

# Muzej filma

---

**Horvat, Pavle**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2018**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:480826>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-31**



*Repository / Repozitorij:*

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



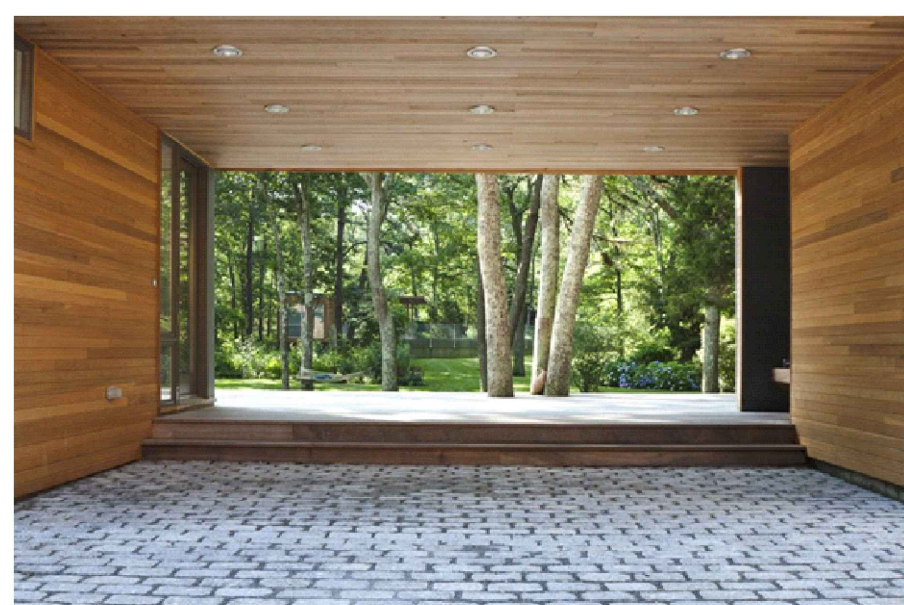
UNIVERSITY OF SPLIT

  
dabar

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

odnos arhitekture i filma

Arhitektura i film dvije su umjetnosti u specifičnom suodnosu. Iskazivanje jedne kroz drugu već je iskušano nebrojeno mnogo puta, i to u oba smjera; ali mislim da se i usporedbom njihovih jezika dobija zanimljiv potencijal koji se može iskoristiti u projektu Muzeja filma. Predloženo povezivanje jezika može se ostvariti preko elemenata zajedničkih oboma umjetnostima: svjetlu, pokretu i prostoru, kao i eventualnim projektiranjem arhitektonskog prostora na način koji bi ili evocirao ili imitirao filmski do neke mjere..



početne stavke i koncept

potreba za markerom, monumentom

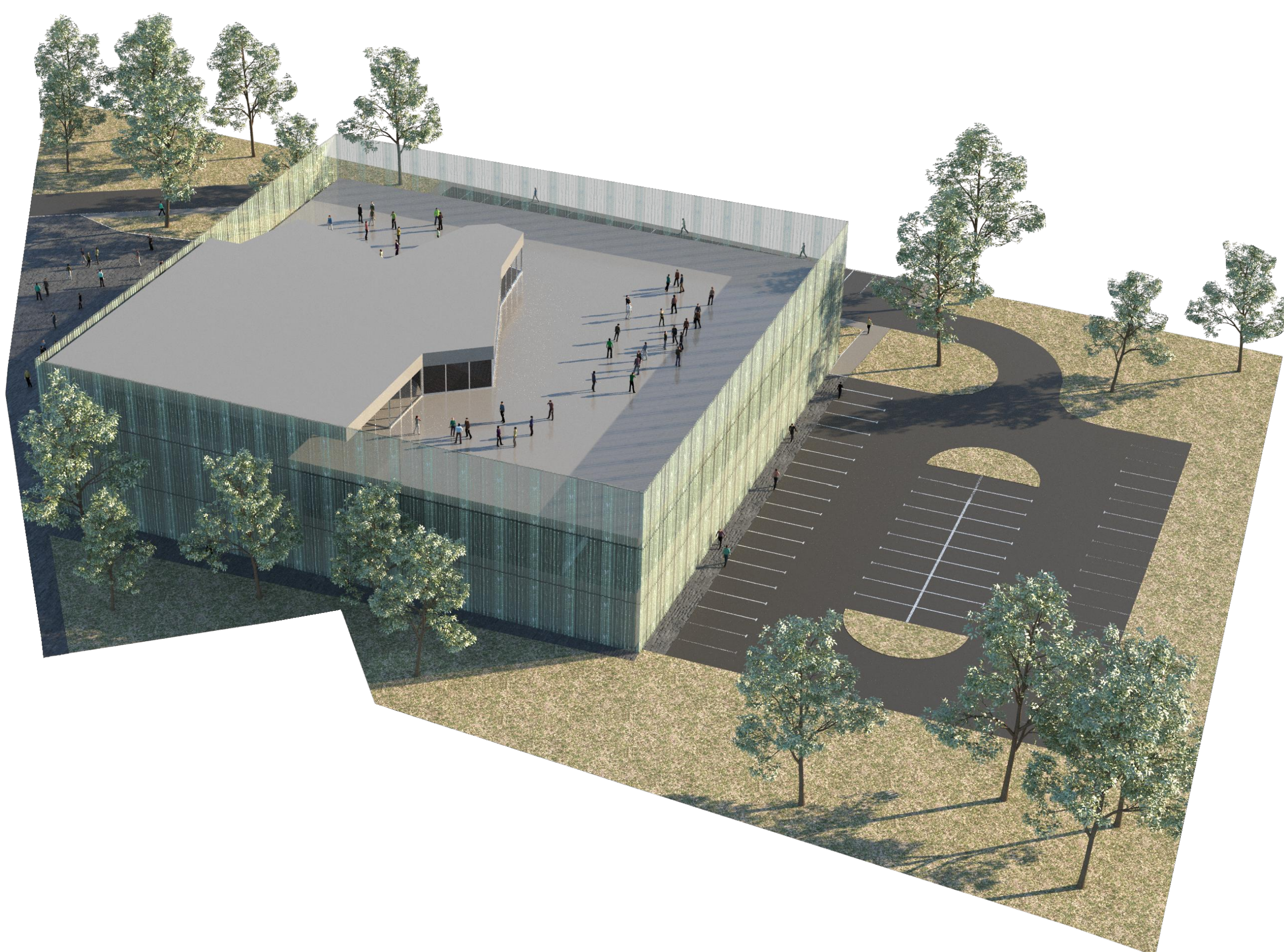
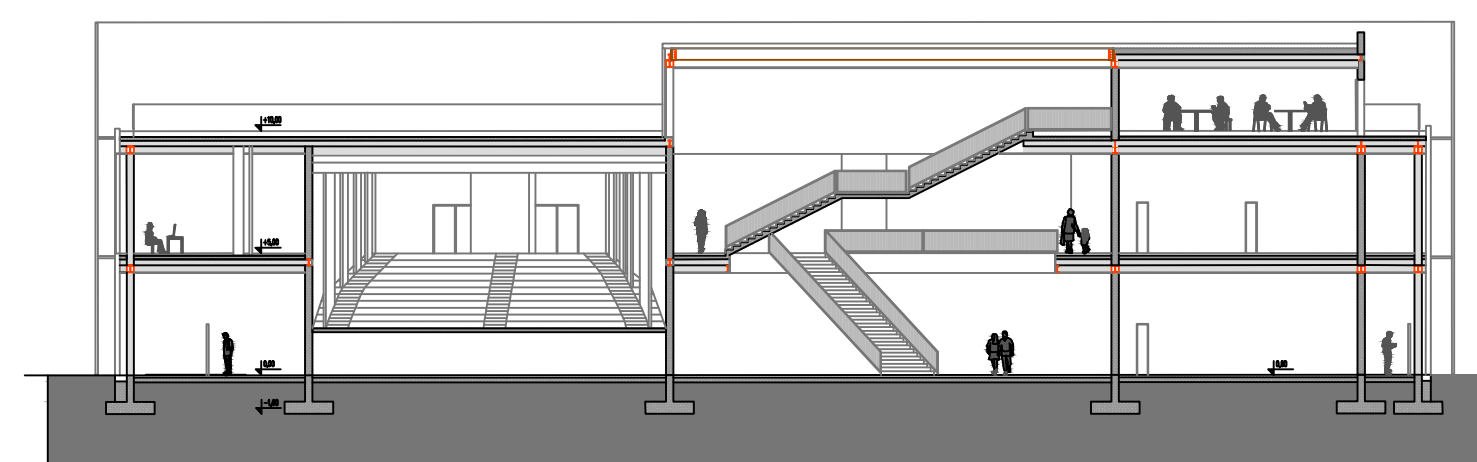
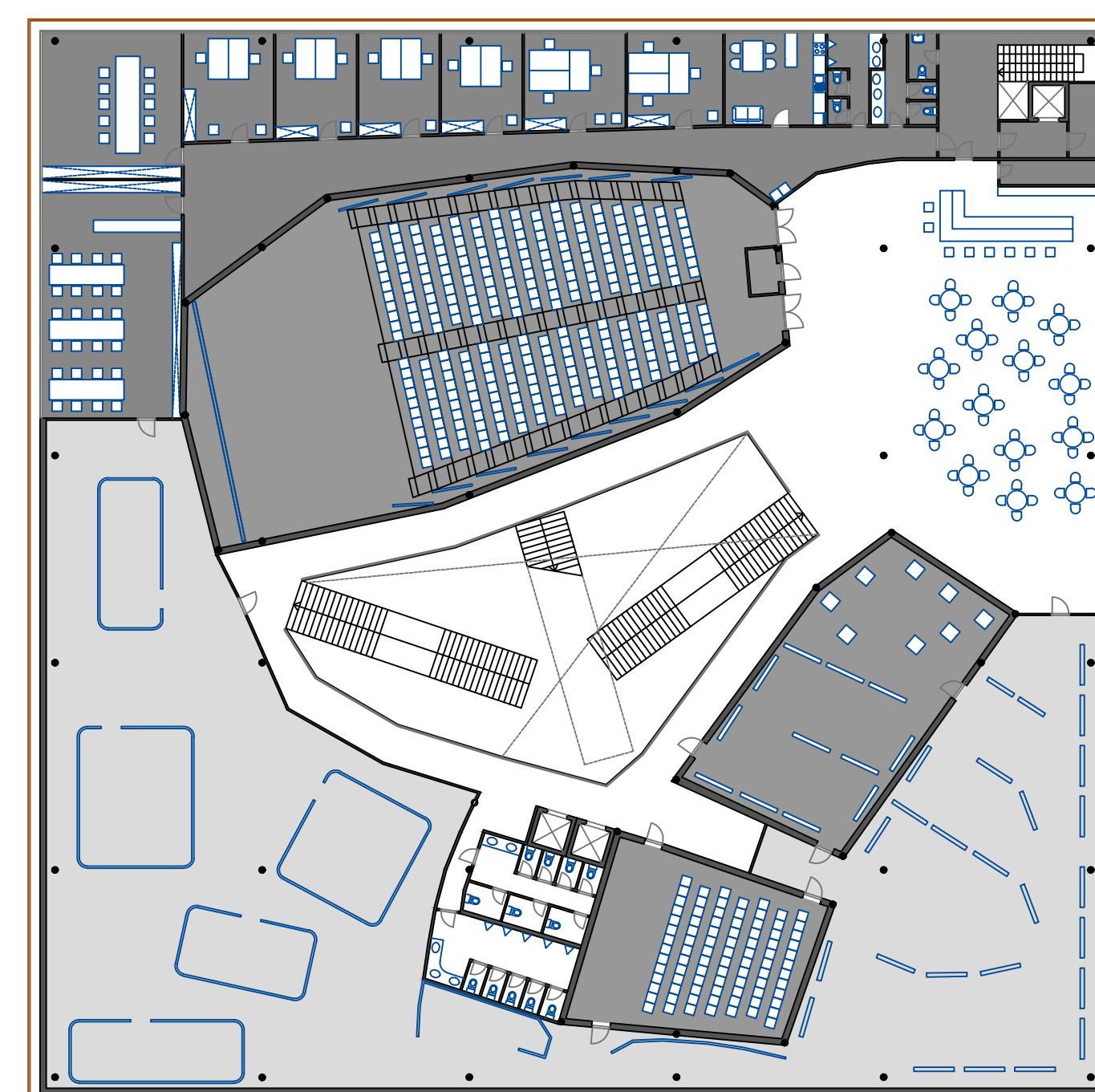
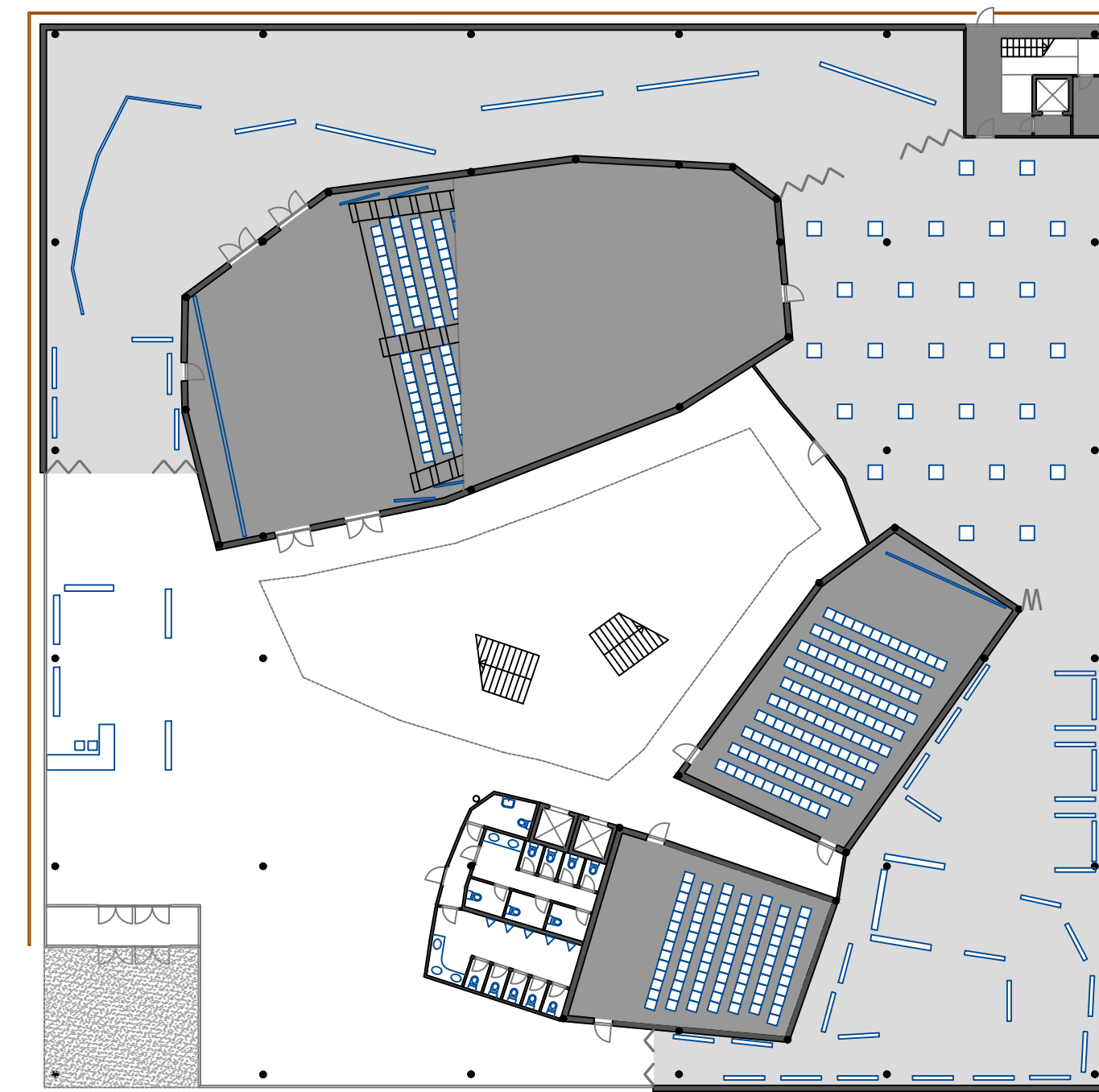
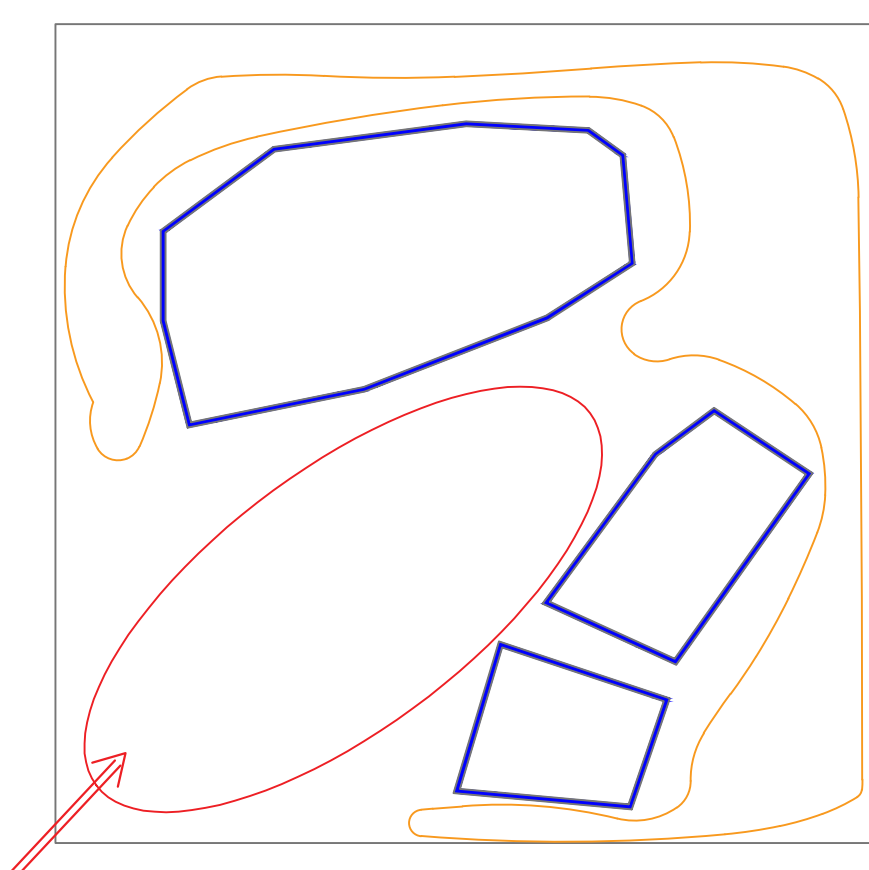
dinamičan prostor, korisnik se potiče na kretanje

odvojenost interijer - eksterijer

potpuna odvojenost izložbenog prostora - korisnik je "u svom filmu"

prostrani, osvijetljeni lobi

korištenje vizure na okolni Zagreb



**IME I PREZIME**

**NASLOV DIPLOMSKOG RADA**

**AKADEMSKA GODINA**

**MENTOR**

**KOMENTOR**

**KONZULTANT**

**PAVLE HORVAT**

**MUZEJ FILMA**

**2017 / 2018**

**prof. ANTE KUZMANIĆ dipl.ing.arh.**

**izv. prof. dr. sc. BRUNO KRAGIĆ**

**prof. dr. sc. MILJENKO HAIMAN dipl. ing.grad.**

Iako već godinama najavljivana, ideja Muzeja filma nikada dosada nije ostvarena u Hrvatskoj. Za lokaciju je odabrana parcela u zagrebačkoj Adžijinoj ulici, prometno dobro povezana te blizu centru grada. Sama zgrada muzeja je kubus dimenzija 53x53 metra, obavljen jedinstvenom akrilnom ovojnicom, čija boja i tekstura evociraju nekadašnju tvornicu svile na istoj lokaciji. Analizom usporedbe jezika arhitekture i filma te konceptom s njihovim pokušajem sinergije u projektu - dobivene su osnovne ideje na čijim temeljima zgrada nastala: vizualna i doživljajna izolacija izložbenog prostora, štaviše njegova naglašena suprotnost sa svijetlim i prostranim lobijem; dinamičan i fluidan izložbeni prostor koji se nikada u potpunosti ne otkriva pred posjetiteljem i stalno ga potiče na istraživanje; pretenzija zgrade da bude monument - marker u prostoru lako vidljiv i uočljiv u zagrebačkim vizurama. Kompozicijom prostornih cjelina te odabirom odgovarajuće ovojnice to je i ostvareno.

