni objekt omogućen je preko podnove platforme. Višestruki volumeni koriste se u 11 situacija. Kao svjetlosne površine se koriste prozorski, kao i stropni, odnosa i materijalnih.

**NOĆNI DIO**



Žana Jadrešin: Submarine



Ruža Majić: Glamping

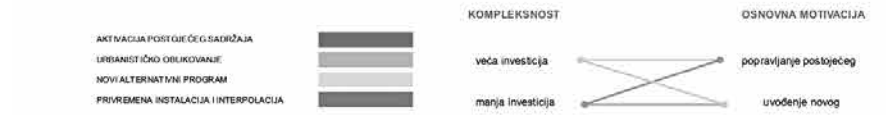
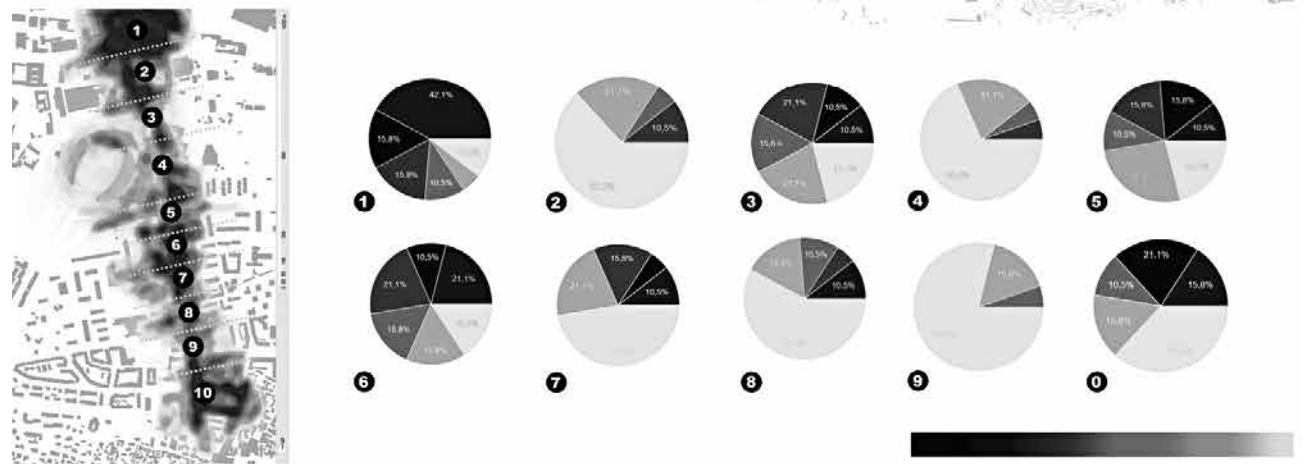


# ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU

doc. dr. sc. Ana Šverko (voditeljica kolegija),  
Zrinka Visković

Ovogodišnji zadatak na kolegiju IUP obuhvatio je mapiranje i istraživanje prostora kao osnove za raspišivanje urbanističko-arhitektonskog natječaja revitalizacije Zrinsko-Frankopanske ulice. Studenti se upoznaju s naprednom terminologijom i metodologijom mapiranja i višeslojnog istraživanja u urbanističkom planiranju. Potiče se grupni rad te ističe uloga analitičke faze koja prethodi konkretnom planiranju i projektiranju prostora. Iscrpna terenska i arhivska istraživanja prati kreiranje istraživačke metodologije potkrijepljeno teorijskim znanjima. Uz savladavanje metoda kvantitativnog i kvalitativnog mapiranja u urbanističkom planiranju i projektiranju, studenti savladavaju osnove pisanja znanstveno-stručnog eseja. Izradene analize i stečena znanja studenti sublimiraju u raspis urbanističko-arhitektonskog natječaja, sukladno važećim procedurama, shvaćajući ga kao dokument čija je kvaliteta bitna za budućnost prostora poput samih urbanističko-arhitektonskih rješenja.

1. Kako pojedini razredni članovi percipiraju ulicu i koje su funkcije koje imaju u njihovom životu? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
2. Parking prostori: Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
3. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
4. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
5. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
6. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
7. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
8. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
9. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?
10. Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici? Kako se osjećaju u ulici?



### privremena instalacija i interpolacija

OBVEZNE KATEGORIJE RJEŠENJA PROJEKTNOG ZADATKA

- aktivacija postojećeg sadržaja i adaptacija prostora
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

DODATNE NAPOMENE PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

PITANJA KOJA MORAJU BITI ODGOVORENA PROJEKTNIM RJEŠENJEM

- elementi i strategije identiteta - projekt prilagođen mjestu
- scenariji korištenja - prema kanakarskoj intervenciji
- jednostavnost u izvedbi - montaža i odmontaža
- odnos stalnog i privremenog osiata prema specifičnom mjestu

### aktivacija postojećeg sadržaja

OBVEZNE KATEGORIJE RJEŠENJA PROJEKTNOG ZADATKA

- funkcionalna rekonstrukcija
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

DODATNE NAPOMENE PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

PITANJA KOJA MORAJU BITI ODGOVORENA PROJEKTNIM RJEŠENJEM

- elementi i strategije identiteta - prilagođavanje projekta mjestu
- scenariji korištenja - prema kanakarskoj intervenciji
- koncepti održivosti
- koncepti održivog gospodarstva
- sheme korištenja prema godišnjem dobitku
- shema stalnog i privremenog
- shema stalnosti - u funkcioniranju i izvedbi
- zelene točke - prostorna argumentacija
- zelene površine - karakter i tipologija
- vodene površine - karakter i tipologija
- način održavanja
- rješenje prilagođeno lokalnim uvjetima i na taj način
- sistem održavanja i signifikacije

### urbanističko oblikovanje

OBVEZNE KATEGORIJE RJEŠENJA PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

DODATNE NAPOMENE PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

PITANJA KOJA MORAJU BITI ODGOVORENA PROJEKTNIM RJEŠENJEM

- elementi i strategije identiteta - projekt prilagođen mjestu
- scenariji korištenja - prema kanakarskoj intervenciji
- koncepti održivosti
- sheme korištenja prema godišnjem dobitku
- sheme korištenja prema godišnjem dobitku
- zelene točke - prostorna argumentacija
- shema "nepredodivnog"
- shema stalnosti - u funkcioniranju i izvedbi
- zelene površine - karakter i tipologija
- vodene površine - karakter i tipologija
- svjetlosna rekonstrukcija
- rješenje prilagođeno lokalnim uvjetima i na taj način
- ostalo prema specifičnom mjestu

### novi alternativni program

OBVEZNE KATEGORIJE RJEŠENJA PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

DODATNE NAPOMENE PROJEKTNOG ZADATKA

- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja
- adaptacija i oblikovanje postojećeg sadržaja

PITANJA KOJA MORAJU BITI ODGOVORENA PROJEKTNIM RJEŠENJEM

- elementi i strategije identiteta - projekt prilagođen mjestu
- scenariji korištenja - prema kanakarskoj intervenciji
- koncepti održivosti
- sheme korištenja prema godišnjem dobitku
- sheme korištenja prema godišnjem dobitku
- zelene točke - prostorna argumentacija
- shema "nepredodivnog"
- shema stalnosti - u funkcioniranju i izvedbi
- zelene površine - karakter i tipologija
- vodene površine - karakter i tipologija
- svjetlosna rekonstrukcija
- rješenje prilagođeno lokalnim uvjetima i na taj način
- ostalo prema specifičnom mjestu





KLJUČNE RIJEČI

ZF OS  
KAPILARE  
TOČKE INTERESA

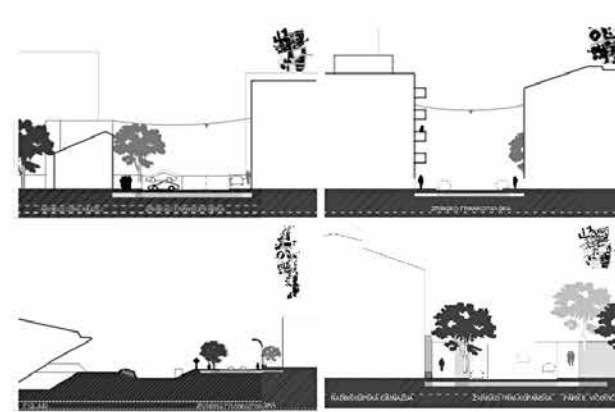


Analizirajući ZF ulicu dolazimo do zaključka da ona kao takva više ne ispunjava sve svoje zahtjeve koje se od nje traže na kvalitetnom nivou. Primjećujemo isto tako kako sami akteri koji se služe njom nemaju više jasnu hierarhiju niti se koriste ulicom više onako kako je zamisljena u vremenu kojem je nastala. Daljnjim zamenarivanjem ulice ona tone te sav potencijal koji je mala se gubi.

U tu stupa naša ideja o revitalizaciji pomoću koncepta Shared space. To je pristup urbanog dizajna koji minimizira segregaciju između nađna rada sudionika u prometu. To se postiže uklanjanjem značajki kao što su rubnjaci, oznake na površini ceste, prometni znakovi i semafori. Hans Mollerman i drugi sugerirali su da će stvaranjem većeg osjećaja nezajednosti i nejasnoćom ko ima prioritet, vozači će

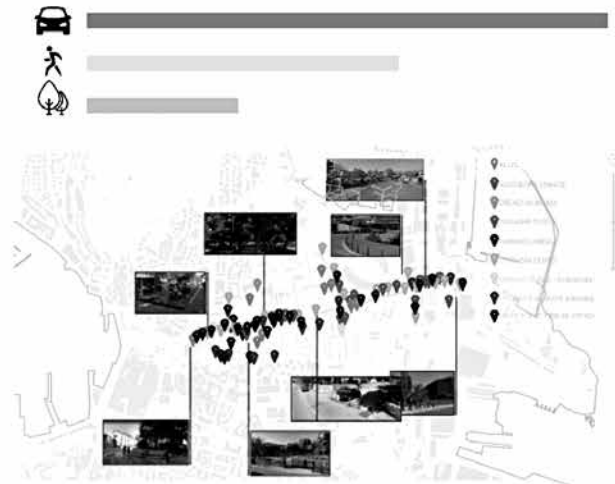
smanjiti svoju brzinu i tako zauzvrat smanjiti dominaciju vozila. smanjiti stopu nesreća na cestama i poboljšati sigurnost za druge sudionike u prometu. Tu temu uzimamo kao tako rećeno temeljno natječajna koje bi proširili daljnjim dodavanjima manjih interencija po segmentima u kojem ozbiljno uzimamo u obzir element vremena. Isto tako ne želimo se zadržati samo na preuredenju partera nego također i

urbane opreme, zelenila i fasada koje omeđuju ulicu. Koncept natječaja i revitalizacije kreće od gledanja većeg mjera te od zaključka kako je os od velikog značaja za grad Split i za okolni kontekst te bi je trebalo tretirati kao važnu okolicu. Osnova ulice nije rješenje, već nje i njenih manjih vodni ulica, točki interesa i općenita okolina. A sav taj kontekst upredinjujemo zajedničkim jezikom zvan Shared space.



Za zadanu analizu uzeta su 4 karakteristična presjeka kroz ulicu te se promatra prevladavanje određenih kategorija na njima. Cilj je promotriti aktere koji se koriste ulicom i uoči kako se ponašaju na određenim dijelovima te kako utječu jedno na drugo.

Zaključak je da cestovni promet prevladava u svakom djelu ulice te se čak širi van svojih određenih granica. Ovim prikazima vidimo kako ulica zapravo ne odraduje svoje funkcije na visokom nivou i zbog toga sve kategorije gube na kvaliteti i jedno na drugo ostavljaju negativan utjecaj.



Dvije karte su napravljene u svrhu teme, jedna je o vrsti opreme i njene lokacije, a druga je prikaz rasvjete. Iz prve karte se može zaključiti da osim minimalno potrebnih elemenata koje se položene na ulici nema zapravo neke naročite urbane opreme niti je pokazana inicijativa za boljitkom. Kvaliteta svih elemenata je na dostojnoj razini ali postoji prostor

za poboljšanje. Urbana oprema na ulici sastoji se od: klupa, autobusnih stanica, kontejnera za otpad, prometnih znakova, parkiranih mjerača i oglasnih ploča. Što se tiče rasvjete ona je adekvatna te ispunjava svoju zadaću, možemo primijetiti tri načina oblikovanja rasvjete onako kako se ulica razvijala.



Slijedeća tema istraživačkog rada je zelenilo. Ideja je učiniti temeljit pogled na mjesta gdje se nalazi u većem i manjem mjerilu te okarakterizirati njegovo tragove. Pod zelenim tragom uzimaju se u obzir visoko i nisko raslinje, sportska igrališta, parkovi te uređene i neuređene zelene površine. Priroda općenito je od velike važnosti za sve pa tako i ur-

banizmu. Da se primijeti da postoji takozvani zeleni polumjesec koji kreće od Marjana (pluća Splita) preko Poljuda i ZF ulice sve do Turske kule koji bi bilo poželjno očuvati.



U ovoj analizi vodi se pregled svih ustanova i općenitih sadržaja na Zrinskoj Frankopanskoj ulici. Uspostava ove karte znači pregled karaktera ulice kroz sve kategorije i bolje saznavanje kakvog je tipa. Duž ulice možemo uočiti počevši od sjevera prema dolje Spaladium arenu, Poljudske bazene, Hajdukov stadion Poljud, Arheološki muzej, zonu nekoliko

srednjih škola, park Emanuela Vidovića, Staro Hajdukovo igralište te na kraju ulice HNK. Između nabrojanih već građevina također se nalaze brojne stambene i poslovne građevine. Valja naglasiti kako ova karta prikazuje široliku namjensku temu ulice te su nudi veliki potencijal za nadogradnju same teme i poboljšanje već postojećih građevina.



Ovdje se gleda podloga same ulice, kakvo je njeno stanje, koliko je prisutno, te kako kroji sliku ulice. Ova tema je dosta vezana i za promatranje ulice kroz presjek jer nudi slične, a i nove zaključke ali u točnom pogledu. Prolaškom ulice možemo primijetiti da se ulica tijekom godina razvijala sa različitim urbanim planovima pa tako i izgledom partera.

Duž cijele ulice ne postoji unificiranost ideje partera, jedno šta je konstantno jest asfaltirana automobilska cesta. Što se tiče kvalitete i očuvanosti podloge i to isto tako varira idući od jako lošeg do vrlo dobrog gdje je jedno ni drugo ne prevladava velikim postotkom.

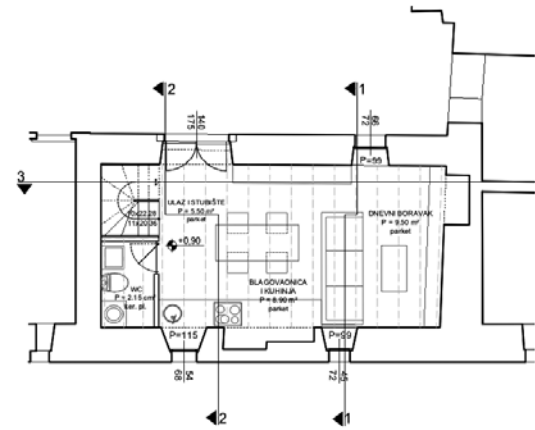
## RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA 1

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić

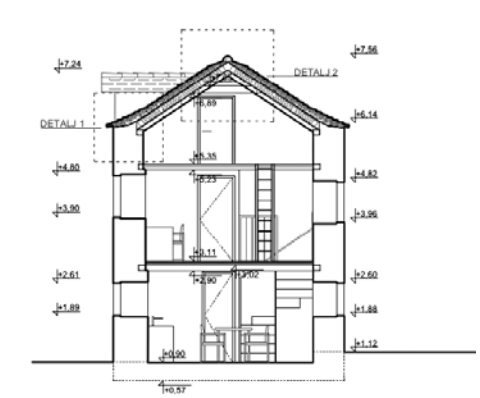
Ovogodišnji zadaci na kolegiju bili su: 1) arhitektonski snimak postojećeg stanja, 2) analiza elemenata tradicijske arhitekture i 3) projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (tradicijske arhitekture). Studenti su u grupama svladali tehniku arhitektonskog snimanja, samostalno izradili seminarski rad s temom analize tradicijskih elemenata pučkih naselja (mapiranje tradicijskih elemenata kuća i opreme naselja te njihovo tipološko razvrstavanje) te u grupama izradili idejna rješenja rekonstrukcije (obnove i/ili dogradnje) tradicijske kuće dalmatinskog prostora (Kaštel Gomilica i Kaštel Sućurac). Osobita pažnja posvećena je svladavanju elemenata graditeljskih posebnosti vernakularne arhitekture i primjeni tradicijskih načina konstruiranja krovišta i međukatnih konstrukcija, kao i odabiru primjerene namjene za nove sadržaje koje su studenti sami predlagali i argumentirali. Pojedine lokacije dopuštale su, pa i zahtijevale, dogradnju većih razmjera koja je u tim slučajevima izvedena suvremenim arhitektonskim jezikom, deriviranim iz dijalekta dalmatinske vernakularne arhitekture.



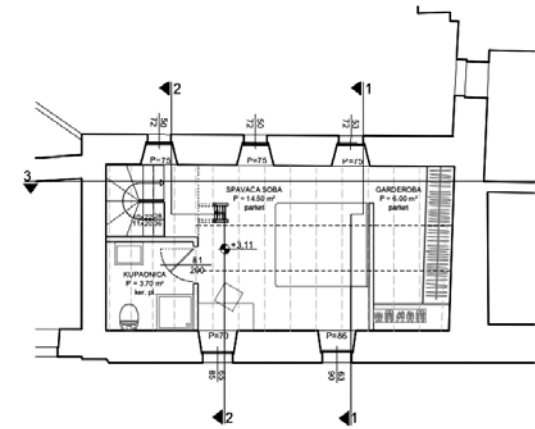
TLOCRT PRIZEMLJA



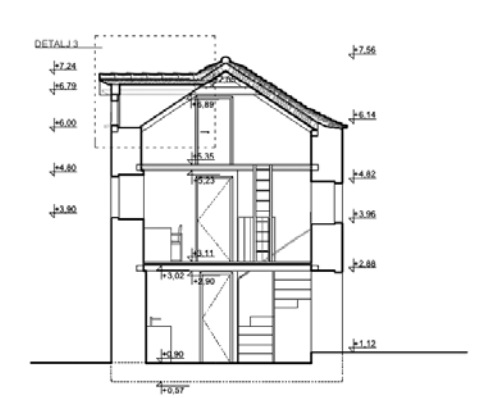
PRESJEK 1 - 1



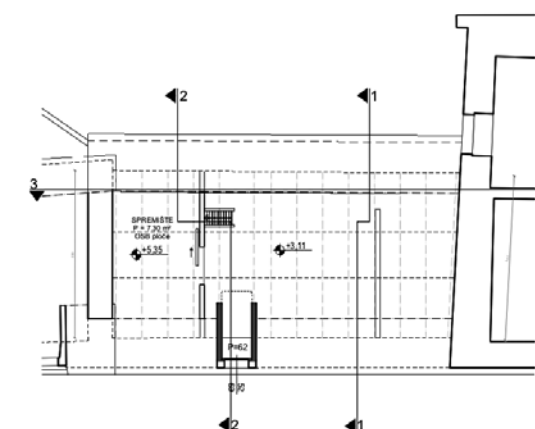
TLOCRT KATA



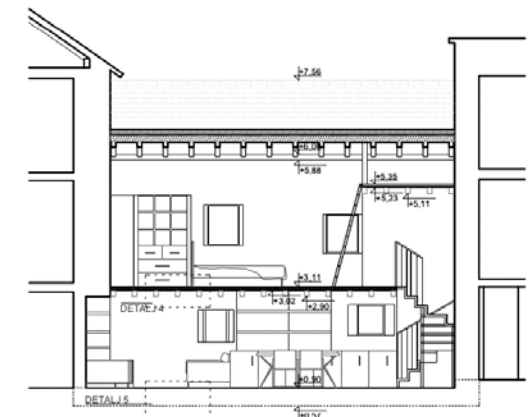
PRESJEK 2 - 2



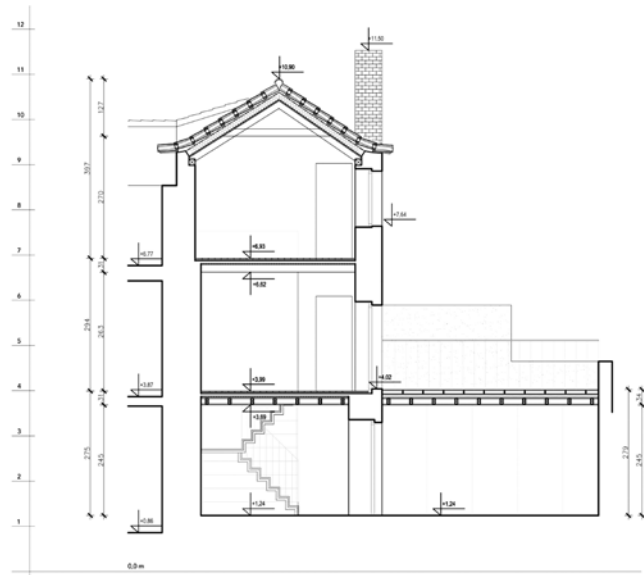
TLOCRT PODKROVLJA



PRESJEK 3 - 3







POSTOJEĆE STANJE



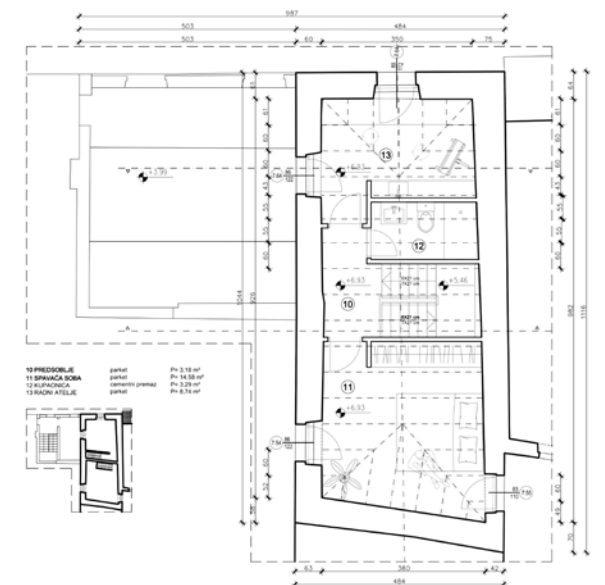
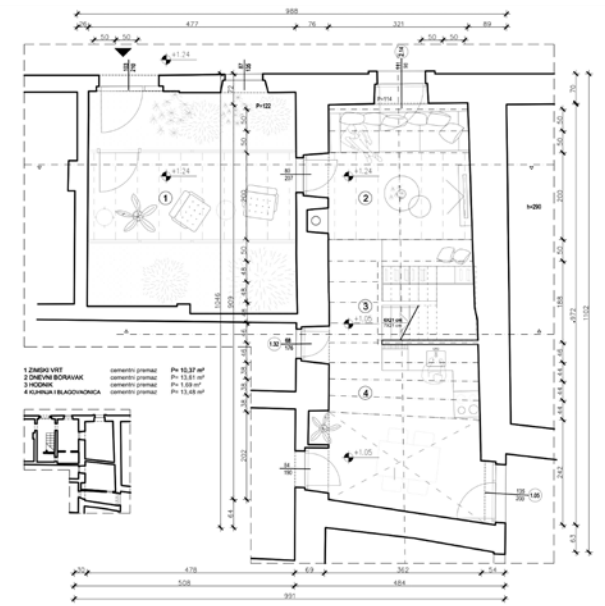
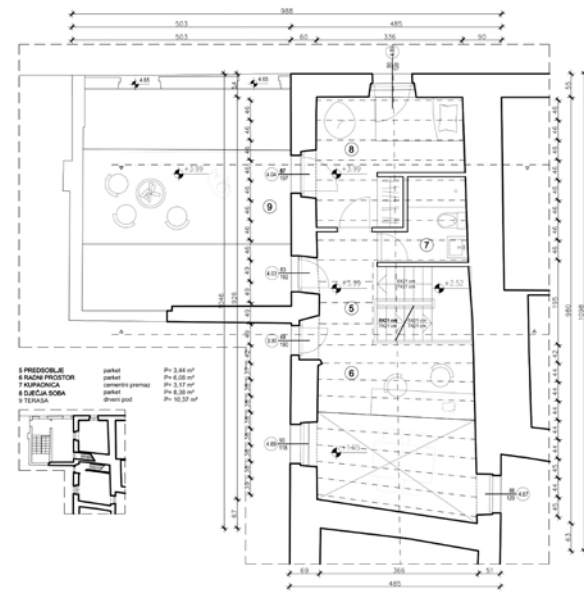
ANEKS



LJETO



ZIMA



## RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA 2

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović, doc. dr. sc. Snježana Perojević (voditeljice kolegija), pred. dr. sc. Dunja Babić, Emanuela Tomelić mag. ing. arch.

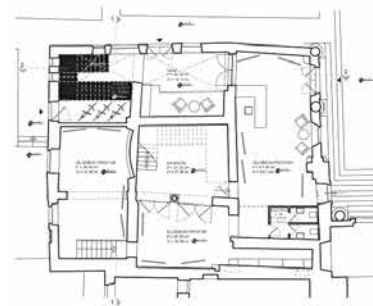
Studenti su izvršili mapiranje povijesne jezgre s aspekta vlastite percepcije identitetskih elemenata splitske povijesne jezgre i čitavog grada te mapiranje namjena u okviru prostora Dioklecijanove palače. Izradili su povijesno-prostornu analizu lokacija unutar granica Dioklecijanove palače te prostoručan crtež zadanog im stilskog elementa. Radeći u grupama po dvoje izradili su idejna rješenja uređenja dviju lokacija u povijesnoj jezgri Splita.

Zadatak pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Katje Marasović podrazumijevao je rekonstrukciju palače Lukaris na Peristilu (s ostacima iz antike, romanike, gotike, renesanse i historicizma) u izvornim gotičkim gabaritima za potrebe stanovanja i povremenih protokolarnih aktivnosti gradonačelnika Splita za vrijeme trajanja mandata. Programom je bila definirana djelomično javna namjena prizemlja (izložbe, prijemi...), a na katovima prostor stanovanja obitelji gradonačelnika, gostinjske prostorije te salon za prijeme. Povijesna i prostorna slojevitost građevine je pažljivo analizirana, valorizirani su svi ključni elementi te kao takvi prezentirani projektom. Gotičko stubište je rekonstruirano u izvornim gabaritima, ali suvremenim arhitektonskim jezikom.

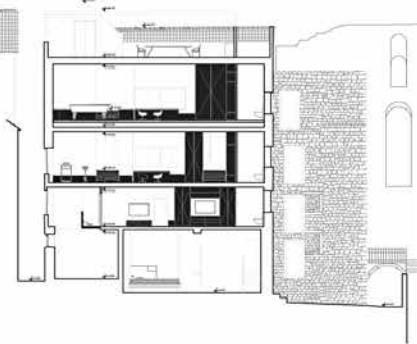
Zadatak kojeg je vodila doc. dr. sc. Snježana Perojević bio je projekt uređenja prostora jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače u Splitu koji je privremenog karaktera. Na velikom i izuzetno vrijednom dijelu najuže povijesne jezgre Splita, ispražnjenom od sadržaja, a s velikim urbanim potencijalom, studenti su nakon detaljnih analiza izradili idejno rješenje njegovog uređenja. Pri tom su se vodili i rezultatima mapiranja koja su proveli u prethodnoj fazi rada, s naglaskom na posljedice nekontroliranog turizma na urbani prostor i život građana povijesne jezgre. Projektnim zadatkom je bilo zadano da studenti ponude potpuno reverzibilno i privremeno rješenje uređenja lokacije, vodeći se principima održivosti, s ciljem stvaranja javnog prostora - cjelogodišnjeg "dnevnog boravka" stanovnika Splita. Projektom je trebalo osvijestiti arhitektonsko-povijesno značenje i slojevitost ovog prostora. Uz to projektom su studenti mogli ponuditi i prostor za povremeni boravak turista, u svrhu rasterećenja gužvi u povijesnoj jezgri.



TLOCRT PRIZEMLJA



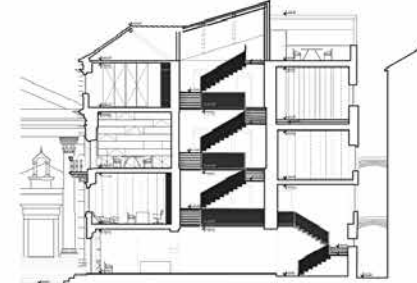
PRESJEK 1-1



TLOCRT 1.KATA



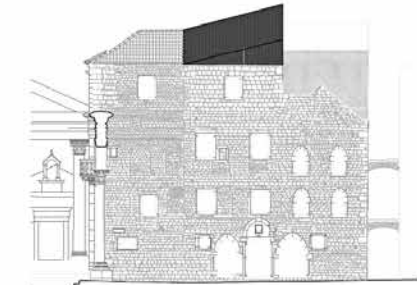
PRESJEK 2-2



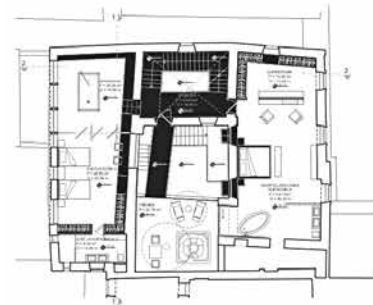
TLOCRT 2.KATA



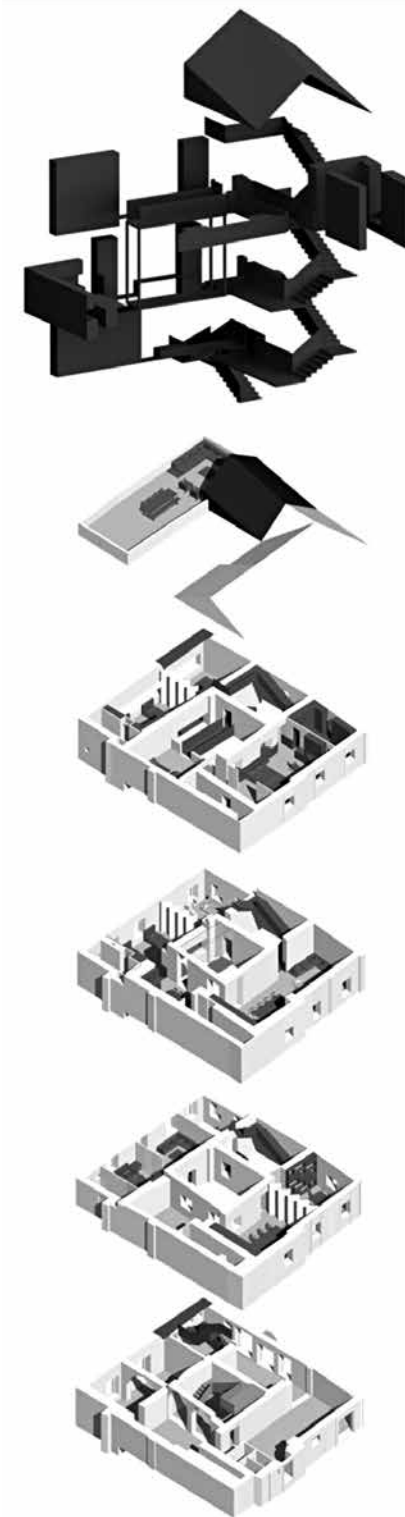
SJEVERNA FASADA

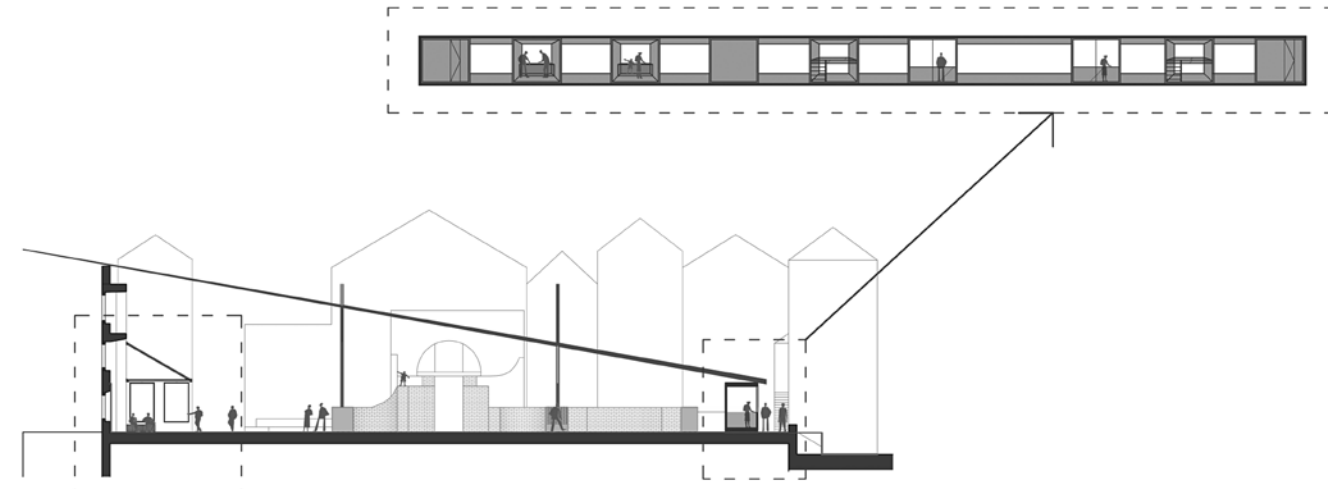
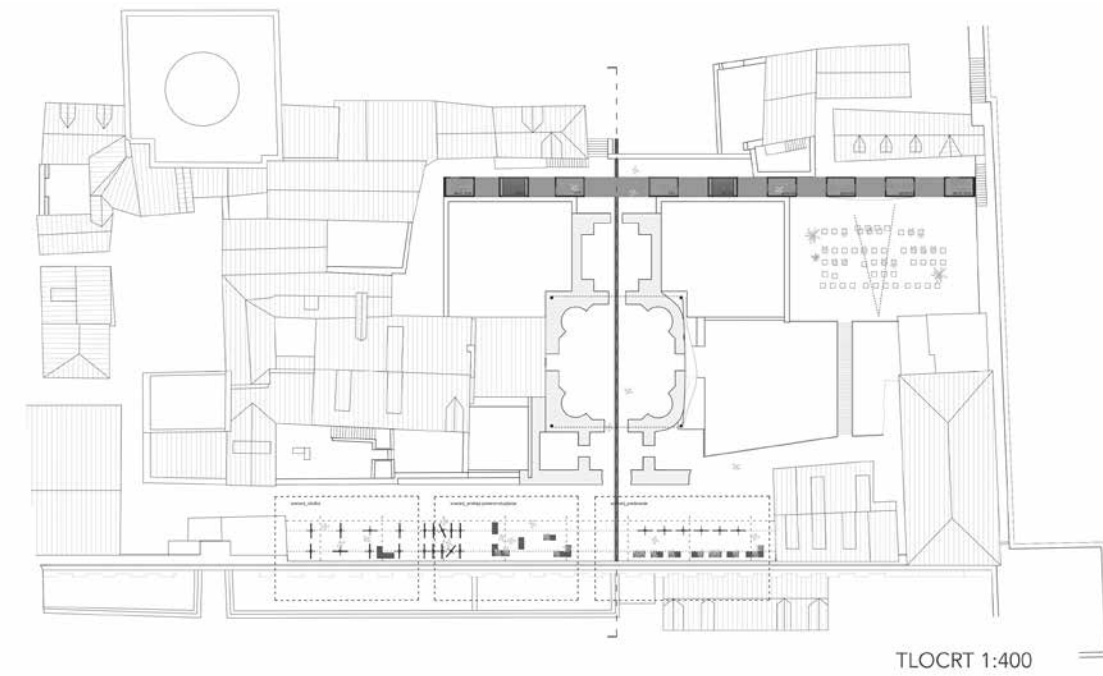


TLOCRT 3.KATA



ISTOČNA FASADA





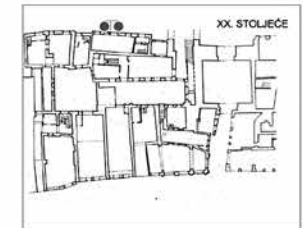
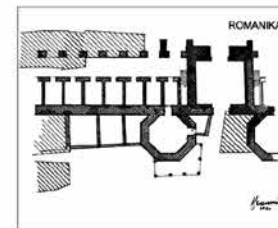
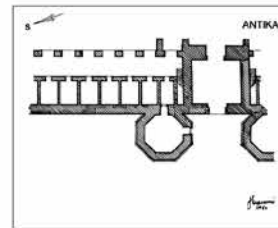
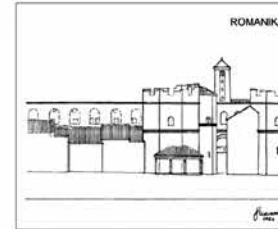
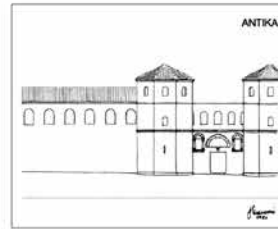
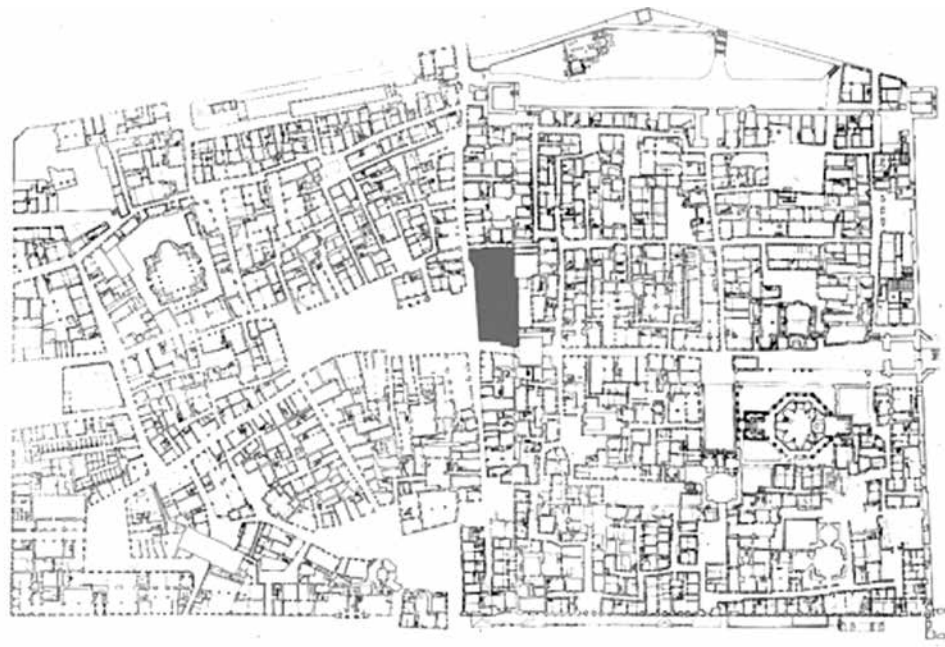
Mira Tomić i Anamarija Veštić: Projekt uređenja prostora jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače



## RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA 3

izv. prof. dr. sc. Katja Marasović

Na ovom izbornom kolegiju studenti su izradili povijesno - prostornu analizu četiri gotičke palače u povijesnoj jezgri Splita: palače Papalić u Šubićevoj ulici, palače Nikole Papalića na istočnoj strani Narodnog trga, palače Benedetti u Marulićevoj ulici i palače Caralipeo na Peristilu. U uvodnom dijelu su obradili povijest plemićke obitelji odnosno vlasnika palače. Na temelju arhitektonskog snimka postojećeg stanja, objavljenih radova, povijesnih izvora i analize ostataka povijesnih elemenata, prezentirali su prostorni razvoj građevine u tlocrtima i pročeljima uz tekstualni opis pojedinih faza i fotografije karakterističnih elemenata. Izradili su i arhitektonski snimak sačuvanih gotičkih portala ili rekonstrukciju onih koji nisu sačuvani, na temelju sačuvanih dijelova i komparacije sa sličnim primjerima u Splitu.



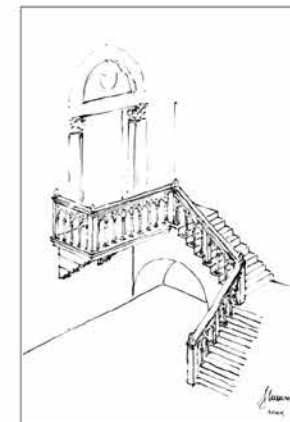
Prostorni razvoj sklopa na istočnoj strani Narodnog trga u Splitu (J. Marasović 2013.)



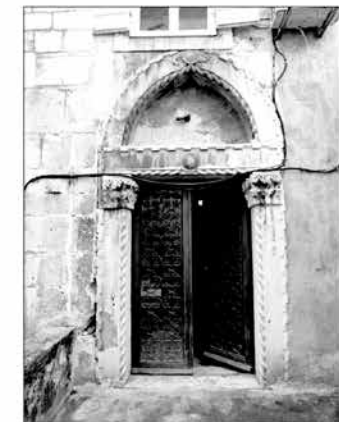
Portal dvorišta



Gotičko dvorište



Vanjsko stubište



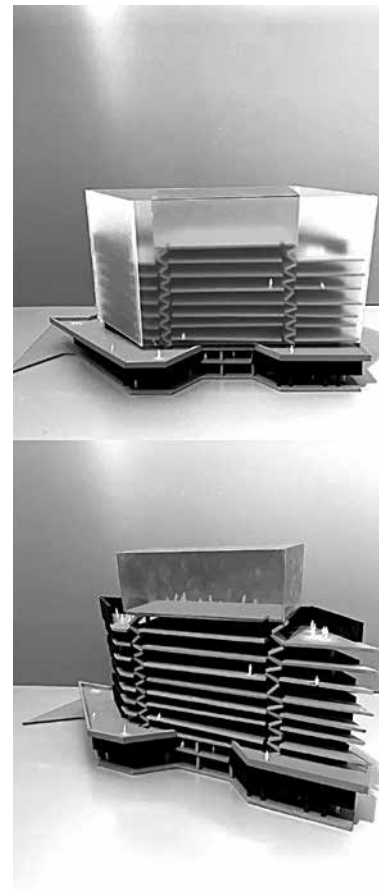
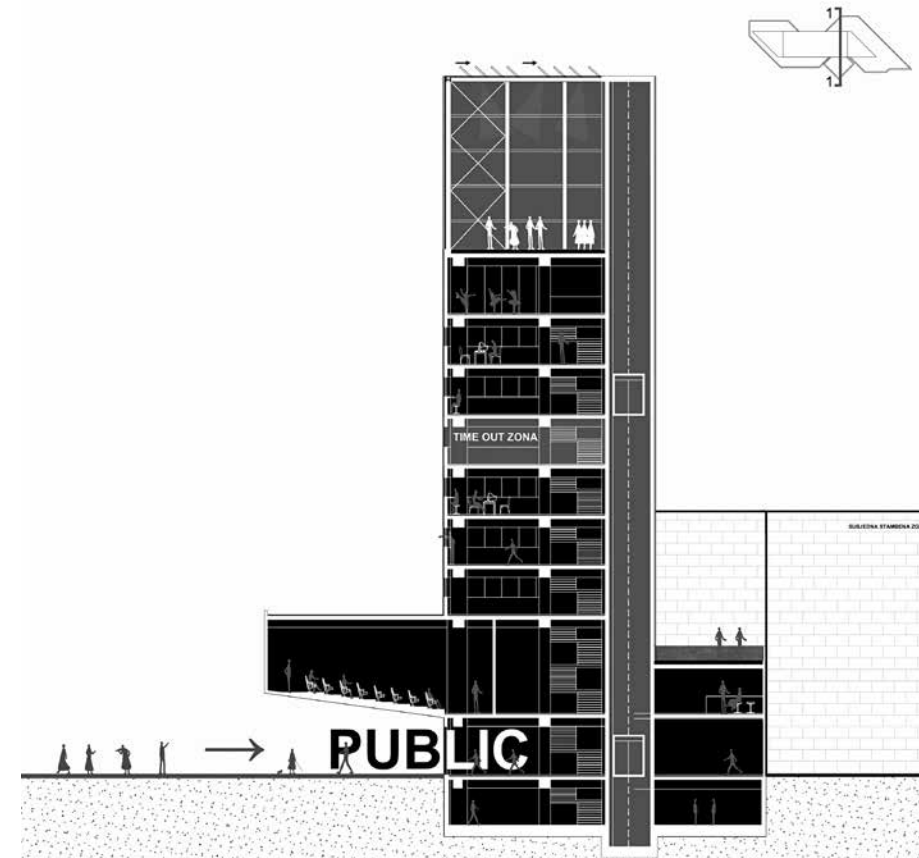
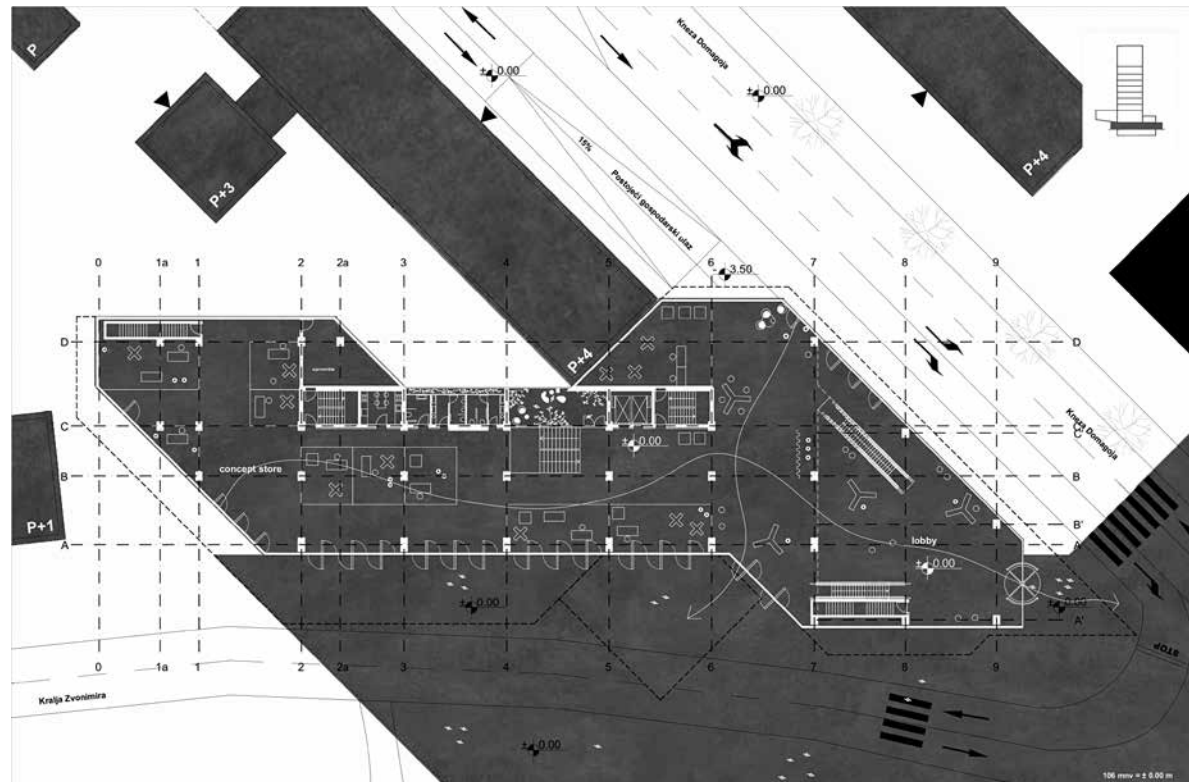
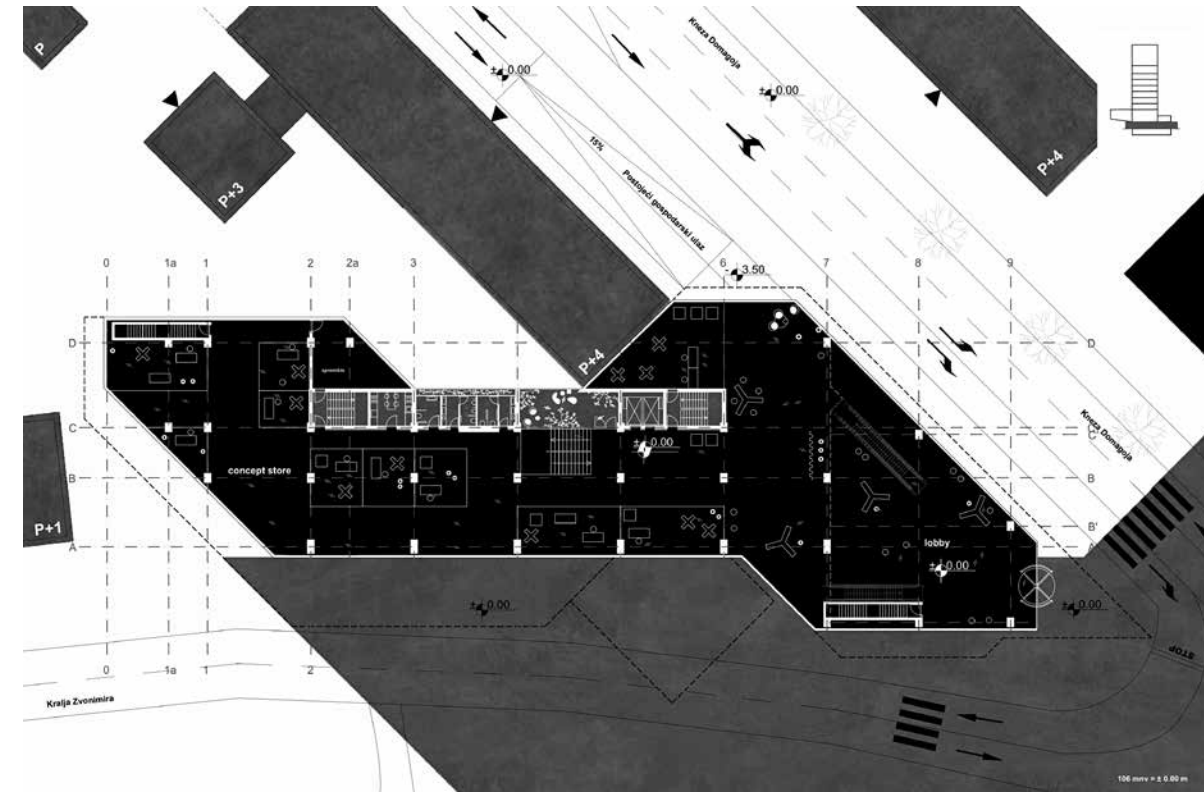
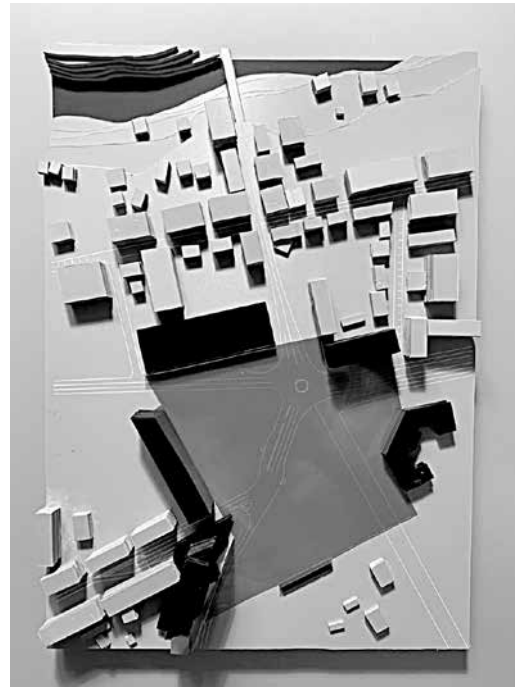
Portal palače

## DIPLOMSKI RAD

Katarina Lovrić  
**DOM MLADIH MOSTAR:**  
 BULEVAR - PRVA CRTA SPAJANJA

Mentor:  
 Izv. prof. art. Toma Plejić  
 Komentorica:  
 Doc. dr. sc. Ana Šverko  
 Konzultant za konstrukciju:  
 Prof. dr. sc. Boris Trogrlić

Jedan od gorućih urbanističkih i projektantskih zadataka u Mostaru je revitalizacija javnog prostora putem kojeg se može manifestirati jedinstveni urbani identitet. Na tom tragu, ovaj projekt istražuje kako se prostor može koristiti za davanje poticaja zdravom suživotu između stanovnika grada koji su se našli na suprotnim stranama zajedničke tragedije. Projektirajući trg kao dnevni boravak grada, formira se *void* okružen pročeljima. Osnovna ideja stvaranja trga je stvaranje sigurnosti, pripadnosti i zajedništva. Fasade trga se pretapaju u nove sadržaje poput knjižnice, kazališta, doma mladih, te stvarajući sjene i hlad ili propuštajući sunce, postaju kulise novih događanja. Vežući na sebe sve glavne prometnice, trg postaje čvrsto središte grada.

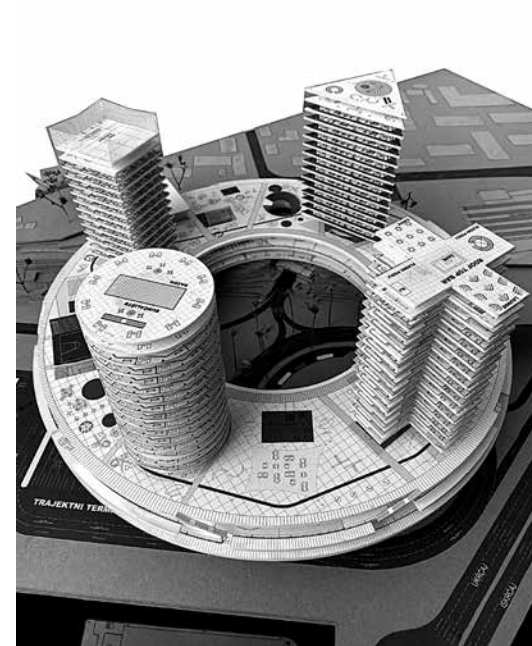
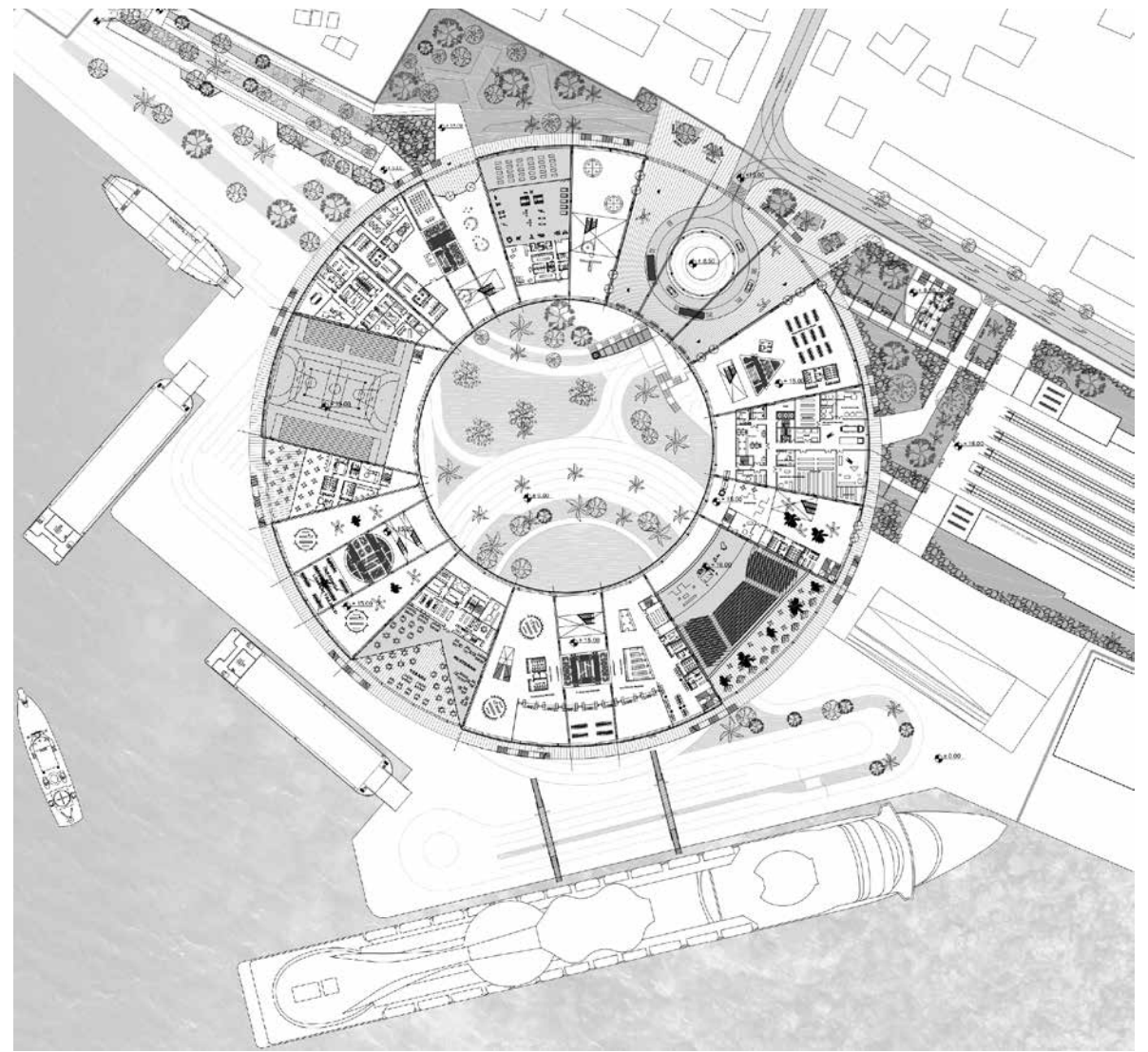
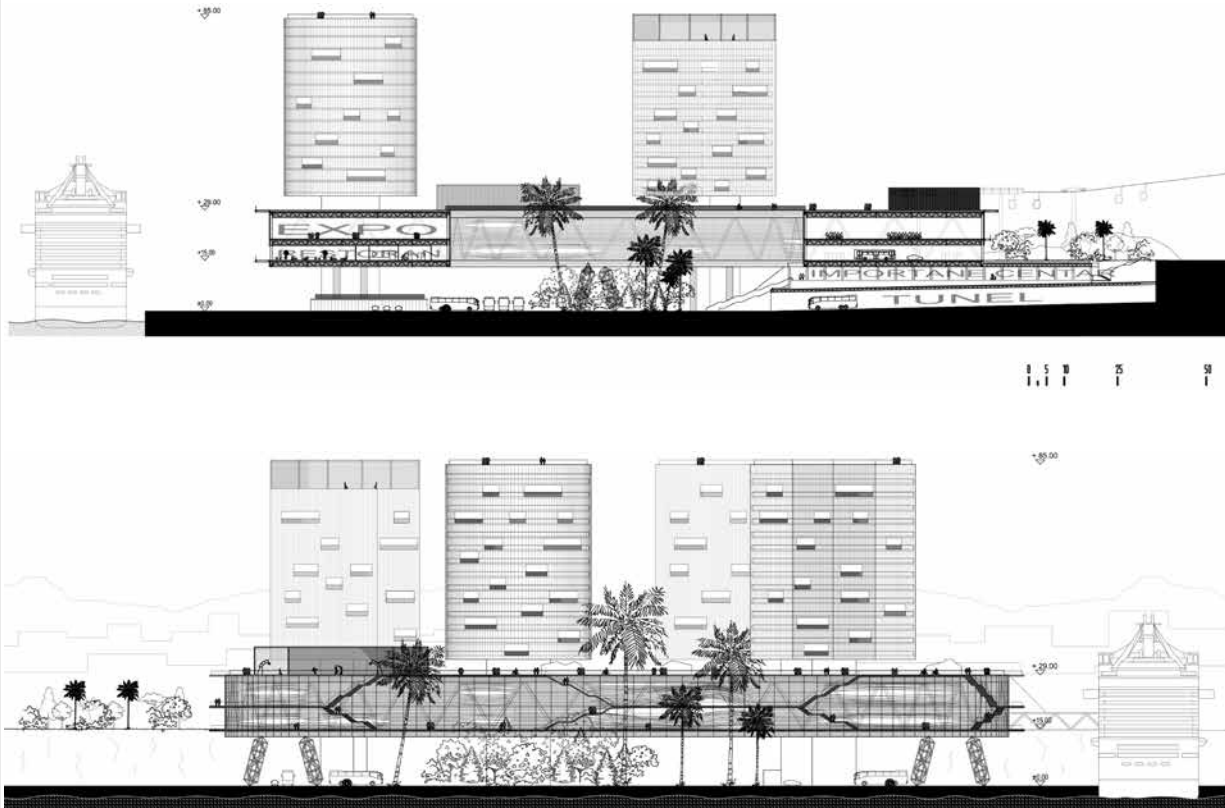


**DIPLOMSKI RAD**

**Antonio Vukičević**  
**TERMINAL**

**Mentor:**  
Izv. prof. art. Toma Plejić  
**Komentor:**  
Doc. art. Jakša Kalajžić  
**Konzultantica za konstrukciju:**  
Izv. prof. dr. sc. Nikolina Živaljić

Rad ispituje i dokazuje pretpostavku da je infrastruktura formativni element gradskih gena i urbanih transformacija povijesnog i suvremenog grada. U kontekstu šibenskog "Terminala" ključan je formativan aspekt prometne infrastrukture i njenog utjecaja na razvoj grada u koji je integrirana. Prometni infrastrukturni sustavi, artikulirani kao "kondicionirani prometni hub" postaju novi epicentar gradskog života. Iniciranjem enormnog protoka putnika / građana u razmjerno maloj jedinici vremena, stvara se pretpostavka nove "gradskosti" koja zahtijeva široki raspon novih metropolitanskih sadržaja. Terminal postaje novi gradski epicentar, grad u gradu ili grad pored grada koji dobiva potencijal da "probudi uspavani grad".





**IZLOŽBE, MEĐUNARODNE RADIONICE, STUDIJSKA PUTOVANJA**



## GODIŠNJA IZLOŽBA STUDIJA ARHITEKTURE I URBANIZMA

Godišnja izložba studentskih radova studija arhitekture i urbanizma otvorena je 29. lipnja 2022. godine u holu Fakulteta. Tom prilikom dodijeljene su nagrade najboljim ovogodišnjim studentima te je predstavljen godišnjak studija arhitekture i urbanizma za prethodnu akademsku godinu. Radove su mogli pogledati studenti i kandidati na prijemnom ispitu, ali i nastavnici koji ovim putem rado upoznaju teme, metode i rad svojih kolega na drugim kolegijima. Na preddiplomskom studiju nagrađeni su studenti: Petra Pedišić (OAP1), Josip Baričević (OAP2),

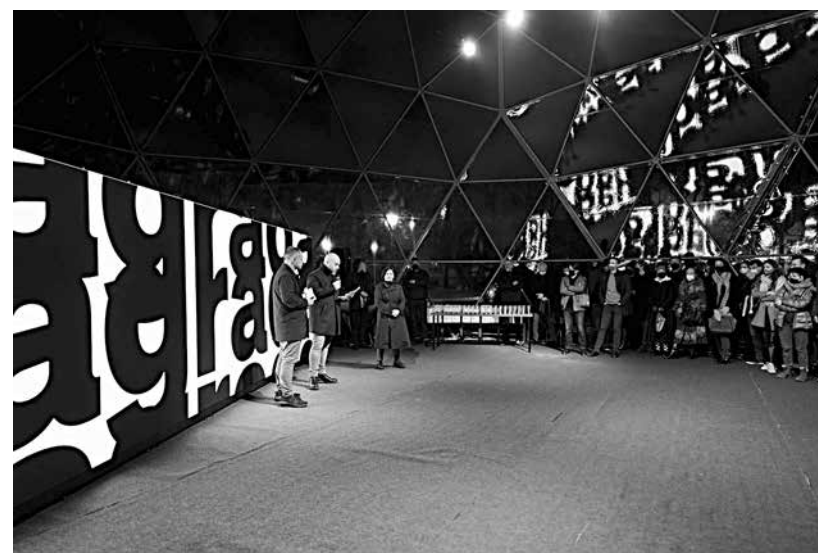
Antea Marinčić i Klara Goreta (RAP1), Petra Marijačić (RAP3), Sandi Terzić i Paul Lombardić (UR1), Paul Lombardić (RAP4), a na diplomskom studiju: Mira Tomić i Anamarija Veštić (DS1), Ana Ivančić, Bruna Maslov, Ivana Mimica, Mira Tomić, Toni Tokić i Anamarija Veštić (DS2), Dorotea Mandić i Matea Tutiš (DS3), Ana Ivančić, Dora Hrštić, Bruna Maslov, Ivana Mimica, Mira Tomić, Toni Tokić i Anamarija Veštić (IUP) i Antonio Vukičević (INT). Nakon otvorenja izložbe studenti su organizirali druženje uz raznoliki program koje se nastavilo u večernjim satima u dvorištu Fakulteta.



## 56. ZAGREBAČKI SALON ARHITEKTURE I URBANIZMA

U prosincu 2021. godine održan je 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma pod nazivom "Ping - Repozitorij budućnosti" čiji su selektori bili arhitekti Lea Pelivan i Toma Plejić, a za koncept, postav i organizaciju, uz selektore, zaslužni su bili Tonči Čerina, Maja Furlan Zimmermann, Damiir Gamulin, Mia Roth Čerina, Antun Sevšek i Frano Petar Zovko. U sklopu pratećeg programa održana je sesija pod naslovom "Odgoj arhitekata - radikalne pedagogije". Unutar sesije, uz diskusiju o arhitektonskim pedagogijama, bili su prezentirani nominirani radovi u studentskoj selekciji Nagrade Piranesi (2021.) splitskih stu-

denata Sare Markovine (Neptun 365, mentorica: izv. prof. art. Iva Letilović, komentorica doc. dr. sc. Ana Šverko) i Ante Čaleta (*Cetinka - novi gradski centar*, mentor: prof. art. Hrvoje Njirić, komentorica doc. dr. sc. Ana Šverko). U sklopu salona prikazana je izložba pod nazivom "pazar pijaca plac sajam tržnica trg" dobitnika Grand Prixa 53. zagrebačkog salona Dinka Peračića i Mirande Veljačić. Jednu od nagrada 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma dobila je asistentica Zrinka Visković za svoj projekt *Filmski grad Mejaši*, diplomski rad izrađen pod mentorstvom izv. prof. art. Saše Begovića.



**RASPORED DOGAĐANJA ZA IZLOŽBU 29. 6. 2022.**

**18:00h.... OTVARANJE IZLOŽBE**  
-Dodjela nagrada za najbolje studentske projekte u sk. god. 2021./2022.

**19:00h.... OTVORENJE "PARTYA"**  
-"Party" za studente i profesore predviđan je na otvorenom vanjskom prostoru ispred menze FBAG-a. Otvorenje započinje sa glazbom i cateringom.

**19:30h.... POČETAK "IGRA BEZ GRANICA"**

PRVA IGRA  
20:30h - 21:00h ... XVIZ

DRUGA IGRA  
21:00h - 21:30h ... IZHADA VOLUMENA OD PAPIRA

TREĆA IGRA  
21:30h - 22:00h ... LUTKIJA

ČETVRTA IGRA  
ZADONJKA - traje tokom cijele večeri!

**21:00h.... PROGLAŠENJE POBJEDNIKA I PODJELA NAGRADA OD SPONZORA**

**22:30h.... KRAJ PROGRAMA**

"IGRA BEZ GRANICA" popraćene su nagradama od sponzora. Nagrade uključuju poklon bonove za printanje, teretanu, tržerski salon, fast food i mnoge druge. Kao glavna nagrada večeri je bon za jednodnevni izlet brodom za dvije osobe!

Radujemo se Vašem dolasku i nadamo se da ćemo se okupiti u što većem broju!





**SPLIT 3.22 | INTENSIFYING THE SOCIAL REALM**

Profesori Pierre-Alain Croset s Politehnike u Milanu i Roger Riewe s Tehničkog univerziteta u Grazu zajedno s kolegicama Elenom Fontanella, Deborah Briccola i Marisol Vidal osmislili su i proveli semestralni rad s temom post-pandemijskog kulturno-sportskog centra pod naslovom *Split 3.22 | Intensifying the Social Realm*. Studenti i profesori iz Milana i Graza proveli su tjedan od 19. do 25. ožujka 2022. u Splitu, gdje su im predavanja, stručna vodstva (povijesna jezgra Splita i Split 3) i konzultacije te završne kritike održali nastavnici Ana Šverko, Ana Grgić, Jakša Kalajžić, Sanja Matijević Barčot i Dinko Peračić, uz goste povjesničara umjetnosti Joška Belamarića i arhitekta Sašu Begovića te zamjenika gradonačelnika Splita Bojana Ivoševića. Kao domaćini talijanskim i austrijskim kolegama profesorima su se priključili i studenti FGAG-a: Marko Dželalija, Antonio Fržop, Bruno Janković, Bruna Maslov, Ivana Mimica i Mira Tomić koji su gostujućim studentima prenijeli svoja znanja i poglede na odabranu temu i prostorni kontekst rada.

**(MORE THAN ...) THE MARKETS OF SPLIT**

Četvrta po redu u seriji radionica *Split Case*, koje se bave istraživanjem u arhitekturi i urbanizmu, održana je 5. - 11. rujna 2022. godine. Inicijatori i organizatori i ove godine bili su Davisi Boontharm, Darko Radović (co+re) s Nenom Kezićem kao domaćinom s našeg Fakulteta. Polazeći od (ne)strukturiranih istraživanja povijesnih, središnjih dijelova grada Splita, radionica svoje polazište ovog puta pronalazi u jednoj od osnovnih ljudskih potreba - hrani i praksi njezine putanje: proizvodnji, distribuciji, poštivanju, prepoznavanju i vrednovanju hrane, a s ciljem definiranja platforme za kritičko i kreativno istraživanje prostornih aspekata urbanog života. Zadirući u bogati repozitorij lokalnog urbaniteta, raznolika latentna znanja, iskustva i vještine, sudionici radionice pretražuju ono zapamćeno i pronalaze postojeće užitke svakodnevnice, kreirajući imaginarij novih načina života u ovom gradu. Kako naziv ovog heurističkog događanja sugerira, polazeći od tržnica kao ključnog sloja, istraživanje stremi ka sagledavanju ukupnosti življenja u gradu. Rad je podrazumijevao sesije promatranja, grupna i pojedinačna uranjanja u stvarnosti svakodnevnog života, bilježenje, snimanje, mapiranje, konceptualiziranje kreativnih i kritičkih odgovora te konkretan prijedlog, ali ne

nužno u takvom linearnom slijedu. Izleti u društvena i fizička tkiva grada Splita popraćena su *ad hoc* predavanjima i kritičkim diskusijama. U radu radionice su uz splitske studente sudjelovali studenti iz Japana, Ekvadora, Italije i Slovenije. Pri tom, splitski studenti (Andrea Žuvić, Marjan Okuka, Sara Stubnja Pavičin, Sandi Terzić, Paul Lombardić, Bruno Janković, Modesty Leu, Marina Anić, Anamaria Vešić i Mira Tomić) odigrali su i važnu ulogu kao poznavatelji onog naoko nevidljivog znanja o gradu kojeg su prenosili gostujućim kolegama.

Od domaćih nastavnika i stručnjaka sudjelovali su: Neno Kezić, Dinko Peračić, Snježana Perojević, Hrvoje Bota, od stranih: Davisi Boontharm i Darko Radović, Jorge Almazán, Mita Akira, Ogawa Ami, Sano Satoshi (Keio University, Tokyo), Tadej Glažar (University of Ljubljana, Slovenia), Ana Medina (Universidad de las Américas, Quito, Ecuador), Gabriele Masera (Politecnico di Milano) te pozvani kritičari i gosti predavači (uživo ili via Zoom): Rafael Balboa (Studio Wasabi, Tokyo), Leonardo Chiesi (University of Florence), Alice Covatta (University of Montreal), Angela Colucci (Politecnico di Milano), Ray Lucas (Manchester School of Architecture), Senada Demirović (University of Mostar), Ko Nakamura (Waseda University, Tokyo), David Sim i Sanja Žonja (Keio University, Tokyo).





## BIJENALE VENECIJA

Studijsko putovanje studenata na Venecijanski bijenale ove su godine organizirale studentice Ana Ljubić i Žana Jadrešin. Čak 96 splitskih studenata posjetilo je od 12. do 15. studenog 2021. ovu poznatu svjetsku izložbu arhitekture i urbanizma koja je nosila naziv "Kako živjeti zajedno". Dojmovi studenata koji su sa zanimanjem proučili predstavljene projekte i različite pristupe univerzalnim temama, potvrđuju važnost da se ovo formativno iskustvo treba steći upravo još za vrijeme samog studija.



4. 10. 2021.  
započela nastava za sva godišta studija u akad. god. 2021./22.  
\*na prvu godinu PSSAiU upisana su 45 studenata, a na prvu godinu DSSAiU 38 studenata

11. 10. 2021.  
Proslava Dana fakulteta i svečano obilježavanje 50 godina Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije

3. 11. 2021.  
1. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* prof. art. Hrvoje Njirić imenovan za voditelja diplomskog sveučilišnog studija Arhitektura i urbanizam

12. - 15. 11. 2021.  
Studentsko studijsko putovanje na Venecijanski bijenale

24. 11. 2021.  
2. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

11. 12. 2021.  
56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma pod nazivom 'Ping – Repozitorij budućnosti', selektori doc. art. Lea Pelivan i izv. prof. art. Toma Plejić  
\* u sklopu salona prikazana je izložba pod nazivom 'pazar pijaca plac sajam tržnica trg' dobitnika Grand Prixa 53. zagrebačkog salona doc. art. Dinka Peračića i Mirande Veljačić  
\* među dobitnicima nagrade salona je asist. Zrinka Visković s projektom "Filmski grad Mejaši"

22. 12. 2021.  
3. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\*doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović imenovan za šefa Znanstveno-istraživačke i umjetničke logičke cjeline za istraživanja i implementaciju suvremenih tehnologija u arhitekturi; doc. dr. sc. Dujmo Žižić imenovan njegovim zamjenikom

23. 12. 2021.  
Svečana sjednica Fakultetskog vijeća  
\*nagrada „Ivana Šverko“ dodijeljena studentici Petri Radonić  
\*dodijeljene Dekanove nagrade; na preddiplomskom studiju Arhitektura i urbanizam nagrade su dobili: Klara Goreta (1. godina), Paul Lombardić (2. godina), Mira Tomić (3. godina), a na diplomskom studiju Antonio Vukičević (1. godina) i Petra Radonić (2. godina)

19. 1. 2022.  
4. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* Jelena Botteri, dipl. ing. arh., Marin Dvornik, mag. ing. arh., Luka Mužinić, mag. ing. arh. i Luči Plosnić mag. ing. arh. izabrani u naslovno suradničko zvanje asistent/ica za područje umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje (vanjska suradnja)

28. 2. 2022.  
5. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* donesen Pravilnik o protokolu i kriterijima upisa na diplomski sveučilišni studija Arhitektura i urbanizam  
\* doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot reizabrana u znanstveno-nastavno zvanje docentice i na odgovarajuće radno mjesto za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam  
\* doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović reizabran u znanstveno-nastavno zvanje docent i na odgovarajuće radno mjesto za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam

7. 3. 2022.  
U postupku izbora u naslovno zvanje predavač, za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam, Branislav Trifunović, dipl. ing. arh. držao nastupno predavanje pod naslovom "Arhitekt inženjer"

19. – 25. 3. 2022.  
Međunarodna radionica SPLIT 3.22 | INTENSIFYING THE SOCIAL REALM

23. 3. 2022.  
6. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* na elektronskoj sjednici Fakultetskog vijeća od 21. 3. 2022. dr. sc. Jelena Zanchi, dipl. ing. arh. izabrana za naslovno zvanje viši predavač za znanstveno područje tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na Katedri za zgradarstvo (vanjska suradnja)  
\* na istoj elektronskoj sjednici Branislav Trifunović, dipl. ing. arh. izabran za naslovno zvanje predavač za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na Katedri za zgradarstvo (kolegij Instalacije - vanjska suradnja)

20. 4. 2022.  
7. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

2. 5. 2022.  
U sklopu Festivala znanosti održana je arhitektonska radionica za srednjoškolce pod nazivom "Živjeti / stanovati"; radionicu su osmislile i vodile nastavnice doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot i doc. art. Ana Krstulović uz asistenciju studenata Mie Jurić, Paula Lombardića, Petre Marijačić, Sandi Terzića i Stele Brkić

3. 5. 2022.  
Izv. prof. art. Iva Letilović zajedno s Igorom Pedišićem nagrađena godišnjom nagradom Vladimir Nazor za najbolje umjetničko ostvarenje u Republici Hrvatskoj za 2021. godinu u području arhitekture i urbanizma za projekt Providurove palače u Zadru

18. 5. 2022.  
8. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* Izv. prof. dr. sc. Katja Marasović izabrana u znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice za znanstveno područje Tehničke

znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Katedri za graditeljsko naslijeđe

1. 6. 2022.  
Dodijeljene godišnje nagrade Udruženja hrvatskih arhitekata za najbolja arhitektonska ostvarenja u 2021. godini: nagrada "Viktor Kovačić" za najuspješnije godišnje ostvarenje dodijeljena izv. prof. art. Ivi Letilović za Providurovu palaču u Zadru (s Igorom Pedišićem); nagrada "Drago Galić" za najuspješnije ostvarenje na području stambene arhitekture dodijeljena doc. art. Davoru Bušnji za Kuću dide Marka

15. 6. 2022.  
9. redovita sjednica Fakultetskog vijeća održana elektronskim putem

29. 6. 2022.  
Otvorena godišnja izložba studentskih radova

9. 7. 2022.  
Održana svečana promocija 40 novih sveučilišnih prvostupnika inženjera arhitekture i urbanizma (Klara Andrić, Yulia Artyushenko, Stjepan Bakija, Marija Bašić, Roko Botica, Marko Dželalija, Loris Gizdić, Dora Hrstić, Vanja Huljev, Ana Ivančić, Bruno Janković, Mia Jerčić, Nikola Kačan, Josip Klarić, Brigita Krnjaić, Korina Nika Kučić, Marko Lovrić, Frano Marinović, Dona Marković, Bruna Maslov, Nikolina Matić, Hrvoje Meštrović, Josipa Milardović, Vana Mimica, Ela Pajdek, Ivona Peša, Katica Radić, Ivan-Livio Radun, Noel Raos, Ivan Stanojević, Antonia Škare, Antonia Šodan, Anamarija Šučur, Toni Tokić, Nino Tolić, Mira Tomić, Anamaria Vešić, Ana Vidaković, Lucija Zlatar, Ivona Žabek) te 33 magistara inženjera arhitekture i urbanizma (Dijana Baban, Sara Balorda, Marino Banjan, Luka Barić, Barbara Batalić, Mislav Bauk, Niko Borković, Jelena Botić, Kristina Brajković, Riya Cafuk, Klara Čerina, Marija Akulina Čović, Ante Čaleta, Nora Dešković, Zdravka Džajić, Iva Grbavac, Marina Jakus, Ana Kakić, Mara Kereta, Mislav Krajina, Katarina Lovrić, Jozo Mandić, Ana Marasović, Ines Marković, Petra Radonić, Ivana Šatara, Nikol Šego, Barbara Šimović, Marta Šunjo, Marijana Tokić, Lana Vukorepa, Tea Zonjić, Helena Zorić)

20. 7. 2022.  
10. redovita sjednica Fakultetskog vijeća

5. - 11. 9. 2022.  
Međunarodna radionica "The markets of Split" - 4th Split Case

14. 9. 2022.  
11. redovita sjednica Fakultetskog vijeća  
\* Maja Furlan Zimmerman, dipl. ing. arh. izabrana u naslovno umjetničko-nastavno zvanje docentice za područje Umjetnosti, polje Likovne umjetnosti na Katedri za arhitektonsko projektiranje



## UPRAVA 2021./22.

Dekan  
prof. dr. sc. Nikša Jajac

Prodekan za studije  
arhitekture i urbanizma  
prof. art. Dario Gabrić

Prodekan za studije  
građevinarstva  
izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Prodekanica za studij  
geodezije i geoinformantike  
doc. dr. sc. Martina Baučić

Prodekan za znanost, inovacije  
i međunarodne odnose  
izv. prof. dr. sc. Neno Torić

Prodekanica za upravljanje  
ljudskim resursima i kvalitetom  
izv. prof. dr. sc. Nikolina  
Živaljić

Prodekan za tehnologiju,  
infrastrukturu i konkurentnost  
prof. dr. sc. Alen Harapin (do 1.  
svibnja 2022.)

## NASTAVNICI 2021./22. ↓

## NASTAVNICI 2021./22.

KATEDRA ZA  
ARHITEKTONSKO  
PROJEKTIRANJE

**Peračić Dinko**, docent,  
šef katedre  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 1  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 2  
Tipologija i forma  
u arhitekturi 4

**Bešlić Jure**, asistent,  
vanjski suradnik  
Diplomski studio 1  
Diplomski studio 2  
Uporaba računala  
u arhitekturi 1  
Uporaba računala  
u arhitekturi 2

**Bolanča Domagoj**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 2  
Diplomski studio 1  
Interijer

**Borota Marko**, asistent,  
vanjski suradnik  
Oblikovanje

**Botteri Jelena**, asistentica,  
vanjska suradnica  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 2

**Bušnja Davor**, docent, vanjski  
suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 2

**Damjanović Krešimir**,  
asistent, vanjski suradnik  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 1  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 2

**Dvornik Marin**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 2

**Čerina Tonči**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 3

**Čičmir Vestić Dora**,  
asistentica, vanjska suradnica  
Arhitektonska prezentacija  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 1

**Furlan Zimmermann  
Maja**, predavačica, vanjska  
suradnica  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 3

**Jurić Ivan**, docent, vanjski  
suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 3  
Diplomski studio 2  
Uporaba računala  
u arhitekturi 1  
Uporaba računala  
u arhitekturi 2

**Kalajžić Jakša**, docent  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 1  
Osnove arhitektonskog  
projektiranja 2  
Diplomski studio 1

**Kezić Neno**, redoviti profesor  
u trajnom zvanju  
Diplomski studio 1  
Interijer  
Stručna praksa

**Krstulović Ana**, docentica,  
vanjska suradnica  
Arhitektonska prezentacija  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 1  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

**Kuzmanić Ana**, docentica  
Crtanje 1  
Crtanje 2  
Oblikovanje

**Letilović Iva**, izvanredna  
profesorica  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 2

**Lukšić Bruna**, asistentica,  
vanjska suradnica  
Arhitektonska prezentacija

**Marasović Danijel**, docent  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

**Martin Samuel**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Matijević Barčot Sanja**,  
docentica  
Diplomski studio 3  
Tipologija i forma  
u arhitekturi 3  
Moderni urbanizam  
Teorija arhitekture

**Mikelić Marin**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 1

**Mužinić Luka**, asistent,  
vanjski suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad  
Diplomski studio 3

**Njirić Hrvoje**, redoviti  
profesor u trajnom zvanju  
Diplomski studio 3  
Suvremena arhitektura

**Pavić Samantha**, asistentica

**Plejić Toma**, izvanredni  
profesor  
Diplomski studio 2

**Plosnić Luči**, asistentica,  
vanjska suradnica  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 3

**Popić Nikola**, izvanredni  
profesor, vanjski suradnik  
Tipologija i forma  
u arhitekturi 2  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 1

**Radošević Goran**, asistent,  
vanjski suradnik  
Crtanje 1  
Crtanje 2  
Oblikovanje

mr. sc. **Randić Saša**,  
izvanredni profesor  
Diplomski studio 3

**Širola Eugen**, docent, vanjski  
suradnik  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

**Šverko Emil**, redoviti profesor,  
vanjski suradnik  
Tipologija i forma  
u arhitekturi 1

**Trifunović Vanda**, asistentica,  
vanjska suradnica  
Interijer

**Visković Zrinka**, asistentica,  
vanjska suradnica  
Diplomski studio 2  
Istraživanje u urbanističkom  
planiranju

## KATEDRA ZA URBANIZAM

dr. sc. **Grgić Ana**, docentica,  
šefica katedre  
Osnove urbanizma  
Urbanizam 1  
Urbanizam 2  
Prostorno planiranje 2  
Međunarodna urbanističko-  
arhitektonska radionica  
(izborni kolegij)

**Gabrić Dario**, redoviti  
profesor  
Urbanizam 1  
Urbanizam 2  
Složeni urbanističko-  
arhitektonski sklopovi (izborni  
kolegij)  
Međunarodna urbanističko-  
arhitektonska radionica  
(izborni kolegij)

dr. sc. **Bartulović Hrvoje**,  
docent  
Urbanizam 1  
Urbanizam 2  
Prostorno planiranje 1  
Integralna zaštita prostora  
Urbani dizajn  
BIM (izborni kolegij)  
Međunarodna urbanističko-  
arhitektonska radionica  
(izborni kolegij)

dr. sc. **Golem Silvia**,  
izvanredna profesorica,  
vanjska suradnica  
Urboekonomija

dr. sc. **Stanić Sanja**, redovita  
profesorica, vanjska suradnica  
Socio-urbana istraživanja  
prostora

dr. sc. **Šverko Ana**, docentica,  
vanjska suradnica  
Istraživanje u urbanističkom  
planiranju

**Kuzmanić Jere**, asistent  
Urbanizam 1  
Urbanizam 2  
Elementi zgrada 2



**KATEDRA ZA TEORIJU I  
POVIJEST ARHITEKTURE**

dr. sc. **Perojević Snježana**,  
docentica, šefica katedre  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 2  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 3  
Povijest urbane forme  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 1  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 2

dr. sc. **Babić Dunja**,  
predavačica, vanjska  
suradnica  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 1  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 2  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 3  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 1  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 2

**KATEDRA ZA  
GRADITELJSKO NASLIJEĐE**

dr. sc. **Marasović Katja**,  
izvanredna profesorica, šefica  
katedre  
Povijest arhitekture i  
umjetnosti 1  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 1  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 2  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 3

**Emanuela Tomelić**,  
asistentica  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 1  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 2  
Radionica zaštite i obnove  
graditeljskog nasljeđa 3

**KATEDRA ZA  
ZGRADARSTVO**

dr. sc. **Perković Jović Vesna**,  
izvanredna profesorica, šefica  
katedre  
Elementi zgrada 1  
Elementi zgrada 2

**Bartulović Bruno**, asistent  
Elementi zgrada 2  
Elementi zgrada 3  
Elementi zgrada 4  
Fizika zgrade

**Petričević Luka**, asistent,  
vanjski suradnik  
Elementi zgrada 3  
Elementi zgrada 4

**Branislav Trifunović**,  
predavač, vanjski suradnik  
Instalacije

dr. sc. **Tušek Darovan**, redoviti  
profesor u trajnom zvanju  
Elementi zgrada 1  
Moderna arhitektura  
Hrvatska arhitektura 20.  
stoljeća

dr. sc. **Žižić Dujmo**, docent  
Elementi zgrada 3  
Elementi zgrada 4  
Fizika zgrade

**KATEDRA ZA TEORIJU  
KONSTRUKCIJA**

dr. sc. **Nikolić Željana**,  
redovita profesorica u trajnom  
zvanju, šefica katedre  
Osnove nosivih konstrukcija 1

dr. sc. **Balić Ivan**, izvanredni  
profesor  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Smoljanović Hrvoje**,  
izvanredni profesor  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Živaljić Nikolina**,  
izvanredna profesorica  
Osnove nosivih konstrukcija 1

**KATEDRA ZA  
GRAĐEVINSKE MATERIJALE**

dr. sc. **Goran Baloević**, docent  
Nosive konstrukcije 1

**KATEDRA ZA OTPORNOST  
MATERIJALA I ISPITIVANJE  
KONSTRUKCIJA**

dr. sc. **Galić Mirela**, redovita  
profesorica, šefica katedre  
Osnove nosivih konstrukcija 2

**Grozđanić Gabriijela**,  
asistentica  
Osnove nosivih konstrukcija 2

**KATEDRA ZA BETONSKE  
KONSTRUKCIJE I MOSTOVE**

dr. sc. **Grgić Nikola**,  
izvanredni profesor, šef  
katedre  
Nosive konstrukcije 1  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Buzov Ante**,  
poslijedoktorand  
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Matešan Domagoj**,  
redoviti profesor u trajnom  
zvanju  
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Radnić Jure**, redoviti  
profesor u trajnom zvanju  
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Smilović Zulim Marija**,  
docentica  
Nosive konstrukcije 1

dr. sc. **Sunara Kusić Marina**,  
docentica  
Nosive konstrukcije 1

**KATEDRA ZA METALNE I  
DRVENE KONSTRUKCIJE**

dr. sc. **Boko Ivica**, redoviti  
profesor u trajnom zvanju, šef  
katedre  
Nosive konstrukcije 2

**Lovrić Vranković Jelena**,  
asistentica  
Nosive konstrukcije 2

dr. sc. **Uzelac Glavinić Ivana**,  
docentica  
Nosive konstrukcije 2

**Goreta Marko**, asistent  
Nosive konstrukcije 2  
Radionica arhitektonskog  
projektiranja 4 – završni rad

dr. sc. **Torić Neno**, izvanredni  
profesor  
Nosive konstrukcije 2

**KATEDRA ZA PRIVREDNU  
HIDROTEHNIKU**

dr. sc. **Veljko Srzić**, izvanredni  
profesor  
Pomorske građevine i luke

**KATEDRA ZA  
ORGANIZACIJU I  
EKONOMIKU GRAĐENJA**

dr. sc. **Ostojić-Škomrlj Nives**,  
izvanredna profesorica, šefica  
katedre  
Planiranje i organizacija  
građenja

dr. sc. **Jajac Nikša**, redoviti  
profesor  
Planiranje graditeljskih  
investicija

dr. sc. **Knezić Snježana**,  
redovita profesorica u trajnom  
zvanju  
Upravljanje projektom

**KATEDRA ZA  
GOSPODARENJE VODAMA  
I ZAŠTITU VODA**

dr. sc. **Andrić Ivo**, izvanredni  
profesor, šef katedre  
Integralna zaštita prostora

**KATEDRA ZA PROMETNICE**

dr. sc. **Cvitanić Dražen**,  
redoviti profesor u trajnom  
zvanju, šef katedre  
Gradske prometne površine i  
objekti

**KATEDRA ZA MATEMATIKU  
I FIZIKU**

mr. sc. **Pavasović Slobodan**,  
viši predavač  
Matematika 1

**Vulević Pribudić Milena**,  
predavačica  
Matematika 2

**KATEDRA ZA GEOMETRIJU**

dr. sc. **Neda Lovričević**,  
izvanredna profesorica, šefica  
katedre  
Osnove projiciranja 2

dr. sc. **Andrić Maja**,  
izvanredna profesorica  
Osnove projiciranja 1

**KATEDRA ZA GEOTEHNIKU**

dr. sc. **Miščević Predrag**,  
redoviti profesor u trajnom  
zvanju, šef katedre  
Elementi zgrada 2

**KATEDRA ZA GEODEZIJU I  
GEOINFORMATIKU**

dr. sc. **Racetin Ivana**, redovita  
profesorica  
Elementi zgrada 1

1. godina

Damjana Alujević Grgas  
Tihana Balić  
Josip Baričević  
Matea Bešić  
Iva Boko  
Karlo Bošnjak  
Vedrana Brčić Igić  
Lara Buntić  
Duje Čerina  
Mija Čuić  
Adriana Dujčić  
Marieta Duplančić  
Nina Farac  
Eni Fisher  
Matea Ivančić  
Ramona Jakovljević  
Petra Kažimir  
Mara Kelava  
Cvita Kinkela  
Korina Kožarić  
Maja Kožul  
Bartul Krivić  
Matea Lenić  
Korina Lepur  
Iva Mandić  
Nora Marić  
Nela Marin  
Petra Mastelić  
Ivan Mateljan  
Mara Meštrovic  
Nikolina Meter  
Antonia Mitrović  
Ramona Mucić  
Luka Okmažić  
Petra Omazić  
Ana Paić  
Petra Pedišić  
Petra Plastić  
Goran Prolić  
Vedran Radić  
Petar Rupčić  
Maria Petra Selak  
Karla Stjepanović  
Bojan Stojiljković  
Petra Šantar  
Rocco Šimac Materić  
Antonela Šoda  
Ante Dražen Tranfić  
Lucija Trišić  
Fran Vilenđević  
Lucijana Vuco  
Petra Vukadin  
Branimir Zović  
Kristijan Žmire

2. godina

Katarina Bobić  
Marin Budimir  
Antea Bulj  
Toma Čatipović  
Ana Čavar  
Helena Drlje  
Leonarda Džalto  
Ana Franić  
Lucija Fudurić  
Klara Goreta  
Ana Grčić  
Petra Hudoletnjak  
Klara Kotarac  
Modesty Leu  
Antea Marinčić  
Petra Marušić  
Dora Matković  
Matej Medak  
Hrvoje Milišić  
Petra Nenadić  
Krešimir Pauk  
Lucia Pažin  
Katarina Pedišić  
Iva Pelivan  
Ida Poklepović  
Lucija Puljić  
Luka Radelja  
Ivan Roce  
Stipe Sudinja  
Petra Sumina  
Lorena Udarović  
Franka Vitezica  
Lara Vukadin  
Josipa Vuko  
Jan Žibert

3. godina

Marina Anić  
Domagoj Barun  
Anton Bodrožić  
Karla Bošnjak  
Marija Brajković  
Klaudija Bratković  
Ivan Britvić  
Stela Brkić  
Gorana Bučević  
Maja Crnac  
Dora Curavić  
Leo Čaljkušić  
Kate Delić  
Laura Dević  
Ana Dodig  
Tina Družić  
Dora Dujmović  
Marina Dumanić  
Nikola Grden  
Oto Kajo Grubišić  
Glorija Gulin  
Vanja Huljev  
Tijana Ivanišević  
Andrea Ivešić  
Mateo Jelčić  
Karla Jelić  
Hana Jukić  
Petra Juričević  
Mia Jurić  
Andjela Karavanić  
Mia Ledić  
Antonio Leko  
Paul Lombardić  
Mia Luketa  
Jerko Malovan  
Gabriela Maričić  
Petra Marijačić  
Stela Marinković  
Marko Antonio Markić  
Andrea Maslov  
Petra Medak  
Nika Meštrovic  
Mia Mihovilović  
Barbara Mišković  
Dinka Marija Novak  
Lucija Novaković  
Patricija Obajdin  
Marjan Okuka  
Kristina Petrović  
Dora Polovanec  
Laura Ponoš  
Ružica Radičić  
Anastasia Revenko  
Isabella Rituper

Slavko Rodin  
Vana Roje  
Sara Stubnja Pavičin  
Matej Sučić  
Veronika Šerlija  
Antonia Šodan  
Petra Špiranec  
Dora Tadin  
Sandi Terzić  
Katarina Vuković  
Luka Zorić  
Mia Mara Zovko  
Lucija Župa  
Andrea Žuvić

1. godina

Marija Bašić  
Roko Botica  
Marina Dropuljić  
Marko Dželalija  
Dorotea Flis  
Antonio Fržop  
Loris Gizdić  
Josip Golemac  
Dora Hrستیć  
Ana Ivančić  
Bruno Janković  
Mia Jerčić  
Nikola Kačan  
Kristina Karpov  
Josip Klarić  
Anđela Knežević  
Brigita Krnjaić  
Korina Nika Kučić  
Nina Lazarević  
Marko Lovrić  
Yulia Lukić  
Dona Marković  
Bruna Maslov  
Nikolina Matić  
Ivana Mimica  
Ela Pajdek  
Katica Radić  
Ana Rajčević  
Adrijana Rajković  
Noel Raos  
Antonia Škare  
Toni Tokić  
Nino Tolić  
Mira Tomić  
Anamaria Veštić  
Ana Vidaković  
Antea Vladić  
Antun Vrljić  
Lucija Zlatar

2. godina

Balić Dražen  
Belamarić Iris  
Benko Lucija  
Berda Karmen  
Blažević Karmen  
Božić-Kudrić Antonio  
Došen Lucija  
Dragičević Dea  
Dragičević Monika  
Dujčić Anamaria  
Galić Tomislav  
Glavaš Marko  
Ilić Luka  
Jadrešin Žana  
Jureškin Paula  
Kandasić Ivona  
Kerum Petra  
Ljubić Ana  
Majić Ruža  
Mandić Dorotea  
Maškarin Dora  
Miličić Dorotea  
Miović Tihana  
Mišura Lucija  
Poklepović Duje  
Prkić Leon  
Radman-Livaja Miro  
Raguž Monika  
Rožić Boris  
Sarić Martin  
Štajduhar Karla  
Šuta Josipa  
Tahirović Dejamin  
Tomaš Marija  
Tutiš Matea  
Vukičević Antonio  
Vulić Lucija

## ZIMSKI ROK 14. 2. 2022.

Studentica: Dijana Baban  
Tema: "Između dvije obale", Omiš  
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović  
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Student: Niko Borković  
Tema: "Infrastruktura otoka", Silba  
Mentor: Doc. art. Ivan Jurić  
Komentor: Izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Studentica: Barbara Batalić  
Tema: "Na sjecištu prostora i vremena", Stobreč  
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Barbara Šimović  
Tema: Edukacijski centar za poljoprivredu, Čapljina  
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić  
Komentor: Izv. prof. dr. sc. Ivo Andrić

Studentica: Ana Kakić  
Tema: "System D" : Trznica, Trogir  
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović  
Komentor: Prof. art. Hrvoje Njirić

Studentica: Marijana Tokić  
Tema: *Hotelness*, Nin  
Mentor: Prof. art. Ante Kuzmanić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Zdravka Džajić  
Tema: Aparthotel Biston, Gradac  
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejčić  
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Klara Čerina  
Tema: Kuća za 3 umjetnosti, Split  
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Student: Marino Banjan  
Tema: Zatvor u Splitu  
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Nikol Šego  
Tema: Habitat +, Split  
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejčić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Snježana Perojević

Student: Luka Barić  
Tema: Stari grad - nova vinarija, otok Hvar  
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Katarina Lovrić  
Tema: "Bulevar-prva crta spajanja": Dom mladih Mostar  
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejčić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Helena Zorić  
Tema: Interface. Eksperimentalno učilište s interkulturalnim centrom, Mostar  
Mentor: Doc. art. Davor Bušnja  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Sara Balorda  
Tema: "Re: tvornica", Zadar  
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić  
Komentor: Doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović

Studentica: Marta Šunjo  
Tema: "Na rubu trga", Požega  
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studentica: Jelena Botić  
Tema: "Kaštelanski zid", Kaštel Lukšić  
Mentorica: Izv. prof. art. Vanja Ilić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Mislav Bauk  
Tema: *Memento mori*, Lovrinac, Split  
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić  
Komentor: Doc. dr. sc. Vlaho Kovačević

Studentica: Mara Kereta  
Tema: "Kulturni restart", Kaštel Lukšić  
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić  
Komentorica: Prof. dr. sc. Anči Leburic

Studentica: Nora Dešković  
Tema: "Hi5 - Mrva Splita za dicu svita": Vrtić, Split  
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić  
Komentorica: Mr. spec. Žana Pavlović, prof. psih.

Studentica: Tea Zonjić  
Tema: Dječji vrtić i dom za starije, Opuzen  
Mentor: Izv. prof. art. Nikola Popić  
Komentorica: Prof. dr. sc. Sanja Stanić

## LJETNI ROK 17. 6. 2022.

Studentica: Dora Maškarin  
Tema: Centar za rehabilitaciju, otok Rab  
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić  
Komentorica: Dr. sc. Nensi Šegarić

Studentica: Petra Kerum  
Tema: Revitalizacija hipodroma u Zagrebu  
Mentor: Prof. art. Neno Kezić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

## LJETNI ROK 7. 7. 2022.

Studentica: Dora Belamarić  
Tema: Glazbeni generator, Šibenik  
Mentorica: Izv. prof. art. Iva Letilović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Student: Luka Ilić  
Tema: Kuća za najmlađe i najstarije, Pula  
Mentorica: Doc. art. Ana Krstulović  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Student: Antonio Vukičević  
Tema: Terminal, Šibenik  
Mentor: Izv. prof. art. Toma Plejčić  
Komentor: Doc. art. Jakša Kalajžić

Student: Martin Sarić  
Tema: Ekološko - rekreacijski park Trilj  
Mentor: Doc. art. Dinko Peračić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Grgić

Studentica: Lucija Mišura  
Tema: *Waterfront* Dolac, Šibenik  
Mentor: Prof. art. Neno Kezić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

Studentica: Monika Raguž  
Tema: "Rub grada", Mostar  
Mentor: Doc. art. Ivan Jurić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot

## LJETNI ROK 15. 9. 2022.

Studentica: Ana Ljubić  
Tema: *Justice Island*: Kaznionica, otok Ražanac Mali  
Mentor: Prof. art. Neno Kezić  
Komentorica: Doc. dr. sc. Ana Šverko

Studenti: Tomislav Galić  
Tema: Hibridni centar Makarska  
Mentor: Prof. art. Hrvoje Njirić  
Komentor: Prof. dr. sc. Nikša Jajac





Sveučilište u Splitu  
Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije  
Sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam  
Godišnjak 2021./22.

Nakladnik:  
**Sveučilište u Splitu**  
**Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije**

Za nakladnika:  
**Izv. prof. dr. sc. Neno Torić**

Urednice:  
**doc. dr. sc. Sanja Matijević Barčot**  
**doc. dr. sc. Ana Grgić**

Grafičko oblikovanje i prijelom:  
**Rafaela Dražić**

Tisak:  
**Sveučilišna tiskara**

Naklada:  
170

ISSN 1847-9391

Split, 2023.

Riječi i pojmovni sklopovi koji imaju rodno značenje, bez obzira na to jesu li u ovoj publikaciji korišteni u muškom ili ženskom rodu, odnose se jednako na muški i ženski rod.









SVEUČILIŠTE U SPLITU,  
FAKULTET GRAĐEVINARSTVA,  
ARHITEKTURE I GEODEZIJE