

DIP industrija +

Brajković, Marija

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2025**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:067805>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-26**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



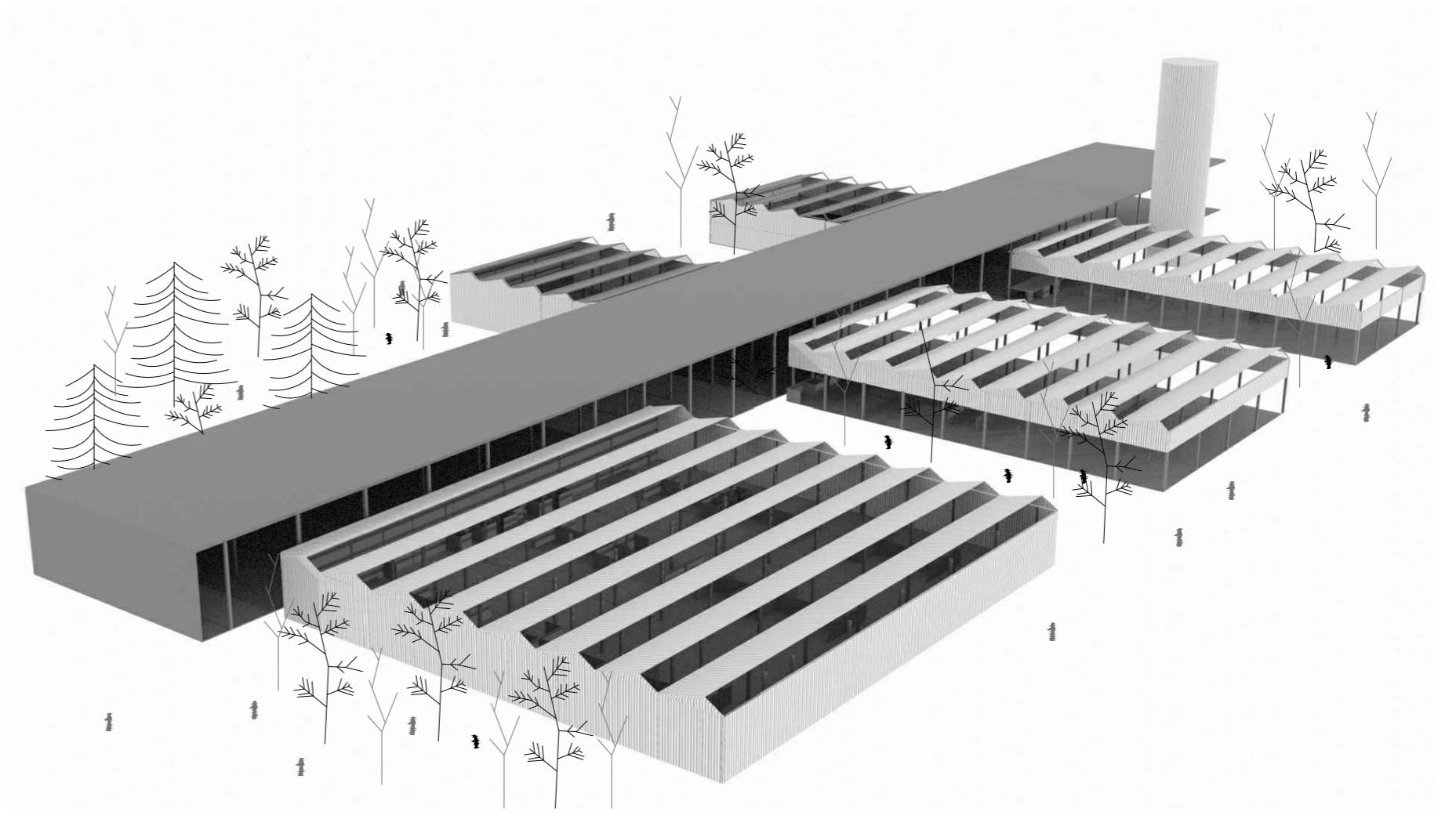
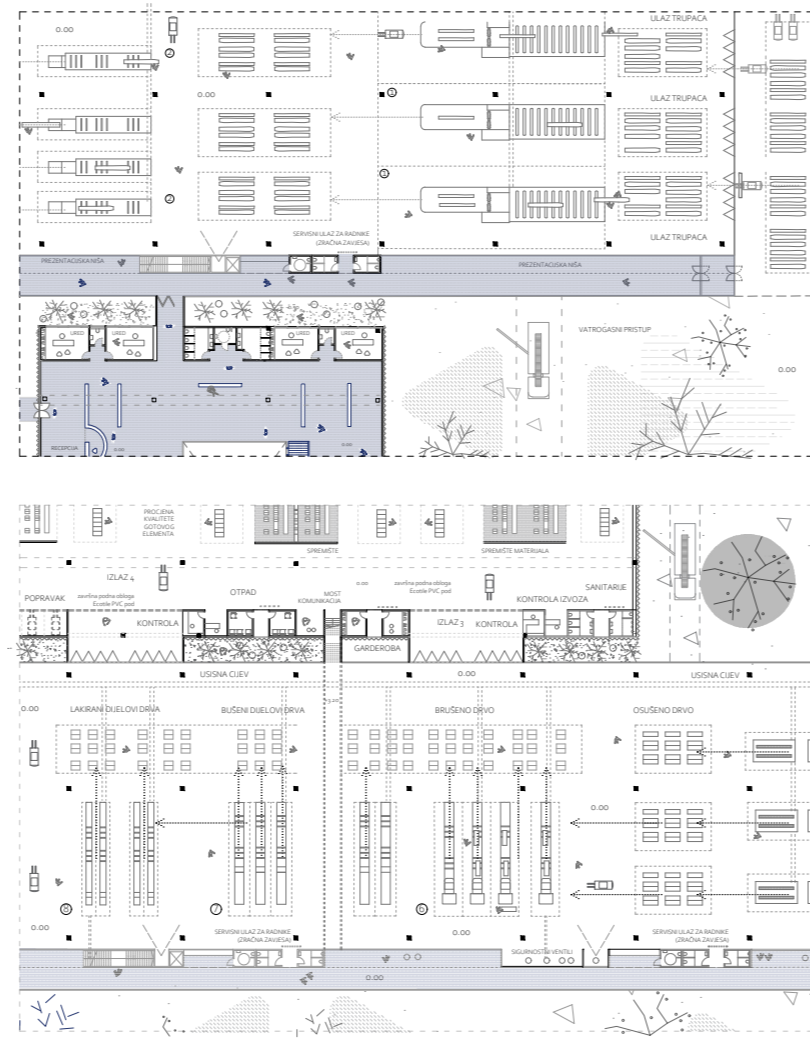
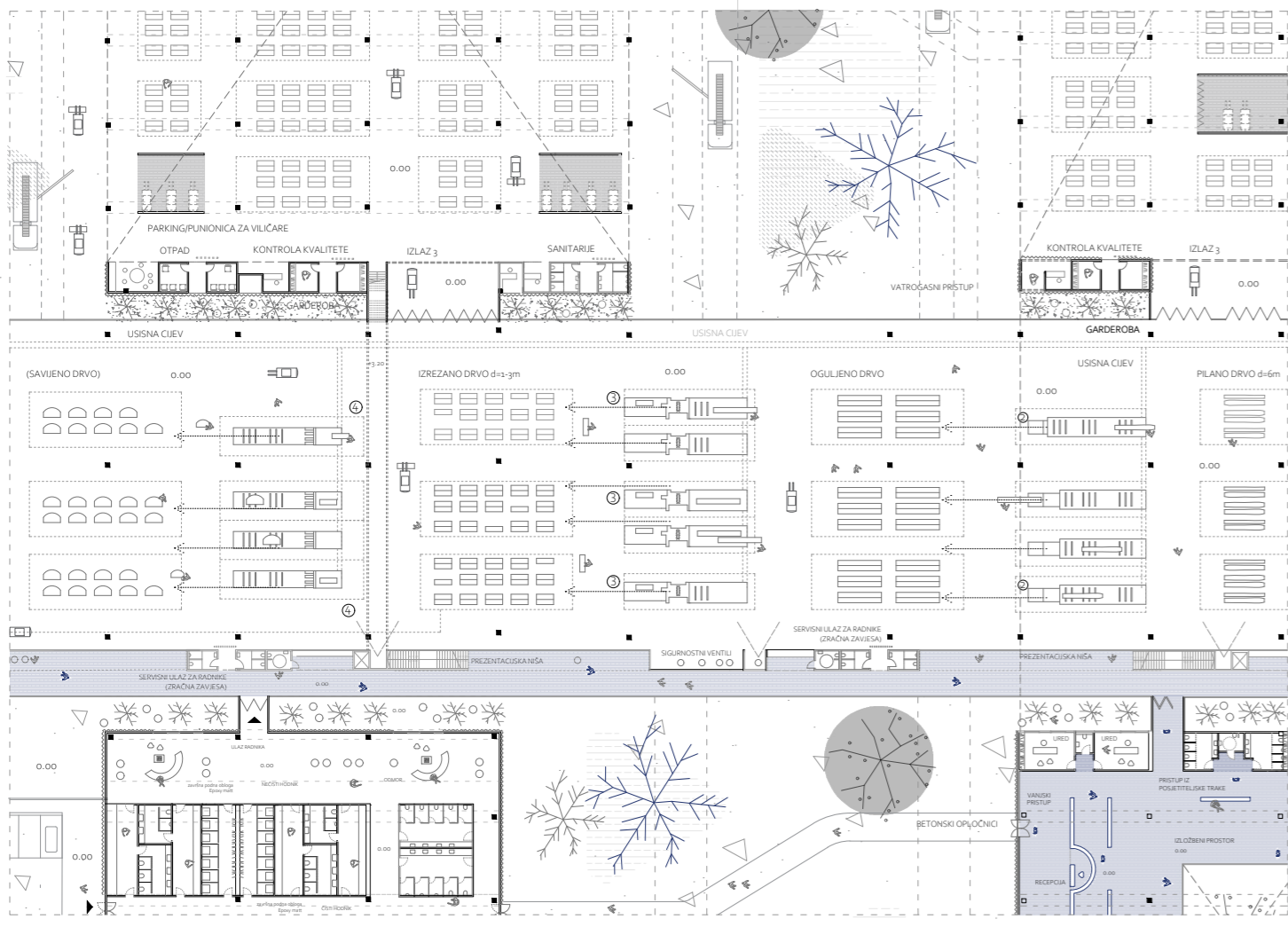
UNIVERSITY OF SPLIT


DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

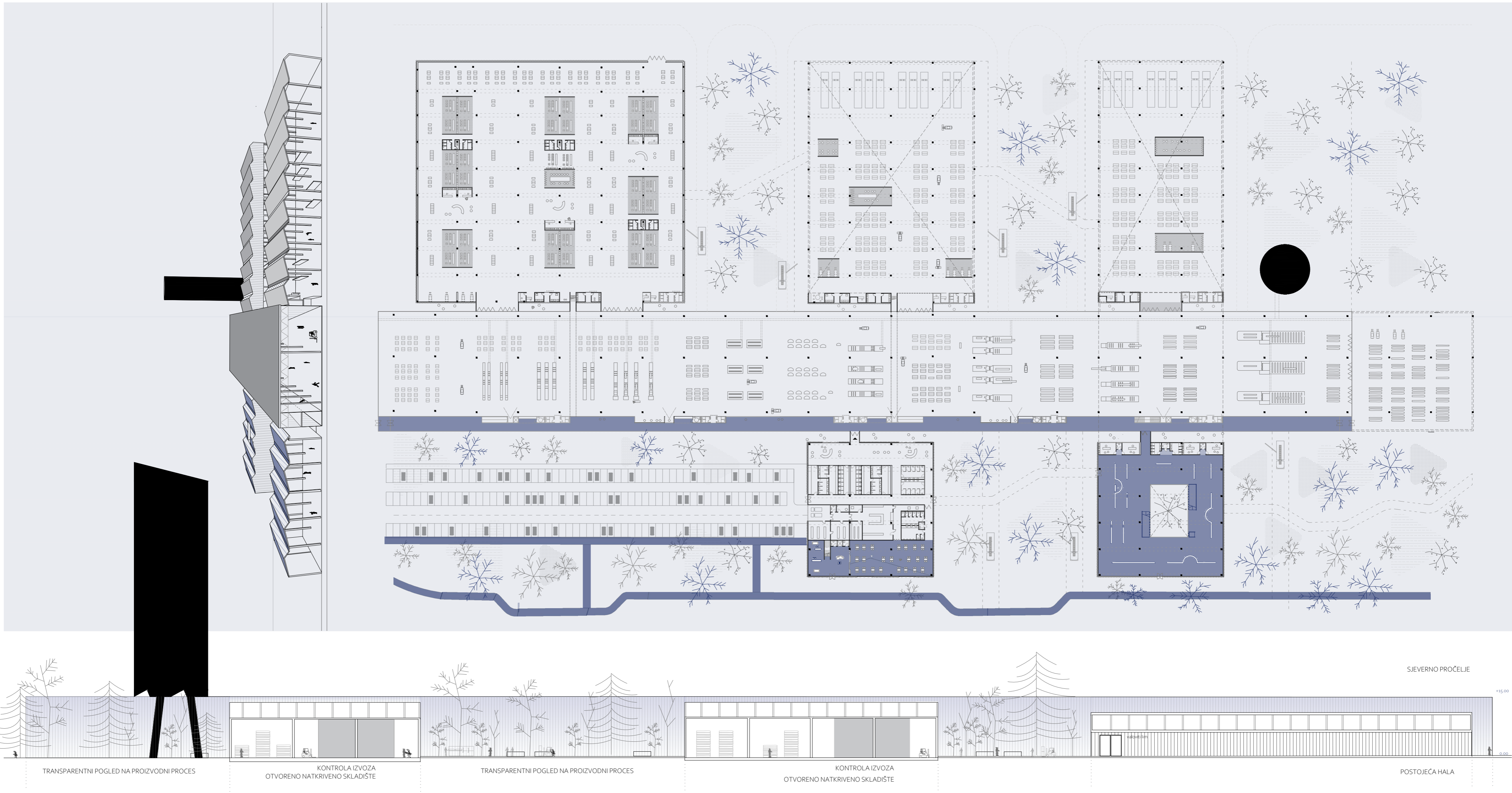


SVEUČILIŠTE U SPLITU | FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE

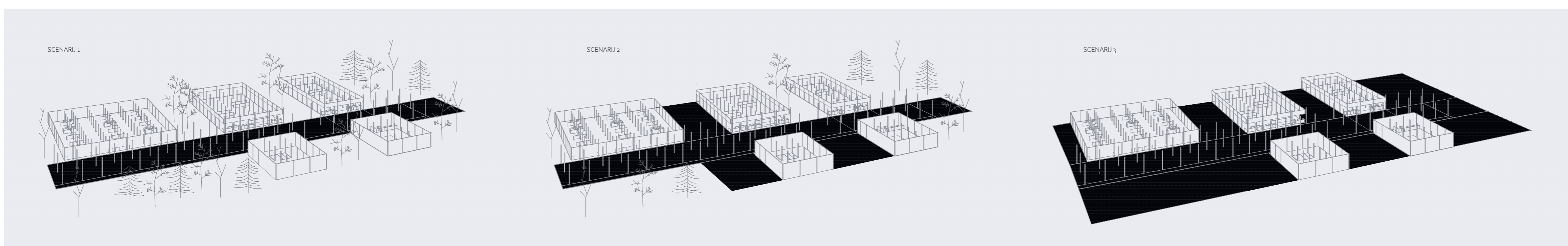
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA



SITUACIJA



SEVERNO PROČELJE



IME I PREZIME
NASLOV DIPLOMSKOG RADA
AKADEMSKA GODINA
MENTOR
KOMENTOR
KONZULTANTICE

MARIJA BRAJKOVIĆ
DIP industrija +
2024. / 2025.
prof.art. Dario Gabrić dipl. ing. arh.
doc. dr. sc. Hrvoje Bartulović
dr. sc. Sanja Stanić | dr. sc. Silvia Golem

Konceptom ponovne uporabe, te zadržavajući objekte prema modelu tlocrtno memorije, industrija ponovno postaje svojevrsni nositelj regeneracije. Tvornički kompleks Drvno Industrijskog Poduzeća postaje više od samog proizvodnog pogona. Industrija i društvo postaju ponovno povezani. Tvornica drvenog namještaja je primarna funkcija, a nadopunjavaju ju restoran, kafić, prostori udruga i radionica, izložbeni prostor, projekcije i co working. Umjesto jednog velikog volumena, programi su razdvojeni na način ostavljanja razmaka između pojedinih volumena čime se ostvaruje ulazak svjetlosti, šume i okoliša u samu tvornicu. Veza između proizvodnje i posjetitelja su prostori koji na polupropusan način, koristeći transparentni materijal, vanjskog korisnika uvode u proizvodni proces. Na taj način proizvodna traka postaje živa izložba. Svaki volumen se može koristiti neovisno o drugom, a društveni prostori imaju mogućnost funkcioniranja i izvan radnog vremena tvornice. Funkcionalno odvojene cjeline povezane su unutarnjom komunikacijom, a ona je istovremeno mjesto susreta i prezentacijska niša proizvodnje. To omogućuje istovremeno promatranje, edukaciju, te upoznavanje s cjelokupnim proizvodnim procesom. Tako postavljena, poprima i mogućnost stvaranja mogućih scenarija: pretvaranje cijelog prostora u jedan otvoreni proizvodni proces i/ili rastvaranje cijelog kompleksa i nastanak velikog, otvorenog skladišta drvenog materijala. Slobodna konstruktivna struktura poprima moguću sadržaj.

